

मुनि-कनकामर-विरइयउ

करकंड चरिउ .

आलोचनात्मक रीतिसे सम्पादित मूल, हिन्दी और अँगरेजी प्रस्तावना
व अनुवाद, परिशिष्ट, टिप्पण, शब्दकोश, आदि सहित



सम्पादक

डॉ० हीरालाल जैन, एम्० ए०, डी० लिट्०

प्राध्यापक व विभागाध्यक्ष

संस्कृत, पालो व प्राकृत, इन्स्टीट्यूट आफ लेग्वेजेज एण्ड रिसर्च

जबलपुर विश्वविद्यालय [म० प्र०]

भूतपूर्व डायरेक्टर : प्राकृत, जैनधर्म और अहिंसा शोधसंस्थान
वैशाली (बिहार)

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

स्थ० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी-द्वारा
संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें
उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी
सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-
ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी
इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, डी० लिट्०
डॉ० आ० ने० उपाध्ये, एम० ए०, डी० लिट्०

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : ९ अलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी-५

विक्रय केन्द्र : ३६२०।२१ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

मुद्रक सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी-५



हृद० मूर्तिदेवी, भातेश्वरी मठ शान्तिप्रसाद जैन

KARAKAṆḌA-CARIU

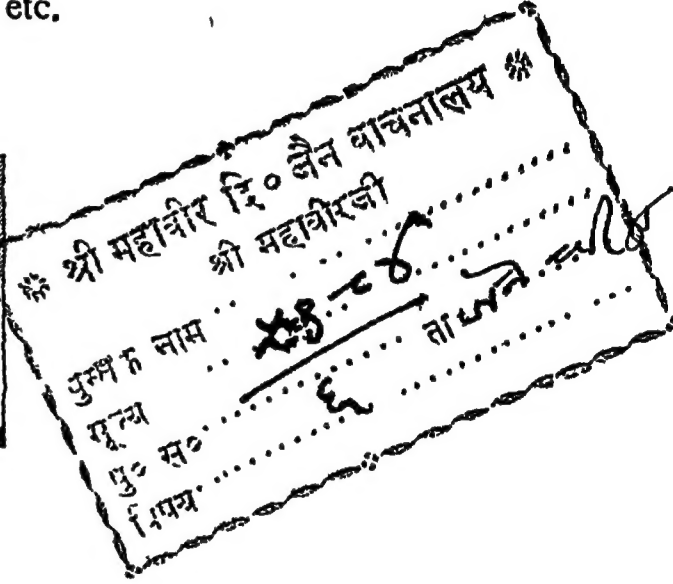
of

MUNI KANAKĀMARA

An Apabhraṃśa Work on the Life of Karakaṇḍu Recognised as a Saint or
Pratyekabuddha by the Jainas as well as Buddhists
Critically Edited

with

Hindi and English Introductions and Translations, Appendices,
Notes, Glossary etc.



EDITOR

Dr. HIRALAL JAIN, M. A., D. Litt.

Professor and Head of Department of Sanskrit, Pali and Prakrit,
Institute of Languages and Research, University of Jabalpur [M. P.]
Formerly Director, Research Institute of Prakrit, Jainology and Ahimsa,
Muzaffarpur [Bihar]

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAINA ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRĀKRIT, SANSKRIT, APABHRAMŚĀ, HINDI,
KANNADA, TAMIL ETC., ARE BEING PUBLISHED
IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES
AND
CATALOGUES OF JAINA BHANDARAS, INSCRIPTIONS,
STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR
JAINA LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED



General Editors

Dr Hiralal Jain M A., D Litt

Dr A N Upadhye, M A, D. Litt.



Bharatiya Jnanapitha

Head office 9 Alipore Park Place, Calcutta-27

Publication office Duragakund Road, Varanasi-5

Sales office 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-6



Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam 2000.18th Febr 1944

All Rights Reserved

CONTENTS

1	<i>General Editorial (English and Hindi)</i>	VII-VIII
2	प्रस्तावना	६-६३
१	ग्रन्थका रचना-स्थल	९
२	ग्रन्थकारके समसामयिक नरेश व रचना-काल	१०
३	ग्रन्थकारका चन्द्रर्षि गोत्र	१२
४	ग्रन्थकारकी गुरु-परम्परा	१३
५	ग्रन्थका विषय	१३
६	करकंडु कथाकी प्राचीन परम्परा	१६
७	प्रस्तुत कथानककी पूर्व कथाओंसे तुलना	१९
८	कथानकके विविध तत्त्वोंकी खोज	२०
९	अवान्तर कथाएँ	२२
१०	कथाके नायक	२८
११	करकंडचरितका उत्तरकालीन साहित्यपर प्रभाव	२९
१२	तेरापुर और वहाँके लयन (गुफाएँ)	३०
१३	पहली गुफा किसने बनवायी	३१
१४	करकंडचरितकी भाषा	३२
१५	करकंडचरितके छन्द	३४
3	<i>Introduction</i>	
1	Critical Apparatus	37
2	Summary of the Work	39
3	The Intervening Stories and their Sources	45
4	Popularity of the Hero	46
5	Authorship, Time and Place of Composition of the work	49
6	Terapur and its Cave-temples	56
7	Who Excavated the First Cave ?	60
8	Metres	63

4	<i>Apabhraṃs'a text of Karakandacāriṃ in 10 Chapters with headlines to each Kadavaka in English, Variant Readings in the Footnotes, and Hindi Translation on the Opposite Page</i>	·	2-163
5	<i>English Translation</i>	· ·	165
6	<i>Appendices</i>	·	227
	A The Story (in Pāli) of Karandū Rājā with English Translation	· ·	227
	B The Story (in Prākṛit) of Karakaṇḍū Rāyā with English Translation	···	230
7	<i>Notes Critical and Explanatory</i>	···	239
8	<i>Glossary</i>	:	247
9	<i>Index of Personal Names with Notes</i>	· ·	286
10	<i>Index of Geographical Names with Notes</i>	· ·	290

GENERAL EDITORIAL

The *Karakamṇācariu* of Kanakāmāra was first edited by Dr. Hiralal Jain and published as No. 4 of the Ambādāsa Chaware Digambara Jaina Granthamālā, or Karanja Jaina Series, in the year 1934. This Apabhraṃśa work was received very well not only by Oriental scholars interested in the Middle Indo-Aryan, but also in some of our Universities where it found a place as a text-book for graduate and post-graduate courses of study. The first edition was exhausted some years back, and the book has been in constant demand. I suggested a reprint of it to the authorities of the Bhāratiya Jñānapīṭha, Varanasi, which has come to be a premier Institution for the publication of works pertaining to the neglected branches of Indological study. Thanks to Dr. Hiralal Jain, in whom we have a doyen of Apabhraṃśa studies, that not only he readily agreed to the proposal of reprint, but also spared his valuable time to retouch the text and critical apparatus in their obscure contexts, to revise the Introductions and to add a full Hindi Translation. Thus, the present edition of the *Karakamṇācariu* has come to represent an exhaustive study of this Apabhraṃśa text from the historical and literary points of view. I have no doubt that the present edition has become more comprehensive and scholarly in its contents and would satisfy more fully the needs of the University students. It may be noted that for the speedy publication of this work the twelve plates pertaining to Terāpura cave, included in the first edition, could not be reproduced here.

We are grateful to the authorities of the Bhāratiya Jñānapīṭha, especially to its enlightened President, Smt. Ramadevi Jain, and to its benign Patron, Shriman Sahu Shanti Prasadaji, for patronising the publication of such works. Our thanks are due to Shri Laxmi Chandaji Jain who is enthusiastically implementing the schemes of publication undertaken by the Jñānapīṭha.

Kolhapur }
9-6-64 }

A. N. UPADHYE

प्रधान सम्पादकीय

मुनि कनकामर कृत करकण्डचरिउका सर्वप्रथम सम्पादन डॉ० हीरालाल जैन द्वारा होकर सन् १९३४ मे अम्बादाम चवरे दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला (कारजा जैन सीरीज) मे उसका प्रकाशन हुआ था । इस अपभ्रंश रचनाका प्राकृत भाषाआमें रुचि रखनेवाले प्राच्य विद्या-विशारदों-द्वारा अच्छा स्वागत हुआ और अनेक विश्वविद्यालयोंने उपाधि व स्नातकोत्तर पाठ्यक्रमोमे उसे स्थान दिया । ग्रन्थका प्रथम सस्करण कुछ वर्ष पूर्व समाप्त हो गया था, किन्तु ग्रन्थकी निरन्तर माँग बनी हुई थी । अतएव मैने भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, के अधिकारियोंको इसे पुन प्रकाशित करानेका सुझाव दिया, क्योंकि यह ज्ञानपीठ भारतीय विद्याओंकी उपेक्षित शाखाओंके ग्रन्थोंको प्रकाशित करनेके लिए एक प्रधान सस्था बन गयी है ।

डॉ० हीरालाल जैन अपभ्रंश भाषा और साहित्य सम्बन्धी अध्ययनके हमारे एक पथ-निर्माता है । उन्हे धन्यवाद है कि उन्होंने न केवल इस ग्रन्थके पुन प्रकाशनके प्रस्तावको तुरन्त स्वीकार कर लिया, किन्तु उन्होंने अवकाश निकालकर ग्रन्थके मूल पाठमें अनेक स्थलोपर उचित सशोधन किये, ह्रस्व और दीर्घ 'ए' तथा उसकी मात्रा एव अनुनासिक और अनुस्वारके पृथक् सकेतोका समावेश किया, हिन्दी प्रस्तावनाका उचित विस्तार व अंगरेजी भूमिकामे तदनुसार सुधार-वधार किये और सम्पूर्ण हिन्दी अनुवाद भी जोड़ दिया । इस प्रकार करकण्डचरिउके इस सस्करणमे इस अपभ्रंश रचनाका ऐतिहासिक व साहित्यिक दृष्टिसे सर्वांगपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । मुझे इममे कोई सन्देह नहीं कि इस सस्करणमे अपने विषयका अधिक व्यापक और विद्वत्पूर्ण विवेचन हुआ है जिससे विश्वविद्यालयीन विद्यार्थियोंकी आवश्यकताओंकी अधिक उत्तम रीतिसे पूर्ति हो सकेगी ।

यहाँ यह भी प्रकट कर देना उचित है कि तेरापुरकी गुफाओ सम्बन्धी जो बारह चित्र प्रथम सस्करणमे प्रकाशित किये गये थे वे, प्रकाशनमे विलम्ब बचानेकी दृष्टिसे छोड़ दिये गये हैं ।

हम भारतीय ज्ञानपीठके अधिकारियों, और विशेषत इस सस्थाकी विदुषी अध्यक्षा श्रीमती रमादेवी जैन, एव उसके सुयोग्य सरक्षक साहू शान्तिप्रसादजीके कृतज्ञ हैं कि वे ऐसे ग्रन्थोंके प्रकाशनको आश्रय देते हैं । ज्ञानपीठ-द्वारा स्वीकृत प्रकाशन-योजनाको उत्साहपूर्वक क्रियान्वित करनेके लिए सस्थाके मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन हमारे धन्यवादके पात्र हैं ।

कोल्हापुर, }
९-६-१९६४ }

आ० ने० उपाध्ये

प्रस्तावना

‘करकंडचरिउ’के दर्शन मुझे प्रथम् बार सन् १९२४ मे कारजाके सेनगण भण्डारमे हुए थे। तदनुसार ग्रंथका कुछ परिचय सन् १९२६ मे मध्यप्रदेश शासन-द्वारा प्रकाशित संस्कृत प्राकृत हस्तलिखित ग्रंथोंकी सूचीमे दिया गया था। खोज करनेपर इसी ग्रंथकी पाँच और भी प्रतियाँ मुझे देखनेको मिली। इन सब प्रतियोंका सूक्ष्म अवलोकन कर प्रस्तुत संस्करण तैयार किया है। (इन प्रतियोंका परिचय अग्रेजी भूमिकामे देखिये।)

स्वयं ग्रंथमे उसके रचयिता व काल आदि सम्बन्धी ऐतिहासिक सकेत केवल निम्नप्रकार पाये जाते हैं। ग्रंथकी प्रत्येक सधिके अन्तमे ग्रंथकारका नाम कनकामर अंकित कर दिया गया है, व प्रारम्भ और अन्तमे उनके गुरुका नाम पंडित या बुध भगलदेव बतलाया है। अन्तिम प्रशस्तिमे कहा गया है कि ग्रन्थकार ब्राह्मण वंशके चन्द्र ऋषि गोत्रमे उत्पन्न हुए थे, और वैराग्य लेकर वे दिगम्बर मुनि हो गये। तबसे उनका नाम कनकामर मुनि प्रसिद्ध हुआ। वे भ्रमण करते हुए ‘आसाइय’ नगरीमे पहुँचे और वहीं रहकर उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थकी रचना की। इस रचनाको उन्होंने जिन सज्जनके अनुरागसे प्रकाशित किया वे एक बड़े योग्य व्यवहार-कुशल, धर्मात्मा पुरुष थे। वे विजयपालनरेशके स्नेहभाजन तथा उनके मुखदर्पणवत् थे, उन्होंने भूवाल नरेशका मन मोह लिया था, तथा वे कर्ण नरेन्द्रके चित्तका मनोरंजन किया करते थे। उनके तीन पुत्र थे, आहुल, रल्हो और राहुल। ये तीनों मुनि कनकामरके चरणोमे अनुरक्त थे। अपने भक्त श्रावकका इतना परिचय देनेपर भी, खेद है, कर्ताने उनका नाम नहीं बतलाया और न अपने ग्रंथके निर्माणका समय ही अंकित किया। अतः ग्रंथकारके सम्बन्धमें विशेष जानकारी उक्त संकेतोंके आधारसे बाह्य प्रमाणों-द्वारा संकलित करनेकी आवश्यकता पड़ी।

ग्रंथका रचना-स्थल

जिस ‘आसाइय’ नगरीमे रहकर कविने ग्रन्थ-रचना की उसका यह भी निश्चय नहीं होता कि वह कहाँ थी, तथा जिन राजाओंका उन्होंने उल्लेख किया है उनका भी कुछ निश्चित इतिहास ज्ञात नहीं है। कारजाकी प्रतिमें ‘आसाइय’ नगरीपर ‘आसापुरी’ ऐसा टिप्पण है। इससे जान पड़ता है कि उस नगरीको आसापुरी भी कहते थे। खोज करनेपर इस नामके अनेक स्थानोंका पता लगा। एक तो ‘आसाई’ नामका इतिहासप्रसिद्ध वह स्थान है जहाँ सन् १८०३ मे मराठों और अंग्रेजोंका युद्ध हुआ था। यह आंध्रप्रदेशके औरंगाबाद जिलेके अन्तर्गत है। यह अब एक छोटा-सा ग्राम है। इसका पूर्व इतिहास कुछ विदित नहीं है। दूसरा खानदेशमे आसीरगढ नामका किला है जिसका यह नाम वहाँ स्थापित आसादेवीपर-से पडा। कहा जाता है कि इस किलेको मौखरी वंश (लगभग सन् ६००) के एक नरेशने अपनी पुत्रप्राप्तिकी आशा पूर्ण होनेके उपलक्ष्यमे बनवाया था। किलेके पासका एक छोटा-सा ग्राम अब भी ‘आसी’ कहलाता है। एक तीसरा आसी नामका स्थान राजपुतानेके बून्दी राज्यमे है। यह भी एक किला है। पंजाबके कागडा जिलेके अन्तर्गत कीरग्रामसे बारह मील दूरीपर एक पहाड़ी है जिसकी चोटीपर आसापुरी देवीकी स्थापना है और जिसके कारण वह स्थान आसापुरी कहलाता है। इस मन्दिरको एक राजा चन्द्रभानुके पुत्र विजयरामने बनवाया था। पाठक नामपर-से विजयरामको इस ग्रंथके विजयपाल ठहरानेका इरादा न करे, क्योंकि ये विजयराम सत्रहवीं शताब्दिमे हुए हैं और प्रस्तुत ग्रंथ जैसा ऊपर बतला आये है, इससे पूर्व ही बन चुका था। इत्यादि। किन्तु इस नाम मात्रकी समानताओंसे हमें ग्रंथकी रचनाके स्थानका निर्णय करनेमे विशेष सहायता नहीं मिलती, जबतक किसी स्थानके साथ उपर्युक्त राजाओंका भी कुछ इतिहास न पाया जावे। जिन दो स्थानोंमे-से किसी एकके कनकामरके रचनास्थल होनेकी अधिक सम्भावना है वे निम्नप्रकार हैं :

१ आसइखेडाके विषयमें जैन सिद्धांत भास्कर, भाग १३, २, पृष्ठ १३५पर लिखा है, “आसइखेडा नामक ग्राम इटावासे नौ मील दूर है। निस्सन्देह यह जैनियोका प्राचीन स्थान है। इटावाके जैनी अब भी वहाँ जाकर अपने लडकोका मुण्डन कराते हैं। आसइ गाँव एक ऊँचे खेडेपर बसा हुआ है, जिसकी पश्चिमी ओर विशाल खडहर पड़े हुए हैं। जमुनाके किनारेसे सटा हुआ खडहर सभवत किसी प्राचीन जैन मन्दिरका अवशेष है। उसपर बहुत-सी दिगम्बर जैन प्रतिमाएँ बिखरी हुई मिलती हैं। इनमें-से १२वीं शताब्दीकी दो मूर्तियोंको जसवतनगरके मन्दिरमें लाकर रखा गया था। एक चौबीसीपट था, जिसमें प्रत्येक तीर्थकरका नाम भी अंकित था। यह आसइ ग्राम अपने दुर्गके लिए प्रसिद्ध था। कहते हैं कि आसइके दुर्गको चन्द्रपालने बनवाया था। मुनि कनकामरने एक आसाइय नगरीमें आकर अपना करकंडचरिउ रचा था जहाँके नरेश विजयपाल, भूपाल और कर्ण थे। हो सकता है कि यह आसाइय नगरी वर्तमान आसइखेडा ही हो।” किन्तु इससे आगे कहा गया है कि “तांरीख-ई-यामिनीसे जाहिर है कि मुहम्मद तुगलकने हिज्री ४०९ (सन् १०१७ ई०) में कन्नौजसे मथुरा तक आक्रमण किया था। इटावाके पास मुजके किलेमें हिंदुओंने उसका जबरदस्त विरोध किया था। प्रायः सभी हिन्दू उस सघर्षमें खेत रहे थे। वहाँसे सुलतानने आसइके दुर्गपर आक्रमण किया। उस समय आसइका शासक चडाल भोर था। मुसलमान लेखकोने लिखा है कि सुलतानके आक्रमणकी खबर पाकर चडाल भोर घबरा गया और अपना दुर्ग छोड़ सुरक्षित स्थानको भाग गया। सुलतानने उसके पाँचो किलोका गिरवाकर मिट्टीमें मिला दिया।” इससे न तो इस आसइखेडाका सन् १०१७ ईस्वीके पश्चात् ऐसा अस्तित्व पाया जाता जिससे वह कनकामर-द्वारा ‘नगरी’ कहा जा सके, और न वहाँ किसी ऐसे राजाओका अस्तित्व सिद्ध होता है जिनका करकंडचरिउमें उल्लेख किया गया है।

२. भोपाल स्टेट गजेटियर (१९०८) में लिखा है कि भोपालके समीप आशापुरी नामक ग्राम २३” ५२” उत्तर व ७७” ४०” पूर्व ध्रुवांशपर स्थित है। वहाँ आशापुरी देवीकी कुछ असाधारण प्रकारकी मूर्ति विद्यमान हैं। सम्भवत इसीपर-से ग्रामका उक्त नाम पड़ा। यहाँ एक जैन मन्दिरके भी भग्नावशेष मिलते हैं, उनमें एक सोलह फुट ऊँची शान्तिनाथ तीर्थकरकी प्रतिमा भी है।

मेरा अनुमान है कि वर्तमान मध्यप्रदेशकी राजधानी भोपालके समीपकी यही वह प्राचीन नगरी है जिसका उल्लेख मुनि कनकामरने ‘आसाइयणरि’ के रूपमें किया है तथा जिसपर ‘आशापुरी’ ऐसा प्राचीन टिप्पण पाया जाता है। यह बात उल्लिखित राजाओके विवेचनसे भी पुष्ट होती है।

ग्रथकारके समसामयिक नरेश व रचना-काल

‘करकंडचरिउ’ की अन्तिम प्रशस्तिमें तीन राजाओका उल्लेख पाया जाता है — विजयपाल, भूपाल और कर्ण। इस उल्लेखसे ऐसा भी ज्ञात होता है कि ग्रथकारके उत्साहवर्धक सज्जनके जीवनकालमें ही वे तीनों राजा हो चुके थे और उनके साथ इनका सम्बन्ध भी खासा रह चुका था। अतः उक्त नामोंके ऐसे तीन राजा ढूँढना चाहिए जिनका एक ही कालमें या एक ही जीवनमें एक पुरुषसे सम्बन्ध होना संभव हो सके। तीन ऐसे शिलालेखोंका पता चला है जिनमें उक्त राजाओका उल्लेख है। ये तीनों लेख बुन्देलखंड प्रान्तके भीतर या आसपास पाये गये हैं। इनमें-का एक लेख अपभ्रंश भाषामें है और नीचे उसका संस्कृत अनुवाद भी दिया गया है। उसमें प्रसंगोपयोगी यह बात दी हुई है कि विश्वामित्र गोत्रके क्षत्रिय वंशमें विजयपाल नामके एक राजा हुए जिनके पुत्र भुवनपाल थे। उन्होंने कलचुरी, गुर्जर और दक्षिणको जीत डाला था। यह लेख दमोह जिलेकी हटा तहसीलमें मिला था और अब नागपुरके ‘अजायबघर’ में सुरक्षित है। दूसरा लेख बाँदा जिलेके अन्तर्गत चन्देलोंकी पुरानी राजधानी कालिंजरमें मिला है। उसमें विजयपालके पुत्र भूमिपालका तथा दक्षिण-दिशा और कर्ण राजाको जीतनेका उल्लेख है। तीसरा लेख जबलपुर जिलेके अन्तर्गत तीवरमें मिला है। उसमें भूमिपालके उत्पन्न होनेका उल्लेख स्पष्ट है तथा किमी सम्बन्धमें त्रिपुरी और सिंहपुरीका भी उल्लेख है। इन लेखोंमें-के दो अन्तिम लेख बहुत ही टूटे-फूटे हैं, इससे उनके पूर्वापर सम्बन्धका कुछ ज्ञान नहीं होता,

तथा प्रथम लेख पूरा मिलनेपर भी अभी तक स्पष्ट नहीं पढ़ा जा सका है। जो कुछ पढ़ा गया है उसमें अपभ्रंश और संस्कृतकी बातोंमें कुछ परस्पर विरोध-सा पाया जाता है। तथापि उक्त नामोंके सम्बन्धमें कोई मतभेद नहीं है। लेखोंमें कोई सन्-सम्बन्ध भी नहीं पाया गया, किन्तु लिखावटपर-से वे ११वीं या १२वीं शताब्दिके अनुमान किये जाते हैं। सम्भवतः उक्त लेखोंके विजयपाल और उनके पुत्र भुवनपाल या भूमिपाल, तथा हमारे ग्रन्थके विजयपाल (अपभ्रंश विजवाल) और भूपाल एक ही हैं। रही कर्ण (अपभ्रंश कण्ण) नरेन्द्रकी बात, सो ये कर्ण वे ही हो सकते हैं जिनका उल्लेख ऊपरके दूसरे शिलालेखमें आया है। यदि ज्ञात इतिहासमें इन राजाओंको समाविष्ट करनेका प्रयत्न किया जाय तो बुन्देलखंडके चंदेल वंशमें हो सकता है। चंदेल (चन्द्रात्रेय) वंशका सक्षिप्त इतिहास यह है कि नवमी शतीके प्रारंभमें बुन्देलखंड प्रदेशमें इस वंशके राजा नन्नूक प्रकाशमें आये। खजूरवाहक (आधुनिक खजुराहो, छतरपुर जिलेमें) उनकी राजधानी थी और वे संभवतः उस समयके प्रतिहार सम्राट् नागभट्ट (द्वि) के अधीन थे। नन्नूकके पुत्र वाक्पतिने विन्ध्या-चूलके अंचलमें अपने राज्यका विस्तार किया। वाक्पतिके पुत्र जयशक्ति 'जेज्जाक' नामसे भी प्रसिद्ध हुआ, और उसीके नामसे यह प्रदेश 'जेज्जाकभूमि' भी कहलाने लगा। जयशक्तिके उत्तराधिकारी उनके लघु भ्राता विजयशक्ति (विज्जक) ने, खजुराहोके एक शिलालेखानुसार, दक्षिण भारतमें दूर तक अपना राज्यविस्तार किया। उसके उत्तराधिकारी पुत्र राहिलके नामसे महोबाके समीप राहिल्य-सागर बनवाया गया। राहिलके उत्तराधिकारी पुत्र हर्षने, खजुराहोके लेखानुसार सन् ९१४ के लगभग क्षितिपालदेव (प्रतिहार नरेश महीपाल प्रथम) को कन्नौजका सिंहासन (राष्ट्रकूट इन्द्र तृ. से) पुनः प्राप्त करनेमें सहायता पहुँचायी, तथा चौहान राजकुमारी कंचुकासे विवाह किया। इस प्रकार चंदेल वंशकी प्रतिष्ठा बहुत बढ़ गयी। उसके पुत्र यशोवर्मन् (लक्षवर्मन्) ने प्रतिहार नरेश देवपालकी अधीनता अस्वीकार कर दी और कालंजरकी जीतकर अपना राज्य यमुनाके तट तक फैला दिया। उसने कलचुरि युवराजदेव (प्र) और परमार सीयक (द्वि) को पराजित कर चेदि और मालवा तक अपना प्रभुत्व जमा लिया। उसने पूर्वमें पाल नरेश गोपाल (द्वि) और काम्बोजोको जीतकर गौड और मिथिला तक अपना साम्राज्य फैलाया। प्रतिहार नरेश देवपालसे विष्णुकी वह मूर्ति प्राप्त की जो उसके पिता हेरम्बपालने कीर (कागडा) के शाही नरेशसे पायी थी, और उसे खजुराहो-में चतुर्भुज मन्दिर बनवाकर उसमें स्थापित की। यशोवर्मन्के पुत्र धंग और उनके उत्तराधिकारियोंने अपनेको कालजराधीश्वर कहा है। इस समय चंदेल राज्यकी सीमा कालजरसे भास्वत (भिलसा) तक तथा कालिंदी (यमुना) व गोप (ग्वालियर) से चेदि मंडल (जवलपुर) तक फैल गयी थी। धंगने अंग (भागलपुर) व राधा (पश्चिम बंगाल) तथा आंध्र और कुंतल तक विजय यात्रा की। उसने संभवतः अमीर सुवृत्तिगीन-के विरुद्ध लघानके युद्धमें अन्य पन्द्रह हिंदू राजाओंके साथ भाग लिया। उसने महाराजाधिराजकी उपाधि धारण की। उसने गौतम अक्षपादके वंशज प्रभास नैयायिकको अपना प्रधान मंत्री नियुक्त किया। धंगने सन् ९५४ से १००२ तक राज्य किया।

धङ्गका पुत्र हुआ गण्ड और गण्डका विद्याधर जिसके समयमें महमूद गजनवीने दो बार सन् १०१९ और १०२२ में कालंजरपर आक्रमण किया, किन्तु उसे वह लूट न सका। विद्याधरने उसे प्रचुर धन देकर प्रसन्न कर लौटा दिया। विद्याधरने कलचुरि नरेश कोकल्ल (द्वि.) और परमार भोजके विरुद्ध विजय प्राप्त की। विद्याधरके पुत्र विजयपालने कलचुरि नागेयदेवपर विजय पायी। विजयपालका पुत्र देवेन्द्रवर्मा सन् १०५० ई० में सिंहासनपर था, अतः इससे पूर्व विजयपालका राज्य समाप्त हो चुका था। देवेन्द्रवर्माके लघुभ्राता कीर्तिवर्माको पराजित कर सन् १०५१ के कुछ पश्चात् कलचुरि कर्ण (राज्यारोहण सन् १०३४ और १०४२ के बीच) ने बुन्देलखंडको अपने अधीन कर लिया था। किन्तु पश्चात् कीर्तिवर्माने कर्णदेवको परास्त किया। ऐसा उमी विजयकी स्मृतिमें लिखे गये प्रबोधचन्द्रोदय नामक संस्कृत नाटक तथा उम कालके कुछ शिलालेखोंमें ज्ञात होता है। नभवे है ये कीर्तिवर्मा तथा उपर्युक्तलिखित भुवनपाल, भूमिपाल व भूपाल एक ही हो। उम अवस्थामें जिन कर्णकी पराजयका उल्लेख दूसरे शिलालेखमें पाया जाता है वह कलचुरि

कर्णदेव ही ठहरेगा, और चूकि विजयपाल, कीर्तिवर्मा (भुवनपाल) और कर्ण, इन तीनों राजाओंका अस्तित्व सन् १०४० और १०५१ के बीच आसपास पाया जाता है, अतएव यही काल अर्थात् ग्यारहवीं शतीका मध्यभाग करकंडचरितकी रचनाका अनुमान किया जा सकता है। ग्रंथकी उत्थानिकामे मिद्धसेन, समन्तभद्र, अकलक, जयदेव, स्वयंभू और पुष्पदत्तका उल्लेख किया गया है। पुष्पदत्तने अपना अपभ्रंश महापुराण सन् ९६५ ईस्वी-मे समाप्त किया था। अतएव यह करकंडचरितकी रचनाकी पूर्वावधि सिद्ध है। उसकी प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोंमे प्राचीनतम कालनिर्देश सन् १५०२ का है। इन सीमाओंसे भी पूर्वोक्त रचनाकालका समर्थन होता है।

ग्रंथकारका चन्द्रर्षि गोत्र

मुनि कनकामरने अपनेको चन्द्र ऋषि गोत्रीय कहा है। पट्टावलियोंके अनुसार सुहस्तिके शिष्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्धद्वारा स्थापित कोटिक गणकी वैरिशाखाका एक कुल चन्द्र नामक हुआ। “श्रीवज्रशाखाधुरिवज्रसेनाज्ञानेन्द्रचन्द्रादिकुरुप्रसूतिः” (पट्टावली-समुच्चय, पृ० २६)। चन्द्रकुलके भी अनेक अन्वय और गच्छ हुए। उदाहरणार्थ, उत्तराध्ययनकी शिष्यहिता नामक वृत्तिके कर्ता शान्तिसूरि चन्द्रकुलके काठकरान्वयसे उत्पन्न थारापद्र गच्छके थे। उत्तराध्ययनकी सुखबोधा टीकाके कर्ता देवेन्द्र गणी भी चन्द्रकुलके थे। किंतु ये सब श्वेताम्बर/परम्पराके भेदप्रभेद हैं जिनकी मान्यता दिगम्बर परम्परामे नहीं पायी जाती। और कनकामर उनके स्पष्ट कथनानुसार ही दिगम्बर मुनि थे। अनुमानत कनकामरका चन्द्रर्षि गोत्र वही देशीगणकी ‘चन्द्रकराचार्याम्नाय’ है जिसका उल्लेख बहुरिवद (तहसील सीहोरा, जिला जबलपुर, मध्यप्रदेश) के शान्तिनाथ तीर्थकरके पादपीठपर उत्कीर्ण लेखमे आया है। उस मूर्तिके प्रतिष्ठा-चार्य श्रीमत् सुभद्र इसी आम्नायके कहे गये हैं। इस लेखमे गयाकर्णदेवका उल्लेख है जो निश्चयतः कलचुरि नरेश कर्णके पिताका ही नाम है। (कार्पस इस्क्रि० इण्डी० भाग ४, १९५५, पृ० ३१०-११) इस सम्बन्धमे यह भी ध्यान देने योग्य है कि स्वयं चन्देलनरेशोंने अपनेको चन्द्रात्रेय ऋषिवंशीय कहा है। उदाहरणार्थ यशोवर्मन्के खजुराहो शिलालेखमें कहा गया है,

तस्माद् विद्वत्सृजः पुराणपुरुषादाम्नायधाम्न कवे-
र्धेऽभूवन्मुनयः पवित्रचरिता पूर्वे मरीच्यादयः ।

तत्रात्रिः सुपुत्रे निरन्तरतपस्तीव्रप्रभाव सुत
चन्द्रात्रेयमकृत्रिमोज्ज्वलतरङ्गानप्रदीपं मुनिम् ॥

अस्ति स्वस्तिविधायिनः स जगतां निश्शेषविद्याविद-
स्तस्यात्मोपनताखिलश्रुतिनिधेर्वश प्रशंसास्पदम् ।

यही बात यशोवर्मन्के पुत्र घङ्गके खजुराहो शिलालेखमे भी कही गयी है। उस लेखमे एक और बात ध्यान देने योग्य है। आदिके तृतीय श्लोकमे ही शिवके उस परिहासकी मगल-कामना की गयी है जिसमें शिव-पार्वती सवाद-द्वारा शिव और दिगम्बर क्षपणकमे एकत्वका संकेत किया गया है। श्लोक है;

कस्त्र्व द्वारि दिगम्बरः क्षपणक कस्मादकस्मादहो

वाले शूलधरो धिगायुधविधिं वर्हास्त्वदाही ननु ।

मां जानीहि महेश्वरं स्फुटमिदं वस्त्रेऽप्यभावादिति

प्रेयस्या परिहासतो विहसितं शंभो शुभायास्तु वः ।

इस परिहासोक्तिके द्वारा समस्त चन्देलवंशी नरेशों और विशेषतः घङ्गके उस उदार धार्मिक दृष्टिकोणको स्पष्ट किया गया प्रतीत होता है जिसके कारण ही खजुराहोके जैन, शैव और वैष्णव मंदिरोंका प्रायः एक-सा वैभवपूर्ण निर्माण कराया जा सका। इसी सम्बन्धमें खजुराहोके पार्श्वनाथ मंदिरके द्वारका वह लेख भी उल्लेखनीय है जिसमे घङ्गराज-द्वारा सम्मानित भव्य पाहिल द्वारा मंदिरको दानकी गयी सात वाटिकाओंका

निर्देश है—गहिलवाटिका, चन्द्रवाटिका, लघुचन्द्रवाटिका, शंकरवाटिका, पंचाशतलवाटिका, अश्वमेधवाटिका, और धंगवाटिका । (जै० शि० ले० संग्रह, भाग २, लेख नं० १४७, पृ० १९०) । इन वाटिकाओमें दाताने अपने नामके अतिरिक्त अपने धर्मरक्षक नरेश, उनके विशेष इष्टदेव शिव तथा उनके चन्द्रात्रेय वंश एव चन्द्रकराचार्याम्नायकी स्मृति चिरस्थायी बनानेका प्रयत्न किया प्रतीत होता है । आश्चर्य नहीं, जो यह चन्द्रकराचार्याम्नाय चन्देलवंशी राजकुलमें-से ही हुए किसी जैन मुनिने स्थापित की हो । स्वयं कनकामर भी इस राजवंशके रहे हो, तो आश्चर्य नहीं । चंदेलोंके क्षत्रियमा ने जाने एव कनकामर-द्वारा अपनेको ब्राह्मण कहे जानेसे उक्त बातमें कोई विरोध उत्पन्न नहीं होता । चन्देल अपनेको अत्रि व चन्द्रात्रेयकी सन्तान तो मानते ही हैं । जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, चन्देलवंशी नरेश जेज्जाकके नामसे ही बुन्देलखंड जेज्जाकभुक्ति कहलाया और यहाँके जुझौतिया ब्राह्मण आज तक भी प्रसिद्ध हैं । केवल राजवंशी होनेसे चन्देल राजपूत जातियोंमें गिने जाने लगे हैं ।

ग्रंथकारकी गुरु-परम्परा

ग्रंथके प्रारम्भ (१, २, १) में कविने सरस्वतीके अतिरिक्त पंडित मंगलदेवके चरणोंका स्मरण किया है । तथा अन्तिम प्रशस्ति (१०, २८, ३) में अपनेको बुध मंगलदेवका शिष्य कहा है । इससे उनके गुरुका नाम मंगलदेव स्पष्ट है । इन मंगलदेवका तथा उनके गण-गच्छ आदिका अन्य कोई परिचय ग्रंथमें नहीं पाया जाता । किंतु रत्नाकर या धर्मरत्नाकर नामका एक संस्कृत ग्रंथ मिलता है जिसमें उसके कर्ताका नाम पंडित मंगल दिया गया है । इस ग्रंथकी एक प्रति बलात्कार जैन भण्डार, कारजामे (केटेलग आफ संस्कृत एण्ड प्राकृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन सी. पी. एण्ड वरार, क्रमांक ७८२९) तथा दूसरी प्रति शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर पाटोदी, जयपुरमें है (राजस्थानके जैन शास्त्र भण्डारोंकी ग्रंथ सूची क्र० ७७८) । इस जयपुरकी प्रतिमें ग्रंथका अंतिम पुष्पिका-वाक्य है, “स० १६८० वर्षे काष्ठासंघे नन्दतटग्रामे भट्टारक श्रीभूषणशिष्य पंडित मंगलकृत शास्त्ररत्नाकर नाम शास्त्र सम्पूर्ण ।” इसपर-से ऐसा प्रतीत होता है जैसे सं० १६८० ग्रंथकी रचनाका काल हो । किंतु यथार्थतः यह कालनिर्देश उक्त प्रतिके लेखनका ही हो सकता है, क्योंकि कारंजा शास्त्रभण्डारकी प्रतिमें उसका लेखनकाल १६६७ अंकित है । काष्ठासंघ और नन्दतट ग्रामका प्राचीनतम उल्लेख देवसेनकृत दर्शनसार (गा० ३८) में प्राप्त होता है, जहाँ विक्रमराजकी मृत्युसे अर्थात् विक्रम संवत्के ७५३ वर्षमें नन्दतट ग्राममें काष्ठासंघकी उत्पत्ति कही गयी है । यदि कनकामरके कालके समीप इस संघके श्रीभूषण और उनके शिष्य मंगलदेवका अस्तित्व सिद्ध हो तो वे ही प्रस्तुत ग्रंथ-कर्ताके गुरु माने जा सकते हैं । किंतु वर्तमानमें उक्त धर्मरत्नाकरकी पुष्पिकाके अतिरिक्त अन्य कोई साधक-बाधक प्रमाण उपलब्ध नहीं है । हाँ, कुछ संशय उत्पन्न करनेवाली यह बात अवश्य है कि कविने उक्त गण-गच्छका उल्लेख न करके अपनेको चन्द्रर्षि गोत्रीय कहा है ।

ग्रंथका विषय

इस ग्रंथमें करकडु (अपभ्रंश-करकड) महाराजका चरित्र दश सधियोंमें वर्णन किया गया है । संक्षेपमें यह कथा इस प्रकार है

अंगदेशकी चम्पापुरीमें धाडीवाहन राजा राज्य करते थे । एकबार वे कुसुमपुरको गये और वहाँ पद्मावती नामकी एक युवतीको देखकर उसपर मोहित हो गये । युवतीका संरक्षक एक माली था जिससे बातचीत करने आदिसे पता लगा कि वह युवती यथार्थमें कौशाम्बीके राजा वसुपालकी पुत्री थी । जन्म-समयके अपशकुनके कारण पिताने उसे जमना नदीमें बहा दिया था । राजपुत्री जानकर धाडीवाहनने उसका पाणिग्रहण कर लिया और उसे चम्पापुरी ले आये । कुछ काल पश्चात् वह गर्भवती हुई और उसे यह दोहला उत्पन्न हुआ कि मन्द-मन्द बरसातमें, मैं नररूप धारण करके, अपने पतिके साथ, एक हाथीपर सवार होकर, नगर-

का परिभ्रमण करूँ। ऐसा ही प्रवन्ध किया गया। किन्तु दुष्ट हाथी राजा-रानीको लेकर जंगलकी ओर भाग निकला। रानीने समझा-बुझाकर राजाको एक वृक्षकी डाली पकड़कर अपने प्राण वचानेपर राजी कर लिया और आप उस हाथीपर सवार रहकर जंगलमें पहुँची। वह हाथी एक जलाशयमें घुमा। उसी समय रानीने कूदकर वनमें प्रवेश किया। उनके प्रवेशसे वह सूखा हुआ वन हरा-भरा हो गया। इस खबरको सुनकर वनमाली वहाँ आया और रानीको वहिन मानकर अपने घर लिवा ले गया। कुछ दिनोंके बाद ही मालिनको पद्मावतीके रूपपर ईर्ष्या उत्पन्न हो गयी और किसी वहानेसे उसने उसे अपने घरसे निकाल दिया। निराश होकर रानी श्मशान भूमिमें आयी और वही उसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। (१)

रानीके उस पुत्रको एक मातंग [चाण्डाल] उठाकर ले चला। रानीके विरोध करनेपर उसने कहा कि वह यथार्थमें एक विद्याधर था। एक मुनिकी शापसे मातंग हो गया। उस शापका प्रतीकार मुनिने इस प्रकारसे किया था कि जब करकडुका दन्तिपुरके श्मशानमें जन्म हो तब उसे बालकको ले जाकर उसका लालन-पालन करना चाहिए। बड़ा होनेपर जब उसे उस नगरका राज्य मिल जावेगा तब वह मातंग पुन विद्याधर हो जावेगा। उसके इस प्रकार कहनेपर तथा बालकका यथोचित रूपसे लालन-पालन करनेकी प्रतिज्ञा करनेपर रानीने अपना पुत्र उसे सौंप दिया। उस मातंगने बालकको अच्छी तरह रखा और स्वयं खूब पढ़ाया-लिखाया। उसके हाथमें कण्डू (सूखी खुजली) होनेसे उसका नाम करकडु पड़ गया। जब वह युवावस्थाको प्राप्त हुआ तब एक दिन दन्तीपुरके राजाका परलोकवास हो गया। उसके कोई पुत्र नहीं था इससे राजमंत्रियोने यह व्यवस्था की कि एक हाथीको एक भरा घड़ा दिया जावे, और उससे वह जिस व्यक्ति-का अभिषेक कर दे वही राजा बना लिया जाय। इस विधानमें करकडुका भाग्य चमक उठा। किन्तु उसे मातंग-पुत्र जानकर मन्त्री और नगर-निवासी अपना राजा स्वीकार करनेमें हिचकिचाये। इसी समय उस मातंगको अपनी विद्याधर-ऋद्धि प्राप्त हो गयी और उसने सबका समाधान करके करकडुको राजा बनवा दिया। (२)

कुछ समय पश्चात् ही करकडुका विवाह गिरिनगरकी राजकुमारी मदनावलीसे हो गया। एक बार उसके दरबारमें चम्पाके राजाका दूत आया जिसने उससे चम्पा नरेशका आधिपत्य स्वीकार करनेकी प्रेरणा की। इससे करकडुको भारी क्रोध उत्पन्न हुआ। उसने तत्काल ही चम्पापर चढ़ाई कर दी। घोर युद्ध हुआ, अन्तमें पद्मावतीने रणभूमिमें उपस्थित होकर पिता-पुत्रका सम्मेलन करा दिया। धाडीवाहन पुत्ररत्नको पाकर बहुत हर्षित हुआ। उसने चम्पाका राजपाट भी करकडुको सौंप, वैराग्य धारण कर लिया। (३)

अपने विस्तीर्ण राज्यको पूरा जमाकर करकडुने एक बार मन्त्रीसे पूछा, 'हे मन्त्री! क्या कोई ऐसा राजा है जो अभी भी मुझे मस्तक न नमाता हो?' मन्त्रीने उत्तर दिया, महाराज! और तो सब राजे आपकी अधीनता स्वीकार करते हैं, परन्तु द्रविड देशके चोल, चेर और पाण्ड्य नरेश आपको नहीं मानते। राजाने उनके पास दूत भेजा जिसको उन्होंने यह कहकर विमुख कर दिया कि हम जिन भगवान्को छोड़ और किसीको भी सिर नहीं झुका सकते। यह उत्तर पाकर करकडुने यह प्रण किया कि यदि मैं इन राजाओंके मस्तकपर अपना पैर न रखूँ तो सब राजपाटका त्याग कर दूँ। उसने तुरत ही उनपर चढ़ाई कर दी। मार्गमें वह तेरापुर नगरमें पहुँचा। वहाँके राजा 'शिव' ने आकर उससे भेंट की और बताया कि वहाँसे पास ही एक पहाड़ीके चढ़ावपर एक गुफा है, तथा उसी पहाड़ीके ऊपर एक बड़ी भारी वामी है जिसकी पूजा प्रतिदिन एक हाथी किया करता है। यह सुनकर करकडु शिवराजाके साथ उस पहाड़ीपर गया। उसने गुफामें श्री पार्श्वनाथ भगवान्का दर्शन किया और ऊपर चढ़कर उस वामीको भी देखा। उनके समक्ष ही हाथीने आकर और पासके ही एक तालाबसे कमल तोड़कर उस वामीकी पूजा की। करकडुने यह जानकर कि अवश्य वहाँ कोई देवमूर्ति होगी, उस वामीको खुदवाया। उनका अनुमान यथार्थ निकला। वहाँ पार्श्वनाथ भगवान्की मूर्ति निकली, जिसे वे बड़ी भक्तिसे उसी गुफामें ले आये। इस बार करकडुने पुरानी प्रतिमाका अच्छी

तरह अवलोकन किया। सिंहासनपर उन्हें एक गाँठ-सी दिखी जो शोभाको बिगाड़ रही थी। एक पुराने शिल्पकारसे पूछनेपर उसने कहा कि जब वह गुफा बनायी गयी थी तब वहाँ एक जलवाहिनी निकल पडी थी। उसे रोकनेके लिए ही वह गाँठ दी गयी है। यह सुनकर करकंडुको उस जलवाहिनीके दर्शन करनेका कौतुक उत्पन्न हुआ और उस शिल्पकारके बहुत रोकनेपर भी उन्होंने उस गाँठको तुड़वा डाला। गाँठके टूटते ही वहाँ एक भयंकर जलप्रवाह निकल पडा जिसे रोकना असम्भव हो गया। सारी गुफा जलसे भर गयी। यह देखकर करकंडुको अपने कियेपर पश्चात्ताप होने लगा। निदान एक विद्याधरने आकर उसका सम्बोधन किया, उस प्रवाहको रोकनेका वचन दिया तथा उस गुफाके बननेका इतिहास भी कह सुनाया। (४)

विद्याधरने कहा कि एक समय दक्षिण विजयाधर्मेक रथनूपुर नगरमे नील और महानील नामके दो विद्याधर भाई राज्य करते थे। किन्तु शत्रुसे परास्त होकर वे वहासे भाग निकले और तेरापुरमे आकर रहे। धीरे-धीरे उन्होंने वहाँ राज्य स्थापित कर लिया। एक मुनिके उपदेशसे उन्होंने जैनधर्म ग्रहण कर लिया और वह गुफा-मंदिर बनवाया। इसी समय दूसरे दो विद्याधर भ्राता लंकाकी तरफ यात्राको जा रहे थे। मलयदेशके पूदी पर्वतपर उन्होंने एक रावणके वंशज-द्वारा बनवाये हुए जिनमंदिरमे एक सुन्दर जिनमूर्ति देखी। उन्होंने विचार किया कि ऐसी मूर्ति हम अपने यहा बनवावेगे, इस हेतु वे उस मूर्तिको उठा कर ले चले। तेरापुर पहुचनेपर वे उस मूर्तिको पहाड़ीपर रखकर जिनमंदिरकी वन्दनाको गये। लौटकर आनेपर जब वे उस मूर्तिको उठाने लगे तब वह नही उठी। निदान एक मुनिके उपदेशसे उन्होंने उसे वही छोडा और वैराग्य धारण कर लिया। इनमे-से एक भाई तो शुद्ध तपस्या करके स्वर्गको गया और दूसरा मायाचारीके कारण मरकर हाथी हुआ। स्वर्गवासी भाई अवधिज्ञानसे अपने भाईकी दुर्गतिको जान कर वहा आया और उसे जातिस्मरण कराया जिसके कारण वह उस वामीकी मूर्तिको पूजने लगा। ये समाचार सुनकर विद्याधर-ने करकंडुको एक और गुफा बनवानेकी सलाह दी। करकंडुने वहा दो गुफायें और बनवायी। इसके पश्चात् एक बडे दुःखकी घटना हुई। एक विद्याधर, हाथीका रूप धरकर, आया और करकंडुको भुलाकर मदनावली-को हर ले गया। करकंडु शोकमें बहुत ही विह्वल हुए, किन्तु एक पूर्व जन्मके संयोगी विद्याधरके समझाने, तथा पुनः संयोगका आश्वासन देने व नरवाहन दत्तका आख्यान सुनानेपर समाधान हुए और आगे बडे। (५-६)

करकंडु सिंहल द्वीप पहुंचे और वहाकी राजपुत्री रतिवेगाका पाणिग्रहण किया। उसके साथ जब वे जलमार्गसे लौट रहे थे तब एक भीम-काय मच्छने उनकी नौकापर धावा किया। उसे मारनेके लिए वह शस्त्र लेकर और मल्ल-गाठ बाधकर समुद्रमें कूद पडा। मच्छको तो उसने मार डाला, पर वह लौटकर नावपर न आ सका। उसे एक विद्याधरपुत्री हर ले गयी। रतिवेगाके शोकका पारावार न रहा। मंत्री झटपट बेड़ेको किनारेपर लाया। रतिवेगाने पूजापाठ प्रारम्भ किया जिससे पद्मावती देवीने प्रकट होकर उसे आश्वासन दिया। (७)

देवीने अरिदमनका आख्यान सुनाया। रतिवेगाके दिन वहीपर धर्म-कर्ममें बीतने लगे। उधर करकंडु-को वह विद्याधरी अपने घर ले गयी और अपने पिताकी आज्ञा लेकर उसने उन्हे अपना पति बना लिया। वहाकी ऋद्धिका उपभोग करके अपनी नवल वधूसहित करकंडु पुनः रतिवेगासे आ मिले। अब उन्होंने चोल, चेर और पाण्ड्य नरेशोकी सम्मिलित सेनाका मुकाबला किया और उन्हे हराकर अपना प्रण पूरा किया। अपना पैर उनके मस्तकपर रखते समय राजाको उनके मुकुटोपर जिन प्रतिमाके दर्शन हुए। यह देखकर राजाको भारी पश्चात्ताप हुआ। उन्होंने उन्हे पुनः राज्य देना चाहा, पर वे स्वाभिमानी द्रविडाधिपति यह कहकर तपस्याको चले गये कि अब हमारे पुत्र-पौत्रादि ही आपकी सेवा करेंगे। वहासे लौटते हुए करकंडु पुनः तेरापुर आये। यहा उसी कुटिल विद्याधरने पश्चात्तापपूर्वक मदनावलीको लाकर सौंप दी। वे फिर चम्पा-नगरीको लौट आये और वहा राज्य-सुख भोगने लगे। (८)

एक दिन वनमालीने आकर खबर दी कि नगरके उपवनमें शीलगुप्त मुनिराजका शुभागमन हुआ

है। राजाने नगरमें भेरी पिटवायी और भक्तिभावसहित, पुरजनोके साथ, दर्शनको प्रस्थान किया। मार्गमें उन्होंने एक पुत्रशोकसे व्याकुल, हाहाकारमें मग्न अबलाको देखा जिससे उनके चित्तमें ससारकी अनित्यता, जीवनकी असारता आदि भावनाएँ उठने लगी। मुनिके पास पहुँचकर उन्होंने धर्मोपदेश श्रवण किया जिससे उनके चित्तमें वैराग्य उत्पन्न होने लगा। (९) करकंडुने फिर मुनिराजसे तीन प्रश्न किये, उनके सुंदर शरीर होनेपर भी उनके हाथमें कण्डू क्यों हुई, उनके माता पितामें अतिस्नेह होनेपर भी उनका वियोग क्यों हुआ, तथा उनकी प्रिया मदनावलीको उस खेचरने क्यों हरा ? मुनिराजने इन प्रश्नोके उत्तर इस प्रकार दिये पूर्वजन्ममें करकंडु एक सेठके यहां धनदत्त नामक ग्वाल था। एक दिन यह ग्वाल भैसे चराने गया था। उसे एक सरोवरमें बड़ा सुंदर कमल दिखा, जिसे उसने तोड़ लिया। तब एक देवने आकर उससे कहा कि तूने यह बड़े साहसका काम कर डाला। अब तेरी खैर इसमें है कि तू इसे जो त्रिभुवनमें बड़ा हो उसे चढ़ा देना, नहीं तो मैं तुझे मार डालूंगा। ग्वालने विचारा कि मेरा स्वामी ही सब ससारमें बड़ा है, उसकी अच्छे-अच्छे मनुष्य सेवा करते हैं। इससे उसे ही यह पुष्प चढ़ाना चाहिए। यह विचारकर वह सेठके सम्मुख उपस्थित हुआ और अपना मन्तव्य प्रकट किया। सेठने कहा निश्चयत मुझसे बड़ा राजा है, इसलिए तू यह फूल राजाको चढ़ा। जब राजाके समीप वह उपस्थित हुआ तब राजाने मुनिराजको अपनेसे बड़ा बताकर उसे उनके पास भेजा और मुनिराजने जिनेन्द्र भगवान्‌के। अन्तत उसने उस फूलसे भगवान्‌की पूजा की जिसके फलस्वरूप उसे करकंडुका उत्तम स्वरूप और अतुल वैभव प्राप्त हुआ, और क्योंकि उसने कीचड़से लिपटे हुए हाथसे वह कमल चढ़ाया, इससे उसके हाथमें कण्डू हुई।

दूसरे प्रश्नके उत्तरमें मुनिराजने कहा कि पूर्व जन्ममें पद्मावती श्रावस्ती नगरके एक सेठकी स्त्री थी। उसने एक ब्राह्मण युवकके साथ दुराचार किया जिससे उसके पतिने विरक्त होकर तपस्या की और वह मरकर चम्पाका धाडीवाहन राजा हुआ। वह ब्राह्मण मरकर हाथी हुआ। और सेठानी मरकर पुन स्त्री हुई, उमने पतिवियोगका दुःख भोगा, किन्तु अपनी एक पुत्रीके प्रयत्नसे अन्तमें धर्मध्यानसे मरकर वह कौशाम्बीके वसुपाल राजाकी पुत्री हुई, अशुभ जन्मके कारण जमनामें बहायी गयी, पूर्वकर्म-नुबधसे धाडीवाहन-द्वारा ब्याही गयी, उस हाथी-द्वारा हरण की गयी और अन्तत करकंडुकी जननी हुई।

तीसरे प्रश्नका उत्तर मुनिराजने इस प्रकार दिया कि पूर्व जन्ममें करकंडुके पास एक सुआ था जिसे वे एक पिण्डमें बड़े प्यारसे रखते थे। एक दिन उस सुआपर एक सर्पने धावा किया जिससे करकंडुने उसकी रक्षा की और उसे नवकार मंत्र दिया। उस सर्पको भी मरते समय नवकार मंत्रका सुयोग मिल गया जिसके प्रभावसे वह एक विद्याधर हुआ और पूर्व वैरानुबन्धके कारण उसने मदनावलीका हरण किया।

यह वृत्तान्त सुनकर करकंडुका वैराग्य और भी बढ़ गया और वे अपने पुत्र वसुपालको राज्य देकर मुनि हो गये। उनकी माता पद्मावती भी अजिका हो गयी और उनकी रानियोने भी उन्हीका अनुकरण किया। करकंडुने धीरे तपस्या करके केवलज्ञान और मोक्ष प्राप्त किया। (१०)

करकंडु कथाकी प्राचीन परम्परा

वौद्धसाहित्यके कुम्भकार जातक (क्र० ४०८) में करडु राजाकी कथा इस प्रकार है। जब वनारसमें ब्रह्मदत्तका राज्य था तब एक बार बोधिसत्त्वने वही कुम्भारके घरमें जन्म लिया। उसी समय कलिंग राष्ट्रके दन्तिपुर नगरके राजा करण्डु बड़े परिवारसहित उद्यानको गये। वहां मधुर फलोसे भरे हुए आम्र वृक्षको देखकर उन्होंने हाथीपर बैठे-बैठे ही एक आम्रगुच्छको तोड़ा और उद्यानकी एक शिलापर बैठकर कुछ फल अपने विशेष परिचारकोको दिये और कुछ स्वयं खाये। इसके पश्चात् अमात्यो और गृहस्थोने उस वृक्षके समस्त कच्चे पक्के फल तोड़कर खा लिये। सायकाल लौटते

प्रस्तावना

समय राजाने उस आम्रवृक्षको सर्वथा शोभाहीन देखा, तथा दूसरे एक फलहीन वृक्षको जैसाका तैसा हराभरा देखा। राजाने विचार किया गृहस्थ धर्म उस फलित वृक्षके समान है, जिसकी दुर्गति होती है, किन्तु प्रव्रज्या उस फलहीन वृक्षके समान है, जिसे कहीसे किसी अनिष्टका भय नहीं। मैं भी इसीके सदृश बनूँ। ऐमा विचारकर उन्होंने अपना राज-पाट व गृहमार्ग त्याग दिया और श्रमण वेष धारण कर व प्रत्येक बुद्ध पद प्राप्त कर उत्तर हिमवन्तकी नन्दमूल गुफाको चले गये। जातकमे करण्डूके पाठान्तर करण्डको, करकण्ड व करकण्डको (करकंडको) भी पाये जाते हैं। (देखिये परिशिष्ट १)

जातकमें कलिङ्गके करण्डूरायके 'अतिरिक्त गंधारके नगजी, विदेहके निमिराज और पाञ्चालके दुम्मुखके भी कथानक हैं, और अन्तमें यह गाथा कही गयी है,

“करण्डु नाम कलिङ्गानं गंधारानं च नगजी ।

निमिराजा विदेहानां पञ्चालानं च दुम्मुखो ॥

एते रट्टानि हित्वान पञ्चजिंसु अकिञ्चना ॥”

उक्त जातकका प्रस्तुत ग्रंथकी कथासे इतना ही साम्य है कि कलिङ्ग देशके राजा करकण्डू व करण्डू नाम प्रायः समान हैं और राज्यसे विरक्त होकर प्रव्रज्या धारण करना भी दोनोंमे मेल खाता है। किन्तु कथाकी अन्य बातोंमें व प्रव्रज्याके निमित्तमे कोई साम्य नहीं। जातककी कथा अति संक्षिप्त है।

जैनपरम्परामे बौद्ध जातककी पूर्वोक्त गाथाका प्राचीनतम रूपान्तर उत्तराध्ययन सूत्रके संजइज्जं नामक अठारहवें अध्ययनमें इस प्रकार पाया जाता है,

“करकंडू कलिङ्गेषु पञ्चालेषु य दुम्मुहो ।

नमी राया विदेहेषु गंधारेषु य नगगई ॥

एए नरिंदवसमा निक्खंता जिणसासणे ।

पुत्ते रज्जे ठवेज्जणं सामण्णे पज्जुवट्ठिया ॥ ४६-४७ ॥”

अर्थात् कलिङ्ग देशमें करकंडू राजा हुआ, पञ्चाल देशमे दुर्मुख, विदेहमे नमि और गंधारमें नगगई। ये श्रेष्ठ नरेन्द्र अपने-अपने पुत्रोंको राजसिंहासनपर स्थापित करके जैन धर्मानुसार निष्क्रमण कर श्रमण हुए।

करकंडूकी कथा उत्तराध्ययनके टीकाकोर देवेन्द्र गणीने अपनी सुखबोधा टीकामे इस प्रकार कही है। चम्पा नगरीमे दधिवाहन राजा हुए। चेटक राजाकी पुत्री पद्मावती उनकी रानी थी। उसे दोहला हुआ कि मैं राजाके वेषमें हाथीपर बैठकर बाग-बगीचोंमें विहार करूँ और स्वयं राजा मेरे ऊपर छत्र धारण करे। राजाने ऐसा ही किया। वर्षाकालका प्रारम्भ था। शीतल सौधी मिट्टीकी गंध पाकर हाथीको वनका स्मरण हो आया और वह भाग निकला। परिचारक उसका पीछा न कर सके। अटवीमें प्रविष्ट होनेपर आगे एक वटवृक्षको देख राजाने रानीसे कहा कि जब हाथी वटके नीचेसे निकले तब वृक्षकी शाखा पकड़कर रह जाना। कुशल राजाने वैसा ही किया; किन्तु बेचारी रानीसे वह न बन सका। राजा उदासमन किर्तव्यविमूढ हुआ चम्पा नगरीमे लौट आया। उधर निर्जन वनमें आगे बढ़कर हाथी एक तालाबमें प्रविष्ट हो क्रीडा करने लगा। तब रानी धीरेसे उतरकर तालाबसे निकल आयी। चारो ओर वन, और उसे दिशाओका भी ज्ञान नहीं। वह रोने लगी और फिर अपनेको सम्हालकर धर्मचिन्तन करने लगी। वह एक दिशामें चल पड़ी। दूर जाकर उसे एक तपस्वी दिखाई दिया। वह चेटक राजाका कोई निजी पुत्र था। उसने रानीको धैर्य बँधाया, वनफलोका आहार कराया और दन्तपुरके समीप तक पहुँचा दिया। नगरमें जाकर उसने साध्वियोंके आश्रममें प्रव्रज्या ग्रहण कर ली, उसने उन्हें अपने गर्भकी बात न बतलायी। गुप्त रूपसे उसने प्रसव किया और शिशुको कम्बलमे लपेटकर नामकी मुद्रा लगाकर श्मशानमें डाल दिया। श्मशानके रक्षकने उसे पाकर अपनी भार्याको दे दिया और पुत्रका नाम अपकीर्ण (प्रक्षिप्त) रखा। उसकी माताने उस चाण्डालीसे मैत्री कर ली। जिन आर्यिकाओंको गर्भकी बात ज्ञात थी उनके पूछनेपर उसने कह दिया प्रसव मृतक हुआ,

था। इससे फेंक दिया। उधर बालक बड़ा हुआ। वह खेलमें अन्य बालकोसे कहता मैं तुम्हारा राजा हूँ, मुझे कर दो। उसे सूखी खुजली हो गयी। वह बालसखाओसे कहता मुझे खुजलाओ। इससे उसका नाम करकडु पड़ गया। उसे अपनी उस आर्थिका मातासे स्नेह था। वह भी मोदक व अन्य जो भी पदार्थ भिक्षामें मिल जाय लाकर उसे खिलाती थी।

बालक और बड़ा। वह श्मशान रखाने लगा। एक बार वहाँ दो मुनि आये। वहाँ झाडीमें एक बासके दंडको देखकर दंडलक्षणके ज्ञायक मुनिने कहा कि जब यह बास चार अंगुल और बढ़ जाय तब जो कोई इसे ले लेगा वह राजा होगा। यह बात उस मातंग बालकने सुन ली और एक द्विजने भी। द्विजने चार अंगुल भूमिके नीचे खोदकर उस बासको काट लिया। किन्तु उस बालकने उससे वह छीन लिया। द्विजने न्यायालयमें बात उठायी। बालकने वहाँ कहा—बास मेरे श्मशानका है, इसलिए मेरा है। न्यायाधीशके पूछनेपर उसने यह भी कहा कि मैं इस बासके प्रभावसे राजा बनूँगा। न्यायाधीशने हँसकर निर्णय दिया कि अच्छा जब तुम राजा बन जाओ तब इस ब्राह्मणको एक गाव दे देना। बालकने स्वीकार किया। द्विजने अन्य द्विजोंकी सहायतासे उसे मारकर बास छीननेका विचार किया। यह बात सुनकर मातंग अपनी स्त्री और उस बालकको लेकर कचनपुर^१ भाग गया। वहाँका राजा बिना पुत्रके मर गया। अश्व छोड़ा गया जो नगरके बाहर सोते हुए करकडुके पास आकर उसकी प्रदक्षिणा करके वहीं खड़ा हो गया। नागरिकोंने हर्ष मनाया और आनन्दके वादित्र बजाये। करकडु जम्भाई लेता हुआ उठा, और विश्वस्त होकर अश्वपर आरूढ़ हो नगरमें प्रविष्ट हुआ। किन्तु उसे मातंग कहकर द्विजोंने नगर-प्रवेश नहीं करने दिया। तब करकडुने वह दंडरत्न हाथमें लिया। वह जलने लगा जिससे वे भयभीत हो गये। तब करकडुने वाटधानक मातंगोको द्विज बना दिया। लोगोंने कहा—‘दधिवाहनके पुत्र करकडुने वाटधानक निवासी चाडालोको ब्राह्मण बना दिया। उन्हींने उसका गृहनाम अपकीर्णक छोड़कर चेटको-द्वारा दिया नाम करकडु प्रतिष्ठित किया।’

अब उसके पास वह ब्राह्मण आया और उसने मांग की मुझे एक ग्राम दो। करकडुने कहा जो तुझे अच्छा लगे ले ले। उसने कहा मेरा घर चम्पामें है, अतः उसी प्रदेशमें दीजिए। तब करकडुने दधिवाहनके नाम एक लेख दिया कि इस ब्राह्मणको एक ग्राम दे दीजिए। उसके बदलेमें मैं आप जो ग्राम या नगर चाहें दूँगा। इसपर दधिवाहन रुष्ट हुआ—यह दुष्ट मातंग अपनेको नहीं जानता। दूतने लौटकर यह बात कही। करकडुको रोष आया। उसने जाकर चम्पाको घेर लिया। युद्ध होने लगा। उसकी साँव्ही माताने यह बात सुनी। गणिनीसे पूछकर वह चम्पा आयी और सब वृत्तान्त सुनाकर पिता-पुत्रका मेल कराया। दधिवाहन दोनो राज्य उसे देकर प्रव्रजित हो गये।

करकडु श्रेष्ठ शासक हुआ। वह बड़ा गोकुलप्रिय था और उसके अनेक गोकुल थे। एक गोवत्स उसे बड़ा प्रिय लगा। आदेश दिया इसकी माको दुहा न जाय तथा दूसरी गायोका भी दूध इसे पिलाया जाय। गोपोने वैसा ही किया। वह बड़ा प्रचण्ड साहू हुआ। राजाने देखा फिर कुछ काल पश्चात् राजाने आकर देखा कि वह महाकाय वृषभ अतिजीर्ण हो गया है जिसे पड़ुए धक्के लगाते हैं। यह देख राजाको विपाद हुआ। वह चिन्तन करने लगा ससारमें सब अनित्य और अस्थिर है। इष्टजनसगम भी चिरस्थायी नहीं। यह चिन्तन करता हुआ करकडु प्रत्येक बुद्ध हो गया। उसने पंचमुष्टि केशलोच किया और देवता द्वारा दिये गये वेपसे लोकमें विहार करने लगा। कहावत चल पड़ी—

श्रेष्ठ, सुजात, सुन्दर सीगोवाले वृषभको गोकुलमें देख समृद्धि और हानिका विचार कर कलिगके राजाने धर्मके मर्मको जान लिया।

१ यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि बौद्ध व जैन प्राचीन साहित्यमें कलिगकी राजधानी कही दन्तपुर और कही कंचनपुर कही गयी है। (Dr. A. C. Mittal- Early History of Orissa P. 25 etc.)

यहा करकंडुकी कथाने बौद्ध जातककी अपेक्षा बहुत विस्तार लिया है। जातकमे तो कलिंगके राजा करकंडुकी हाथीपर बैठकर उद्यान-यात्रा, फलित आश्रवृक्षके दर्शन और फलोका उपभोग, अन्य पुरुषों द्वारा वृक्षके समस्त फलोका तोड़ डालना और उस निमित्तसे करकंडुकी संसारसे विरक्त मात्रका वर्णन है। किन्तु उत्तराध्ययन टीकामे करकंडुके माता-पिता, माताका दोहला, हाथी द्वारा उसका अपहरण। दन्तपुरकी साध्वियों द्वारा आश्रय, श्मशानमे करकंडुका जन्म, वहाँके चाण्डाल द्वारा उसका पालन-पोषण, वासके दंड-सम्बन्धी मुनि द्वारा भविष्यवाणी, द्विजसे तत्संबंधी विवाद, भयसे कंचनपुर पलायन, वहाँके राजाका पुत्रहीन मरण व घोड़ेके दिव्य निमित्त द्वारा उसका राज्यारोहण तथा वाटधानक चाण्डालोको द्विज बनाना, ये सब बातें जातक कथासे नयी हैं। विशेष ध्यान देने योग्य वह निमित्त है जिसे पाकर करकंडु संसारसे विरक्त हुए। जातकमे आश्रवृक्षको इसका निमित्त बतलाया गया है, किन्तु यहाँ वृषभको। इस सम्बन्धमे पूर्वोक्त चारों प्रत्येक बुद्धोंके वैराग्य उत्पादक निमित्तोंकी ओर ध्यान देना आवश्यक है। कुम्भकार जातकमे करकंडुका आश्रवृक्ष, नगजिका ककण, निमिका चील तथा दुर्मुखका वृषभ वैराग्य-निमित्त बतलाया गया है। किन्तु उत्तराध्ययन टीकामे निमित्तोंका हेरफेर पाया जाता है। यहा उक्त चारों राजाओंके वैराग्यनिमित्त क्रमशः वृषभ, आश्रवृक्ष, ककण और इन्द्रध्वज बतलाये गये हैं। इनमे-से तीन निमित्त तो समान हैं किन्तु जातकका चील और उत्तराध्ययन टीकाका इन्द्रध्वज परस्पर सर्वथा भिन्न हैं। निमित्तोंके स्वरूप-वर्णनमे भी बहुत कुछ भिन्नता है। आश्रवृक्षका निमित्त तो प्रायः समान है, किन्तु जातकका ककण जहाँ पीसनेवालीके हाथमे है, वहा उत्तराध्ययन टीकाका राजाका उपचार करनेवाली रानियोंके हाथमे। जातकमे वृषभ कामुकताके कारण अन्य ईर्ष्यालु वृषभ द्वारा मारा गया, किन्तु उ० टीकामे वह वृद्धत्वके कारण जीर्ण हुआ दिखलाया गया है। इन हेरफेरोसे जान पड़ता है कि उ० टीकाकी कथाएँ सीधी जातकपर आधारित नहीं हैं। ये कथाएँ सम्भवतः लोकप्रचलित थीं, और धार्मिक उपदेशोमे उनका दृष्टान्त रूपसे उपयोग किया जाता था। अतएव देश-कालानुसार उनमे घटनाओंका व्यत्यय तथा कथाविस्तार होना स्वाभाविक था।

अब हम प्रस्तुत ग्रन्थके मूल कथानकको देखें।

प्रस्तुत कथानककी पूर्वकथाओंसे तुलना

इस कथानकमे करकंडुकी पूर्वोक्त दोनों कथाओंसे बहुत वैशिष्ट्य और विस्तार पाया जाता है। करकंडुके माता-पिताके नाम यद्यपि वे ही हैं जो उ० टीकामे, किन्तु माताके अन्य परिचयमे बड़ा भेद है। वहाँ पद्मावती चेटकराजाकी पुत्री है, जिससे दधवाहनका सामान्य रीतिसे विवाह हुआ है किन्तु यहाँ वह कौशाम्बी नरेशकी पुत्री है जो अपशकुनके कारण जमुनामे बहा दी गयी थी, उसे पाटलीपुत्रके मालीने पाकर पाला-पोषा था, और राजाने अकस्मात् उसके रूपपर मोहित होकर उसे विवाहा था। उसका दोहला यद्यपि दोनों स्थानोमे समान है, तथापि राजाके वटवृक्षकी डाल पकड़कर उतर जानेकी बात यहाँ रानीने ही मुझायी थी और उसमे स्वयं उतरनेकी कोई योजना नहीं थी। सरोवरमे उतरकर पहले उसके वनमे मालीसे भेट होने और उसके घर जाकर रहने तथा मालिनके ईर्ष्यावश उसे घरसे निकाल देनेकी बात भी यहाँ नयी है। साध्वी आश्रममे जानेसे पूर्व ही श्मशानमे उसके पुत्रका जन्म हो जाता है, और मातंग उसे पालनेके लिए अपने घर रख लेता है, एवं यथासमय नाना विद्याये पढ़ाता है। मातंग सामान्य चाण्डाल नहीं है, वह एक विद्याधर है जो उसकी अविनयके कारण मुनिके आपसे मातंग हुआ है और करकंडुकी राज्यप्राप्तिपर उसके शापका अन्त होनेकी अवधि बाँध दी गयी है। मुनि द्वारा लक्षण कहे गये बाँस-दंड यहाँ तीन हैं जिनके ध्वज, अंकुश और छत्रदंड बननेवाले हैं। जिस द्विजने उन्हें लेनेका प्रयत्न किया उसे यहाँ न्यायालयमे जाने व एक ग्राम पानेके निर्णयकी आवश्यकता नहीं पड़ी। उसने सीधे करकंडुमे ही राजा होनेपर उसे मंत्री बनानेका वचन ले लिया था। इस कारण उस मातंग कुटुम्बको अपने प्राण बचाने कंचनपुर नही भागना पड़ा। वही दन्तोपुरके पुत्रहीन राजाकी मृत्युके पश्चात् घोड़ा नहीं, किन्तु हाथीके दिव्य साधन द्वारा उसे

राज्यकी प्राप्ति हुई। इसीसे द्विजको चम्पाके राज्यमें ग्राम 'दिलानेके लिए उसे चम्पानरेशको पत्र नहीं लिखना पड़ा। चम्पानरेशने ही दूत द्वारा उसे अधीनता स्वीकार करनेका सन्देश भेजा जिससे कुपित होकर उसने चम्पापर चढ़ाई की। पद्मावतीने आकर युद्ध रोका और पिता-पुत्रका मेल कराया तथा पिता पुत्रको राज्य देकर प्रव्रजित हुआ, यह दोनों कथाओंमें समान है। यह सब वर्णन पूर्व कथानकी अपेक्षा विशेष विस्तार व काव्यकी रीतिसे प्रस्तुत ग्रंथकी प्रथम तीन सधियोंमें ही समाप्त हो गया है। आगे करकंडुकी दक्षिण भारतकी विजय-यात्राका समस्त वृत्तान्त पूर्व कथाकारको सर्वथा अज्ञात है।

कथानकके विविध तत्वोंकी खोज

प्रस्तुत रचनामें जो अनेक विशिष्ट वृत्तान्तोका समावेश किया गया है उनमें कुछ पूर्ववर्ती साहित्यपर आधारित प्रतीत होते हैं। उदाहरणार्थ, यहाँ जो पद्मावतीके यमुनामें प्रवाहित किये जाने और कुसुमपुरके माली द्वारा पाये जानेका वृत्तान्त (१,६,७-१,७,१० तथा १०,१२,६-१०,१३,१२ में) पाया जाता है। वह घटना जिनसेनकृत हरिवंशपुराण (३३, १३-२४) से तुलनीय है जहाँ कहा गया है कि जब जरासन्धने कससे उसकी जातिके सम्बन्धमें प्रश्न किया तब वह बोला कि मेरी माता मंजोदरी कौशाम्बीमें मदिरा बनानेका काम करती है। राजाने उसे बुलवाया। उसने बतलाया कि "हे प्रभो, मैंने यमुनाके प्रवाहमें इसे इस मजूपाके साथ पाया था। शिशुको देखकर मुझे दया आ गयी, अतः सहस्रो उपालम्भोका पात्र बनकर भी मैंने इसका पालन किया। इसकी माता तो यह कास्य-मजूषिका है। राजाने उस मजूषाको लेकर देखा तो उसमें नाम-मुद्रिका थी जिसमें लिखा था कि यह उग्रसेन और पद्मावतीका पुत्र गर्भावस्थासे ही अति उग्र था, अतः अब यह अपने ही कर्मों द्वारा रक्षित होकर जीवित रहे, यही अच्छा है (अर्थात् माता-पिताने त्यागकर उसे यमुनामें प्रवाहित कर दिया)। यह वाचकर राजा जरासन्धन जान लिया कि वह उसका भानजा है, अतः उसने अपनी पुत्री जीवद्यशासे उसका विवाह कर दिया।" यह घटना दोनों स्थलोपर एक-सी है। भेद केवल यह है कि हरिवंशमें वह कस विषयक है, तो करकंडचरिउमें पद्मावती विषयक। एवं वहाँ मजूषिका मथुरासे बहकर कौशाम्बीमें मद्यकारिणी द्वारा पकड़ी गयी, तो यहाँ वह कौशाम्बीसे प्रवाहित होकर कुसुमपुरमें माली द्वारा प्राप्त की गयी। हरिवंशकी वह घटना वसुदेव हिंडी (पृ० ११९) में भी वर्णित है। जन्मतः अशुभ या निन्द्य शिशुका जलप्रवाह करा देनेकी परम्परा बड़ी प्राचीन है। महाभारत १,१०४,८ आदिमें वर्णित है कि यदुवंशी शूरकी पुत्री पृथाने कन्यावस्थामें ही सूर्यका आह्वान किया जिससे उसे गर्भ हो गया। प्रसव होनेपर उसने पुत्रको जलमें छोड़ दिया। उसे राधाके पति रथकारने ग्रहणकर पुत्र रूपसे पाला पोषा। वही महाप्रतापी कर्ण हुआ।

करकंडचरिउ (१,९,११ आदि) में जो रानी पद्मावतीके दोहलेका वर्णन है उसका पूर्वरूप हमें नायाधम्मकहाओ (१,१३ आदि) में दिखाई देता है जहाँ महाराज श्रेणिककी देवी धारिणीके गर्भके तीसरे मासमें उसे वही दोहला हुआ जिससे वह क्षीण होने लगी। परिचारिकाओंने राजाको खबर दी। वे आये और दोहला पूरा करनेका उन्होंने आश्वासन दिया। राजाने वह कार्य अपने ज्येष्ठ पुत्र अभयकुमारको सौंपा और वह अपने पूर्व मित्र सौधर्मस्वर्गके एक देवकी सहायतासे अकालवृष्टि कराकर रानीकी इच्छापूर्ति करानेमें सफल हुआ। रानीने राजासहित सज्जजसे हाथीपर बैठकर मन्द-मन्द जलवृष्टिके बीच राजगृह नगरका परिभ्रमण किया। यह वर्णन खूब विस्तारसे काव्यकी रीति अनुसार किया गया है।

करकंडचरिउ (२,२,१ से २,५,७ तक) में गुणनिकेत विद्याधरकी कथा है कि जब वह विजयाद्विसे विमान द्वारा दक्षिणकी ओर जा रहा था, तब अकस्मात् एक स्थानपर विमान रुक गया। नीचे सुव्रत मुनि ध्यानलीन थे। उन्हींको दोषी समझकर उसने उनका उपसर्ग किया। रुष्ट होकर मुनिने शाप दी कि तेरी विद्याएँ नष्ट हो जायें। तब मुनिके प्रभावको जानकर विद्याधरने उनके चरणोंमें गिरकर क्षमा-याचना की। मुनिने शान्त होकर कहा कि श्मशानमें करकंडुका जन्म होनेपर तू ही उसका पालन करेगा और जब उसे

प्रस्तावना

राज्यकी प्राप्ति होगी तभी तेरी विद्याये तुझे पुनः प्राप्त हो जायेगी। इस घटनाकी तुलना सोमदेवकृत यशस्तिलक चम्पू (५ वा आश्वास) के उस कथानकसे की जा सकती है जहाँ कहा गया है कि जब मन्मथमथन नामक मुनि विजयार्द्ध पर्वतपर ध्यानमग्न थे, तब कन्दलविलास विद्याधर आकाश मार्गसे निकला। मुनिके ऊपर आकर उसका विमान रुक गया। क्रुपित होकर विद्याधरने मुनिका उपसर्ग किया। उसी समय विद्याधरोके राजा रत्नशिखण्डीने वहाँ आकर उसे शाप दिया कि तू इस पापसे उज्जैनीमे चण्डकर्मा नामक चाण्डाल होगा। विद्याधरकी क्षमा-याचना करनेपर रत्नशिखण्डीने शापकी यह मर्यादा बाध दी कि जब तुझे आचार्य सुदत्तके दर्शन होंगे तब तेरी इस शापसे मुक्ति हो जायगी। इन दोनों आख्यानोंमे घटना समान है। केवल यशस्तिलक चम्पूमे मुनिको क्रोध और शापके अपराधसे बचाकर वे कार्य विद्याधर नरेश द्वारा कराये गये हैं।

करकंडचरिउमें (५, १-२मे) नील महानील विद्याधरोका शत्रुओ द्वारा विजयार्द्धपर्वतके रथनूपुर चक्रवाल नगरसे निकाल भगाने और उनके तेरापुरमे आकर राज्य स्थापित करनेका उल्लेख है। यह हमे रविषेणकृत पद्मपुराण (५, ८५ आदि) व पउमचरिउ (५, ७५ आदि) का स्मरण कराता है जहाँ शत्रुओ द्वारा अपनी राजधानी चक्रवालसे निर्वासित होकर मेघवाहन विद्याधर दक्षिणमें राक्षस द्वीपको आया और वहाँ लंकापुरीमें अपनी राजधानी बनायी।

करकंडचरिउ (३, १० से ३, २२) मे दतीपुरके राजा करकंडु और चम्पाके राजा धाड़ीवाहनके बीच युद्धका वर्णन है। युद्धके बीच करकंडुकी माता पद्मावतीने आकर उनकी पहिचान करायी कि वे दोनो पुत्र और पिता हैं। इससे युद्धका दृश्य वात्सल्य-स्नेहमे परिवर्तित हो गया और सजधजसे करकंडुका प्रवेश चम्पापुरीमे कराया गया। इसकी तुलना पद्मपुराण (पर्व १०२-१०३) तथा पउमचरिउ (पर्व ९९-१००) में वर्णित लवणाकुश द्वारा अयोध्यापर आक्रमण और रामचन्द्रकी सेनासे भयकर युद्धसे की जा सकती है। जब उनकी पिता-पुत्र रूपसे पहिचान करायी गयी तब युद्ध बन्द हुआ और कुमारोका अयोध्यामे शोभायात्राके साथ प्रवेश कराया गया। राम और उनके पुत्रोके बीच युद्धकी घटना वाल्मीकि रामायणमे नहीं पायी जाती। तथापि उसका कुछ रूपान्तर भवभूति कृत उत्तररामचरित नाटक (अंक ४, ५, ६,) मे प्राप्त होता है। रामके दोनो पुत्र लव और कुश वाल्मीकि मुनिके आश्रममे विद्याभ्यास कर रहे थे। तभी रामके अश्वमेध यज्ञके घोड़ेकी रक्षा करते हुए लक्ष्मणके पुत्र चन्द्रकेतु ससैन्य आश्रमके समीप निकले। अश्व देखनेके कौतुकवश आश्रमके बटु उस यज्ञाश्वके पास आये और लवने अश्वको पकड़ आश्रममे ले जानेका प्रयत्न किया। सेना क्रुपित हुई। चन्द्रकेतु और लवके बीच युद्ध प्रारम्भ हो गया। लवने रामचन्द्रके बल और प्रतापकी हंसी उड़ायी, जिससे चन्द्रकेतुका क्षोभ बढ़ा। अन्तमे समाचार पाकर पुष्पक विमान द्वारा स्वयं रामने वहाँ आकर युद्धको रूकवाया।

रामायणका प्रभाव यथार्थतः गुणाढ्यकृत बृहत्कथा और उसके अनुवर्ती कथा साहित्यपर स्पष्ट दिखाई देता है। रामके चरित्रमे केन्द्रीय घटना यही है कि रामकी पत्नीका रावण अपहरण करता है और उसकी खोजमे लगकर प्रवासी राम और उनके सहायक लोमहर्षक साहस और पराक्रमके कार्य करते हैं और अपनी पत्नीको पुनः प्राप्त कर रामका राज्याभिषेक होता है। यही मुख्य घटना नरवाहनदत्तके कथानककी है। हाँ, बहुविवाहके प्रसंग उसमे नवीन जोड़ें गये हैं। यही घटनाचक्र हमे जैन साहित्यके अन्तर्गत वसुदेवके चरित्रमें मिलता है।

वसुदेव हिंडी तथा जिनसेन कृत संस्कृत हरिवंशपुराण (सर्ग १८-३२) मे वसुदेवका चरित्र निम्न प्रकार वर्णित है। यदुवशी नरेश अन्धकवृष्णिके समुद्रविजय आदि दश पुत्रोमे सबसे छोटे वसुदेव अतिरूपवान् और साहसी थे। उन्होंने घरसे निकलकर समस्त देश एव विजयार्द्ध पर्वतकी दोनो श्रेणियोंका परिभ्रमण किया एव अपनी विद्वत्ता, कला व पुरुषार्थके बलसे अनेक विद्याधर व भूगोचरी कन्याओसे विवाह किया। उन्होंने चम्पापुरीके चासदत्त सेठकी पुत्री गन्धर्वसेनासे संगीत विद्याद्वारा विवाह किया। एक विद्याधरीकी

सहायतासे उन्होंने विद्याधर नरेश सिंहदष्टकी नीलयशा नामक कन्यासे विवाह किया। एक बार नीलकण्ठ नामक विद्याधरने नीलयशाका अपहरण किया। वेगवती और मदनवेगा विद्याधरियोसे उनका विवाह हुआ। शूर्पणखी विद्याधरीने मदनवेगाका रूप धारण कर उनसे छल किया। प्रभावती विद्याधरीने उनकी सहायता की और उन्होंने उसका भी परिणय किया। अरिष्टपुरमे आकर स्वयवरमे रोहिणीसे विवाह किया और अपने ज्येष्ठ भ्राता समुद्रविजयसे मिले। फिर उन्होंने अपनी समस्त विवाहिताओको पुनः अपने पास बुला लिया, इस प्रकार राम, नरवाहनदत्त व वसुदेवकी कथाओमें मूलतः एक ही प्रकारका घटनाचक्र दृष्टिगोचर होता है। यही नहीं, किन्तु करकंडु व अन्य कथानक भी उसी मूलस्रोतसे प्रभावित दिखाई देते हैं।

अवान्तर कथाएँ

करकंडचरिउकी मूल कथा ऊपर कही जा चुकी है। इस कथाके अन्तर्गत नौ और छोटी बड़ी कथाएँ हैं जो करकंडुको नीति सिखाने तथा मूल कथाकी किसी बातको समझानेके लिए कही गयी है। प्रथम चार दूसरी सन्धिमे आयी है और वे उस मातंग-विद्याधर द्वारा करकंडुकी शिक्षाके लिये कही गयी है। प्रथम कथा (२, १०-१२) मे मन्त्र-शक्तिका प्रभाव बताया गया है। एक राजाकी पुत्रीको एक राक्षस हर ले गया था। बहुत समय तक उसे बचानेका कोई उपाय नहीं निकला। निदान कन्नौजके एक ब्राह्मण और एक वैश्य, दो पथिकोंने मन्त्र शक्तिसे उस राक्षमको वशमे किया, राजपुत्रीकी रक्षा की और राजासे भारी सम्मान पाया। दूसरी कथा (२, १३) मे अज्ञानसे विपत्तिका उदाहरण है। दो मित्र धन कमाने घरसे बाहर गये थे। मार्गमे एक राक्षसने उन्हें घर पकड़ा। उनकी बहुत दुर्गति हुई होती, किन्तु उसी मार्गसे एक ज्ञानी पुरुष आ निकला जिसने दया करके उन्हें उस राक्षसके हाथसे बचाया। तीसरी कथा (२, १४-१५) मे नीच सग्तिका कुपरिणाम समझाया गया है। एक होशियार सेठ था। राजाने उससे कहा कि यदि तुम एक गाथा ऐसी पढ दो जिसमे ओठ न मिले तो मैं तुम्हे एक जागीर दे डालूँ। सेठने एक ऐसी गाथा पढ दी। राजाको बड़े सतापके साथ अपना वचन पूरा करना पड़ा। उस सेठकी एक चेटीसे प्रीति हो गयी। चेटीने एक बार राजाके मोरका मांस खानेकी लालसा प्रकट की। सेठने राजाका मोर पकड़कर तो छिपा दिया और किसी दूसरे प्राणीका मांस लाकर उस चेटीको खिला दिया। फिर राजाके प्यारे मोरकी तलाश हुई। उसपर पारितोषक बोला गया। तब उस चेटीने सेठका सब हाल राजाको कह सुनाया। राजाने तत्क्षण सेठको फाँसीका आदेश सुना दिया। किन्तु उस होशियार सेठने राजाका मोर ला उपस्थित किया और इस प्रकार उस नीच चेटी और क्षुद्र राजासे अपना पिंड छुड़ाया। चौथी कथा (२, १५-१८) में, इसके विपरीत, उच्च सग्तिका सुफल बताया गया है। एक बार एक राजा आखेटके लिए वनमे गया था। भटकते-भटकते उसे खूब भूख-प्यास लग आयी, पर पासमे कुछ न था। निदान उसकी भेंट एक बनियेसे हो गयी, जिसने उसे तीन फल खिलाये और पानी पिलाया। राजधानीको लौटकर राजाने उस बनियेका बड़ा सम्मान किया, उसे अपना मन्त्री बना लिया। बनियेकी प्रीति एक वेश्यासे थी। एक बार उसवे राजकुमारको कही छिपा दिया, और उसके आभूषण ले जाकर उस वेश्याको दे दिये, और कहा कि इन्हें मैं राजकुमारको मारकर लाया हूँ। वेश्याने अपने प्रेमीके हितकी अभिलाषासे कहा, यह बात मुझसे कही सो कही, और किसीसे नहीं कहना। निदान राजकुमारकी खोजबीन हुई और किसीने राजाको यह खबर दे दी कि मन्त्रीने उसके प्राण हरण किये हैं। इसपर राजाने उस मन्त्रीको बुलाकर कहा — मैं प्रसन्न हुआ। आज तुम्हारे खिलाये हुए उन तीन फलोर्म-से एकका ऋण चुक गया। अब दो फलोका ऋण और बाकी रहा। राजाके ये वचन सुनकर मन्त्रीने राजकुमारको ला उपस्थित किया और वे पुनः बड़े प्रेमसे रहने लगे।

इन कथाओकी स्फूर्ति कविको कथासरित्सागरके दशवे लम्बकसे मिलना संभव है। ये कथाएँ वहाँ जैसीकी तैसी तो नहीं पायी जाती, किन्तु वहाँ नरवाहनदत्तके मन्त्री गोमुखने जो विद्वानो व मूर्खों तथा स्त्रियो-के छल-कपट आदिकी कथाएँ सुनायी हैं उनमें इन कथाओके बहुत-से तत्त्व विद्यमान हैं।

पाँचवी कथा कुछ बड़ी है। वह पूरी छठवी सन्धिमे समाप्त हुई है। इसे तेरापुरमे एक विद्याधरने मदनावलीके हरणसे विह्वल करकडुको यह समझानेके लिए सुनायी थी कि पति-पत्नीके निराशाजनक वियोगके पश्चात् भी उनका पुनः मयोग हो जाता है। नरवाहनदत्त वत्सदेशमे कौशाम्बी नगरीके राजा वत्सराज और रानी सुवीणाका पुत्र था। वह अतिशय गुणवान और रूपमें कामदेवको भी जीतनेवाला था। उसे सुयोग्य जान पिताने उसे राजा बनाकर स्वयं ऋषिवृत्ति धारण की और सिद्धि प्राप्त की। एक बार नरवाहनदत्तकी रानी मदनमंजूपाको हसरथ नामक विद्याधर हर ले गया। शोकसे विह्वल होकर राजाने आत्मघात करनेकी ठान ली और वह पास ही के वनमे गया। वहाँ उसकी भेंट एक विद्याधरीसे हुई जिसका प्रेमी विद्याधर एक ऋषिकन्याके शापसे सुआ बन गया था। उस ऋषिकन्याने दयालु होकर यह भी बतला दिया था कि जब नरवाहनदत्तका विवाह रतिविभ्रमा नामकी विद्याधरपुत्रीसे हो जायगा तब वह पुनः विद्याधर रूप पा जावेगा। यह सुनकर नरवाहन बड़े विस्मयमे पड गये। इतनेमें ही वहाँ एक और लीलावती नामक विद्याधरी आयी जो रतिविभ्रमाका चित्रपट लिये थी। उसने कहा कि रतिविभ्रमाने अपने पिता द्वारा हरकर लायी हुई एक स्त्रीसे नरवाहनदत्तका नाम सुना है तभीसे वह उनके लिए छटपटा रही है। फिर वह विद्याधरी नरवाहनको विजयार्ध पर्वतपर ले गयी। वहाँ नरवाहनने अपनी हरी गयी पत्नीको भी पा लिया और रतिविभ्रमा तथा उसकी अनेक सखी सहेलियोंके तथा अन्य पाँच सौ विद्याधर कुमारियोंके साथ विवाह कर लिया। फिर धीरे-धीरे वे समस्त विद्याधरोंके अधिपति बन गये।

नरवाहनदत्तकी कथा संस्कृत साहित्यमे प्रसिद्ध है। सोमदेवकृत कथासरित्सागर, क्षेमेन्द्रकृत बृहत्कथा-मंजरी और बुद्धस्वामीकृत बृहत्कथा श्लोकसंग्रहमे यही कथा बड़े विस्तारसे पायी जाती है। इसी कथाको सबसे पहले गुणाढ्य कविने पैशाची भाषामे अपनी बृहत्कथामें रचा था। यह पैशाची भाषाकी बृहत्कथा अब नहीं मिलती। सम्भव है हमारे कविके समय तक वह बृहत्कथा लुप्त न हुई हो और उसीके आधारपर उन्होंने अपनी कथा लिखी हो, क्योंकि उपर्युक्त प्राप्य ग्रंथोंकी कथासे करकडचरिउमे लिखी गयी कथामे कुछ भेद पडता है। इस कथामे मदनमत्त मदनामर विद्याधरके, एक ऋषिकन्याके शापसे, सुआ बन जानेकी जो वार्ता कही गयी है उससे हमे बाण कविकृत कादम्बरीमे महाश्वेताकी कथाका स्मरण आये बिना नहीं रहता। बाणने भी अपनी कथा बृहत्कथाके आधारपर ही लिखी थी।

कथासरित्सागरके अनुसार नरवाहनदत्तकी कथा संक्षेपतः इस प्रकार है। कौशाम्बीमे क्रमशः जनमेजयका पुत्र शतानीक, सहस्रानीक और उदयन राजा हुए। उदयनका विवाह उज्जयिनीके राजा चण्डमहासेनकी पुत्री वासवदत्तासे हुआ और उन्हींसे कामदेवके अवतार नरवाहनदत्तका जन्म हुआ। यथासमय उसे युवराजपद प्राप्त हुआ और उसका विवाह कलिगसेनाकी पुत्री मदनमञ्चुकासे हो गया। एक बार मानसवेग विद्याधर मदनमञ्चुकाका अपहरण कर ले गया जिससे वह बहुत दुखी हुआ। मानसवेगकी बहिन वेगवतीने मदनमञ्चुकाका रूप धारण करके छलसे नरवाहनदत्तसे विवाह कर लिया और वह उसे अपने पिताके घर आपाढपुर ले गयी। अनेक घटनाएँ घटी और उसका विवाह अनेक विद्याधर कुमारियोंसे हुआ। श्रावस्तीमे पहुँचनेपर उसका विवाह वहाँके राजा प्रसेनजित्की पुत्री भगीरथयशसे भी हुआ। प्रभावती विद्याधरीकी मायाके प्रभावसे उसकी भेंट अपनी पत्नी मदनमञ्चुकासे भी हो गयी जिसके साथ वह उसकी सहेलीके रूपमे रहने लगा। किन्तु वह उसे छुडा न सका और मानसवेगको इसका पता चलनेपर यद्यपि सभामे वह निर्दोष पाया गया, तथापि उसे अपने प्राण बचानेके लिए गुप्तरूपसे भागना पडा। क्रमशः अनेक और विद्याधर नरेश उसके पक्षपाती हो गये जिनकी सहायतासे उसने मानसवेगका बधकर मदनमञ्चुकाको छुडाया एवं उत्तर-दक्षिण दोनों विद्याधर श्रेणियोंके राजाओंको पराजित किया। तत्पश्चात् सब विद्याधरोंने मिलकर ऋषभ पर्वतपर उसका मदनमञ्चुका रानीसहित महाभिषेक किया।

उक्त दोनों कथानकोंके मिलानसे स्पष्ट हो जाता है कि उनका मूल ढाँचा एक ही है। नरवाहनदत्त कौशाम्बीका राजा था। उसकी रानी मदनमंजूपा या मदनमञ्चुकाका एक विद्याधरने अपहरण किया।

वेगवती विद्याधरी आकर नरवाहनदत्तसे मिली और वह उसे विद्याधरलोकमें ले गयी जहाँ और अनेक विद्याधर कुमारियोसे उसका विवाह हुआ। उसकी अपहृत पत्नी भी उसे मिल गयी और सब विद्याधरोने मिलकर उसका राज्याभिषेक किया। स्वभावतः यह कथानक कथासरित्सागरका प्रधान विषय होनेसे वहाँ वह खूब विस्तारसे व अवान्तर कथाओंसे परिपूर्ण वर्णित पाया जाता है। किन्तु करकंडचरितमें अपहृत पत्नीकी पुनः प्राप्तिके एक दृष्टान्त रूपसे आनेके कारण अतिसंक्षिप्त है। तथापि एक बात ध्यान देने योग्य है कि नायक नायिका तथा वेगवती कनकवती जैसी दो चार विद्याधरियोके नाम छोड़कर शेष सब नामोंमें अन्तर है। स्वयं नायकके माता-पिता जहाँ कथासरित्सागरमें उदयन और वासवदत्ता कहे गये हैं जो नरवाहनदत्तके महाभिषेक तक जीवित पाये जाते हैं, तब यहाँ उनके नाम हैं वत्सराज और सुवीणा जो आदिमें ही गृह त्याग सिद्धिको प्राप्त हो जाते हैं। क० स० सा० में नरवाहनदत्तका विवाह श्रावस्तीके राजा प्रसेनजित्की पुत्रीसे भी हुआ कहा गया है, किन्तु यहाँ उसका कोई उल्लेख नहीं। इन नामभेदोंके अनेक कारण हो सकते हैं। कथाओंकी परम्पराओंमें भेद होना संभव है, या स्मृतिके सहारे लिखे जानेसे अप्रधान पात्रोंके नाम विस्मृत हो सकते हैं जिनकी पूर्ति कल्पनासे कर दी गयी। यह संभावना इस कारण और भी प्रबल है कि करकंडके रचयिता जैन मुनि विहार करते हुए आशापुरीमें आये थे, जहाँ उन्हें बृहत्कथाकी परम्परावाली उक्त तीन रचनाओंमें से कोई भी ग्रंथ रूपमें सुलभ न हुई हो। किन्तु यह भी असंभव नहीं है कि कविने जानबूझकर ही नामोंमें परिवर्तन किया हो, क्योंकि कथासरित्सागर आदि ग्रंथोंमें नरवाहनदत्त सम्बन्धी समस्त बातावरण भगवान् महावीरके व उनसे उत्तरवर्ती कालका है। उदाहरणार्थ, कथासरित्सागरमें जो नरवाहनदत्तके प्रपितामह शतानोक कहे गये हैं उनका विवाह महापुराण (७५ वाँ पर्व) के अनुसार महावीरके नाना चेटककी एक पुत्री मृगावतीके साथ हुआ था। नरवाहनदत्तकी माता वासवदत्ताके पिता चण्डप्रद्योतकी मृत्युके पश्चात् जिस रात्रि उनके पुत्र पालकका राज्याभिषेक हुआ था उसी रात्रि भगवान् महावीरका पावामे निर्वाण हुआ था। कोसलके जिन प्रसेनजित् राजाकी पुत्री भगीरथयशसे नरवाहनदत्तका विवाह हुआ था, वे उन मगधराज श्रेणिकके समसामयिक व सम्बन्धी थे जिन्हें महाराज चेटककी चेलना नामक कन्या विवाही थी। यदि इनमें-से किसी राजा व तत्सम्बन्धी स्त्री-पुरुषोंका उल्लेख किया जाता तो करकंडचरितके कथानकमें काल-वैषम्य प्रत्यक्ष दिखाई देने लगता, क्योंकि करकंडको भगवान् महावीरके नहीं, किन्तु भगवान् पार्श्वनाथके तीर्थमें हुए माना गया है।

नरवाहनदत्तकी कथाके अन्तर्गत उसे उपवनमें मिली विद्याधर कन्याने अपना परिचय इस प्रकार दिया — विद्याधर पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें सिंधुशृंगपर जयन्ती नामक पुरीके अधिपति मेरे पिता धूमकेतु और माता सुनन्दा रहते हैं। एक बार मैं अपनी सखियोंके साथ वनक्रीडा कर रही थी कि मदनामर नामक विद्याधर वहाँ पहुँचा जिसे देख मैं उसपर मोहित हो गयी। मेरी सखीके पूछनेपर उसके मित्रने बतलाया कि वह उसी विजयार्थकी उत्पलखेडी पुरीके विद्याधर पद्मदेवका पुत्र मदनवेग है और वह अपने मित्र, उत्तर विजयार्थके विद्याधर मनोवेगके पुत्र पवनवेगसे मिलने जा रहा है। उसने मेरा कुल भी पूछ लिया, और फिर वे दोनों वहाँसे चले गये। किन्तु मदनामर पुनः वापिस आया। उसने अपने कंठसे मोतियोंकी माला निकालकर मेरे गलेमें पहना दी। इतनेमें ही मेरी सहचरी केतुमती मुझे बुलाकर घर ले गयी। विह्वल होकर मैं पुनः वहाँ आयी, किन्तु वहाँ मदनामर दिखायी नहीं दिया। फिर किसी एक विद्याधरीने मुझे यह समाचार दिया कि उसके विरहमें बेभूल होकर मदनामरने एक ऋषि-कन्याका स्पर्श कर लिया जिसकी शापसे वह सुआ हो गया। उसके मित्रकी प्रार्थनापर उस ऋषि-कन्याने शापकी यह मर्यादा बाँध दी कि जिस दिन नरवाहनदत्तका रंति-विभ्रमासे परिणय हो जाय, उसी समय वह पुनः सुन्दर मनुष्य हो जायगा। यह जानकर हे सुन्दर, मैंने वनवास ग्रहण किया है। (६, १०-११)

सुआकी एक और कथा क च ८, ३ आदिमें अरिदमनके कथानकमें आयी है। अवन्ती देशकी उज्जयिनी नगरीके समीप वनमें एक विद्याधरने शुकका रूप धारण किया था। उसने एक ग्वालसे कहा कि

तू मुझे राजाके पाम में चला और पाँच सौ सुवर्ण मुद्रा लेकर उमके हाथ सौंप दे। खालने वैसा ही किया। मार्गमें तोतेने अपनी बुद्धिका चमत्कार भी दिखलाया। उनके राजद्वारपर पहुँचनेपर द्वारपालने राजा अरिदमनको खबर दी। उनकी अनुमतिसे सम्मुख पहुँचकर शुक्रने अपना पैर उठाकर राजाको आशीर्वाद दिया कि हे राजन् जबतक गंगाका प्रवाह है तबतक चिरजीवी होओ। राजाने प्रसन्न होकर सुएमे उसका वृत्तान्त पूछा। तब उसने अपना यह 'कपट कथानक' रचकर सुनाया कि हम पाँच सौ मुए एक सेबलके वृक्षमें रहते थे। एक भीलने आकर सब घोंमलोपर अपना जाल बिछा दिया। मैंने सुओको कहा कि मृतक समान हो जाओ। भीलने मरा समझकर सबको नीचे डाल दिया। हम सब दशो दिशाओमें उड़ गये। मैं एक तपस्वियो-के आश्रममें जा पहुँचा जहाँ मैंने सब शास्त्रोंका ज्ञान प्राप्त कर लिया। उमने राजाको मंत्रीके यहाँ उत्पन्न हुए एक तेजस्वी अश्वकी भी सूचना दी। राजाने उसे मगाकर तोतेसहित उसपर सवारी की। अश्व आकाशमें उड़कर उन्हें समुद्र पार छोहार द्वीपमें ले गया जहाँ राजाका विवाह कुमारी रत्नलेखासे हुआ। नौका बनाकर लौटते समय उनको नौका छिन्न-भिन्न हो गयी और समुद्रकी लहरों द्वारा रत्नलेखा खभावत पट्टन और राजा कोकन पहुँचा। सुआ और घोडा भी बिछुड़ गये। किन्तु अन्ततः उन सबका पुन मिलन हो गया।

मुएके उक्त दोनों कथानकोंकी तुलना बृहत्कथाकी परम्पराके बृहत्कथामजरी व कथासरित्सागरके शक्तियज्ञा नामक लम्बककी सुमना राजाकी कथासे करने योग्य है। सुमना काचनपुरीका राजा था। एक समयउ सकी सभामें निपाधपतिकी कन्या मुवतानता अपने भ्राता वीरप्रभके साथ पिजडेमें एक तोतेको लेकर आयी। तोतेने राजाकी स्तुतिमें एक श्लोक कहा व शास्त्रचर्चा करनेकी अनुमति माँगी। राजा आश्चर्य-चकित हुआ। पूछनेपर तोतेने बतलाया कि हिमालयके समीप एक विशाल वृक्षके कोटरमें मेरा जन्म हुआ था। जन्म होते ही मेरी माताका देहान्त हो गया। पिताने बड़े कष्टसे मेरा पालन किया। एक बार एक वृद्ध भीलने वृक्षपर चढ़कर तोतोको मार-मारकर नीचे गिरा दिया। मैं पिताके पंखोंमें छिपा था इससे नहीं मर पाया। नीचे गिरनेपर मैं आसपासके सूखे पत्तोंमें छिप गया। भील सब पक्षियोंको एकत्र कर उन्हें ले गया। रात्रि-भर वही रहकर मैं प्रातः तृषातुर होकर समीपके सरोवरको गया। वहाँ मरीचि मुनिने मुझे देख कृपापूर्वक जल पिलाया और अपने साथ आश्रमको ले गये। वहाँ मुझे देख महर्षि पुलस्त्य मुस्कुराये। पूछनेपर उन्होंने मेरा पूर्ववृत्तान्त इस प्रकार सुनाया — रत्नाकर नगरमें ज्योतिप्रभ राजा और हर्षवती रानीकी महादेवजीकी कृपासे एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम रानीके स्वप्नमें चन्द्र देखनेके कारण सोमप्रभ रखा गया। युवावस्थामें सर्व विद्याओं व कलाओंमें प्रवीण देखकर राजाने उसे युवराज बनाया और प्रभाकर मंत्रीके पुत्र प्रियकरको उमका मंत्री। उसी समय मातलि एक घोडा लेकर आकाशसे उतरा और सोमप्रभसे बोला कि आप पूर्व जन्ममें इन्द्रके मित्र विद्याधर थे, इसीलिए उन्होंने अपने उच्चैश्रवाके पुत्र अश्वश्रवा नामक इस घोडेको भेटस्वरूप भेजा है। इसपर आरुढ़ होते हुए आपको कोई शत्रु जीत नहीं सकेगा। पितासे आज्ञा लेकर सोमप्रभ उस घोडेपर आरुढ़ हो दिग्विजयको निकल पड़ा और उसने चारो दिशाओंके राजाओंको जीत लिया। लौटते समय हिमालयके समीप एक मणिमय किन्नर दिखाई दिया जिसे पकड़नेके लिए उसने घोंटा दीछाया। किन्नर तो एक कन्दरामें छिप गया और सोमप्रभ वनमें बहुत दूर चला गया। वहाँ एक बड़ा सरोवर देख उमने कुछ विधाम करना व रात्रि व्यतीत करना चाहा। अकस्मात् उमें मधुर गीतोंकी ध्वनि सुनाई पड़ी, जिसका पता लगानेपर महादेवके मन्दिरमें एक रूपवती कन्यासे भेंट हुई। उमने बतलाया कि वह हिमालयपर काचननाभ नगरके विद्याधर नरेश पद्मवूट और रानी हेमप्रभाकी मनोरथप्रभा नामक पुत्री है। एक बार जब वह उस सरोवरपर क्रोडा कर रही थी तब उसे एक मुनि-युवक दिखाई दिया जिसपर वह मोहित हो गयी। उसकी सन्धीने स्वर्णके मित्रसे पता लगाया कि वह वहीके एक तपोवनमें रहनेवाले मुनि दीपतिदा लक्ष्मीसे उत्पन्न मानस-पुत्र रश्मिवान है। उमने मेरी सन्धीमें मेरा भी परिचय ले लिया। उसी समय भोजनके लिए पिताने मत्ते बुला लिया। मेरे भोजनोपनान्त ही उस मुनि-पुत्रके मित्रने आकर खबर दी कि रश्मिवान उनके वियोगमें बहुत विकल है। मैं तुरन्त अपनी सन्धीके साथ उससे मिलने गयी, किन्तु तब-

तक उसका प्राणान्त ही हो गया। मैं उसकी चितापर अपनेको भस्म करनेकी तैयारी करने लगी, किन्तु उसी समय एक तेजस्वी पुरुष आकाशमार्गसे आकर रश्मिवानके मृत शरीरको उठा ले गया। मुझे आकाशवाणी सुनाई दी कि तुम अपने शरीरकी रक्षा करो, पुन उस मुनि-कुमारसे तुम्हारी भेंट होगी। बस, तभीसे मैं यहाँ महादेवकी आराधनामें लगी रहती हूँ। विद्याधरोके स्वामी राजा सिंहविक्रमकी रूपवती कन्या मकरन्दिका मेरी प्राणप्रिय सखी है और उसने प्रतिज्ञा की है कि जबतक मेरा विवाह न होगा तबतक वह भी अपना विवाह नहीं करेगी। उभीकी खबर लेने मेरी वह साथकी सखी गयी है। उसने यह कहा ही था कि वह सखी भी लौट आयी। प्रातः देवजय नामक विद्याधरके साथ वे सभी राजा सिंहविक्रमके यहाँ गये। वहाँ मकरन्दिका सोमप्रभको देखकर उसपर आसक्त हो गयी। किन्तु सोमप्रभने अपने शिविरको लौटनेकी इच्छा प्रकट की। वहाँ अपने पिताका सन्देश पाकर उसे राजधानी लौटना पड़ा। इधर मकरन्दिका उसके वियोगमें बहुत विह्वल हो उठी। बहुत समझानेपर भी न माननेके कारण उसके पिताने उसे यह शाप दे दिया कि तू कुछ काल तक निषादकन्या होकर रहेगी। उसका पिता मरकर ऋषि हुआ और फिर किसी पापसे तोता हो गया और माता शूकरी। यही वह तोता था जो पहले पुलस्त्य मुनिके आश्रममें और फिर अपना पूर्वजन्मका स्मरणकर सुमना राजाकी सभामें पहुँचा था। अन्ततः पाँचोंसे छूटकर राजा सुमना पुन रश्मिवान बन गया और मनोरथप्रभासे उसका विवाह हो गया। निषादकन्या पुनः मकरन्दिका हो गयी और उसका विवाह सोमप्रभसे हुआ। तोता भी अपना शरीर त्यागकर पूर्वतपस्यानुसार उच्चैःपदको प्राप्त हुआ। गोमुख मन्त्रीने यह कथानक अपने स्वामी नरवाहनदत्तको उसकी शक्तियशा सम्बन्धी आकुलताको दूर करनेके लिए सुनाया था।

यही कथानक वाणकृत कादम्बरीमें महाश्वेताकी कथाके रूपमें पाया जाता है। दोनोंमें भेद यह है कि वाणका वर्णन काव्यगुणोंसे परिपुष्ट है और वहाँ नामोंमें बहुत हेर-फेर पाया जाता है। यहाँकी मनोरथ-प्रभा और मकरन्दिका वहाँ महाश्वेता और कादम्बरीके रूपमें दिखाई देती हैं और उनके पति रश्मिवान् और सोमप्रभ, पुण्डरीक और चन्द्रापीडके रूपमें। राजाओ व सखी-सखाओ व नगरोंके नाम भी सब भिन्न हैं। विशेष भेद यह है कि जहाँ कथासरित्सागरमें मुनिकुमार रश्मिवान राजा सुमनाके रूपमें एवं मकरन्दिकाके पिता सिंहविक्रम तोतेके रूपमें उत्पन्न हुए हैं, वहाँ कादम्बरीमें मुनिकुमार पुण्डरीक तोताके रूपमें एवं स्वयं चन्द्रापीड (सोमप्रभ) राजा शूद्रकके रूपमें। कथासरित्सागरका घटनास्थल है हिमालय, किन्तु कादम्बरीका विन्ध्याचल।

करकंडचरिउका कथानक भी नामों व घटनाओंकी दृष्टिसे उक्त दोनों कथाओंसे बहुत कुछ स्वतन्त्र है, फिर भी सुआके दोनों कथानकोंका मूलाधार कादम्बरीका कथानक ही प्रतीत होता है, क्योंकि नायक-द्वारा नायिकासे प्रथम मिलनके समय माला पहनाना तथा उस नायकका ही नायिकाके ही शापसे तोता बन जाना कादम्बरी और करकंडचरिउमें समान है, जब कि कथासरित्सागरमें उनका अभाव है। घोड़ेका प्रसंग तीनों ग्रन्थोंमें भिन्न-भिन्न रीतिसे आया है। कथासरित्सागरका घोड़ा उच्चैःश्रवाका पुत्र है और स्वयं इन्द्रने उसे राजाको भेंटस्वरूप भेजा था। कादम्बरीका घोड़ा इन्द्रायुध उच्चैःश्रवाके लक्षणोंसे युक्त था, किन्तु उसे राजाको भेंटस्वरूप भेजा था फारसके नरेशने। किन्तु करकंडचरिउका घोड़ा मन्त्रीकी घोड़ी और पहाड़ी घोड़ेसे उत्पन्न हुआ था, उसे तोतेने देखा था और तोतेने ही उसकी सूचना राजा अरिदमनको दी थी।

नरवाहनदत्तकी कथाके अन्तर्गत ही हमारी छठवी अवान्तर कथा है (६, ४-७) जिसके द्वारा अपने पिताकी मृत्युके शोकसे व्याकुल नरवाहनदत्तका एक मुनिराजने सम्बोधन किया है। माधव और मधुसूदन भाई-भाई थे, पर उनमें बड़ा वैर था। दिनोके फेरसे माधव यहाँतक दरिद्री हो गया कि उसे भोजन-वस्त्रका भी कष्ट होने लगा। माधवकी स्त्रीने उसे मधुसूदनका आश्रय लेनेकी सम्मति दी। पहले तो माधवने अपने स्वाभिमानका विचार करके अमान्य कर दिया, किन्तु पीछे स्त्रीके समझानेपर और अपनी दुर्दशासे विह्वल होकर वह मान गया। मधुसूदनने उनका बड़ा आदर-सत्कार किया और उन्हें प्रेमसे रक्खा, किन्तु

माधवके हृदयकी ईर्ष्याग्नि शान्त न हुई। एक दिन वह घरसे निकल भागा और प्रयागमे जाकर उसने यह निदान बाँधकर, अनशन द्वारा, अपना प्राणान्त कर डाला कि मरकर मैं मधुसूदनके यहाँ पुत्र होऊँ और फिर उसका प्रेम बढ़ाकर मर जाऊँ जिससे उसे घोर क्लेश हो। हुआ भी ऐसा ही। मधुसूदन पुत्रशोकमे मरनेको तत्पर हो गया, तब उसे एक विद्याधरने माधवके पूर्वभ्रवका हाल सुनाकर उसके चित्तको शान्त किया। इस प्रकार ये पिता-पुत्रादि सम्बन्ध सब निदानके कारण हैं इनमे हर्ष या शोक नहीं मानना चाहिए।

सातवी अवान्तर कथा (७, १-४) शुभ-शकुनकी है जिसे विद्याधरने करकडुको सुनायी थी। एक दरिद्री ब्राह्मणको मार्गमे एक मुनिके दर्शन हुए जिससे वह खुशीके मारे नाचने लगा। एक क्षत्रिय कुमार घोड़ेपर सवार वहाँसे निकला और उस ब्राह्मणको नाचते देख उसने हाल पूछा। ब्राह्मणने कहा मुझे वनमे मुनि-दर्शनका शुभ शकुन हुआ है जिसके फलस्वरूप मुझे राज्य मिलेगा। क्षत्रिय कुमारने ब्राह्मणसे कह सुनकर उस शकुनका फल आप ले लिया और बदलेमे अपना घोड़ा और आभूषण दे डाले। ब्राह्मण चला गया और क्षत्रिय कुमारने वनमे प्रवेश किया। वहाँ सुदर्शना देवी, स्त्रीका रूप धरके, साथ हो गयी। उन्होंने एक अन्धकूप देखा जिसमे एक साँप और मेढक लड़ रहे थे। युवकने अपनी देहसे एक मांसका टुकड़ा काटकर उनके बीच डाल दिया। उसके साहससे प्रसन्न होकर वे दोनों भी मनुष्यका रूप धारण कर उसके साथ हो गये। एक राजाने उन्हें देखा और वह उस स्त्रीके रूपपर मोहित हो गया। उसने युवकको एक कुएँमे ढकेल दिया, और उस स्त्रीसे प्रेम करना चाहा। इतनेमे ही उसे एक सर्पने डस लिया और वह मर गया। स्त्रीने उस युवकको कुएँसे निकाला और पश्चात् उसका मृत राजाके स्थानपर राज्याभिषेक हो गया। सुदर्शना देवी शकुनका यह फल देकर चली गयी।

आठवी अवान्तर कथा अरिदमनकी है, जिसे पद्मावती देवीने करकडुके समुद्रमे विद्याधरी द्वारा हरण किये जानेके शोकसे व्याकुल रतिवेगाको सुनाया था (८, १-१६)। अरिदमन उज्जैनका राजा था। एक विद्याधरने सुआका रूप धरकर अपनेको एक ग्वाल द्वारा उस राजाके हाथ बिकवा दिया। सुआने राजाको बताया कि उसके मंत्रीके पास एक बड़ा सुंदर और प्रतापी घोड़ा है। राजाने मंत्रीसे इसे प्राप्त किया और सुआसहित उसपर सवार हुआ। एक चाबुक मारी कि घोड़ा उड़कर समुद्रपार एक द्वीपपर जा पहुँचा। वहाँ राजाने बहुत-सी कन्याओको जलक्रीडा करते हुए देखा और उनमे प्रधान रत्नलेखासे उसने विवाह कर लिया। एक दिन रत्नलेखाने कहा कि मैं आपका पितृगृह देखना चाहती हूँ। तब राजाने एक नौका निर्माण करायी और राजा-रानी, सुआ और घोड़ासहित, उसपर बैठकर चल दिये। विपरीत वायुके कारण नाव एक उजाड़ द्वीपपर जा पहुँची। वहाँ उन्हें रात-बमेरा करना पड़ा। रात्रिको ही नावको कोई चुरा ले गया। तब सुआकी सलाहसे राजाने लकड़ी काट और उन्हें बाँधकर एक डोगी बनायी और वे चारो उसपर बैठकर चले। समुद्रकी लहरोंसे डोगीके बन्धन टूट गये और वे चारो बिछुड़ गये। सुआ उड़ गया, घोड़ा कहीं गया, राजा कोकन पहुँचे और रानी खंवायत बन्दरपर पहुँची। वहाँ उसे एक कुट्टिनीके यहाँ आश्रय मिला। उसने यह प्रण किया कि जो कोई मुझे सार-पासे खेलनेमे हरा देगा उससे ही मैं प्रेम करूँगी। किन्तु उससे कोई भी पुरुष नहीं जीत पाया। एक दिन वह सुआ उड़कर उसके घर आ गया और उनकी पहिचान हो गयी। उसकी द्यूतक्रीडाकी कीर्ति चारो ओर फैल गयी। कोकनमे अरिदमनने भी समाचार सुने। वे आये। खेल हुआ और उन्होंने रत्नलेखाको हरा दिया। रत्नलेखा बहुत व्याकुल हुई, किन्तु इसी क्षण उनकी परस्पर पहचान हो गयी और वे मिलकर बहुत सुखी हुए। एक दिन एक ठक्क वहाँ घोड़े बेचने लाया। उनमे अरिदमनने अपना घोड़ा पहचान कर खरीद लिया। इस प्रकार वे सब बिछुड़े प्रेमी एक बार फिर मिलकर अपने घर आनन्दसे आ गये।

पूर्वोक्त सुआकी कथामे प्रसंगवश वर्णित एक घटना उल्लेखनीय है। जब ग्वाल उने लेकर उज्जैनीमें आया तब नगरके मार्गमे एक बेइया एक सेठको पकड़े-पकड़े फिरनी थी और कहनी थी कि मैंने तुम्हारे जेठे

लडकेको स्वप्नमे अपनी लडकीके साथ देखा है, इसलिए तुम मुझे धन दो। सेठ वेचारा बड़ी विपत्तिमे पड़ा था। सब लोग तमाशा देख रहे थे, पर किसीको कुछ बुद्धि काम नहीं करती थी कि क्या किया जावे। निदान सुआने इस झगड़ेका निपटारा किया। उसने सेठसे धन मगाया। और एक दर्पणमे उसकी छाया डालकर कुट्टिनीसे कहा, ले बहिन, तेरा धन लेले। कुट्टिनीने कहा, रे नगोडे सुए! कहीं दर्पणका प्रतिबिम्ब भी लिया जा सकता है? सुएने तुरन्त उत्तर दिया, कहीं स्वप्नको बात प्रत्यक्ष हुई है? इस प्रकार सेठको उस झगड़से छुड़ाकर यह सुआ राजसभामे पहुँचा। इससे आगेका वृत्तान्त ऊपर कहा जा चुका है।

अन्तिम अवान्तर कथा मुनिराजने करकंडुकी माता पद्मावतीको यह बतलानेके लिए सुनायी है कि भवान्तरमे स्त्रीलिंगका परिवर्तन भी हो सकता है (१०, १८-२२)। उज्जैनके राजाकी सुमित्रा नामकी पुत्री थी। उसने उपवासके फलसे मरकर एक ब्राह्मणके घरमें लडकेका जन्म पाया, किन्तु पिताकी मृत्यु उसके गर्भकालमे ही हो गयी। विधवा स्त्रियोंके छोटे लडके बहुधा बड़े नटखटी हो जाते हैं। ऐसा यह भी हुआ। एक बार अपनी मातासे लडकर वह घरसे भाग गया और वनमें एक पुरानी मढियामे रात-बसेरा किया। वहाँ रात्रिको विद्याधरियाँ आयी, जिनमें-से एकका चीर उसने उड़ा दिया। उसे लेकर वह घर आया। माताने उसे एक सेठको बेच दिया और सेठने उसे राजाको भेंट किया। राजाको उसके जोड़ मिलानेकी अभिलाषा हुई और अन्तमें उसी ब्राह्मण पुत्रको यह काम सौंपा गया। इस बार वह एक डंडा लेकर वनमे गया और एक राक्षसीको वशमे कर लाया। उससे उसके जोड़का कपड़ा लेकर उसने राजाको दिया। राजाकी उसपर प्रसन्नता बढ़ गयी। यह बात मन्त्रीको सहन न हुई। उसने रानीको उभाड़ा और उस ब्राह्मणके प्राण लेनेकी दृष्टिसे कहीं शेरनीका दूध, और कहीं बोलता हुआ पानी लानेके लिए उसे भिजवाया। पर राक्षसीकी सहायतासे ब्राह्मणने सब कुछ ला दिखाया। निदान राजाको मन्त्रीका कपटजाल ज्ञात हो गया। उसने उसे मन्त्री-पदसे निकाल दिया और उस ब्राह्मणको मन्त्री बनाया। अन्तमे उस ब्राह्मणने वैराग्य धारण कर लिया, और अगले भवमे वह अर्जुन हुआ। इस प्रकार उपवासके प्रभावसे सुमित्रा अर्जुन हो गयी।

इस कथाको कविने कोई परियोजी कहानियोमे-से लिया है। यही कथा और परिवर्धित रूपमे भावचन्द्र सूरिके शान्तिनाथ चरितमे भी पायी जाती है।

ये नौ अवान्तर कथाएँ करकंडचरितके लगभग चौथाई भागमे आयी हैं।

कथाके नायक

इस ग्रंथमे यह बतलाया गया है कि पंच-कल्याण-विधानके प्रभावसे किस प्रकार एक ग्वाला अगले भवमें राज्य-सुखको पाकर मोक्षगामी हुआ। इस ग्रंथके कथानायकका स्थान अद्वितीय है। वे दिगम्बर सम्प्रदायमे ही नहीं, श्वेताम्बर सम्प्रदायमे भी माने गये हैं। यही नहीं, किन्तु बौद्धोंने भी उन्हें अपना एक महात्मा माना है। बौद्धोंके जातक साहित्यमे वे करण्डू या करकंडूके नामसे प्रसिद्ध हैं। उन्हें वे प्रत्येकबुद्ध मानते हैं। प्रत्येकबुद्ध उन्हें कहते हैं जो स्वयं केवलज्ञान प्राप्त कर लें, किन्तु बिना धर्मोपदेश किये ही शरीरान्त कर, मोक्ष चले जावे। इस प्रकारके चार प्रत्येकबुद्ध बौद्धोंने माने हैं, करकंडू, नगई, नमि और दुर्मुख, और इन चारोंकी कथाएँ पाली साहित्यमें पायी जाती हैं। किन्तु बौद्धोंकी करकंडू-कथा और वर्तमान कथामे उनके जन्मस्थान व माता-पिताके नाम तथा स्वयंबुद्धत्वके अतिरिक्त और कोई साम्य नहीं है। श्वेताम्बर सम्प्रदायमे भी वे चारों प्रत्येकबुद्ध माने गये हैं और उनकी कथाओपर बहुत-सा साहित्य निर्माण हुआ है। उनका सबसे पुराना उल्लेख उत्तराध्ययन सूत्रमे है, और कथाएँ उसकी टीकाओंमें पायी जाती हैं। इन कथाओंसे वर्तमान ग्रंथकी मूल कथाका बहुत कुछ साम्य है, केवल उन कथाओंमे करकंडूकी दक्षिण विजययात्राका हाल नहीं पाया जाता। छोटी मोटी बातोंमे कई जगह भेद भी है, जो पूर्वोक्त कथाओंके वर्णन व तुलनासे स्पष्ट हैं।

दिगम्बर साहित्यमें उपर्युक्त चारो प्रत्येकबुद्धोका उल्लेख तो मुझे अभीतक देखनेको नहीं मिला और न ऐसा ही कही पढ़ा जहाँ करकंडुको ही स्पष्टतः प्रत्येकबुद्ध कहा हो। पर प्रत्येकबुद्धोकी महिमाके कुछ उल्लेख अवश्य देखनेमें आये हैं। उदाहरणार्थ, जयसेनकृत प्रतिष्ठापाठमें उन महात्माओको अर्घ चढ़ाया गया है जो अन्योपदेशके बिना ही समयकी उच्चकोटिको पहुँच जाते हैं, और प्रत्येकबुद्ध-ऋद्धिको प्राप्त कर लेते हैं। उनका थोड़ा-सा स्मरण करनेसे भी पापोका नाश होता है' (प्र० पा० ६७२)। एक संस्कृत सुकुमाल चरितमें कहा गया है कि अंगपूर्वप्रकीर्णकोकी रचना गणधर, श्रुतकेवली व प्रत्येकबुद्ध योगीन्द्रोने की थी। कनकामरने भी करकंडुको कही प्रत्येकबुद्धकी सज्ञा नहीं दी। यह कथा दिगम्बर साहित्यमें मुझे श्रीचन्द्रकृत कथाकोष, रामचन्द्रमुमुक्षुकृत पुण्याश्रवकथाकोष और नेमिदत्तकृत आराधना-कथाकोषमें भी देखनेको मिली है। वहाँ भी मेरी दृष्टिमें प्रत्येकबुद्धका उल्लेख नहीं आया। इस विषयका संस्कृतमें एक पूरा ग्रंथ मेरे देखनेमें आया है। वह है करकंडू चरित्र जिसे शुभचन्द्रने सकलकीर्तिकी सहायतासे संवत् १६११ में रचा था। यह ग्रंथ संस्कृत पद्यमें है और पन्द्रह सर्गोंमें समाप्त हुआ है। कर्ताने उसे ऐसे वचनोंसे प्रारम्भ और समाप्त किया है जिनसे जान पड़ता है कि वे एक स्वतंत्र ग्रंथ रचनेका दावा करते हैं। पर मैंने इस ग्रंथका कनकामरके ग्रंथसे मिलान किया तो विदित हुआ कि वह इसका अनुवाद मात्र है। मूल कथा तो पूरी वैसीकी वैसी है ही, अवान्तर कथाएँ भी वहाँ ज्योंकी त्यों विद्यमान हैं। कर्ताने सिद्धसेन समन्तभद्रादिका स्मरण तो अवश्य किया, पर जिसके काव्यको सामने रखकर वे कीर्तिके ग्राहक बने उसका कही कुछ उल्लेख करनेमें न जाने क्यों लजा गये? इस ग्रंथमें भी प्रत्येकबुद्धका उल्लेख देखनेमें नहीं आया। रैधू, जिनेन्द्रभूषण भट्टारक और श्रीदत्त पंडितकृत करकंडूचरितोका भी उल्लेख भडारोकी सूत्रियोंमें पाया जाता है।

इस बातकी खोज करनेकी आवश्यकता है कि दिगम्बर जैनियोंने उपर्युक्त चार प्रत्येकबुद्ध माने हैं या नहीं, तथा बौद्धों और श्वेताम्बरो, दोनोंने उन्हें ठीक उसी प्रकार कब और क्यों मान लिये।

करकंडुकी इस अपूर्व मानतापर-से मुझे उनके समयके सम्बन्धमें कुछ अनुमान होता है। बौद्ध उन्हें महात्मा बुद्धसे पूर्व हुए स्वीकार करते हैं, और जैन उन्हें भगवान् पार्श्वनाथके तीर्थमें अर्थात् महावीर स्वामीसे पूर्व हुए मानते हैं। जिस महात्माके सम्बन्धमें दो तीन भिन्न-भिन्न धार्मिक सम्प्रदायोंमें समान आस्था हो उसे यह समझना आवश्यक है कि वह उन साम्प्रदायिक भेदोंके उत्पन्न होनेसे पूर्व ही हुए होंगे। अतः करकंडु महाराजको हम यदि पार्श्वनाथके तीर्थमें अर्थात् लगभग ईस्वी पूर्व ८०० से ५०० के बीच हुए मान लें तो अयुक्तिसंगत न होगा।

करकंडूचरितका उत्तरकालीन साहित्यपर प्रभाव

करकंडूचरितमें जो उसके नायक करकंडूकी सिंहलद्वीपकी यात्रा, राजकुमारी रतिवेगासे विवाह, समुद्रमें करकंडूका वियोग, रतिवेगाको पद्मावती देवी द्वारा अरिदमनका दृष्टान्त सुनाकर पुन मिलनका आश्वासन आदि घटना-चक्र पाया जाता है उसका पश्चात्कालीन साहित्यपर गम्भीर प्रभाव पड़ा प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ, यहाँ जो करकंडूके सिंहलद्वीप जाकर वहाँकी राजकुमारी रतिवेगाका परिणय कर लौटनेकी घटना वर्णित है उसकी छाया जिनहर्षगणिकृत रयणसेहरी कहा (रत्नशेखरीय कथा—लगभग वि. सं. १४४५में रचित) में पायी जाती है जहाँ रत्नपुरके राजा रत्नशेखरके सिंघलकी राजकुमारी रत्नावतीपर मोहित होकर उसके विवाह करनेकी कथा वर्णित है। तत्पश्चात् हिजरी सन् ९४७ (ई १५४०) के लगभग मलिक मुहम्मद जायसी द्वारा रचित हिन्दी काव्य पद्मावतपर करकंडूचरित एवं रयणसेहरी इन दोनों कथाओंका प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। सिंहलद्वीपकी राजकुमारी पद्मावतीके सौन्दर्यका वर्णन हीरामन तोतेके मुखसे सुनकर चित्तौड़का राजा रतनसैन उसपर मोहित हो गया और वह योगीका वेप वनाकर सिंहल पहुँचा, वहाँ महादेवके मन्दिरमें उसकी पद्मावतीसे भेंट हुई, दोनोंका विवाह हुआ, समुद्रमार्गसे लौटते हुए नौका विच्छिन्न हो गयी, दोनोंका वियोग हुआ और फिर उनका

मधुर मिलन हो गया। पद्मावतका यह कथानक करकंडचरितमें वर्णित अरिदमन नरेशके आख्यानसे बहुत समता रखता है, एवं सिंहलद्वीपमें योगीके वेप व राजकुमारीसे मिलनका वृत्तान्त रत्नशेखरी कथासे मेल खाता है। करकंडचरितमें जो अपभ्रंश काव्यकी घत्ता कडवक छदात्मक टकसाली रचना पायी जाती है उसी शैलीसे पद्मावतकी दोहा-चौपाई रूप हिन्दी रचनाका आविष्कार हुआ स्पष्ट दिखाई देता है। यह शैली हिन्दी काव्यमें बहुत लोकप्रिय हुई और तुलसीदास कृत रामायण द्वारा उसे बड़ा गौरव प्राप्त हुआ।

(देखिये — ही. ला. जैन : दी सोसैज आफ पद्मावत — मध्यभारती — २ जवलपुर वि. वि. १९६३)

तेरापुर और वहाँके लयन [गुफाएँ]

ग्रंथकी चौथी और पाचवी सन्धियोंमें करकंडु महाराजके तेरापुर पहुँचने, वहाँकी पहाड़ीमें एक गुफा और उसमें विराजमान पार्श्वनाथ भगवान्का दर्शन करने, गुफामें एक जलवाहिनी प्रकट कराने, तथा वहाँ तीन और गुफाओंके वनवानेका विशद वर्णन है। यदि कनकामरका वर्णन सच है तो ये गुफाएँ आज भी किसी न किसी रूपमें वर्तमान होना चाहिये ? पर उनका पता लगानेसे पूर्व तेरापुर कहाँ था इसका निश्चय होना चाहिए। करकंडु अगदेशकी चम्पापुरीसे चोल, चेर आदि दक्षिणके राज्यकी तरफ जा रहे थे तभी उन्हें तेरापुर मिला था। अतः दक्षिणापथमें ही उसे होना चाहिये। खोज करनेसे हैदराबाद राज्यके उस्मानाबाद जिलेमें एक 'तेर' नामक स्थान मिला है। यह उस्मानाबाद शहर जिसका अभी कुछ ही पूर्व धाराशिव नाम था, से बारह मील उत्तर पूर्वकी ओर है। वहाँ अब चौदह वाडियाँ (छोटे छोटे ग्राम) बसे हुए हैं। इसी 'तेर'को डॉक्टर फ्लीटने इतिहासप्रसिद्ध, प्राचीन तगरपुर ठहराया है। मेरा अनुमान है कि यही कनकामर कविका तेरापुर है। कविके दिये हुए वर्णन और इस स्थानकी परिस्थितिके सूक्ष्म मिलानसे इस अनुमानमें कोई सन्देह नहीं रहता। कनकामरके अनुसार करकंडु तेरापुरसे दक्षिणकी ओर जाकर ठहरे थे। वहाँसे कुछ दूर पश्चिमकी ओर एक पहाड़ीके चढ़ावपर उन्हें वह गुफा मिली। वही एक तालाबके होनेका भी उल्लेख है। आज भी ये सब बातें उसी प्रकार विद्यमान हैं। तेरके पास पहाड़ी भी है। उसकी बाजूमें गुफाएँ भी हैं। एक तालाब भी मौजूद है। इस तालाबमें कमल भी होते थे जो कुछ वर्षोंसे नष्ट हो गये हैं। अब वहाँकी गुफाओंका वर्णन देखिए। करकंडूने जिस गुफाके दर्शन किये उसे कविने 'सहस्रखभलयन' कहा है। कवितामें सहस्रका अर्थ साधारणतः अनेक, बहुत-से जिनकी सख्या बिना सावधानीसे गिने न जानी जा सके, लेना चाहिए। वर्तमान प्रधान गुफा बड़ी विशाल है। इसका वरामदा अठहत्तर फुट लम्बा और साढ़े दस फुट चौड़ा है जिसमें पुराने सात आठ खंभे रहे होंगे। एक बाजूमें कुडवाला कमरा है जिसमें दो खंभे हैं। पाँच दरवाजे भीतर शालामें जानेके लिए हैं। यह शाला पचीस फुट लम्बी और लगभग उतनी ही चौड़ी चौकोर आकारकी है। यहाँ बत्तीस खंभे दोहरे चौकोर आकारमें हैं, बारह भीतरी चौकोरमें और बीस बाहरी। इस वृहत् शालाकी प्रत्येक बाजूमें आठ-आठ कमरे हैं जो प्रत्येक नव फुट चौकोर हैं। फिर गर्भ-गृह कोई बीस फुट लम्बा और पन्द्रह फुट चौड़ा है। यहाँ पाँच फुटकी पार्श्वनाथ भगवान्की काले पापाणकी पद्मासन मूर्ति विराजमान है। इस गुफाको यदि कवि सहस्रखभ कहे तो कोई बड़े आश्चर्यकी बात नहीं है।

कविने गुफाके भीतर एक जलवाहिनी प्रकट होनेका वर्णन किया है। जब करकंडूने गुफाकी मूर्तिके दर्शन किये तो सिंहासनपर उन्हें एक गाँठ दिखी। उस गाँठको उन्होंने तुड़वायी और वहाँसे एक भारी जलका प्रवाह निकल पड़ा। गुफाके भीतर अब भी जलकुंड है। जिस कमरेमें जलकुंड है वह सत्रह फुट लम्बा और बारह फुट चौड़ा है। इसी कमरेमें एक सप्तफणी नागसहित पार्श्वनाथ भगवान्की प्रतिमा है। दो पापाण और भी हैं जिनपर भी जिनप्रतिमाएँ खुदी हैं। कमरेके भूतलमें दो छिद्र भी हैं जिनका सम्बन्ध कुडसे है। जान पड़ता है, करकंडूके समयमें यही गर्भगृह था। वर्तमान गर्भगृहमें जो मूर्ति है सम्भवतः वही करकंडूको पहाड़ीके ऊपर वामीमें गड़ी हुई मिली थी। बड़ी शालाकी बाजूके कमरेमें भी जमीनमें एक छिद्र है जो सदैव पानीसे भरा रहता है। इससे कनकामर द्वारा वर्णित जलवाहिनीके प्रकट होनेकी बात भी सत्य प्रतीत होती है।

कविने कहा है कि जलवाहिनी प्रकट करानेसे पूर्व करकडुने एक लयन चिनवायी और फिर विद्याधरके कहनेसे दो और लयन बनवायी । मैंने लयन चिनवानेका तात्पर्य मूलके प्रसंगानुसार 'पुरानी लयनकी मरम्मत करवाई' ऐसा लिया है । किन्तु यह भी सम्भव है कि जलवाहिनीसे समस्त गुफाके नष्ट हो जानेके भयसे करकडुने पहले भी एक नयी ही गुफा निर्माण करायी हो और दो फिर पश्चात् । इस प्रकार पुरानी गुफा सहित चार गुफाएँ हुई । ये ही चार गुफाएँ पहाडीके इस भागमें आजतक विद्यमान हैं । यदि करकडु द्वारा बनवाई दो ही नयी गुफाएँ मानी जावें तो तीसरी गुफा किसीने और पीछे बनवायी होगी । इन सब गुफाओमें जहाँ प्रतिमाएँ हैं वहाँ अधिकतः पार्श्वनाथ भगवान्की ही हैं, महावीर भगवान्की तो एक भी प्रतिमा नहीं है । इससे भी इस सस्थानके पार्श्वनाथ भगवान्के तीर्थमें निर्माण किये जानेकी बात पुष्ट होती है ।

इस प्रकार सिद्ध होता है कि कनकामर द्वारा उल्लिखित तेरापुर यही 'तेर' है तथा करकडुकी निर्माण करायी हुई गुफाएँ वर्तमान गुफाएँ ही हैं । इनके समीप जो धाराशिव नामकानगर बसा है, सम्भवतः उसका नाम इसी जलधाराके कारण पडा । करकडुने तेरापुरके राजाका नाम शिव सुना था । शुभचन्द्रने तेरापुरके दो भिल्लो 'धारा' और 'शिव' नामधारियोंका उल्लेख किया है । यह भी सम्भव है कि वहाँ कोई शिवका मन्दिर बननेसे वह नाम पडा । मूल गुफाके सामने जो आजकल शिवका मन्दिर है वह बहुत प्राचीन नहीं है ।

पहली गुफा किसने बनवायी ?

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि जिम प्राचीन गुफाको करकडुने तेरापुरमें बनी पायी वह किसने बनवायी होगी । यह प्रश्न करकडुको भी उपस्थित हुआ था और उन्हे एक विद्याधरने इसका उत्तर दिया था । सौभाग्यसे कनकामरने उसका वर्णन अपने ग्रंथमें किया है । विद्याधरने करकडुसे कहा था कि दक्षिण विजयार्ध-में नील और महानील नामके दो विद्याधर भ्राता राज्य करते थे । शत्रुओंसे पराजित होकर वे वहामें भागे और तेरापुर आये । यहा उन्होंने धीरे-धीरे एक राज्य स्थापित कर लिया । एक मुनिने उन्हे जैन धर्मका उपदेश दिया और उन्होंने फिर वह गुफा-मन्दिर बनवाया । है तो यह पौराणिक कथा, किन्तु खोज करनेसे इसमें कुछ ऐतिहासिक तथ्य प्रतीत होता है । आठवीं शताब्दि और उसके पश्चात्के कई शिलालेखोंमें एक शिलाहार नामके राजवंशका उल्लेख मिलता है । इनकी तीन शाखाओंने क्रमशः उत्तर कोकण, दक्षिण कोकण तथा कोल्हापुरके आसपास राज्य किया । तीनों शाखाओंके राजाओंने अपने शिलालेखोंमें अपनेको 'जीमूत वाहन विद्याधरके वंशज' तथा 'तगरपुरके अधीश्वर' कहा है । इससे विदित होता है कि उनके पूर्वजोंने कभी तगरपुरमें राज्य किया होगा । तगरपुर वही 'तेर' व कनकामरका तेरापुर सिद्ध हो चुका है । अतएव शिलाहार वंशके सम्बन्धकी उक्त दो बातोंपर-से ऐसा प्रतीत होता है कि यह वंश सम्भवतः कनकामर द्वारा कथित नील महानीलसे ही चला । कथामरित्सागरमें वर्णन है कि जीमूतवाहन विद्याधरका राजा था । उसने एक बार अपने दान और त्यागकी बड़ी प्रशंसा की इसीसे वह पदभ्रष्ट हो गया । वहीपर दक्षिण विजयार्ध या वेद्यार्धका भी वर्णन है, और बताया गया है कि हिमाचल पर्वतकी दो श्रेणियाँ हैं, कैलाशसे उत्तरकी श्रेणी उत्तर वेद्यार्ध और दक्षिणकी दक्षिण वेद्यार्ध कहलाती है । कथामरित्सागरसे यह भी पता चलता है कि एक बार वत्सदेशके नरवाहनदत्त और विजयार्धके विद्याधरोंके बीच बड़ा घोर युद्ध हुआ था जिसके अन्तमें विद्याधर हार गये और नरवाहनदत्तके अधीन हो गये । सम्भवतः यही शत्रुत्व था जिससे पराजित होकर नील और महानील विद्याधर दक्षिणको गये । पद्मगुप्तकृत नवसाहसकचरित नामक संस्कृतकाव्यमें नर्मदाके दक्षिणमें एक विद्याधर राजकुलका उल्लेख है । इन विद्याधरोंने मालवाके सिन्धुराजकी सहायता की थी । इस प्रकार कनकामरकी कही हुई बातोंकी अन्य ग्रंथों तथा शिलालेखोंसे भी पुष्टि होती है । इससे अनुमान होता है कि सम्भवतः नील महानीलके वंशज ही शिलाहार वंशके नामसे प्रसिद्ध हुए, और या तो स्वयं नील महानीलने ही या उनके किसी वंशजने तेरापुरकी प्राचीन गुफा बनवायी । इतिहासमें पता नहीं चलता कि इस वंशका राज्य तेरापुरमें कब रहा । वह बहुत प्राचीन कालमें रहा होगा । इसमें भी उन गुफाओंके पार्श्वनाथके तीर्थमें

बननेकी बात अयुक्ति-संगत मिद्ध नहीं होती ।

जिस पार्वनाथकी मूर्तिको करकडुने पहाडीके ऊपर वामीमें-से निकालकर गुफामें स्थापित की उसके सबध-मे कहा गया है कि दो अन्य विद्याधर उसे मलयदेशमे पूदी पर्वतपर रावणके एक वंशजद्वारा बनवाये हुए जिन मंदिरसे लाये थे । यह पूदी पर्वत संभवत वर्तमान मालावारके अन्तर्गत पोदियल नामकी पहाडी ही होगी ।

करकंडचरिउकी भाषा

करकंडचरिउकी भाषा वही अपभ्रंश है जिसका इतिहास व स्वरूप अन्यत्र विस्तारसे प्रकट किया जा चुका है^१ । संक्षेपत भाषाके सम्बन्धमें अपभ्रंश शब्दका सर्वप्राचीन उल्लेख महर्षि पतञ्जलि कृत महाभाष्य (ई० पू० द्वितीय शती) में पाया जाता है जहां उन्होंने कहा है कि एक-एक संस्कृत शब्दके बहुत-से अपभ्रंश होते हैं, जैसे एक संस्कृत शब्द गौके गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि अपभ्रंश । यहाँ स्पष्ट अपभ्रंशसे किसी भाषा-विशेषका तात्पर्य नहीं है, किन्तु संस्कृतके सभी विकृत या देश-प्रचलित रूपान्तरोंको अपभ्रंश कहा गया है । भरतने अपने नाट्यशास्त्र (ई० ३०० के लगभग) संस्कृत और देशीके अतिरिक्त 'विभ्रष्ट' भाषा-का उल्लेख किया है जो आभीरोकी बोली थी और जिसमें उकारकी बहुलता पायी जाती थी । भामह (६ ठी शती) ने गद्य व पद्य काव्यको भाषाकी दृष्टिसे संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन भेदोंमें विभक्त किया है । दण्डीने अपने काव्यादर्श (ई० ६०० के लगभग) में तथा भामहके तीन भेदोंमें मिश्र और मिलाकर चार भेद कहे हैं । तथा पतञ्जलि और भरतके मतोंका समन्वय करते हुए कहा है कि आभीर आदि जनोकी बोलीमे जो काव्यरचना की जाती है उसे अपभ्रंश कहते हैं, किन्तु शास्त्र (व्याकरण शास्त्र) में तो संस्कृतके अतिरिक्त जो शब्द-रूपान्तर पाये जाते वे सब अपभ्रंश माने गये हैं । स्पष्ट है कि दण्डीके कालमें अपभ्रंश काव्य-रचना प्रचलित हो चुकी थी । इस काव्यरचनाने इतनी प्रतिष्ठा भी प्राप्त कर ली थी कि वल्लभीके नरेश धरसेन द्वि० (ई० ६०० के लगभग) के सम्बन्धमें उनके एक ताम्रपत्रमे गर्वके साथ कहा गया है कि वे संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीनों भाषाओंकी प्रबन्ध-रचनामे निपुण थे ।

छठी शतीमे अपभ्रंशकी इस प्रतिष्ठाके प्रकाशमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं जो गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य (ई० ४०० के लगभग) के समकालीन महाकवि कालिदासने अपने विक्रमोर्वशीय नाटकके चतुर्थ अंकमें अपभ्रंशका भी प्रयोग किया हो । जैसा प्रो० वेलणकरने उक्त नाटककी प्रस्तावनामें सिद्ध किया है, नाटकके वे अंश प्रक्षिप्त माननेका कोई कारण नहीं है । शक ७०० (ई० ७७८) में रचित अपनी कुवलयमालामे अपभ्रंशका उल्लेख व यत्र-तत्र प्रयोग तो किया ही है, साथ ही उन्होंने यह भी स्पष्ट उल्लेख किया है कि उनसे पूर्व रचित कथामे कौतूहल नामक कविने भी किंचित् अपभ्रंशका प्रयोग किया था । यह कथा निस्सन्देह कौतूहल कृत लीलावती ही है जो अब प्रकाशित हो चुकी है (भा० वि० भवन, बम्बई १९४९) और जिसकी भाषाके सम्बन्धमें उसके विद्वान् सम्पादक डॉ० आ० ने० उपाध्येने कहा है, "Scrutinised from this point of view, we find in the dialect of Lilavati good many traits which are not usual in Prakrit or Maharashtra, but are quite normal in Apabhramśa as described by Hemacandra and as current in literature. (Intro. P 84). अर्थात् इस दृष्टिसे छानबीन करनेपर हमें लीलावतीकी भाषामे ऐसे बहुत-से लक्षण मिलते हैं जो प्राकृत या महाराष्ट्रीमें साधारणतः नहीं पाये जाते, किन्तु उस अपभ्रंशमे वे सुप्रचलित हैं जिसका वर्णन हेमचन्द्रने किया है व जो साहित्यमे पायी जाती हैं । आठवीं शतीसे तो अपभ्रंश काव्यकी प्रौढ और सुविशाल

१. देखिए मेरी प्रस्तावना णायकुमारचरिउ, सावयधम्मदोहा व पाहुडदोहाकी, तथा नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भा० ५० अंक १-४, परमात्मप्रकाशकी प्रस्तावना डॉ० ए० एन० उपाध्ये कृत एव जी० व्ही तगारे कृत हिस्टोरिकल ग्रामर आफ अपभ्रंश ।

अनेक रचनाएँ प्राप्त होती हैं जिनके प्रधान महाकवि हैं स्वयंभू और उनके पुत्र त्रिभुवन, पुष्पदन्त, कनकामर, घनपाल आदि जिनकी रचनायें सुसम्पादित होकर प्रकाशित भी हो चुकी हैं ।

उक्त प्रकाशित सामग्रीके सङ्ग्रहमें यहाँ न तो अपभ्रंश साहित्यके इतिहासका और न उस भाषाके स्वरूपका विस्तारसे वर्णन करना आवश्यक है । केवल करकंडचरिउके एक कडवक मात्रके भाषात्मक विश्लेषण द्वारा यहाँ प्रयुक्त अपभ्रंशका संस्कृत-प्राकृतके साथ साम्य और वैशिष्ट्यका स्पष्टीकरण पर्याप्त होगा । इस कार्यके लिए ग्रंथका प्रथम कडवक ही ले लीजिए । पूरे कडवकमें हमें लगभग एक सौ भिन्न शब्द दिखाई देते हैं । इनमें मार, पुरि, वास, तिमिरहर, परम, विलय, चरण, करण, देव, सेव, पार, सार, बीज, रण, हरण, हंस, वारि, केवल, वास, वासव, सरोरुह, कमल, बंधु, बधुर, गुण, रस, बहुल, सिन्धु, भव, भय, महा और फल, ये वत्तीस शब्द शुद्ध तत्सम हैं । जिन शब्दोंमें केवल 'न' के स्थानमें रूढि अनुसार 'ण' उच्चारणसे भेद पड़ गया है वे हैं — विणास, लीण, विहीण, जिणवर, दमण, जण, णिवह, णिवास, णिरंजण, भजण, मंडण, भुवण और णर ये तेरह शब्द । जहाँ केवल, या णत्वके अतिरिक्त, श या ष के स्थानपर दंत्य स हो जानेसे भेद पड़ गया है वे शब्द हैं — विणास, सिव, सरण और णिवास ये चार । जहाँ णत्व व सत्व रहित या सहित मध्य व्यंजनका लोप होकर य अथवा व श्रुति हुई है, या नहीं हुई वे शब्द हैं — पाव (पाय), दिणयर (दिनकर), पय (पद), अणुवम (अनुपम), कलिय (कलित), आविय (आपित), भुवंगम (भुजंगम), गइ (गति), रहिय (रहित), सुयण (सुजन), राय (राज), हसोवम (हंसोपम), -यण (-जन), हुआसण (हुआशन), वारिय (वारित), सपय (सम्पदा), सय (शत), सेविय (सेवित), णिय (निज), समिच्छिअ (समिच्छित-इष्ट), ये बीस । जहाँ केवल, अथवा उपर्युक्त एक व अधिक विकारोके अतिरिक्त संयुक्त व्यंजनका समीकरण व किसी एकका लोप हुआ है, एवं कही स्वरका ह्रस्व-दीर्घत्व आदि भेद पड़ गया है वे शब्द हैं — सरमि (स्मरामि), देविद (देवेन्द्र), फणिद (फणीन्द्र), णरिद (नरेन्द्र), कम्म (कर्म), मत (मंत्र), गह (ग्रह), कयंत (कृतान्त), कय (कृत), पसंस (प्रशंस), सासय (शाश्वत) और हियय (हृदय), ये बारह । जहाँ ख, घ आदि महाप्राणोके स्थानमें ह का आदेश हुआ है वे शब्द हैं — सुह (सुख), महोवहि (महोदधि), पह (पथ), दुह (दुख), बुह (बुध), कोह (क्रोध) और होइ (भवति) ये सात । जहाँ स्वरभक्तिके द्वारा संयुक्त वर्णका सरलीकरण किया गया है वे शब्द हैं — सिरि (श्री), भविय (भव्य), और सुमरंत (स्मरन्) ये तीन । वर्ण-परिवर्तन णाण (ज्ञान) संजम (सयम) तथा घर (गृह) इन तीन शब्दोंमें दिखाई देता है । इस प्रकार ये ६२ शब्द तद्भव हैं । देशी केवल एक डरिय (पतित) कहा जा सकता है, क्योंकि वह किसी संस्कृत शब्दसे उत्पन्न नहीं प्रतीत होता । सामान्यतः इस कडवकको प्रमाण मानकर कहा जा सकता है कि करकंडचरिउमें लगभग तेतीस प्रतिशत शब्द तत्सम व उससे द्विगुणित तद्भव शब्द हैं, एवं देशी शब्द प्रायः एक प्रतिशत । इस प्रकरणमें यदि प्राकृतसे अपभ्रंशका कोई वैशिष्ट्य है, तो यह कि यहाँ मध्य व्यंजन लोप एवं य और व श्रुतिका बहुलतासे प्रयोग पाया जाता है, जब कि शौरसेनीमें त के स्थानपर द एवं थ के स्थानपर कही-कही घ भी पाया जाता है, तथा सेतुबंध व गाथासप्तशतीमें प्रयुक्त महाराष्ट्रीमें मध्यव्यंजन लोप तो बहुलतासे अपभ्रंशके समान ही पाया जाता है किन्तु वहाँ य व श्रुतिका प्रयोग नहीं किया गया ।

व्याकरणकी दृष्टिसे अपभ्रंशकी अपनी बहुत विशेषताये हैं जो उसे संस्कृत और प्राकृत दोनोंसे पृथक् निर्दिष्ट करती हैं । उदाहरणार्थ, उपर्युक्त कडवकमें प्रयुक्त दो वाक्योंको ले लीजिए । प्रथम वाक्य है — 'सरमि चरणु सिरिजिणवरहो' दूसरा वाक्य है — 'तव चरण णमतहो मणे सुमरंतहो होइ समिच्छिअ फणु णरहो' ।

इनका संस्कृत रूपान्तर होगा 'स्मरामि चरण श्रीजिनवरस्य' और 'तव चरणे नमत मनसि स्मरत भवति समिष्ट फल नरस्य ।'

इन वाक्योपर-से ही हमें अपभ्रंशकी कारक-रचना तथा क्रियारूपोकी कुछ झलक मिल जाती है। 'समिच्छिउ फलु' कर्ता कारक एक वचन है, और चरणु तथा चरण कर्मकारक एक वचन और बहुवचन। अतः कर्ता और कर्मकारक एकवचनकी विभक्ति 'उ' अपभ्रंशकी विशेषता है, जिसके कारण ही भरतमुनिने उसे उकारबहुल भाषा कहा है। इस विभक्तिका विकास संस्कृत स् = विसर्गसे हुआ है जो सघोष वर्णोंसे पूर्व सविके नियमानुसार 'ओ' हो जाता है। प्राकृतमें यही 'ओ' कर्ता एकवचनकी विभक्ति बन गया। यही 'ओ' लघुप्रत्ययके द्वारा अपभ्रंशमे 'उ' हुआ है। दूसरी कारक विभक्ति ध्यान देने योग्य है षष्ठीका 'हो' जो उक्त वाक्योके जिनवरहो, नमतहो, सुमरतहो व णरहो मे दिखाई दे रही है। इसका विकास संस्कृतकी 'स्य' और उसके प्राकृत रूप 'स्स' विभक्तिसे हुआ है। 'मणे' मे सप्तमीकी 'ए' विभक्ति है जो संस्कृत-प्राकृतके समान है। इसके स्थानपर 'म्मि' भी आती है जो प्राकृतमे भी पायी जाती है और संस्कृतकी 'स्मिन्' से विकसित हुई है। अन्य कारक विभक्तियाँ गौण है।

क्रिया रूप उक्त दो वाक्योंमें 'सरमि' और 'होइ' ये दो ही आये हैं। उत्तम पुरुष एकवचन वर्तमान कालिक 'मि' प्रत्यय संस्कृत व प्राकृतके समान है, और अन्य पुरुषका 'इ' संस्कृतके 'ति' में त् का लोप होकर बचा हुआ स्वर है।

इस प्रकार ग्रंथके अन्य खण्डोका भी विश्लेषण करके देखनेपर हमे अपभ्रंशका वही स्वरूप प्राप्त होता है जो मै णायकुमार चरिउकी भूमिकामे विस्तारसे दिखला चुका हूँ।

इस ग्रंथमे एव अपभ्रंश रचनाओमे अन्यत्र सर्वत्र एक यह बात ध्यान देने योग्य है कि जहाँ संस्कृतमे ए और ओ स्वर दीर्घ अर्थात् द्विमात्रिक ही हैं, वहाँ अपभ्रंशमे, विशेषतः प्रत्ययोमे, वे ह्रस्व अर्थात् एक मात्रिक भी पाये जाते हैं जिन्हें प्रकट करनेके लिए उनकी मात्राओ एवं ए को इस संस्करणमें उलटे टाइपमें मुद्रित कराया गया है। यही एक मात्रिक ए और ओ कही-कही इ और उ का रूप धारण किये हुए है।

करकंडचरिउके छन्द

णायकुमारचरिउकी प्रस्तावनामें मैने उसके छन्दोका विस्तारसे परिचय करा दिया है, तथा मयणपराजयचरिउकी भूमिकामे उसके छन्दोके अतिरिक्त वैदिक व संस्कृत छंदोके विकासका भी कुछ निर्देश किया है। इनमें अपभ्रंश काव्योमे बहुलतासे प्रयुक्त प्राय सभी छन्दोका विवरण आ गया है। करकंड-चरिउमें प्रयुक्त अधिकांश छन्द भी उन्हींमें-से है अतः उनका यहाँ संक्षिप्त उल्लेख ही पर्याप्त होगा।

करकंडचरिउकी दश सधियोंमें क्रमशः १७, २१, २२, १७, १९, १६, १६, २०, २४ और २९ कुल २०१ कडवक है। इनमें निम्नलिखितको छोड़कर सबसे पञ्चाटिका छंद प्रयुक्त हुआ है जिसके प्रत्येक चरणमे सोलह मात्राएँ होती हैं, अन्तमें जगण अर्थात् लघु, गुरु और लघु मात्रायेँ आती हैं, एवं प्रत्येक दो चरणोमे परस्पर यमक (तुक मिलान) होता है। अन्य जो छन्द प्रयुक्त हुए हैं वे निम्नप्रकार हैं—
२ अलिल्लह—यह छन्द पञ्चाटिकाका ही एक रूप है जिसमे मात्राओकी संख्या व तुक उसी प्रकार रहती है। विशेषता केवल यह है कि अन्तमे गुरु लघु मात्रायेँ न होकर दोनो ही लघु होती हैं।
ऐसे एक-एक दो-दो यमक अनेक कडवकोके बीच पाये जाते हैं जैसे—१, १, ६, १, २, २-३, २, १०, १-२, २, १०, ६; २, १४, ४, २, १५, ४, २, १९, ७, ३, ३, ६, ३, १९, ४; ६, १५, १, १०, २९

३ पादाकुलक—यह भी पञ्चाटिकाका एक प्रकार है जिसमे १६ मात्राये और यमक तो उसी प्रकार होता है, किन्तु उसकी अन्तिम मात्राओके लघु-गुरु होनेका कोई नियम नहीं अतएव जिनमें पञ्चाटिका व अलिल्लहके पूर्वोक्त नियम घटित नहीं होते। इसका प्रयोग निम्न पद्योमे

पाया जाता है — १, ५; २, ७, १-३, २, १६, ५, ३, ४, २-३, ३, २०, ३, २१, १; ३, २१, ३-८, ३, २२, १-३, ४, १४, १; ४, १५, ८, ५, ९, १-७, ५, १०, ५ १३; ६, ५, ६, ७, ५, १; ७, १४, ८, १९, १, ९, ५, १०, १; १०, ६; १०, ९, १०, १५, १-३.

इसमें बहुधा चरणकी अन्तिम मात्रा यद्यपि लघु दिखाई देती है, तथापि छन्दकी दृष्टिसे उसे गुरु ही मानना पड़ता है। अलिल्लह और पादाकुलकका यह भेद इतना सूक्ष्म है कि कही-कही एक ही यमकका प्रथम चरण अलिल्लह और द्वितीय पादाकुलक पाया जाता है; जैसे—९, ५, ४।

४ समानिका — यह वर्णात्मक चरणोवाला यमक सहित वर्णवृत्त है जिसकी गण-व्यवस्था है — र ज ग ल है। इसका प्रयोग १-७, १-८, १-१२, १-१३, १-१७ (आधा) ३-१७, ५-१, ७-१०, ८ ५, और १०-१७ कुल १० कडवकोमें पाया जाता है।

५ तूणरु — इस छन्दका प्रत्येक चरण समानिकाका द्विगुणित होता है, किन्तु अन्तमें गुरु-लघु न होकर मात्र एक गुरु वर्ण ही होता है जिससे प्रत्येक चरणमें वर्णोंकी संख्या सोलह न होकर पन्द्रह ही रह जाती है। इसका प्रयोग १-१७के अन्तिम पाँच यमकोमें किया गया है।

६ स्रग्विणी — यह भी वर्णवृत्त है जिसके प्रत्येक चरणमें बारह वर्ण चार रगणके रूपमें रखे जाते हैं। इसका प्रयोग ३-१४ और ८-२ इन दो कडवकोमें हुआ है।

७ दीपक — इसके प्रत्येक चरणमें दश मात्राये होती हैं और अन्तमें लघु मात्रा आती है। प्रयोग ३-१५; ३-१८, ५-११; ९-७ और ९-२० इन पाँच कडवकोमें देखिये।

८ सोमराजी — इस वर्णवृत्तके प्रत्येक चरणमें छह वर्ण य य गणानुसार पाये जाते हैं। इसका प्रयोग ४-१६ व ८-४ इन दो कडवकोमें पाया जाता है। इस छन्दका दूसरा नाम संखनारी भी है।

९ भ्रमरपदा या भ्रमरपट्टा — यह एक षट्पदी गेय छन्द है जिसके प्रत्येक चरणमें चौबीस मात्राएँ होती हैं तथा १० और १८ मात्राओपर यति। इसका प्रयोग ७-११ में करुण, रसात्मक विलापके लिए बहुत उपयुक्त रूपसे किया गया है। इस छन्दका नाम मुझे नयनन्दि कृत सुदंसणचरित्रमें मिला जहाँ उसका प्रयोग ८, २६ तथा ११, ६ में पाया जाता है।

१० चित्रपदा — इस वर्णवृत्तके प्रत्येक चरणमें आठ वर्ण दो भगण और दो गुरुके रूपमें पाये जाते हैं। इसका प्रयोग ८-३में देखिये।

११ प्रमाणिका — इस वर्णवृत्तके प्रत्येक चरणमें आठ वर्ण ज र गण और दो गुरुके क्रमसे आते हैं। प्रयोग ९-३में देखिये।

१२ चन्द्रलेखा — यह विपमपदात्मक छन्द है जिसका प्रथम चरण सोलह मात्रिक पद्धडिया होता है और उसका यमक पद्धडियाके आधे अर्थात् आठ मात्राओके द्वितीय चरणके साथ बैठाया जाता है। इसका प्रयोग १०-२६ कडवकमें देखिये। इसका नाम भी मुझे नयनन्दिकृत सुदंसण चरित्रमें मिला जहाँ इसका प्रयोग २-९ और १०-७में आया है।

१३ घत्ता — यह छंद विविध प्रकारका होता है, और उसका प्रयोग प्रत्येक कडवकके अन्तमें किया जाता है। एक संधिमें वह प्रायः एक रूप ही रहता है और इसीलिये वह ध्रुवक कहलाता है। प्रस्तुत ग्रंथकी प्रत्येक संधिके प्रारम्भमें एक-एक ध्रुवक पाया जाता है। प्रथम संधिका ध्रुवक व घत्ता षट्पदी है जिसके प्रत्येक चरणमें ३१ मात्राये हैं तथा १० और १८पर यति है।

शेष समस्त संधियोंका ध्रुवक चतुष्पदी है और चरणके बीच पन्द्रह मात्राओके पश्चात् यति पायी जाती है। परन्तु कही-कही घत्ता ऐसे भी आये हैं जिनमें प्रथम यति तो १५ मात्राओंपर ही है, किन्तु दूसरे चरण-भागमें १२, १३ या १४ मात्राएँ ही हैं; १५ या १६ नहीं। उदाहरणार्थ, देखिये, ९-४, ९-६, ९-७; ९-१०, १०-७ आदि कडवकोके घत्ते।

INTRODUCTION

CRITICAL APPARATUS

In preparing the present edition of *Karakandacariu* the editor has fully collated four MSS. (DJNS) and has consulted one recent MS (J2). They are as follows :

MS. D. This ms. is deposited in Bābā Dulichand's Bhandār in the Terāpanthi Digambara Jaina temple of Jaipur. It was collated on the spot. Leaves 61; size $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$; lines per page 12; letters per line about 37; margin right and left $1\frac{1}{4}''$, top and bottom $\frac{3}{4}''$. Leaves No. 12 and 60 as well as 62 on which the colophon was obviously continued are missing. The incomplete colophon is as follow :

॥ छ ॥ समाप्तमिदं करकण्डचरित्रं ॥ छ ॥ छ ॥

संवत् १५९७ वर्षे शाके १४६१ प्रवर्तमाने दक्षिणायने श्रीसूर्ये फाल्गुणमासे कृष्णपक्षे द्वादश्यां तिथौ रविवारे मूलनक्षत्रे श्रीमूलसंवे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्रीपद्मनन्दिदेवास्तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री जिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तत्पट्टे मंडलाचार्य श्री धर्मचन्द्रदेवास्तदात्मनाये खंडेलवालान्वये गोधागोत्रे साहानांदा तद्धार्या नयणश्री तत्पुत्र साह मेहा तद्धार्ये द्वे प्रथमा मेहादे द्वितीया सुहागदे तत्पुत्रौ द्वौ प्रथम साहकरमा....(Incomplete)

From this we learn that the ms. was completely copied on Sunday the 12th of the dark fortnight of the month Phālguna in samvat 1597 equivalent to A.D. 1540, for a layman of the Khandelwal caste and Godhā gotra whose spiritual genealogy was as follows :

Kundakundācārya

Padmanandi

Subhacandīa

Jinacandra

Prabhācandīa

Dharmacandīa (A.D. 1540)

MS. J. This ms. belongs to the Pāṭodī Digambara Jaina temple of Jaipur. Leaves 68; size $10'' \times 4\frac{1}{4}''$; lines per page 11; letters per line about 36; margin right and left $1''$, top and the bottom $\frac{1}{2}''$. Leaf No. 19 which contained Kaṣavakas 18, 19, 20 and a part of 21 of Sandhi 3 is missing. It bears the following colophon :

॥ छ ॥ संवत् १५५८ वर्षे कार्तिक वदि तीज ३ बुधवासरे आद्रनक्षत्रे श्री मूलसंवे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुन्दाचार्यान्वये भट्टारकश्रीपद्मनन्दिदेवाः तत्पट्टे भट्टारकश्रीजिनचन्द्रदेवाः तत्पट्टे भट्टारक-

श्रीदेवेन्द्रकीर्तिदेवा तत्पट्टे भट्टारकश्रीविद्यानन्दिदेवाः तत्पट्टे भट्टारकश्रीसिधकीर्तिदेवाः तत् शिष्य ब्रह्मचारि.....
स्वहस्तेन लिखितं कर्मक्षयार्थम् । शुभं भवतु ॥ छ ॥ श्री ॥ ज्ञानवान् ज्ञानदानेन etc.

From this colophon we learn that the ms. was copied on Wednesday the 3rd of the dark fortnight of the month of Kārttika in Samvat 1558 equivalent to 1502 A. D., by a pupil of Bhaṭṭāraka Simhakirti for whom the following genealogy is given :

Kundakundācārya

⋮
Padmanandi

|
Jinacandra

|
Devendrakirti

|
Vidyānandi

|
Simhakirti (A. D 1551)

MS. N. This is a ms. acquired by the editor during one of his tours in search of mss. Leaves 87, size 10" × 4½"; lines per page 9, letters per line about 32; margin right and left 1½", top and bottom ¾". The first and the last leaves are missing as also leaves Nos. 15, 73 and 75. Leaves Nos. 25, 26 and 60 are written in a different hand on different paper. These seem to have been substituted later in place of the leaves worn out or lost. It is an important ms. as it has supplied many variant readings and a few additional lines which have been given in the present edition in foot-notes. No colophon is available as the ms. goes only upto almost the end of Kaṇḍavaka 28 of the 10th Sandhi. But in appearance it seems to be of the same age as mss D and J.

MS S. This ms. belongs to the Senagaṇa Bhaṇḍār of Kāranjā. It was the earliest to be discovered by the editor and forms the basis of the present edition. Leaves 103; size 11" × 5"; lines per page 8, letters per line about 35, margin right and left 1½", top and bottom 1". It is written in a bold and beautiful hand and is well preserved. It bears Sanskrit and Vernacular glosses on the margin. Unfortunately, it gives no information about its date or place of copying. But it appears to me to be some what later in age than the mss D and J. It ends as follow :

समाप्तमिदं करकंडचरित्रं ॥ छ ॥ छ ॥ श्री ॥ श्री ॥

MS. J2. This ms belongs to Ailak Pannālāl Saraswatī Bhavana of Bombay. Leaves 51, size 12½" × 7¾"; lines per page 13, letters per line about 40, margin right and left 2" top and bottom 1". It bears the following colophon :

समाप्तमिदं करकंडचरित्रं । श्लोक संख्या १७०० ॥ हस्ताक्षराणि अजमेरागोत्रोत्पन्न फूलचन्द्रेण
जयनगरमध्ये लिखितमिदमस्ति । संवत् १७७८ मिति कार्तिक कृष्णाष्टमी चन्द्रवासरे लिखितम् ॥ शुभं भूयात् ।
कल्याणमस्तु ।

From this we learn that the copy was completed by Phoolchand Ajmera on Monday the 8th of the dark fortnight of Kārtika in Samvat 1978 equivalent to 1921 A. D. at Jaipur. Thus, it is only thirteen years old. On examination I found out that it was copied from ms. J with which it agrees throughout and omits the portion contained in the missing leaf of the former. The copy is a very poor performance being full of mistakes and omissions. It is a telling example of how old literature can not now be well preserved by means of copies made by persons who have absolutely no knowledge of the language. I did not think it worth while to take down variants from such a second hand, recent and ill-executed ms. though I went through it and tried to check the readings of ms J. from it.

SUMMARY OF KARAKAṆḌACARIU

I. The poet begins the work by proclaiming victory to Jina and expressing his own humility and memory of the writers of yore like Siddhasena, Samantabhadra, Akalaṅka, Jayadeva, Svayambhu and Pushpadanta. Then the story begins. In the Jambudvīpa and Bharata-kshetra there was the beautiful country of Anga in which was situated the prosperous city of Campā. Its powerful and righteous king Dhādivāhana once went to Kusumapura and saw there a beautiful girl brought up by a gardener who told him that he recovered her from a box found floating in the Ganges by his wife. The king examined the box closely and learnt from the inscription on the seal that she was the daughter of Vasupāla king of Kausāmbi and that her name was Padmāvatī. He then married her and returned with her to his capital. In due course she became pregnant and entertained a desire to dress herself like a man, and ride about the town on an elephant in drizzling rain in the company of her husband. It was summer but arrangements to satisfy her longing were made by the aid of the rain-deity (Meghakumāra). Unluckily, the elephant on which the royal couple was riding suddenly became restive and ran away towards the forest. The queen prevailed upon the king to save himself by catching hold of the branch of a tree and leave her to her own fate. The elephant, with the queen on its back, reached a deep lake where the queen jumped off and entered the forest which was dry and deserted. Suddenly, however, the forest became green and full of blossom. This extraordinary event was reported to the forest-guard in Dantipura, who instantly came there and met the queen resting under a tree. He addressed her as his sister and induced her to accompany him home. But there the gardener's wife Kusumadattā became jealous and apprehensive of her beauty and soon found out an excuse to drive her away. The queen bent her way to the cemetery where she gave birth to a son.

II. No sooner was the child born than a certain Mātanga appeared there and attempted to take the child away. Being challenged by the mother he told her that he was in reality a Vidyādhara of the Vijayārdha mountain. Once he was

out for a joy-ride in his aerial car with his wife, when his car suddenly stopped. While investigating the cause of the interruption, he saw below him a sage absorbed in meditation. Taking him to be the cause, he got very angry and drew out his sword to kill him. But the sage cursed him as a result of which he lost his Vidyā. Being softened by his importunities, however, the sage modified his curse by the rider that he would regain his Vidyā when Padmāvati's son, born in the cemetery and brought up by himself, will acquire the throne of Dantipura. This, he said, was the reason why he was taking the child away with him. The queen consented and the Mātanga brought the child home and handed it over to his wife saying that it was her child. Padmāvati, in her double bereavement, joined a nunnery and took vows from sage Samādhigupta. The child grew in the home of the Mātanga who, having observed dry scab on his hand, gave him the name of Karakaṇḍa. He instructed him in all arts and sciences and illustrated to him the benefits and evils of good and bad company by means of stories. One day the king of Dantipura died leaving no natural heir to the throne behind. The ministers of the state applied a divine method for selecting the king. They released an elephant with a jar full of water in its trunk and charged it to empty the jar over him who may be destined to be the king. The elephant passed through the town, came to the cemetery and emptied it over the head of Karakaṇḍa. When the citizens were bewailing their lot and the ministers were hesitating to acknowledge a Mātanga as their prince, the guardian of Karakaṇḍa, having regained his Vidyā, appeared on the scene in all his glory and assured them all about the high parentage of the lucky boy who was then hailed with joy by all.

III. Karakaṇḍa was then led into the capital on an elephant with all the paraphernalia of royalty and was installed king. One day, while passing through the town, he saw a man carrying female portrait in his hand. At its sight Karakaṇḍa became enamoured. He learnt from the man that the portrait was of the daughter of Ajavaimā, king of Girinagara, in the Soratha country, and that her name was Madanāvalī. She had heard the glories of king Karakaṇḍa sung by the Khecaras and had become love-sick. Her father had sent him in search of the object of her love. On hearing this the king revealed his identity and despatched reliable persons to bring Madanāvalī whom he subsequently married. During the marriage-celebrations his mother paid a visit to him.

Soon after the marriage, there arrived a messenger from the king of Campā who claimed homage from Karakaṇḍa. In wrath, the latter dismissed the ambassador and led an invasion against Campā. He crossed the Ganges and besieged the capital of his enemy. A fierce battle ensued during which victory swung now to one side and now to another, till the forces of Karakaṇḍa were completely routed. Karakaṇḍa then recalled the Vidyā which was imparted to him by his god-father, the Mātanga-Vidyādhara, and began to deal personally with his

powerful opponent. At a critical stage of the combat his mother Padmāvati suddenly appeared and turned the battle-field in to a scene of family affections. The father embraced the son and led him into his capital with rejoicings. He subsequently renounced the kingdom in favour of his son in order to lead an ascetic life and attain salvation.

IV. Having consolidated all his dominions Karakaṇḍa once asked his minister whether there was any person who did not acknowledge his suzerainty, and on being told that the Coda, Cera and Pandya kings of the South did not pay homage to him, he sent an ambassador to those kings. He was, however, dismissed with scant courtesy by them. In wrath, Karakaṇḍa took a vow that either he would place his foot on their heads or renounce the world. He then marched out with a vast army and reached Terāpura. He halted in the vicinity of the town. The king of the place called Siva came to pay him a friendly visit. From him Karakaṇḍa learnt that on a hill to the west of that place there was a cave-temple of a thousand pillars and on the top of the hill there was a huge anthill which was regularly worshipped by an elephant. Being struck with curiosity, Karakaṇḍa accompanied by Siva, mounted the hill on the slopes of which he found the cave containing a Jina image. Climbing further to the top he saw the anthill and in his very presence an elephant came which fetched water and lotuses from the neighbouring lake and worshipped the anthill. Karakaṇḍa amused himself by the scenery of the beautiful lake and then caused the anthill to be excavated. Exactly as he had anticipated, an image of Pārśvanātha flashed forth from the deep. The king conveyed it to the cave where, on the lion-seat, he noticed a patch. On inquiry from an old artisan of the town he learnt that it was the mouth of a fountain of water. His curiosity was aroused. He caused the patch to be scraped off and, lo ! water gushed forth with great force, and filled the whole cave. The king became repentant fearing the destruction of the cave-temple. The guardian Vidyādhara of the cave, however, appeared and consoled the king,

V. On inquiry by the king as to who built the cave-temple, the Vidyādhara informed him as follows. In the city of Rathanepura situated in the Southern Vijayārdha there ruled two brothers Nila and Mahānila. Being pressed by enemies they fled and came to Terāpura where they gradually built a kingdom. They were converted to Jainism by a Muni and excavated the cave-temple dedicated to Pārśvanātha. At this time, another two Vidyādhara brothers from the Northern Vijayārdha made a religious trip to Lankā. On their way, they saw a beautiful Jina temple on the Puḍi hill in the Malaya country and from there they picked up a fine Jina image. While returning home they temporarily deposited the image on the Terāpura hill and went for worship into the Jina temple. On their return they tried to lift up the image but it would not move. Seeing no other way, they buried the image in a box at the very spot. Later, they learnt from a sage that the place where they had left the image was destined to become a holy spot and that one of the brothers in his next birth will gain enlightenment there. At this

information the brothers renounced the world and became ascetics. Amitavega, the elder, by his holy practices, died and attained heaven; while the younger, Suvega, spoiled his religious austerities by hypocrisy as a result of which he was born an elephant in the next birth. Amitavega came to know of the misfortune of his younger brother, reminded him of his fate and preached religion to him. Thus the elephant became a worshipper of the holy spot where they had buried the image. Later, when he found that the image was removed from there he took sanyāsa and went to heaven after death. The Vidyādhara then advised Karakaṇḍa to construct one more cave on the upper side of the previous cave. Karakaṇḍa more than fulfilled this pious wish of the Vidyādhara by excavating two more caves.

While Karakaṇḍa was yet encamping there, a wild elephant came to drink water from the lake. Catching the smell of the army-elephants, it advanced towards the camp which was at once thrown into a tumult. The king came out with his arms but the elephant suddenly vanished out of sight. Returning to his camp he found, to his utter amazement, Madanāvali missing. The search that followed proved futile. In his overwhelming sorrow, he was consoled by a Sura who told him the story of his former birth. He had a pet parrot which was once attacked in its cage by a snake. That snake was reborn as a Vidyādhara who had now assumed the form of an elephant and stolen his wife from him. He, however, assured the king that he would regain her when he returned from his victorious campaign. The Sura revealed his own identity as no other than the king's parrot in his former birth. The king doubted the possibility of his ever regaining Madanāvali and to remove his doubts the Vidyādhara cited the example of Naravāhanadatta whose story is told in the next chapter.

VI. This chapter is entirely taken up by the story of Naravāhanadatta told by the Vidyādhara to Karakaṇḍa.

VII. The Vidyādhara then advised Karakaṇḍa to march away immediately as he had observed a good omen. Accordingly, the king marched away and reached the Simhala island. He encamped in the vicinity of the capital and went into the neighbouring woods for sport. He saw a big banyan tree of which he pierced all the leaves by means of his shots. This fact was reported to the king of the place who thereupon desired to see him. But Karakaṇḍa would not care to visit his palace unless the king came personally to invite him. So the king himself came out and conducted Karakaṇḍa to his palace where he met princess Rativegā who instantly fell in love with him. They were then married. Taking leave of his father-in-law Karakaṇḍa, with his new wife and large dowries, sailed off. During the voyage, they encountered a sea-monster which threatened their boat. The king drew forth his sword and jumped into the sea. He succeeded in killing the monster but was himself carried away by a Vidyādhari. His disappearance caused a great commotion in the boats. To the young bride it was a great

shock and she burst forth into heart-rending lamentations. The minister who was on board consoled all and brought them to the shore where they all encamped. Rativegā devoted herself to the worship of goddess Padmāvati who appeared in person and informed her of the fate of her lord who had been taken by the Vidyādhari to Tilakadvīpa and had been married by her. He had also shown great valour in killing the enemy of the Vidyādhari's father and in recognition of this achievement all the Vidyādharas had accepted him as their master. The goddess then assured Rativegā that her lord will return to her with a large fortune. On Rativegā's expressing her doubts about the truth of the forecast, the goddess set forth to illustrate her prophecy.

VIII. Rativegā asked the goddess to tell her whether any person who had gone away like her husband had ever come back. On this the goddess narrated to her the story of king Aridamana, and saying that, like him, her husband will also soon return, she went away. Rativegā, thence forward, passed her time in the practice of religious vows and alms-giving, till, one day, Karakaṇḍa arrived there with his new wife. After passing a few days there in merry-making he resumed his course of conquest of the Diaviḍa country. He defeated the Coda, Cera and Pandya kings in an open fight, took them prisoners, and, as promised, touched their crowns with his foot. But when he saw Jina-images on the tops of the crowns, he felt remorseful, released the prisoners and offered to reinstate them in their kingdoms. But the latter replied that their sons would, thence forward, serve him, and retired to forest for penance. Karakaṇḍa, then turned his way back and came to Terāpura where Madanāvali had been abducted. There, the Vidyādhara brought her back to him and recounted to him the events of his past life—how he, as a serpent, had attacked his pet parrot, but was warded off by him, and how he, being subsequently crushed under the hoof of a horse, was imparted the Nava-kāramantra by a sage as a result of which he became a Vidyādhara and avenged himself by abducting his past enemy's wife. He then bowed down to the king and asked for pardon. The Vidyādhara then went his way and the king returned to Campā where he ruled happily for many days.

IX. One day, when the king was sitting in the assembly, the forest-guard came and reported the arrival of sage Sīlagupta. Hearing this, the king rose from his seat to honour the auspicious report, and then caused the happy news to be proclaimed in the capital by beat of drum. He then marched out in a procession for paying homage to the holy guest. On his way, he saw a woman piteously weeping and woefully beating her breasts. On inquiry, he learnt that the sorrow for her child which was snatched away by the hand of Death had brought about the wretched condition in the woman who was once so happy. This account aroused feelings of renunciation in the mind of the king who then began to brood over the frailty of the mortal world, the miseries of existence, the helplessness of man and such other problems of life. In this contemplative

and pious mood, he reached the sage whom he honoured and from whom he received a religious sermon.

X At the end of the sermon, the king asked the sage the reason why his hand had dry scab when the rest of his body was so comely, why his mother was carried away by the elephant and thus separated from his father who loved her so deeply, and why his own wife Madanāvalī was abducted by the Vidyādhara. In answer to the first question the sage said that in Terāpaṭṭana there once lived a pious merchant Dhanamitra. His cow-boy, while looking out for the buffaloes one night, saw an extraordinarily big and beautiful lotus in a lake. He plucked it, but while walking away with it, he was interrupted by a Sura who told him that since he had plucked a flower which was inaccessible even to gods, he should offer it at the feet of one who may be the highest and most worshipable being on earth, failing which he would be killed. Dhanadatta agreed to this and thought his master who was respected by all people to be worthy of the flower. But when he approached his master and told him about his intentions, the latter took him to the king thinking him to be more worthy. But when the king was approached, he thought sage Yaśodhara to be worthier. The latter himself, when approached, directed them to Lord Jina as the worthiest of all. Dhanadatta then worshipped the Jina with that flower as a result of which he was born the son of the king of Campā in Karakaṇḍa's person, and since he performed the worship without washing off the slime from his hands, he had inherited the dry scab.

As to his second question, the sage said that in the city of Srāvastī there once lived a merchant named Nāgadatta whose wife Nāgadattā became faithless to him and seduced a Brāhmana boy, who was brought up in the family, to make love with her. The merchant came to know of her faithlessness and retired to forest in sheer disgust. He practised penance, attained heaven and was reborn as the son of king Vasupāla of Campā and was named Dhāḍivāhana. In the mean-while, the Brāhman boy, having lead the life of a debauch, died and was reborn as an elephant in the country of Kaliṅga. Nāgadattā, through her faithlessness, was reborn in Tāmraliptī and in due course, became the wife of a merchant named Vasumitra. She got two daughters Dhanavatī and Dhanaśrī who were married to two merchants in Nālandā and Kauśāmbī respectively. Vasumitrā died and the widowed Nāgadattā went to live with her younger daughter who induced her to take the vow of not dining at night. Subsequently she went to her elder daughter who caused her to break the vow. In this way she took the vow thrice and thrice was it broken. However, she visited her younger daughter the fourth time, died there and was reborn as the daughter of king Vasupāla of Kauśāmbī, who, considering her birth to be inauspicious, put her in a box and threw her into the Jumna, whence it was carried into the Ganges and recovered by the gardener of Kusumapura. She grew up and became Padmāvatī the mother of Karakaṇḍa.

In reply to the third question of the king, the sage repeated the story of the parrot and the snake which had already occurred twice before (V, 18; VIII, 20).

On hearing all this, Karakaṇḍa became disgusted with the world. At this stage, his mother Padmāvati also arrived there and the sage gave her a discourse on the religious efficacy of fasting during the course of which he narrated the story of Sumitā who subsequently became Ajuna. Padmāvati took the vow and, in due course, attained heaven. Karakaṇḍa also relinquished the throne for his son Vasupāla and became an ascetic. His many wives followed suit and attained heaven. Karakaṇḍa toured through many countries, practised severe penances, acquired omniscience and shaking off the mortal coils attained ever-lasting bliss.

THE INTERVENING STORIES AND THEIR SOURCES

The bulk of the present work is considerably increased by no less than nine independent stories, short and long, introduced to illustrate some point in the main story. Four of these are recited by the god-father of Karakaṇḍa in order to explain to him the fruits of magic skill,¹ the penalty of ignorance,² the evil consequences of low company³ and the advantage of noble company.⁴ These stories are brief and occupy no more than four kaṇḍavakas each. They seem to have been taken from folk-lore. The story of the appearance of the elephant in Sandhi V, 14, and its onslaught on Karakaṇḍa's forces reminds us of the story of Priyaṃvada who, in the form of an elephant, rushed upon the army of Aja on the bank of the Narmadā in the Raghuvamśa of Kālidāsa, canto V. The story of Naravāhandatta, recited by a Vidyādhara in order to assure Karakaṇḍa how he might still hope to get back his lost wife, occupies the whole of the sixth Sandhi. Naravāhanadatta, as we know, is the hero of the Kathā-sarit-sāgara of Somadeva, the Brihat-kathā-manjarī of Kshemendia and the Brihat-kathā-śloka-saṃgraha of Buddhaswāmi. Our story is in substantial agreement with the account found in those works, though it varies in detail from them about as much as they differ among themselves. It appears, our author had used some version of the Brihat-kathā of Guṇāḍhya. The episode of Madanāmara of this story being turned into a parrot by the curse of a sage's daughter⁵ reminds us of a similar incident occurring in the Kādambari of Bāṇa, which is itself based on the Brihat-kathā, where Mahāśvetā turned Vaiśampāyana into a parrot for a similar indiscretion due to the madness of love. Within the framework of the story of Naravāhanadatta, we have the interesting story of Mādhava and Madhusūdana⁶ recited by a sage to the hero in order to illustrate the evil results of revengeful feelings. Current fiction seems to be the source of this story, as well as of the story of a good omen⁷ which follows the story of Naravāhanadatta from the mouth of the same Vidyādhara. Another long story is that of Aridamana⁸ which is told by goddess Padmāvati to Rativagā in her

1. II, 10-11.

2. II, 13.

3. II, 14-15.

4. II, 15-18.

5. VI, 12.

6. VI, 4-7.

7. VII, 1-4.

8. VIII, 1-16.

separation from her husband. It occupies almost the whole of the eighth Sandhi. It is an interesting legend of a sea-voyage, fondering, separation, and ultimate reunion. The account of the parrot at the beginning of this story atonce reminds us of the parrot which was introduced to king Śūdraka in Bāṇa's Kādambari. The big Śālmali tree full of nests, the party of hunters and the parrot's reaching the residence of ascetics and acquiring knowledge of the Śāstras, strike one as similarly described in both. The story also occurs in the Kathā-sarīt-Sāgara X, 3. and must have been present in Guṇāḍhya's Brihat-Kathā from where Bāṇa borrowed his theme. The method of escape of the parrot, however, is different in the present work. While the parrot in Kādambari was yet very young and escaped by the oversight of the fowlers, our parrot was more grown up and wise and showed a great skill in planning not only its own escape but of the whole pack. For this part of his story the author probably drew his inspiration from the story of the deer and the crow in the Hitopadeśa where the latter saved the former by a similar plan. The author also seems to have had in his mind the story of the pigeon-king Citragriva in the Pancatantra. The story of Sumitrā¹ told by the sage to the mother of Karakaṇḍa is a fanciful fairy tale very much similar to the story of Vatsarāja occurring in Bhāvacandra Suri's Śāntinātha-carita which belongs to a much later date.² These nine stories together constitute about one-fourth of the whole book.

Karakaṇḍacariu, and particularly the part of the story dealing with Karakaṇḍa's visit to Siṃhala island, marriage of the Siṃhala princess, his return by the sea, separation from his new wife and the story of Aridamana with the wise parrot, sea-voyage, fondering of the boat, the separation and reunion seem to have inspired works like the Rāyaṇaseharīkahā in Prākṛit by Jinaharṣagaṇi in the 14th century, and Padmāvata in Hindī by Malikmuhammad Jāyasī in the 16th century.

POPULARITY OF THE HERO

The hero of this work has the unique distinction of being reconized as a saint in the hierarchy of Buddhism as well as Jainism.³ He is the first of the four Pratyekabuddhas, the other three being Durmukha, Nami and Naggai. To the Bauddhas, a Pratyekabuddha (Pali-Pacceka-buddha) meant one enlightened by himself, who attains supreme insight, but dies without proclaiming the truth to the world. He has his hair and beard shaved, is dressed in yellow robes, is detached from all family and tribal connections and dwells in the Nandamūla cave on the

1 X, 18-22 2. Hindi translation, Calcutta, 1924. p 227.

3. Dr. Jarl Charpentier, in his book *Pacceka-buddhageschichten*, Upsala, 1908, has collected many references to Karakaṇḍa and other names associated with him. Besides the Karanḍu Jātaka (see Appendix A), he mentions the Dadhivāhana Jātaka (No. 186) which is only vaguely connected with Karakaṇḍa through the name of his father. In his attempt to find some Brahmanic parallel also, the author, following up the clue furnished by Devendra's story (see Appendix B), collects many epic and Pauranic mentions of the Candālas of Vātadhāna who became Brahmapas. But he has failed to find out any real recognition of Karakaṇḍa in the Brahmanic literature,

Himālayas.¹ The same four Pratyekabuddhas are recognized by the Śvetāmbara Jainas in their canonical books.² The Dīgambaras have also recognized them as worshipful beings who attained perfection in conduct without being instructed by anybody else.³ But neither their number is specified nor their names given and we do not find much literature on them. At one place, however, they are attributed with the compilation of a part of the Jaina 'canon.'⁴

Comparing our story with the Buddhist Jātaka, we find the hero in the latter work named Karaṇḍu and his parents and his capital are given the same names as in our work. The father is named Dahivāhana and the Sanskrit translators of our story have translated Dhādivāhana of our work by Dadhivāhana. The hero is said to have ultimately resigned the kingdom and become a saint. The comparison ends here, and there is nothing that is common in the details of the narrative of the two stories. The story given by Devendra in Prakrit agrees better with our story, and the first part of it up to the coronation of the hero on his paternal throne of Campā is more or less similarly described in both. The southern campaign of Karakaṇḍa is, however, entirely wanting in Devendra's account. Besides a few deferences in detail in the two narratives,⁵ there is one remarkable improvement in Devendra's version. The manner of Dhādivāhana's escape from the runaway elephant, leaving his wife to her fate, strikes one as very unchivalrous in the present work, but Devendra's account is free from the fault. Had this version been known to our author he would certainly have adopted it.

If Karakaṇḍa is to be regarded as a historical person, and as we shall see, he ought to be so recognized, the only period to which he can be assigned is prior to the 5th century B. C. The Jainas say that he flourished between the period of lord Pārśvanātha and of Mahāvīra, and the Bauddhas put him prior to the advent of Buddha. In as much as he is recognized as a saint by the Bauddhas as well as the Śvetāmbara and Dīgambara Jainas, he has to be assigned to a period sufficiently removed from the origin of Buddhism as well as the sectarian split amongst the Jainas.

1. Majjhima Nikāya III, 86; Samyutta Nikāya I, 92; Jātaka 408, for which see Appendix A.

2. Uttarādhyayana Sūtra XVIII, 46-47.

करकण्ड कलिगेसु पंचालेसु य दुम्मुहो । नमी राया विदेहेसु गन्धारेसु य नगई ॥

एए नरिन्दवसमा निक्खन्ता जिणसाणणे । पुत्ते रज्जे ठवेऊणं सामणो पज्जुवट्ठिया ॥

3. In the Pratishthāpāṭha of Jayasena, for example, the Pratyekabuddhas are thus invoked :

अन्योपदेशविरहेऽपि सुसंयमस्य चारित्रकोटिविधयः स्वयमुद्भवन्ति ।

प्रत्येकबुद्धमतयः खलु ते प्रशस्यास्तेषां मनाक् स्मरणतो मम पापनाशः ॥६७२॥

ओ ह्रीं प्रत्येकबुद्धत्व-ऋद्धिप्राप्त्येभ्योऽर्घ्यम् ।

4. In one manuscript of Sukumālacarita in Sanskrit, deposited in a Bhandār at Jaipur, I found the following verse :

अंगपूर्वप्रकीर्णानि रचितानि गणाधिपैः प्रत्येकबुद्धयोगीन्द्रैः श्रुतकेवलिसिमुंदा ॥२५॥

5. See introduction in Hindi, page 17 and 19.

The old literature which I have been able to find out on Karakaṇḍa is as follows .

BUDDHIST

1. The story of Karaṇḍu forming part of the Kumbhakāra Jātaka (Jātaka No 408).¹

ŚVETĀMBARA

2. Uttarādhyayana Sūtra XVIII, 46, mentions Karakandu as the king of Kaṅga who, like Durmukha of Pañcāla, Nami of Videha and Naggai of Gandhāra, renounced his kingdom in favour of his son and became a sage.²

3. Sāntisūri, in his commentary called Sishyahitā on the Uttarādhyayana Sūtra, gives the story of Karakaṇḍu, like Devendra. He is said to have died in Samvat 1096=1040 A. D.³

4. Devendra, in his commentary called Sukhabodhā on the Uttarādhyayana Sūtra, gives the story of Karakaṇḍu. This work, according to the praśasti, was completed at Anhilā-pāṭana in Samvat 1129=1073 A. D.⁴

5. A pupil of Cāritravijaya wrote Pratyekā-buddha-caritra in Sanskrit verse. This work does not seem to be very old.⁵

6. Śubhaśīlagani, in his Kathākosha, gives the story of Karakanda.⁶

7. Samayasundara Upādhyāya wrote Karakandu-chaupai in Hindi verse about the beginning of the 17th century.⁷

DIGAMBARA

8. Śrīcandra, in his Kathākosha written in Apabhraṃśa, has included the story of Karakaṇḍa. He wrote about two generation after the time of Mūlarāja of Anhilavād of the 10th century and during the reign of Karṇa (Chalukya).⁸ The story is in substantial agreement with our version.

9. Śubhacandra, helped by Sakalabhūshana, wrote Karakanducaritra in Sanskrit verse in Samvat 1611=1555 A. D. This work is a translation of Kanakāmara's work which it follows quite closely, not omitting even the intervening stories. The author has, however, nowhere recognized the debt. I have used a manuscript of this work in writing the notes.⁹

10. Raidhu is said to have written Karakaṇḍucarita in - Prakrit.¹⁰

1. Appendix A.

2. Dr. Charpentier's edition, Upsala, 1922.

3. Pattāvali-samuccaya, Viramgaon, Gujrat, 1933, p. 54, 153.

4. Charpentier's Introduction to Uttarādhyayana, p. 56 ; Appendix B.

5. Printed, Jamnagar, 1920.

6. Translated by Tawney.

7. Misra-bandhu-vinoda part I, p. 378.

8. Allahabad University Journal Vol. I p 170.

9. The MS. belongs to the Balātkāra gana Bhaṇḍar, Kāranja.

10. दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ by Nathuram Premi.

Probably this work was also written in Apabhramśa as most of the known works of Raidhu are in Apabhramśa. He flourished in the 15th century.¹

11. Jinendrabhūṣaṇa Bhaṭṭāka is said to have written Karakaṇḍu-carita in Prakrit about 1676 A. D.²

12. Śrīdatta Pandit is attributed with the authorship of a Karakaṇḍu-carita.³

13. Rāmacandra Mumukshu wrote a collection of stories in Sanskrit called Punyāśrava-kathā-kosha in which he has included the story of Karakaṇḍu. One of the Mss. of this work is dated in Samvat 1558=1501 A. D.⁴

14. Nemidatta wrote Ārādhana-kathā-kosha in Sanskrit verse in which he has included the Karakaṇḍa story.⁵

15. Karakaṇḍu-svāmi-ki-kathā in Hindi verse based on the Ārādhana-kathā-kosha of Nemidatta.⁶

16. The present work of Kanakāmara.

AUTHORSHIP, TIME AND PLACE OF COMPOSITION OF THE WORK.

In the colophon at the end of each of the nine sandhis of the work we are told that the Karakaṇḍa-Mahāiāja-carita was the composition of Muni Kaṇayā-mara (Sk. Kanakāmara). The name also occurs in the ending verse of each Sandhi where, however, it also gives a sense suitable to the context. From these mentions we know that the author's name was Kanakāmara and that he was a Muni i. e. an ascetic. A few more particulars about the author are obtained from the second introductory stanza of the work and the last two stanzas which form the author's praśasti. Here we are told that the author Kanakāmara was born in a Brahmana family of the Candā-rishi-gotra. This gotra cannot, however, be identical with the *Chandrakula* which is said to have been a division of the Vairī Śākhā sprung from the *Koṭika gaṇa*, and to whose different branches Śāntisūri the author of a commentary on Uttarādhyayana (11th century), and Devendra's teacher Amaradeva (12th century) belonged,⁷ because these authors were Śvetāmbara, while Kanakāmara was avowedly a Digambara monk. It is in all probability identical with the Chandrakarāchāryāmnāya mentioned in the Bahuriband Jain Temple inscription of the time of the Kalachuri king Gayā Karna-deva⁸, and no wonder if it is also associated with the Chandrātṛeya Rishi Vamśa of the Chandela princes themselves. In the introductory stanza as well as the

1. दशलाक्षणिक जयमाल, Intro., Bombay 1923.

2. दिगम्बर जै. ग्रं. क. और उनके ग्रंथ ।

3. Hindi translation by Nathuram Premi, Bombay 1907.

4. Text and Hindi translation, Bombay 1915.

5. Devaband 1910.

6. Charpentier : Uttarādhyayana sūtra, introduction p. 54 & 57.

7. Cornus Inscriptionum Indicarum Vol. IV. 1955. n. 310.

Praśasti, the author mentions the name of his teacher as the learned Mangaladeva (Budha Mangaladeva or Pandit Mangaladeva) who may be identical with the author of Dharma-ratnākara a compilatory work on Jaina religion and philosophy.¹

Our work does not mention the time of its composition, nor have I been able to discover any mention of the author in other works. Thus, we are thrown upon the internal evidence of the work to determine its date. Of the four old manuscripts used for preparing the text of the edition, the two from Jaipur are dated in Vikrama samvat 1558 and 1597 respectively. Therefore V. S. 1558 i. e. A. D. 1502 is the *terminus ad quem* for the date of the work. For fixing the upper limit we have the mention of Siddhasena, Samantabhadra, Akalamkadeva, Jayadeva, Svayambhu and Puṣpadanta at the beginning of the work.² The first of these is the celebrated author of the Nyāyāvatāra and other works. There has been a large amount of controversy about his date which fluctuates between the first century B.C. and the 7th century A.D.³ Five works of Samantabhadra have so far come to light. His date has also been a subject of controversy and he has been assigned to various dates between the 2nd and the 7th cent. A. D. What we are absolutely certain of, is that he lived prior to 705 A. D. when the Harivamśa purāṇa of Jinasena which mentions him, was completed.⁴ Akalankadeva is the author of many works. His date is also uncertain though some inscriptional and literary records connect him with the court of Sāhasatunga who is generally identified with the Rāshtrakūṭa king Krishna I, and therefore he is assigned to the middle of the 7th century A. D.⁵ No work of Jayadeva has so far come to my knowledge but he is mentioned by a later day author Mallibhūṣaṇa in his Nāgākumāracarita, as the first of those who wrote a life of Nāgākumāra.⁶ Svayambhu is known to be the author of two large Apabhramśa works. He flourished between the 7th and the 10th century A. D.⁶ Pushpadanta has now become well known by his three Apabhramśa works, namely, Mahāpurāṇa, Jasaharacariu and Nāyakumāracarui which have already been published. His Mahāpurāṇa is proved to have been completed in A. D. 965.

Thus, of the six authors mentioned by Kanakāmra the latest to have lived is Pushpadanta. In fact, the author seems to have mentioned them in their

1. I saw a ms. of this work in the Balātkāra gana temple at Kāranja. It consists of 151 leaves and was copied in samvat 1667. At the end of the work the author says—

कृतं मयेदं सकलादिशास्त्रं रत्नाकराख्यं बुधमंगलेन ।

नीत्वा रहस्यं च समस्तशास्त्रात् नंदवहो वै चिरकालमूढ्या ॥?

The time of the composition of the work is unknown. (See Catalogue of C.P. & Berar Mss. and दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ by Pt. Nathuram).

2. I, 2, 8-9.

3. Dr. P. L. Vaidya : Nyāyāvatāra, Bombay, 1928, Introduction.

4. Catalogue of C. P. & Berar Mss, introduction.

5. H. L. Jain : Nāyakumāracarui, introduction p. XXI.

6. H. L. Jain : Apabhramśa literature, Allahabad University Journal, I, p. 169 ; and Nagpur University Journal Vol. I, 1935.

chronological order. Therefore A. D. 965 proves to be the *terminus-a-quo* for the date of our author.

In the author's praśasti mentioned above, there is some information of historical value which may ultimately help to determine precisely the date of our author. Here the author says that he produced the work at Asaiya town, out of regard for the minister to whom king Vijavāla was attached, who was a veritable mirror to the face of king Vijavāla, who attracted the mind of king Bhūvāla and who amused the heart of king Kaṇṇa. Thus, the kings mentioned seem to be named Vijayapāla, Bhūpāla and Kaṇṇa who lived within the life time of a single minister and who actually ruled at Asaiya or had it included in their kingdom.

After a long search, I feel inclined to identify these kings with those mentioned in a few obscure inscriptions which have not yet been assigned their proper place in the royal dynastic lists. The first of these inscriptions is the Damoh Stone Inscription which was discovered in the Hatta Tahsil of Damoh in C. P., and is now deposited in the Nagpur Museum.¹ It is written in Apabhramśa with a free translation in Sanskrit. It recites that one Vijayapāla Kshatriya was born in the Viśvāmitra Gotra. He conquered a hero named Kāi. His son was Bhuvanapāla who defeated the Kalacuris, the Gujaras and the Deccan kings.² Rai Bahadur Hiralal thinks that this inscription probably belongs to the 12th century and that the persons named in the record were, perhaps, commanders of armies and possibly, related to the Guhila princes of Mevād in which dynasty there was one Vijayasimha who married Syāmaladevi daughter of Udayāditya of Mālwa by whom he had a daughter Alhanadevi who married Gayākarna of Dāhala.³ The second record is a fragmentary inscription found at Kalinjar which speaks of a king named Bhūmipāla the son of Vijayapāla, and goes on to say, after a lacuna, that the son had made himself the ornament of the southern direction and had vanquished the ocean-like Kaṇṇa.⁴ Bhūmipāla is found mentioned in a

1. Rai Bahadur Hiralal · Inscriptions in C. P. & Berar. Nagpur 1932 p. 55.

2. The following lines of the inscription are taken from the Nāgarī-Pracārīṇī-Patrikā Vol. VI, p. 5, compared with a hand rubbing copy of the inscription kindly furnished by R. B. Hiralal.

विसमित्त गोत्त उत्तमचरित विमल पवित्तो गाण ।
 अरघड घडणो संसजिय दूवड्डो भूवाण ॥
 दूवड्डो पटि परिठियउ छत्तिय विजयपालु ।
 जेणे काइउ रणि विजिणिउ तह सुअ भुवणपालु ॥
 कलचुरि गुजर ससहरह दक्खिण चइ सुख अंड ।
 चहुरा अहरण विजिणण हरिसराअ भुजदंड ॥

3. Inscriptions in C. P. & Berar, p. 55.

4. Nilakanṭha Inscription No. II, JASB Vol. XVII. I am obliged to Prof. V. V. Mirashi for kindly drawing my attention to this inscription as well as the one next mentioned. It contains the following lines

अजनि विजयपालस्तत्सुतो भूमिपालः शिततरकरवालध्वस्तराजन्यमालः ।

.....सुनु कुम्भोद्भवाभो नमितावनीभुव
 यो दक्षिणाशाभरणीकृतात्मा कर्णार्णवं तूर्णमपाचकार ॥

third fragmentary inscription found at Têwar.¹ All the three inscriptions, on palaeographic grounds, are assigned to the 12th century A. D. My idea is that the Vijayapāla of the Damoh inscription is identical with the Vijayapāla of the Nilakantha inscription of Kālinjar and that the Bhuvanapāla of the first inscription is identical with the Bhūmipāla of the other two inscriptions, and further that the Vijayapāla and Bhuvanpāla or Bhūmipāla of these inscriptions are identical with kings Vijavāla and Bhūvāla mentioned by Kanakāmara.

It is not quite easy to fit in these kings in any of the known dynastic lists, but the locality of the inscriptions as well as their contents tempt one to look for their identification amongst the rulers of Bundelkhaṇḍa of the 11th or 12th century. In the Candela dynasty of Kalinjar we find mention of a king named Vijayapāla who succeeded Vidyādhara, a contemporary of king Bhojadeva of Malwa. One of the sons of this Vijayapāla proved very illustrious. He scored a victory over the mighty Karṇadeva Kalacuri and annexed his southern dominions.² This event was commemorated by the production of a drama Prabodhacandrodaya in Sanskrit. Can we not take this son of Vijayapāla as identical with our Bhuvanapāla, Bhūmipāla or Bhūvāla who in one inscription is said to have defeated the Kalacuris and in another king Karṇa? The only difficulty is that in the Prabodhacandrodaya as well as in a few inscriptions, this king's name has been mentioned as Kīrtivarma. But this may have been his other name, probably assumed after his victory over Karṇa. Prior to this victory, Karṇa had raided the Candela kingdom. It was, probably, during this period of Karṇa's ascendancy that Kanakāmara wrote his Karakandacariu and mentioned his patron minister as the delight of the heart of Karṇa narinda.

If these identifications are accepted, there is no difficulty in fixing the time of the composition of the work. From several inscriptions it is known that Karṇa, Vijayapāla and Kīrtivarma alias Bhuvanapāla, Bhūmipāla or Bhūvāla ruled at least between 1040-1051 A. D. Our work, therefore, may have been composed about this time i. e. middle of the 11th century.

Āsārya where the work was produced must have therefore existed some where in Bundelkhand. It could now easily be identified with village Āsāpurī in the vicinity of Bhopal in M. P. where an image of Āsāpurī Devī and a Jaina temple in ruins with a 16ft. image of Shantinātha still exist.³

A brief account of some of my inconclusive attempts at the identification of the kings mentioned by Kanakāmara and the place where he wrote, may, now,

1. Indian Antiquary Vol. XX, p. 85. The following broken lines have been read—

4 महासमुद्रात्सार्धं श्रिया समभवद् भुवि भूमिपालः

7 त्रिपुरीयचतुःपथे ।

8 निवास श्री सिंहपुर्याम् ॥

2 नागरी प्रचारिणी पत्रिका Vol XII p 357 and 367.

3. Bhopal State Gazetteer (1908) p. 90

be given here for the benefit of those who might make a further attempt in the field. At the very outset of my inquiry I came across the following note in the Archaeological Survey Report for 1872-73 by Alexander Cunningham, p. 183, on Āsāpurī :

"Twelve miles to the south-west of Baijanāth (in the Punjab) there is a lofty hill crowned with a temple dedicated to Āsāpurī Devi. It was built, according to an inscription, by Vijayarāma the eldest son of Rājā Candrabhāna." So far it was very encouraging, for, Āsāpurī might be our Āsāya and Vijayarāma may be the same as Vijayapāla. But the note went on to mention yet another two inscriptions of the same king dated in Samvat 1744 and 1721 which showed that this Vijayarāma could never be the same as our Vijayapāla, who, as we have seen, must have lived prior to Samvat 1558. In the same work, however, I found another reference which definitely connected the locality with Jainism. We are told that in the temple of Baijanāth there is placed, in one corner, a stone with a Jaina inscription. This I found published in *Epigraphia Indica* Vol. I page 118. The first part of it runs thus :

ओं० संवत् १२६६ वर्षे फाल्गुण वदि ५ रवौ कीरगामे ब्रह्मक्षत्रगोत्रोत्पन्न व्यय० मानुवृत्राभ्यां व्य० दोल्हण-माल्हणाभ्यां स्वकारित श्री महावीरदेवचैत्ये श्री महावीरजिनमूलबिंब आत्मभेयोर्थं कारितं

This means that in Samvat 1296 = 1240 A.D. two merchants Dolhaṇa and Alhaṇa, sons of merchant Mānu of Brahma-kshatra Gotia built a temple at Kīragrāma and installed therein the image of Mahāvīra. Kīragrāma is in the Kangra district of the Punjab where the Baijanāth temple exists. The names of the two merchants mentioned here are similar to those of the three sons of the minister who patronised our poet. But such names are frequent amongst the Rājput̥s. This was all, and nothing further could be discovered about the locality.

The names of the kings, and more particularly, those of the minister's sons, suggested to me Rājputānā as a possibly hopeful field. Looking into the 'Annals and Antiquities of Rājputānā' by James Tod¹ I found mention of Āsi a fortress which was assigned to Anuāj by his father Bisāldeo who reigned about A. D. 1064 as the ruler of Bundi State. It was, most probably, this very Āsi which was mentioned by Alberuni when he says "Marching from Kanoj towards the South-west, you come to Āsi eighteen parsakhas from Kanoj".² Āsi, I thought, may do for Āsāya. The son of Anuāj was Ishaṭpāl which showed that the kings of this dynasty did bear names ending in Pāla, and in the Cauḥāna genealogy we find two names Kan Rāe and Vijayaiāj which resemble our Kanna and Vijavāla. The latter i. e. Vijayaiāj is said to have been the adopted successor to Prithuāj³ and they appear to have lived about 1100 or 1200 A. D. But,

1 Oxford 1920, p. 1461.

2. Each parsakha being equal to four miles or one kuroh (krosha). Alberuni's india vol. I Trubner's Cr S. p 202.

3. It is also said by James Tod that his name was on the pillar at Delhi. (?)

firstly, there is no direct connection between Kan Rāc and Vijayarāj as would be necessary, if they were to be accepted as those mentioned by our author. Secondly, they are separated from each other by nearly two generations. Thirdly, they were junior members of the family and are not shown to have reigned any where; and, lastly, the list is compiled from the accounts of bards without much corroborative evidence. Therefore, they are mere names to us and no emphasis could be laid upon their identity.

Passing on to other Rājput dynasties I found the mention of Vijayachandra in the Gaharwāl dynasty of Kannoj. Two copper plates of his dated A.D. 1168 and 1169 respectively, and two stone inscriptions both of A. D. 1169 have come to light.¹ Probably this same king is mentioned as Vijayapāla in Prithvirāja-raso.²

In the Solanki dynasty of Gujrāt there was one Karṇa who ruled from A. D. 1064 to 1094. He was the son of Bhīma. He had three ministers Munjal, Sautu, and Udaya, the last two of whom built Jaina temples. Udaya had five sons Āhaḍa, Chāhaḍa, Bāhaḍa, Ambaḍa and Solia. Karṇa's son was Siddharaj Jayasimha.³

Amongst the Rānās of Chittor is mentioned one Karansimha who was the son of Samarsi, whom he succeeded in A. D. 1193. His son was Mahup.⁴

In the same dynasty, a little earlier, we find mention of Vijayasimha the son and successor of Varisimha. One of his inscriptions is dated in A. D. 1116.⁵ His daughter Alhaṇadevi was married to Gayākarna of the Kalacuri dynasty of Cedi for whom we have epigraphical records of A. D. 1122 and 1151. Kings that succeeded Vijayasimha in order, were Arisimha, Chodasimha and Vikramasimha, but nothing, in particular, is known about them. The last was succeeded by Raṇasimha who is also called Karṇasimha, Karaṇasimha or Karṇa.⁶

These mentions, by themselves, do not justify any identification with any of the kings mentioned by Kanakāmara, because any identification must not only suit the time of our author, but must also explain the mention of the town and of the other two princes. A variant reading in place of 'णिवभूवालहो' is found in Ms. J. which reads it as 'णिय भूवालहो'. If we accept this reading then भूवाल no longer remains a proper name and there remain only two names Vijavāla and Karṇa to be identified and the town Āsāiya. It was on this basis that I once felt inclined to identify our Vijavāla with Vijayasimha of Udaipur and Karṇa with his son-in-law Gayākarna who might have been staying with his father-in-law and felt friendly with the former's minister at the time when Kanakāmara wrote

1. Ep. Ind. IV. P. 118; Ind. Ant. XV. p. 7; Arch. Sur. XI P. 125, and J. A. O. S. VI P. 548.

2. भारतके प्राचीन राजवंश Vol III, P. 107.

3. Bom. Gaz. Vol. I. History of Gujrat.

4. Tod. Annals of Rājputānā p. 303-4.

5. Raj. Mus. Re. 1915-16 p. 3.

6. Hist. of Rājputānā by G. H. Ojha, Ajmer, 1927, P. 444-445.

his work at Āsi which, though far away from Udaipur and even Chittor, is on the borders of the state.

This, however, did not seem very satisfactory as it had obvious weak points. So, in order to strengthen the identification further, or to discover a more satisfactory solution, I turned to the history of the Kalacuris of whom Gayākarnadeva was already thought as probably identical with our Kaṇṇa. Their genealogy showed two other kings who could be thought of as equivalent to our Kaṇṇa. These were Kaiṇadeva son of Gāngeyadeva, who conquered many neighbouring kings and for whom we have an epigraphical record of 1042 A. D.¹ and his son Yaśahkaiṇadeva of whom one copper plate is dated A. D. 1122. His son was Gayākaiṇadeva of whom we have already spoken. We also find in this genealogy one Vijayasimhadeva of whom two copper plates are dated A. D. 1180 and 1196.²

Besides these, we have an account of a Kalacuri prince called Vijjala or Vijjana who was at first the minister of wait under Tailapa II of the Cālukya dynasty from whom he usurped the throne of Kalyana and extended his dominions further. The earliest epigraphical record for him is of A. D. 1157 and the latest of A. D. 1165. One of the titles used by him was 'Kalinjarapura-varādhīśvara' or lord of the best city of Kalinjar. From the account given of him in Bāsava purāṇa, a Lingāyat work, and Vijjalaiājacarita, a Jain work, he appears to have been a great patron of Jainism and to have been assassinated in A. D. 1167, as a result of a Lingāyat confederacy led by Bāsava.³ Thus, in the Kalacuri dynasty there have been kings who could be thought of as identical with Vijjavāla and Kaṇṇa of Kanakāmara.⁴

The place where the work was composed at once reminds a student of modern history of the battlefield where Sir Arthur Wellesley defeated the Marāṭhās in 1803. It is Assaye now a small village in the Bhokardan Taluka of the Aurangabad district of the Hyderabad State. No previous history of the place is known, but it was certainly included in the kingdom of the Raṣṭrakūṭas. Could it, then, be that the Kaṇṇa narinda of Kanakāmara was the Raṣṭrakūṭa king Kṛishṇa III who has been mentioned by Pushpadanta as Kaṇṇa⁵? If it be so, then Vijayapāla and Bhuvanapāla may have been his deputies ruling at Assaye. Kṛishṇa III is known to have conquered the Cera, Cola, Pandya and Simhala,⁶ and Kanakāmāra may have been led to attribute these conquests to his hero by this example of his time. In that case he would be a contemporary of Pushpadanta whom he has mentioned. This Assaye is not very far away

1. Ep. Ind. Vol. II p. 305.

2. J.B.A.S. VIII p. 481. J. A. XVI p. 338 ; †दण्डनायक

3. Early History of the Deccan, Sec. XII and XIII.

4. Nāyakumāracarīu, Introduction.

5. The colophon of Yaśastilaka of Somadeva runs as follow :

from the Terāpura caves which the author must have visited and which probably inspired him to write this work while returning from there and staying at Assaye.

Another possible conjecture identifies the Āsaiya with Āsnagarh in Khannadish which was named after Āsādevī enshrined there. A small village near the fortress is still called Āsi. In our text there is a marginal note Āsāpurī on the word Āsaiya. Before the building of the existing fortress, the place may have been called Āsāpurī. It is wellknown to have been a seat of government during the pre-Muhammadan period. There is also an Assakheda village near Etawah in U. P. where old Jaina ruins are found and which has also been conjectured as the place where Kanakāmara wrote.¹

The evidence about all these places and princes is, however, inconclusive for our purpose, and unless stronger evidence is brought to light the Asapuri near Bhopal in Madhya Pradesh and the Chandela and Kalachuri rulers of that locality as shown above should be treated as identical with the mentions of Kanakāmara.

TERĀPURA AND ITS CAVE-TEMPLES

Chapters IV and V of Kanakandacari are taken up by the description and previous history of Terāpura and a cave-temple in its vicinity. The Terāpura mentioned in the work is identifiable with Tera a village in the Osmanabad district of Mahārāshtra, situated in 18-19 N and 76.9 E on the Tuna river, twelve miles north-east of Osmanabad. It was known to the ancients as Tagara which name had baffled the attempt of scholars at identification for more than a century. Sir R. G. Bhandarkar, writing about it in his Early History of the Deccan, said "Tagara is placed by the author of the Periplus at a distance of ten days journey to the east of Paithan. It is mentioned in a copper-plate grant of the first half of the seventh century and the princes of the Silāhāra dynasty call themselves sovereigns of Tagara, the best of towns, in all their grants. Some have identified it with Devagiri and others with Junnar, but in both cases its bearing from Paithan as given by the Greek geographers has not been taken into account. I have elsewhere discussed the question and have proposed Dhanur in the Nizam's territory as the site of the ancient city."² It was only in 1901 that Dr. Fleet was finally able to show that the ancient and famous Tagara exists to this day known by the natural modern form of its former name as Tera in the Nizam's dominions.³ The town is so ancient that it was possibly known in the Buddha's time. A teacher

‘शकनृपकालातीतसवत्सरशतेष्वष्टस्वेकाशीत्यधिकेपु गतेषु श्रकतः ८८१ सिद्धार्थसंवत्सरान्तर्गतचैत्रमास-
मदनत्रयोदश्यां पाण्ड्य-सिंहल-चोल-चेरमप्रभृतीन्महीपतीन्प्रसाध्य मेलपाटीप्रवर्धमानराज्यप्रभावे श्री
कृष्णराजदेवे सति.....

1. जैन सिद्धान्त भास्कर, १३, २ पृ० १३५ ।

2. Early History of the Deccan, 1927, page 59.

3. The misspelt Thair, Ther, Tair, etc. of maps. Imp. Geogr. Vol. II, 1908, page 82 ; J. R. A. S. 1901, page 537 ff.

of olden times named Tagara-sikhin is several times mentioned. Sikhin is otherwise known as a name and the distinctive epithet Tagara may possibly be local and mean 'of Tagara' the modern Teia¹

According to Kanakāmaia, Karakaṇḍa² was encamping to the south of Teiāpura. The king of the place known as Siva visited him and told him about the existence of a large cave containing a Jina image at the foot of a hill in deep forest. Karakaṇḍa visited the cave and worshipped the Jina. He renewed the temple (or built a fresh cave), installed in it another image of Parśvanātha which he discovered on the top of the mountain, buried in an ant hill, and built two more caves on the upper side of the existing cave. He also discovered a fountain of water in the old cave. Now, I give below a summary of the description of the existing caves of Dhāraśiva as noticed by Burgess—³

Dhāraśiva is about twelve miles north of Tuljāpura and twenty-four west by south from Bārsi standing just above the brow of the Bālāghāt which forms the watershed between the Sīna on the west and the Ternā, a large feeder of the Manjirā, on the east. It is the chief town of a Tālukā or district of the same name, and, like Tuljāpura, is fully 2000 feet above the sea-level.

About two miles north-east from the town, in a ravine facing the west, is a group of caves known as the Dābai Lenā or Toilā Lenā. Four of them are in the north side of the ravine and three on the opposite side facing the north-east. The former are Jaina excavations, but some of the latter are probably Vaishnava. They are cut in a soft conglomerate rock, of very unequal texture, containing much haematite, and which is easily abraded. By the decay of the rock they are much dilapidated.

In front of the principal cave on the north side has been erected a Śaiva temple surrounded by a small court enclosed by a high wall with a Dharmaśālā on one side and a platform on the other. A few yards to its west, on a lower level, is the cave No. 1 which is only subsidiary to the principal cave No. 2. Its front verandah measures 26 feet by 7 feet with two pillars, each about 2 feet 10 inches square. It has three doors leading into as many separate apartments which were never finished and hence present an irregular size. The central room was intended for a shrine but the dividing walls have given way.

To the east of the principal cave is cave No. 3. It is better preserved, but has been long occupied and divided by stone and mud walls. The hall of it is about 59 ft. square and 11 ft. 3 inches high, the room being supported by twenty columns, leaving an open area of 35 ft. square in the centre. Two of the columns in each side are round, standing on thin square plinths, the other columns being square, and all have capitals and a neat collar of carving, a foot deep, round the

1. Rhys Davids : Buddhist India, page 31.

2. Arch. Survey of Western India, Vol. III.

head of the shaft. The shafts taper from about 2 ft. 10 inches to 2 ft. 7½ inches square. The six octagonal columns in the verandah have a beautiful frieze over them which has mostly fallen. At the east end is an apartment 19 ft. by 8½ ft. and another inside the verandah about 13 ft. square, with a large rough mass left in the middle about 5 ft. by 5½ ft. as if intended to be fastened into an image. The verandah measures 60 ft. by 8 ft. 8 inches and five doors enter from it into the hall. In each of the sidewalls are five cells and four in the back, besides the shrine 19 ft. by 8 ft. containing an image somewhat similar to the one in the principal cave. In the cell to the west of the shrine also there is a figure of a Jina seated on a high seat with figures behind, similar to those in the principal cave; only, instead of the snake hoods there is a plain *nimbus*.

Cave No. 4 is close to the east side of this and consists of a hall 28 ft. by 26 to 27 ft. with four round columns supporting the roof, surmounted by a sort of architrave 13½ inches deep. But the shafts of the columns have all disappeared. It seems never to have had a verandah, properly so called, but only a projecting drip over the front wall which is pierced for one large central and two smaller side doors. There is one cell at each side of the hall, near the front, one of them unfinished, and there were two more in the back wall; but the partition between the east one and the shrine has been broken through. The shrine is about 9 ft. 6 inches by 12 ft. and contained a Jina similar to those in other caves, but very much disfigured by the crumbling away of the rock and the soot of ages, as it has long been used as a dwelling. The central door is surrounded by the plain fascias, a roll moulding and a border of leaves. Over the main door is a shallow arched recess.

The principal cave, i. e. cave No. 2, is the largest of the group. Unfortunately, the rock has split down from above and the whole front, with the exception of a small fragment, had fallen down. It has, however, been recently repaired. The verandah, 78 ft. by 10 ft. 4 inches, in all probability, had six or eight pillars with massive bracket capitals supporting its front. Five doors through the back wall lead into the great hall of the cave. The court in front of the verandah is now quite filled up, but its entrance is still visible, its pediment, being carved with a sitting figure of a Jina with a *nimbus* behind the head and Nāga figures on either side and other indistinct figures.

In the west end of the verandah has been a door into a small adjoining excavation containing a cistern, and in front of it a boiler-shaped cistern has been built which can be filled by pouring the water into a channel that passes through the wall from the apartment where the cistern is. In the room of the cistern there are three loose blocks of very hard stone, sculptured with figures of nude Jinās. One of them is on a slab and represents Pārśvanātha with the snake behind him and its seven hoods spread out over his head. Another is a square block, apparently, part of a pillar, on each side of which a standing nude Jina is

represented with a triple *chhatrī* or umbrellas, over their heads. A third is a slab with a Jina seated cross-legged under a *chhatrī* and having a worshipper at each knee, and four small figures below, some apparently worshipping and others engaged, perhaps, discoursing music. The chamber, in which these figures are, measures about 17 ft. by 12 ft. with two square pillars in front and two openings in the floor into the cistern, which probably extends far back under the rock.

The great Sālā or hall of the cave is not quite square, being wider at the back than in front, the former width being 85 feet, the latter only 79 feet, while the depth is about 80 feet. In this area are thirty-two pillars, arranged in two concentric squares; the inner-square has twelve pillars, and encloses an area 23 ft. 9 inch. square, and 10 ft. 2 inch. high; the outer, about 9½ ft. from the walls, has twenty pillars and encloses an area about 55 ft. deep by 58 wide, leaving an aisle round the central square about 13 ft. wide in front and back, while along the sides it is 14 ft. wide. The roofs of the aisles on each side of this outer square vary in height, with a tendency to increase towards the back, the back aisle being 12 ft. 6 inch. high and the one in front of it 11 ft. 7 inch. at the back, and slightly less in front, while the aisles are about 10 ft. 4 inch. in height.

In each side wall are eight cells, each about 9 ft. square and in the back are six, three on each side of the shrine which occupies the centre. The cells are all plain, and exactly of the character of those usually found in Bauddha caves. In the floor of one cell, in the north-west corner, is a small hole which is constantly filled with water, and may possibly have some connection with the cistern; in one of the cells in the back is an image now worshipped as Hari Nārāyaṇa, but this has, probably, been imported into its present position; and in a recess in the next cell to the left of the shrine, is a black statue of a nude Jina, 6 ft. 1 inch high with a triple *chhatrī* over his head. The recess and figure have all been carefully done up with plaster some ten or twelve years ago and without breaking this coating it was impossible to say whether the image had been carved *in situ* or not. There seems no reason, however, to doubt that it belonged originally to the cave.

The shrine is 19 ft. 3 inches wide by fully 15 ft. deep and 13 ft. high the threshold being raised by two steps considerably above the level of the floor of the cave. It is occupied by a large, black image, seated on a *simhāsana* or lion-throne 4 ft. high and 6 ft. 10 inch. wide with a passage or *pradakṣhinā* 5 ft. wide quite round it. This image has also been carefully repaired with plaster and represents Pārśvanātha, the 23rd Tīrthaṃkara, seated crosslegged in the ascetic attitude or *Dhyāna Mudrā* with his hands in his lap, the palms being turned up. The ends of the seat are represented as supported by lions, one of them, however, much damaged. In front are two deer, one on each side of an object now quite obliterated, but which, from other examples, I have no doubt, was a wheel much like those on the fronts of the thrones in the Bauddha caves

at Ajanta and Ellora and on the large Pārśvanātha image of the 13th century at the latter place. Behind the image are represented the ends of a pillow against which he rests; from behind it issue the heads of *sārdūlas* (mythological animals allied to the lion, but usually with a head some what resembling a goat's), and behind them again two *chawri*-bearers with high, jewelled headdresses and necklaces over the heads of whom are fat Vidyādhara, flying in the air, each of which holds one end of a garland which is supposed to hang behind the head of the Jina. The great snake, with its seven hoods, shades his head, forming a sort of aureole round it, while on each snake-head is a small crown. These figures are all covered over with plaster and painted in a variety of colours. The image itself is perfectly black, and, in the darkness, looks grim enough. It measures 6 ft. from knee to knee, 4 ft. 2½ inch. across the shoulders, 3 ft. 6 inch. from the palm of the hand to the chin, the face is 2 ft. 5½ inch from ear to ear over the eyes; and 1 ft. 5 inch. in length upto the hair which is in curled folds with a top-knot, and the ears are 7 inches in length.

The description of the temple hall with its double row of pillars and twenty two cells, besides the central shrine and other chambers, affords enough justification for its being called a temple of a thousand pillars by our poet, while the description of the chief image agrees in substance with that which we find in our work of the image discovered by Karakāṇḍa and imported into the temple (IV, 9). The chamber connected with the cistern and having two holes in the floor is probably the old shrine where Karakāṇḍa discovered the fountain of water. As said above, there is yet another cell where we have a hole in the floor constantly filled with water. On comparing the old and the new description of the cave closely, one can not help feeling that in Kanakāmara's narrative has been preserved, for about a thousand years, a substantially correct account of this monument of great antiquity and interest.

The name Dhāiāsīva is probably derived from the fact that there was a spring of water (Dhāiā) and that one ancient king of the place was named, 'Siva'. In the Sanskrit version of the story by Subhachandra we are told that the persons who called upon Karakāṇḍa when the latter encamped near Terāpura, were two forest guards named Dhāiā and Śiva.¹

WHO EXCAVATED THE FIRST CAVE ?

We have seen above that according to Kanakāmara Karakāṇḍa built two new caves and either renewed the first cave or built yet another cave before causing the fountain to be opened. The question naturally arises 'Who excavated the first cave ?'. This question occurred to Karakāṇḍa himself as it does to us,

¹ धारा-शिवाभिधानौ द्वौ मिह्वौ भोतिप्रदौ भुवः ।

एतद्वननिर्यन्तरावासात्ते द्वारि दूरतः ॥ ७, २६ ॥

and he got some one to tell him the story of its origin.¹ A Vidyādhara told Karakaṇḍa that two Vidyādhara brothers Nīla and Mahānīla, originally ruling in Southern Vedyardha (Veyaddha or Vijayaddha) came and settled down at Terāpura, became converted to Jainism and excavated the cave.

While investigating whether any historical basis could be found for this origin of the cave, I came upon the following statement about the Silāhāra princes in the Early History of the Deccan by Sir R. G. Bhandarkara.²

“The Silāhāra princes trace their origin to Jimūtavāhana the son of Jimūtaketu who was the king of a certain class of demigods called Vidyādharas, and who saved the life of a serpent named Sankhacūda by offering himself as a victim to Garuḍa in his place. One of the titles borne by the princes of all the three families was Tagara-puravarādhīsvara or lords of Tagara, the best of cities, which fact has a historical significance. It shows that the Silāhāras belonged to a family that once possessed supreme sovereignty and reigned at Tagara. In one Silāhāra grant it is expressly stated that the race known by the name of Silāhāra was that of the kings who were masters of Tagara” (शिलाहाराख्यवंशोऽयंतगरेश्वरभूमताम्). As mentioned in a former section, Tagara was a famous town in the early centuries of the Christian era, and retained its importance till a very late period, but, unfortunately, the town has not yet been identified, nor have we found any trace of the Silāhāra kingdom with Tagara as its capital. Perhaps it existed between the close of the Āndhrabhṛtya period and the foundation of the Cālukya power.”

From this account, two facts emerge very prominently: firstly, that the Silāhāra princes, according to their own statement, were the descendants of a Vidyādhara, and secondly, that they once had their capital at Tagara which, as already shown, is the same as our Terapura. I, therefore, conclude that the first Jaina cave at Tera was excavated by one of the early Silāhāra princes who also installed the image of Pārśvanātha. Kanakāmara has also incidentally given to us the origin of the Silāhāras which substantially corroborates and amplifies the information gathered from inscriptions. He tells us that the Vidyādharas, Nīla and Mahānīla came from the Southern Vijayārdha. In Somadeva's Kathāsaritsāgara³ we are told that on the Himācala mountain there were two Vedyardhas of Vidyādharas, the Northern and the Southern. On the upper side of Kailasa is the Northern Vedyardha and on the lower side is the southern Vedyardha.

From this we might conclude that the ancestors of the Silāhāra princes originally came from the Southern Himalayas. Kanakāmara tells us that they

1. Chapter V

2. Poona, 1927, p. 119.

3. Kathāsarit-sāgara XIV, 3, 65-66.

इह विशाखराणां द्वौ वैद्यर्षौ स्तोहिमाचले ।
उत्तरो दक्षिणश्चैव नाना तच्छृङ्गभूमिगौ ।
परतः किल कैलासादुत्तरोऽर्वाकु दक्षिणः ।

had to leave their ancestral home and fly away from Rathnupura (Rahaneura) in Vedyardha on account of the pressure of the enemies. On this point also the Kathāsaritsāgara throws some light. In Lambaka XIV of that work we have an account of a protracted war between Naravāhanadatta and the Vidyādhara of the Southern Vedyardha in which the latter were completely vanquished and Naravāhanadatta was crowned king of the Vidyādhara. The coronation is described in Lambaka XV. We also find mention of Jīmūtavāhana (XVI, 3, 7) as the king of the Vidyādhara who lost his overlordship because he belauded his charity and sacrifice before Nārada.¹

The existence of a ruling dynasty of Vidyādhara to the south of the Narmadā is also vouchsafed by Padmagupta in his Navasāhasāṅkacarita where his contemporary hero Sindhurāja is said to have been helped by a Vidyādhara chief Sankhacūḍa the son of Sikhaṇḍaketu, against the Asura king Vajrāṅkuśa of Ratnavati.²

I may appear to be making history out of fables and fairy tales, but the pieces of information culled here fit in so well with what we know from epigraphical records and literary traditions that the temptation to regard them as historical is irresistible. At any rate, the conclusion can safely be drawn that the ancestors of the Silāhāras, came from the border of the Himalayas, that they founded the city of great fame and antiquity, Tagara, and that they early became converts to Jainism and built the large cave-temple near their capital. Perhaps the name 'Silāhāra' also points to their mountain origin.

Burgess has assigned the caves roughly to the period between 500 and 650 A. D. But this is only a conjecture. As we have seen, all of them may not be of the same period. The Silāhāras are known to have been reigning near the coast in the Thana district from 810 to 1260 having their capital at Puri (Elephanta). They were the governors of Konkan under the Rashtrakūṭa kings. Their three branches ruled in the Deccan in different parts, but the period of their supremacy at Terapura or Tagara is quite unknown. As we have already seen, Karakaṇḍa seems to have lived some time between 800 B. C. and 500 B. C. No wonder if that was the period of the Silāhāra ascendancy at Terapura.

As to the image of Pārasvanātha which Karakaṇḍa found buried in an anthill on the top of the hill, and which he then installed in the first cave, Kanakāmara tells us, as Karakaṇḍa was told by the Vidyādhara, that another two Vidyādhara who were brothers and friends of Nīla, while on a religious tour

1. 'जीमूतवाहनोऽप्येषः पृष्ठो विद्याधरेश्वरः

चक्रवर्तिपदप्राप्तिकरणं नारदविष्णा ॥ ७ ॥

आचर्यो कल्पवृक्षस्य दानं निजतनोस्तथा

तेनाभ्रश्यत्पदास्त्वस्मात्सुकृतोदीरणेन सः ॥ ८ ॥

2. Indian Antiquary, Vol LXII, 1933, pp. 101-107

from their home in the Northern Vedyardha to Lankā, picked it up from a hill called 'Siripudi' in Malaya country (Malabar), and deposited it on the present hill. It is also said that the Jaina temple, at Siripudi was built by Sūraprabha the king of Lankā who was a descendant of Rāvaṇa.

METRE

The prevailing metre of Karakaṇḍacariu of Kanakāmara is पञ्चटिका intercepted by a few lines or single Kaḍavakas here and there in अलिप्तह or पादाकुलक, besides the Dhruvakas. The variations in complete stanzas are as follows—

Sandhi	Kaḍavaka	Name of metre	Nature of the metre.
I	7-8 12-13 }	समानिका	A vritta metre with the scheme र ज ग ल in each foot.
	17	समानिका & तूणक	Half of the stanza is तूणक which is double of समानिका.
III	14	स्रग्विणी	Consisting of four र.
	15 & 18	दीपक	Has 10 mātrās ending in a short.
	17	समानिका	(See above).
IV	16	सोमराजी or संखणारी	Has two य.
	1	समानिका	(See above)
V	11	दीपक	(See above)
	10	समानिका	(See above)
VII	11	भ्रमरपदा	Has 24 mātrās in each foot with caesura after the 10th and 18th; two such feet rhyming with each other.
VIII	2	स्रग्विणी	(See above)
	3	चित्रपदा	With the scheme भ भ ग ग
	4	सोमराजी	(See above)
	5	समानिका	(See above)
	3	प्रमाणिका	With the scheme ज र ग ग
IX	7 & 20	दीपक	(See above)
	17	समानिका	(See above)
X	26	चन्द्रलेखा	Has the first foot of 16 mātrās rhyming with the second of 8 matras.

करकंडचरिउ

करकंडचरित

१

Victory to Jina

मणमारविणासहो सिवपुरिवासहो पावतिमिरहरदिणयरहो ।
परमप्पयलीणहो विलयविहीणहो सरमि चरणु सिरि जिणवरहो ॥

जय अणुवमसिवसुहकरण देव	देविंदफणिंदणरिदसेव ।	
जय णाणमहोवहिकलियपार	पाराविय सिवपह भवियसार ।	
जय कम्मभुवंगमदमणमंत	मंताण बीज मणगहकयंत ।	5
जय चउगइडरियजणेक्कसरण	रणरहियसुयणदुहणिवहहरण ।	
जय संजमसरवररायहंस	हंसोवमबुहयणकयपसंस ।	
जय कोहहुआसणपउरवारि	वारियतम केवलणाणधारि ।	
जय सासयसंपयहिययवास	वासवसयसेविय सुहणिवास ।	
जय भवियसरोरुहकमलबंधु	बंधुरगुण णियरसबहुलसिधु ॥	10

घत्ता—जय देव णिरंजण भवभयभंजण मंडण भुवणमहाघरहो ।
तव चरण णमंतहो मणे सुमरंतहो होइ समिच्छिउ फलु णरहो ॥१॥

२

The poet introduces himself to his readers

मणि धरिवि सरासइ दिव्वाय	तह पंडियमंगलएवपाय	
जणसवणसुहावउ महुरु ललित	कल्लाणयविहिरयणेण कलित ।	
पुणु कहमि पयडु गुणणियरभरित	करकंडणररिंदहो तणउ चरित ।	
जइ दुज्जण वंकुड मणि णिरुत्तु	जइ जणवउ णोरसु मलिणचित्तु ।	
वायरणु ण जाणमि जइ वि छंदु	सुअजलहि तरेव्वई जइ वि मंदु ।	5
जइ कह व ण परसइ ललियवाणि	जइ बुहयणलोयहो तणिय काणि ।	
जइ कवियणसेव हु मई ण कीय	जइ जडयणसंगई मलिण कीय ।	
तो सिद्धसेण सुसमंतभद	अकलंकदेव सुअजलसमुह ।	
जयएव सयंभु विसालचित्तु	वाएसरिघरु सिरिपुप्फयंतु ।	

घत्ता—इय हियप्र सरंतहो विणउ करंतहो महु संजायउ जं जि फलु । 10
तम्हा सुहभरियउ दुहपरिहरियउ पयडमि वंछित णत्थि छलु ॥२॥

१. १ J गय. २ D पिहल.

२. १ D N महुर. २ D N विहि अण्णेण. ३ D N तरेवउ. ४ J जडइण. ५ D N वाएसरि व्व.

करकण्ड चरित्र

हिन्दी अनुवाद

संधि—१

१—वन्दना

मैं उन श्री जिनेन्द्रदेवके चरणोंका स्मरण करता हूँ जिन्होंने कामदेवका विनाश कर दिया है, शिवपुरमें निवास लिया है; जो पापरूपी अन्धकारका हरण करनेके लिए सूर्य हैं; जो परमात्म पदमें लीन है और मृत्युसे रहित हैं ।

अनुपम मोक्षके सुखको देनेवाले तथा देवों, नागों और मनुष्योंके इन्द्रों द्वारा सेवित, हे देव ! आपकी जय हो । जय हो आपकी—जिन्होंने ज्ञानरूपी महोदधिका पार पा लिया है और उत्तम भव्यजनोंको मोक्षके मार्गपर लगा दिया है । जो कर्मरूपी भुजंगोंको दमन करनेके लिए मंत्ररूप हैं, जो समस्त मंत्रोंके बीज हैं और मनरूपी ग्रहके काल (विनाशक) हैं । जो चारों गतियोंमें पड़े हुए प्राणियोंके लिए एक मात्र शरण हैं तथा कलहरहित सज्जनोंके दुःख-समूहका हरण करनेवाले हैं । जो संयमरूपी सरोवरके राजहंस है एवं हंसोंके समान उज्ज्वल बुद्धिमानों द्वारा प्रशंसित है । जो क्रोधरूपी अग्निके लिए प्रचुर जलरूप हैं और जो अज्ञानतमका निवारण करनेवाले और केवल-ज्ञानको धारण करनेवाले हैं । जिन्होंने मोक्षरूपी शाश्वत लक्ष्मीके हृदयमें अपना निवास बनाया है, जो सैकड़ों इन्द्रों द्वारा सेवित है और सुखके निवास है । जो भव्यरूपी कमलोंको प्रफुल्लित करनेके लिए सूर्यरूप हैं, उत्तमगुण सम्पन्न हैं तथा आत्मारसके अगाधसमुद्र हैं ! हे निरंजन, भवभयभंजन, भुवनमहागृहमंडन देव ! आपकी जय हो । जो कोई आपके चरणोंको नमस्कार करता है तथा मनमें आपका स्मरण करता है, उस मनुष्यको मनोवांछित फलकी प्राप्ति होती है ।

२—कविका विनय-प्रदर्शन

दिव्यवाणी सरस्वतीको मनमें धारण करके तथा पण्डित मंगलदेवके चरणोंका स्मरण करके मैं उस करकण्ड नरेन्द्रके चरित्रका वर्णन करता हूँ जो लोगोंके कानोंको सुहावना, मधुर और ललित लगनेवाला है, पञ्च कल्याणक विधिरूपी रत्नसे जटित है और जो गुणोंके समूहसे भरा हुआ एवं प्रसिद्ध है । यद्यपि दुर्जन अपने मनमें अत्यन्त वक्र होते हैं, और जनपद (साधारण लोग) नीरस और मलिन चित्त हैं । मैं स्वयं भी न व्याकरण जानता हूँ और न छन्दशास्त्र; एवं शास्त्ररूपी समुद्रके पार पहुँचनेमें मन्द हूँ । मेरी वाणीमें लालित्यका प्रसार किसी प्रकार भी होता नहीं, और बुद्धिमान् लोगोंके सम्मुख मुझे लज्जा उत्पन्न होती है । मैंने कभी कविजनोंकी सेवा भी नहीं की; प्रत्युत जड़ लोगोंकी संगतिसे मेरी कीर्ति मलिन हुई है । तथापि शास्त्ररूपी जलके समुद्र सिद्धसेन, श्री समन्तभद्र, अकलंकदेव, जयदेव, विशालचित्त स्वयंभू एवं वागेश्वरीगृह श्री पुष्पदन्त, इनका हृदयमें स्मरण और विनय करनेसे मुझे जो कुछ फल प्राप्त हुआ है उसीके सहारे सुखसे भरे हुए और दुःखसे परिहृत अपने मनोवांछित चरित्रका वर्णन करता हूँ । इसमें किसी प्रकारका कोई छल नहीं है ।

३

The story begins. The country of Anga.

दीवाण पहाणहिं दीवदीवे	जंवू दुमलंछिए जंवुदीवे	
वेढियलवणणववलयमाणे	जोयणसयसहसपरिप्पमाणे ।	
विस्थिण्णउ इह सिरि भरहछेत्तु	गंगाणइंसिधु ^१ हि विप्फुरंतु ।	
छक्खंडभूमिरयणहं णिहाणु	रयणायरो व्व सोहायमाणु ।	
एत्थत्थि रवण्णउ अंगदेसु	महिमहिलइं णं किउ दिच्चवेसु	5
जहिं सरवरि उगगय पंकयाइं	णं धरणिवयणि ^२ णयणुल्लयाइं ।	
जहिं हालिणिरूवणिवद्धणेह	संचल्लहिं जक्ख ण दिव्वदेह ।	
जहिं वालहिं रक्खिय सालिखेत्त	मोहेविणु गीयणं ^३ हरिणखंत ^४ ।	
जहिं दक्खइं भुंजिवि ^५ दुहु मुयंति	थलकमलहिं पंथिय सुहु ^६ सुयंति ।	
जहिं सारणिसलिलि ^७ सरोयपंति	अइरेहइ मेइणि णं हसंति ।	10
घत्ता—तहिं देसि रवण्णइं धणकणपुण्णइं अत्थि णयरि सुमणोहरिय ।		
जणणयणपियारी महियलि सारी चंपा णामइं गुणभरिय ॥३॥		

४

The town of Campā.

जा वेढिय परिहाजलभरेण	णं मेइणि रेहइ सायरेण ।	
उत्तुंगधवलकउसीसएहिं	णं सग्गु छिवइ वाहूसएहिं ।	
जिणमन्दिर रेहहिं जाहिं तुंग	णं पुण्णपुंज णिम्मल अहंग ।	
कोसेयपडायउ घरि लुलंति	णं सेयसप्प णहि सलवलंति ।	
जा पंचवण्णमणिकिरणदित्त	कुसुमंजलि णं मयणेण घित्त ।	5
चित्तलियहिं जा सोहइ घरेहिं	णं अमरविमाणहिं मणहरेहिं ।	
णवकुंकुमछडयहिं जा सहेइ	समरंगणु मयणहो णं कहेइ ।	
रत्तुप्पलाइं भूमिहिं गयाइं	णं कहइ धरंती फलसयाइं ।	
जिणवासपुज्जमाहप्पएण	ण वि कामुय जित्ता कामएण ।	
घत्ता—तहिं अरिविदारणु मयतरुवारणु धाडीवाहणु पहु हुयउ ।		
जो कलगुणजुत्तउ गुरुयणभत्तउ विज्जासायरपारगउ ॥४॥		

५

King Dhāḍivāhana.

जो धम्ममहारहधुरधरणु	काणीणदीणदुत्थियसरणु ।
जसु कित्तिणं धवलित्त भुवणयलु	जसु दाणइं पीणिउ जणु सयलु ।
गुणकित्तणु सुरयणु जसु करइ	भयभीउ ण अरियणु संचरइ ।

३. १ JS सिधुय. २ SJ 'वयण'. ३ D ठत. ४ DN जिम्मि वि ५ DN सुहि. ६ JS सलिल.

४. १ J बहुसीसएहिं; DN कउसीसएहिं. २ DJN कहव.

५. १ DN भयभीयउ अरियणु.

३—जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्र और अंगदेशका वर्णन

द्वीपोंमें प्रधान, द्वीपोंके दीपक समान, जम्बूवृक्षसे लक्षित जम्बूद्वीप है, जो लवणसमुद्रसे वलयके समान वेष्टित तथा प्रमाणमें एक लाख योजन है। इस जम्बूद्वीपमें विशाल श्री भरतक्षेत्र है, जो गंगा और सिन्धु नदियोंसे विस्फुरायमान है। वह छह खण्ड भूमिरूपी रत्नोंका निधान होनेसे रत्नाकरके समान शोभायमान है। ऐसे इस भरत क्षेत्रमें रमणीक अंग देश है, जैसे मानो पृथ्वी-महिलाने दिव्य वेष ही धारण किया हो। जहाँके सरोवरोंमें कमल उग रहे हैं, मानो ५ धरणीके मुखपर सुन्दर नयन ही हों। जहाँ किसान स्त्रियोंके रूपमें स्नेहासक्त होकर दिव्य देहधारी यक्ष निश्चल हो गये हैं। जहाँ बालिकाएँ चरते हुए हरिणोंके झुण्डोंको अपने गीतसे मोहित करके धानके खेतोंकी रक्षा कर लेती हैं। जहाँ पशुिक दाखका भोजनकर अपने यात्राके दुःखसे मुक्त होते और स्थल कमलोंपर सुखसे सो जाते हैं। जहाँकी नहरोंके पानीमें कमलोंकी पंक्ति अति शोभायमान होती है, जैसे मानो मेदिनी हँस उठी हो। ऐसे धन-धान्यसे पूर्ण उस १० रमणीक अंग देशमें बड़ी मनोहर, जननयन प्यारी, महीतलमें श्रेष्ठ और गुणोंसे भरी हुई चम्पा नामकी नगरी है।

४—चम्पा नगरीका वर्णन

वह चम्पा नगरी जल-भरी परिखासे घिरी होनेके कारण, सागरसे वेष्टित पृथ्वीके समान शोभायमान है। वह अपने ऊँचे प्रासाद-शिखरोंसे ऐसी प्रतीत होती है मानो अपनी सैकड़ों बाहुओं-द्वारा स्वर्गको छू रही हो। वहाँ विशाल जिनमंदिर ऐसे शोभायमान हैं, मानो निर्मल और अभंग पुण्यके पुंज ही हों। घर-घर रेशमकी पताकाएँ उड़ रही हैं, मानो आकाशमें श्वेत सर्प सलबला रहे हों। वह पचरंगे मणियोंकी किरणोंसे देदीप्यमान हो रही है, मानो मदनने अपनी ५ कुसुमांजलि ही चढ़ायी हो। वह चित्रमय घरोंसे ऐसी शोभायमान है, जैसे मानो वे देवोंके मनोहर विमान ही हों। नयी केशरकी छटाओंकी वहाँ ऐसी शोभा है कि मानो वह कह रही हो कि मदनका समरांगण यही तो है। वहाँ स्थान-स्थानपर रक्त-कमल बिखरे हुए हैं, मानो वह पुकार-पुकारकर कह रही है कि मैं ही सैकड़ों प्रकारके फलोंको धारण करती हूँ। वहाँ भगवान् वासु-पूज्यके माहात्म्यसे पुरुष कामी होकर कामदेव-द्वारा जीते नहीं जाते। १०

इस प्रकारकी उस चम्पा नगरीमें शत्रुओंका नाश करनेवाला मदरूपी वृक्षके लिए हाथीके समान धाडीवाहन प्रभु हुआ, जो समस्त कलाओं और गुणोंसे युक्त, गुरुजनोंका भक्त तथा विद्याओंके सागरका पारगामी था।

५—धाडीवाहन राजाका वर्णन

राजा धाडीवाहन धर्मरूपी महारथके धुरेको धारण करता था तथा अनाथों, दीनों और दुखियोंका सहारा था। उसकी कीर्तिसे भुवनतल धवल हो रहा था और दानसे सकल जन प्रसन्न थे। सुरजन भी उसके गुणोंकी कीर्ति गाते थे; किन्तु अरिजन भयभीत होकर संचार नहीं

जसु सरसइ सोहइ मुहकमले
धणु देवएँ पसरइ जासु करु
जसु आणइ हरिणइ आहयाइ^२
संपुण्णवयणु जो सज्जणाहँ
जसु^३ धम्मराएँ रंजियउ मणु

लच्छी विवसइ सिरिवच्छयले ।
णउ पाणिवहेवडं धरइ सरु ।
परिभमइँ ण महियलि खंजयाइँ^२ ।
भूमंगुरभीसणु दुज्जणाहँ ।
ण विलित्तउ दुरियइँ एककु खणु ।

5

घत्ता—मणु^४ जलहि व गहिरउ मेरु व धीरउ गयणु व पिहुलउ जसु तणउ ।

जसु परियणु भत्तउ गुणअणुरत्तउ सो जायउ जगमंडणउ ॥५॥ 10

६

The king falls in love with a maiden of kausāmbi

एकहिँ दिण धाडीवाहणेण
जा सुंदरि पालिय मालिएण
सा पेक्खवि मणहर कयमएण
विरहग्गितावसंतत्तएण
भणु सहयर ग्रह कसु तणिय वाल
णरणाहहो तेण वि कहिय वत्त
कोक्काइवि^२ मालिउ कुसुमदत्तु
तुह तणिय वाल किं होइ एह

कुसुमउरहो गमु किउ ताउ तेण ।
तहिँ दिट्ठी तेण णराहिवेण ।
विणडिउ सुणरवड कामएण ।
को वि पुच्छिउ णरु ते राणएण ।
णं कामविडविपरिफलयिडाल ।
मालियहो धीय एह^१ लडहगत्त ।
संसण्ण पपुच्छिउ णिविडगत्तु ।
कि अण्णहो कासु वि कहि सणेह ।

5

घत्ता—तँ कहिउ णरिंदहो महियलि चंदहो वरिणिणँ महो^३ कुसुमत्तइँ ।

गंगाजलवाहे सुट्टु अगाहे पाविय एह मंजूसइँ ॥६॥ 10

७

The king discovers that his lady-love was a princess.

तक्खणेण मालिएण
लेवि पेइया^१ खणेण
माणवेहिँ कीयसेव
जाणिया ण सामिसाल
सा वि जोइया णिवेण
तम्मि दिट्ठु हेमकंतु
ताव तेण सुंदराइँ
एह वाल रायधूव

धम्मभारु पालिएण ।
दाविया णिवस्स तेण ।
छुद्धिया वि एत्थु देव ।
कासु धीय एह वाल ।
णाणसायरं गएण ।
अंगुलीउ णामवंतु ।
वाइयाइँ अक्खराइँ ।
कामगेहु जा वि हूव ।

5

घत्ता—कउसंवियरायहो^३ पसरियलायहो वसुपालहो पउमावइ दुहिय ।

इय^२ मण्णिवि राएँ कयअणुराएँ सा खणि परिणिय दुहमहिय ॥७॥ 10

८

He marries her. Her dream foretells the birth of son.

ताम राणँ मालियासु
कायकंतिसंगएण
मंदिरं सुउच्छवेण

देवि दब्बु भव्बु तासु ।
तेण तीणँ संजुएण ।
पावियं कयत्थएण ।

५. २]s यइ. ३] धम्मराय. ४ N मणि.

६. १] ए २ S कोक्काइउ. ३ SJ कुसुमदत्तए.

७. १] एइया. २] कउसविए. ३ S मणेवि.

कर पाते थे। उसके मुखकमलमें सरस्वती शोभायमान थी और श्रीवक्षस्थलमें लक्ष्मी निवास करती थी। उसका हाथ धन देनेके लिए तो पसरता था, किन्तु उसका धनुष प्राणीका वध करनेके लिए सरसंधान नहीं करता था। उसकी मानो आज्ञा मात्रसे आहत व लँगड़े होकर हरिण महीतलपर (अन्नका नाश करते हुए) परिभ्रमण नहीं करते थे। सज्जनोंके लिए उसका मुख सौम्य और पुण्यवान् दिखायी देता था; किन्तु दुर्जनोंको चढ़ी हुई भौहों युक्त भीषण। उसका मन धर्म-रागसे रंजित था और एक क्षणमात्र भी कभी पापसे लिप्त नहीं होता था। उसका मन जलधिके समान गंभीर, मेखवत् धीर व गगनवत् विशाल था। उसके परिजन भक्त और गुणानुरक्त थे। इस प्रकार वह राजा जगत्का मण्डन ही हो गया था। १०

६—राजाका प्रेम-जागरण और विवाह

एक दिन राजा धाडीवाहनने कुसुमपुरको गमन किया। वहाँ उन्होंने एक सुन्दरीको देखा जिसका पालन-पोषण वहाँके एक मालीने किया था। उस मनोहर कन्याको देखकर राजा कामदेवके मदसे पीड़ित हो उठा। विरहरूपी अग्निके तापसे सन्तप्त होकर राजाने एक मनुष्यसे पूछा—हे मित्र ! कहो तो यह किसकी बालिका है। दिखायी तो ऐसी देती है जैसे कामरूपी वृक्षकी एक फली हुई डाल ही हो। उस मनुष्यने राजाको बात बतायी कि वह सुन्दरगात्री मालीकी पुत्री है। राजाने तुरन्त कुसुमदत्त नामके मालीको बुलवाया और उस सुदृढ़ गात्रसे संशयपूर्वक पूछा कि यह सचमुचमें तुम्हारी ही बालिका है या किसी और की ? तुम मुझे स्नेह-पूर्वक कहो। तब उस मालीने महीतलके चन्द्र नरेन्द्रको कहा कि मेरी कुसुमदत्ता नामकी गृहिणीने इसे गंगाकी खूब अगाध धारामें एक पिटारीके भीतर रखा पाया था। ५

७—मालीकी पुत्री राजकन्या सिद्ध हुई

मालीने उसी क्षण धर्म-भारका पालन करते हुए उस पेटीको लाकर तुरन्त राजाको दिखलाया और कहा—मानवों द्वारा सेवित, हे देव ! वह इसी पिटारीमें रखी पायी गयी थी। हे स्वामिसार ! हमें ज्ञात नहीं हो सका कि यह बालिका किसकी पुत्री है। तब ज्ञानके सागर तक पहुँचे हुए उस राजाने उस पिटारीको जोहा (ध्यानसे देखा)। उसमें देखा क्या कि स्वर्णमयी अँगुलीकी मोहर लगी है जिसपर नाम भी लिखा है। उसने उन अति सुन्दर अक्षरोंको बाँचा। लिखा था—“यह राजदुहिता है जो कामदेवके गृहके समान सुन्दरी हुई। यह कौशाम्बीके विस्तृत कीर्त्ति, सुप्रसिद्ध राजा वसुपालकी पद्मावती नामकी पुत्री है।” जब राजाने यह जान लिया कि वह राजपुत्री है, तब उसने अपने दुःखका मथन करनेवाली युवतीका अनुरागसे तुरन्त परिणय कर लिया। ५

८—रानीका स्वप्न

राजाने उस मालीको भव्य द्रव्य दिया। अपनी कायकान्तिके अतिरिक्त उस रमणीसे संयुक्त होकर अपनेको कृतार्थ मानते हुए राजाने बड़े उत्सवके साथ अपने मन्दिरमें प्रवेश

नम्मि ताडं सुंदराडं तोमण कौलिराडं ।
 भामिणीप्र' तासु ताप्र' जामिणीसु सुत्तियाप्र' । 5
 दिट्टु कुंभि नुपयंडु णिज्जरंतु उद्धसुंडु ।
 उट्टियाप्र' पन्थिवागु अक्खियं पि ताव तासु ।
 पिक्खुं न्नामि हत्थि इट्टु जामिणीहिं णंतु दिट्टु ।
 वत्ता—नं वयणु मुणेविणु सउणु मुणेविणु राणं अक्खिउ तौहि फलु ।
 तुह होमड णंदणु वंसहो मंडणु जणमणरंजणु हणियखलु ॥ ८ ॥ 10

६

She becomes pregnant.

पिण्ण समानिय' अन्छड जाम दिणेहिं पसत्थहि हूयउ ताम ।
 वियंभिय अंगे अउविय छाव कवोल समुजल पंडुर जाय ।
 पओहरतेयविडंविजसाम उरम्मि ण छज्जड मोत्तियहार 5
 थुलंनडं तेण थणाहं सुहाडं सकज्जलवण्णडं ताडं कयाडं ।
 ग्वलो वि रणेहिं विणामियसीसु णिमन्छरु होड गुणीण गुणीसु 5
 वलित्तउ लज्जण जुत्तु खणेण पणट्टउ वालहो णाडं भण्ण
 सुपोट्टभरेण हुआ गडं मंद समालमजिंभ पवडिहय तंदं ।
 कुणंतउ अन्छड मायहिं तुंगे सुचिण्हडं गन्भहो मारडं अंगे ।
 दिवायरचंदणिवारियधामु सुछंदडं गंथिउ मोत्तियदासु ।
 वत्ता—मा पेक्खिवि राणी जयहो पहाणी राणं किउ ता सोहलउ । 10
 तहि तेहडं अवसरं पयडडं वामरे हूयडं तहि मणि दोहलउ ॥ ९ ॥

१०

Her longing.

ते पीडिय माणिणि मयणलील ण पयंपड कीरड का वि काल ।
 किडं पावडं चिंतिउ णियमणम्मि पडिखलड महीयलि तक्खणम्मि ।
 न्ना पेक्खिवि पुन्निउय णरवरेण विहाणिय किं तुहं कारणेण ।
 कि दुक्खडं सुंदरि तउ मरीरे पडिवयणु ण जंपहि जेम धीरे' । 5
 ता दुक्खु यहतीण णरवरासु पडिवयणु दिण्णु तौमियमुगामु ।
 तुह कलियडं णरवह किं माण्ण पण अंगुं खणट्टे सुकुं जेण ।
 महो उन्थि णरंमर चिंत का वि मंवट्टउ ण मणुवहं जा कया वि ।
 वरिसंतडं जलहरे मंदमंदे णरमूउ करेविणु णियगडं ।
 वत्ता—पडं महु चडंवि णरेमर पुणु परमेसर पट्टणु भममि मगोडरड ।
 उउ तिचवट्टे वट्टउ जउ ण विचट्टउ तो णिन्छडं पयाडं मरडं ॥ १० ॥ 10

किया और वहाँ वे दोनों सुन्दर पति-पत्नी सन्तोषसे क्रीड़ा करने लगे। फिर एक दिन रात्रिमें सोते हुए उस भामिनीने स्वप्नमें एक सुप्रचण्ड हाथीको देखा जिसके मद झर रहा था और जो अपनी सूँड ऊपरको उठाये हुए था। निद्रासे उठकर रानीने राजासे कहा—“देखिए स्वामी, रात्रिमें मैंने एक सुन्दर हाथीको आते देखा है।” रानीका वचन सुनकर राजाने शकुनका विचार किया और उसका फल बतलाया कि हे प्रिये ! तेरे एक पुत्र उत्पन्न होगा, जो वंशका मंडन, जनमनरंजक, तथा खलोंका हनन करनेवाला होगा।

६—रानीकी गर्भावस्था

जब पद्मावती अपने प्रियतमके साथ इस प्रकार रह रही थी, तब आनन्दके दिवस व्यतीत होते-होते एक नयी बात हुई। उसके शरीरमें अपूर्व छाया उत्पन्न हुई। उसके उज्ज्वल कपोल पीले पड़ गये। उसके उरमें अब वह मोतियोंका हार शोभायमान नहीं होता था, क्योंकि पयोधरोंके तेजने उसका सौन्दर्य हरण कर लिया था। उस हारने भी डोल-डोल कर स्तनोंके मुखोंको काजलके समान काला कर डाला था। खलका भी जब लड़-लड़कर सिर झुका दिया जाता है, तभी वह गुणीजनोंके प्रति मत्सरहीन होता है। रानीके उदरकी त्रिवली मानो बालकके भयसे लज्जायुक्त होकर नष्ट हो गयी। पेटके बड़े भारसे उसकी गति मन्द पड़ गयी तथा आलस, जह्वाई और तन्द्राकी वृद्धि हो गयी। इस प्रकार बालक गर्भके सारभूत लक्षणोंको प्रकट करता हुआ माताके विशाल अंगमें रहने लगा, तथा अपने तेजसे सूर्य और चन्द्रके तेजको भी फीका पाड़ने लगा (इस कडवककी रचना मौक्तिक दाम छन्दमें की गयी है)। उस जगप्रधान रानीको ऐसी गर्भकी दशामें देखकर राजाने सोहला (सौभाग्योत्सव) मनाया। उसी अवसरपर उस शुभ दिन उसके मनमें एक दोहला उत्पन्न हुआ।

१०—रानीका दोहला

उस दोहलेसे उस गजगामिनी मानिनीको बड़ी पीड़ा हुई। वह अब न कुछ बोलती थी और न कोई क्रीड़ा करती थी। बस, उसे एक यही धुन थी कि अपने मनकी चिन्तित बातें कैसे पाऊँ ? वह क्षण-क्षण महीतलपर स्खलित होती थी। उसे ऐसी दशामें देखकर राजाने पूछा—“हे प्रिये, तू किस कारणसे ऐसी पीड़ित हुई है ? हे सुन्दरी ! तेरे शरीरमें कौनसे दुःख उत्पन्न हुए जिनके कारण तू धीरवती होकर भी अब मेरी बातका उत्तर भी नहीं देती ?” तब रानीने अपना दुःख धारण किये हुए उस देवोंको भी सन्तोष करानेवाले अपने श्रेष्ठ पुरुषको उत्तर दिया—“हे नरपति ! जिस कारणसे मेरा पुष्ट शरीर इतनी जल्दी ऐसा सूख गया है, उस कारणको कहनेसे क्या लाभ ? हे नरेश्वर ! मेरे मनमें एक ऐसी चिन्ता (इच्छा) उत्पन्न हुई है जो मनुष्योंको कदापि सम्प्राप्त नहीं हो सकती। मेघोंकी मन्द-मन्द वर्षा हो और मैं नररूप धारण करके अपने गजेन्द्रपर आपके सहित, हे राजन्, हे नरेश्वर, चढ़कर फिर गोपुरों सहित पट्टनका भ्रमण करूँ। हे परमेश्वर, यह (अभिलाषा) मेरे हृदयमें वर्तमान है। यदि यह घटित न हो सकी तो मैं निश्चयसे योही मर जाऊँगी।”

११

Arrangements to satisfy her Longing.

किं चिंतिउ सुंदरि इउ हिण	विहसंतई बोझिउ राणण ।	
मई जाणिउ केण वि कारणेण	उपण्णउ दुहु तुई महो तणेण ।	
पई केत्तिउ सुंदरि गणिउ एहु	मा खवहि अलीढई णिययदेहु ।	
ता माणिणि पभणइ गिंभयालि	दावाणललगई अइवमालि ।	
कहिं अछइ जलहरं सामिसाल	संभवइ ण एहु गुणविसाल ।	5
ता राएँ णियमणि कलिवि एउ	संचितिउ मेहकुमारदेउ ।	
सो आयउ तहो चिरणेहण	परिणिम्मियमेहसरूवण ।	
संछायउ गहयलु तेण जाव	जलकणहिं पवरिसिउ देउ ताव ।	

घत्ता—पुणु^१ राएँ उत्ती महिल^२ सुचित्ती पेक्खहि जलहरु कसणतणु ।

लइ लेहि पसाहणु मयणहो साहणु संथवहि भडारिण णिययमणु ॥११॥ 10

१२

The restive elephant flies to Kalinjar with the royal couple.

जा णिवेण पोड्विवंतु	कुंजरो सुदित्तिवंतु ।	
तूरयाई वाइऊण	मंगलाई गाइऊण ।	
मंडिऊण सज्जिऊण	भामिणीहिं अप्पिऊण ।	
सा चडाविया णिवेण ^१	खंधे तासु सुंदरेण ।	
तम्मि भाइ सो णरिदु	तीण जुत्तु णं सुरिदु ।	5
चंदणेण मीसियाउ	ता सुअंधु वाउ आउ ।	
मेहजालु मंदु मंदु	मोक्कलेइ तोयबिंदु ।	
ताउ तेण संभरीउ	चित्ति विंज्जु विप्फुरीउ ।	

घत्ता—सो कुंजरु दुट्टउ चित्ति पहिट्टउ भग्गउ जाइ कलिंजरहो ।

ता जणवउ धाविउ कह व ण पाविउ बाहुडि गउ सो णियपुरहो ॥१२॥ 10

१३

They escape but separately.

जाव कुंमि भग्गमाणु	काणणं पवज्जमाणु ।	
राणियाण वीहियाण	ताव कंतु वुत्तु ताण ।	
देव देव उत्तरेहु	मज्झु लग्गि मा मरेहु ।	
तुम्हि होंति होइ रज्जु	तुम्हि होंति धम्मकज्जु ।	
तुम्हि होंति सयल लोय	तुम्हि होंति जीवभोय ।	5
पट्टणासु राय जाहि	लेउ हत्थि मज्झु वाहि ।	
राणण तं सुणेवि	रुक्ख लग्गि उल्लेवि ।	
संसण पट्टणम्मि	राउ पत्तु तक्खणम्मि ।	
एत्थु ताव कुंजरेण	सा विंणीय दुद्धरेण ।	

घत्ता—सो कुंजरु जंतउ सरवरु पत्तउ पइठउ तहिं डोहंतु जलु ।

सा णरवइभामिणि णं सुरकामिणि ता जलि पडिय करेवि छलु ॥१३॥ 10

११ १ DN रायए २ DN सचित्ती.

१२. १ S णिएण;] णएण.

११—रानीके दोहलाकी पूर्ति

यह सुनकर राजा हँसते हुए बोला—“हे सुन्दरी ! यह तूने अपने हृदयमें क्या चिन्ता उत्पन्न की ? मैंने जाना कि तुझे किसी मेरे कारणसे दुःख उत्पन्न हुआ है । हे सुन्दरी ! तूने इसको कितनी बड़ी बात समझा ? व्यर्थ अपनी देहको मत खपा ।” तब वह भामिनी कहने लगी कि इस ग्रीष्मकालमें जब, भयंकर दावानल लग रहे हैं तब, हे स्वामिसार ! जलधर कहाँसे आयेगा ? हे गुणविशाल ! यह होना सम्भव नहीं ।” तब राजाने अपने मनमें इसको विचार कर मेघकुमार देवका चिन्तवन किया । वह देव राजाके चिरकालीन स्नेहवश मेघका रूप निर्मित कर वहाँ आया । उसने समस्त नभस्तलको आच्छादित कर दिया और वहाँ जल-बिन्दुओंकी वर्षा होने लगी । तब सुचित्त हुई महिलासे राजाने कहा—“हे कृशतनु ! देखो इस जलधरको; मदन-क्रीड़ाके साधनरूप प्रसाधन लो; और, हे भट्टारिके, अपने मनको सँभालो ।” ५

१२—हाथीका मदोन्मत्त होकर भाग उठना

तत्पश्चात् राजाने एक पुष्ट और दीप्तिवान् हाथी तैयार कराया, बाजे बजवाये, मंगल गीत कराया । वह हाथी मण्डित और सज्जित कराकर रानीको अर्पित किया गया । फिर उस सुन्दर राजाने रानीको उसके स्कन्धपर चढ़ाया । उसके साथ राजा ऐसा शोभायमान हुआ जैसे सुरेन्द्र । उसी समय चन्दन-मिश्रित सुगन्धित वायु चलने लगी और मेघजाल मन्द-मन्द जल-बिन्दु बरसाने लगा । तभी उस हाथीको स्मरण आ गया और उसके चित्तमें विन्ध्यपर्वत स्फुरायमान हो उठा । तब चित्तमें प्रहर्षित होकर वह दुष्ट हाथी भागकर कालिंजरकी ओर चल पड़ा । लोग पीछे-पीछे दौड़े, किन्तु वे उसे किसी प्रकार भी नहीं पा सके । वह अपनी पुरीसे निकलकर बाहर चला गया । ५

१३—राजाकी मुक्ति किन्तु रानीका अपहरण

जब हाथी भागता हुआ वनकी ओर जाने लगा, तब रानी बहुत भयभीत हुई । वह अपने पतिसे बोली—“हे देव, आप उतर जाइए । मेरे लिए मत मरिए । आपके रहते राज्य है, आपके होते धर्मकार्य हैं, आपके होते सभी लोग हैं । आपके होते ही सब जीवोंका भोग-विलास है । हे राजन्, पट्टणको लौट जाइए—हाथी मुझे भले ही ले जाये ।” रानीकी बात सुनकर राजा एक वृक्षकी डालसे लगकर कूद गया और शीघ्र ही दुःखी मनसे राजधानीको लौट आया । यहाँ वह दुर्द्धर कुंजर रानीको लेकर भागता ही गया । जाते-जाते वह हाथी एक सरोवरमें प्रविष्ट हुआ । जहाँ कुछ गहरा पानी था वहाँ सुरकामिनीके समान वह रानी चतुराईसे जलमें कूद गयी । ५

१४

The miracle in the forest

अइदुक्खु वहंती गियमणम्मि
ता दिट्ठउ उववणु ढंखरुक्खु
तहिं रुक्खहो तले वीसमइ जाम
ता दंतीपुरे केण वि विचित्त
वणवाल गिसुणि महो तणिय वाय
पप्फुल्लिय चंपय बउल चूय
अण्णण्हिं समयहिं फलहिं जे वि
भमरावलि परिमलगंधलुद्ध
कि वम्महु आयउ तहिं वण्णमि
आयण्णिवि तं वणवालु तित्थु

सरु मुप्रवि महासइ गय वणम्मि ।
मयरहियउ णीरसु^१ णाइ^२ मुक्खु ।
णंदणवणु फुल्लिउ फलिउ ताम ।
भडमालिहि अग्गइ कहिय वत्त ।
वणे दीसइ अज्जु अउव्व छाया । 5
लयमंडव सयल वि हरिय हूय ।
फलभारइ तरुवर णमिय ते वि ।
णं वणसिरि गायइ सर विसुद्ध ।
तं सुंदरु भावइ महो मण्णमि ।
खणि गयउ वियंभिउ मयणु जित्थु । 10

घत्ता—ता पेक्खिवि सो णरु तं वणु सुंदरु हरिसइ तरलिउ एककु^३ खणु ।

णउ अम्महं पुण्णइ फलियउ धण्णइ इउ हियइ वियप्पिउ तेण पुणु ॥१४॥

१५

The forest-guard discovers her and takes her home.

वणवालु वणेण^१ य परिभमेइ
ता परिमलमीसिउ पवणु आउ
मग्गेण य आयउ पवणु जेण
ते तरुतले दिट्ठी दिव्व बाल
पुणु चित्तइ णउ सामण्ण एह
बुल्लाविय पुणु गिय सुअ भणेवि
किं दुम्मण अच्छहि पुत्ति एहि
तहो वयणु सुणेविणु सवणरम्मु
वणवालहो घरि सा वसइ जाम

वणरिद्धिहे कारणु सो णिएइ ।
वणरिद्धि कहइ णं गियसहाउ ।
गउ रक्खवालु गंधेण तेण ।
णं वणसिरि सोहइ गुणवमाल ।
रूवेण अउव्वी दिव्वदेह । 5
उट्ठाविय सा करयलु धरेवि ।
लइ चलहि जाहि महो तणप्र गेहे ।
संचल्लिय कामिणि तासु हम्मु ।
कुसुमत्तए चित्तिउ हियइ ताम ।

घत्ता—ग्रह णारि विसिट्ठी ते^२ तहिं दिट्ठी किंणरि किं विज्जाहरिय । 10

णयणाण पियारी महिलहं सारी चंपयगोरी गुणभरिय ॥१५॥

१६

Her beauty makes Kusumadatta jealous of her

तणुरूवरिद्धि ग्रह अइविहाइ
सारउ सरीरु इच्छंतियाप्र
करिराए मण्णेवि करु ण चंगु
सुरगिरिणा गणियउ कट्ठिण एह
पिहुलत्तणु मणहरु सोणियाहि
मयरहरइ गहिरिम णाहियाहे
^१तहि लिहियइ पीणुण्णयथणाइ

णहरुवइ रविससि सरिय णाई ।
इह सारिउ जंघउ कयलियाप्र ।
णं सेविउ मेरुहि आहि तुंगु ।
अणुसरिय गियंबहो ललियदेह ।
घरु मण्णिवि मयणे विहिउ ताहि । 5
णं धीय भणेविणु दिण्ण आहे ।
णं कुंभिहे कुंभइ णववणाई ।

१४. १.] णायमुक्खु. २. N एकखणु.

१५. १. S वणे य.

१६. १.] तह

१४—रानीके पहुँचनेसे उपवनमें आश्चर्य

सरोवरसे निकलकर वह महासती अपने मनमें अति दुःख धारण करती हुई वनमें पहुँची। वहाँ उसने देखा कि वृक्ष सब सूखे पड़े हैं और पशु भी कोई नहीं है। अतएव वह उपवन उस मूर्खके समान था, जो अपना कोई मत नहीं रखता और नीरस हो। वहाँ वह एक वृक्षके नीचे विश्राम लेने लगी। उसी समय वह नन्दनवन फल-फूल उठा। तब किसीने जाकर दन्तीपुरमें भटमालीके आगे वह विचित्र बात कही—“हे वनपाल, मेरी बात सुनो। आज वनमें एक अपूर्व शोभा दिखायी दे रही है। चम्पक, बकुल और आमके वृक्ष प्रफुल्लित हो उठे हैं। समस्त लता-मण्डप हरे हो गये हैं। जो अन्य-अन्य समयमें फलते हैं, वे तरुवर भी फलोंके भारसे झुक रहे हैं। सुगन्धकी लोभी भ्रमरावली ऐसी गुंजार कर रही है जैसे मानो वनश्री विशुद्ध स्वरसे गा रही हो। क्या मन्मथ उस वनमें आ गया है, जो वह मुझे इतना सुन्दर दिखायी दिया?” यह सुनकर वनपाल तुरन्त ही वहाँ गया, जहाँ उक्त प्रकार मदनका विलास दिखायी दे रहा था। उस वनको ऐसा सुन्दर देखकर माली एक क्षण-भरके लिए हर्षसे तरंगित हो उठा और अपने हृदयमें विकल्प किया कि हमारे किसी पवित्र पुण्यसे तो यह फला नहीं है।

१५—रानी मालीके घर जाती है

वनपाल वनमें भ्रमण करने और वनकी ऋद्धिके कारणकी खोज लगाने लगा। उसी समय सुगन्ध मिश्रित पवन आया, मानो वनकी ऋद्धि अपना स्वभाव कह रही हो। जिस मार्गसे वह पवन आया था, रक्षपाल उसी ओर गन्धका अनुसरण करता हुआ चल पड़ा। उसने वृक्षके नीचे बैठी हुई उस दिव्य बालिकाको देखा, मानो गुणोंसे भरपूर स्वयं वनश्री विराजमान हो। माली विचार करने लगा, यह कोई साधारण स्त्री तो है नहीं; यह तो रूपमें अपूर्व दिव्य देहधारी है। फिर उसने अपनी पुत्री कहकर उसे बुलाया और हाथ धरकर उसको उठाया। वह बोला—“हे पुत्री, दुःखी मनसे यहां क्यों बैठी है? ले, मेरे साथ मेरे घरको चल।” उसके ऐसे कर्णमधुर वचन सुनकर वह कामिनी उसके घरको चल पड़ी। जब वह वनमालीके घरमें रहने लगी तब मालीकी स्त्री कुसुमदत्ताने अपने हृदयमें विचार किया—इस असाधारण स्त्रीको जो मेरे पतिने देखा है, सो यह कोई किन्नरी है या विद्याधरी, जो यह आँखोंको ऐसी प्यारी लगती है; तथा महिलाओंमें श्रेष्ठ, चम्पक-गोरी और गुणोंसे भरपूर दिखायी देती है।

१६—रानीका सौन्दर्य व मालिनकी रानीसे ईर्ष्या

इसके शरीरकी रूप-ऋद्धि अत्यधिक भाती है। नखोंके रूपमें मानो सूर्य और चन्द्र इसका अनुसरण करते हैं। इसके सुन्दर शरीरकी इच्छा करती हुई ही कदली इसकी जंघाओंका अनुकरण करने लगी है; और ऐरावत हाथीने उनके समक्ष अपनी सूंडको भला न जान, मानो मेरुके उच्च शिखरका सेवन किया है। सुरगिरिने अपनेसे भी कठिन मानकर इस ललितदेह रमणीके नितम्बका अनुसरण किया है। इसके श्रोणि भागकी मनोहर विशालताका, मानो मदनने वहाँ ही अपना घर मानकर निर्माण किया है। नाभिकी गहराई तो इतनी है कि जैसे समुद्रने उसे ही अपनी कन्या (लक्ष्मी) मानकर, उपहारमें दी हो। उसके रेखांकित पीन और उन्नत स्तन तो ऐसे हैं, जैसे मानो नये घावोंसे युक्त हाथीके कुम्भ ही हों। करपल्लवोंकी शोभासे युक्त उसकी भुजा लताओंकी

किं वण्णमि सरलिम भुवल्याहिं
 दंतावलि सोहइ विप्फुरंति
 णासहे उण्णइ असहंतएण
 सियकसण नयण सोहंति तार
 अइकुडिली भउहावलि विहाइ
 सोहामहग्घु भालयलु भाइ
 अलिणीलकेस सिररुह धुलंति

करपल्लवसोहासंजुआहिं ।
 णं दाडिमवीयहं अणहरंति ।
 रत्तत्तणु धरियउ अहरएण ।
 णं केययदलि गय भमर तार ।
 धणुलट्ठि व मयणे धरिय णाई ।
 अट्ठिदु व लग्गउ सहइ णाई ।
 मुहइंदुमयई णं तम मिलंति ।

10

घत्ता—जइ आयहि रूवइ मयणसरूवइ महो पिउ होहइ विमणमणु ।

15

ता कलहु करेविणु मई मेल्लेविणु णिच्छउ माणइ एह पुणु ॥१६॥

१७

The birth of the hero at the cemetery.

ताव ताए रोसियाई
 सा घराउ मेल्लि राउ
 दुक्खएण जंतियाग्र
 सूलभिण्ण चोरजार

दोसु देवि घल्लियाई ।
 तक्खणेण चल्लियाउ ।
 भूयथाणु दिट्ठ ताग्र ।
 तुंड खंड^१ धिट्ठ^२ घार ।

दारियाहं जीवयाहं लोहिण थिप्पिरं
 लोलजीह भल्लुएहिं फाडियं मयोवरं
 उड्डिराण रिगिराण पक्खिलक्खसंकुलं
 वायएण सीसभूयकेसभारलोलिरं
 देहिदेहगंधएण माणुसेहिं जूरियं

आमिसाण गिद्धएहिं भूयएहिं णच्चिरं ।
 मंसरत्तफेक्करंतरक्खसाण गोयरं ।
 चिच्चिजालजीववग्गडज्जमाणआउलं ।
 थामि थामि बद्धियाहिं चिंधियाहिं घोळिरं ।
 कहिं मि थामे भग्गएहिं^३ खप्परेहिं पूरियं ।

5

घत्ता—देहहो अवसाणइ भीममसाणइ तहिं तहे जायउ पुत्तु वरु ।

10

कणयामरवण्णउ लक्खणपुण्णउ जणमणयणाणंदयरु ॥ १७ ॥

इय करकडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णावयसे पच्चकल्लाणविहाण-

कप्पतरुफलसंपत्ते करकडजम्मोप्पत्तिवण्णणो णाम पढमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सधि ॥ १ ॥

सुडौलताका तो मैं क्या वर्णन करूँ ? दन्तावलि ऐसी चमकदार शोभा धारण कर रही है, मानो अनारके दानोंका ही अनुसरण कर रही हो । नासिकाकी उन्नतिको सहन न करके ही तो उसके अधरने वह (क्रोधकी) लालिमा धारण की है । उसके श्वेत और कृष्ण नयन तारे तो ऐसे सोहते हैं, जैसे मानो केतकीके पत्रपर दो बड़े-बड़े भौरे आ बैठे हों । उसकी अति कुटिल भौहोंकी आवलि ऐसी अच्छी भाती है, जैसे मानो मदनने अपनी धनुर्यष्टि धारण की हो । भालतल ऐसा महान् शोभा सम्पन्न भाता है, जैसे मानो अर्धचन्द्र ही वहाँ लगकर शोभा दे रहा हो । भौरोंके समान काले केश सिरपर लहलहाते हुए ऐसे प्रतीत होते हैं, जैसे मानो उसके मुखचन्द्रके भयसे अन्धकार वहाँ मिलकर काँप रहा हो । यदि इसके मदन स्वरूप सौन्दर्यसे मेरा पति विचलित मन हो गया, तो वह निश्चय ही कलह करके मुझे निकाल देगा और इसीको मानने लगेगा ।

१७—भीषण श्मशानमें पुत्र-जन्म

ऐसा विचार कर उस मालिनने कुछ दोष देकर उसे घरसे निकाल दिया । वह घरसे मोह छोड़ उसी क्षण वहाँसे चल पड़ी । गर्भके कारण दुःखसे चलते-चलते उसने श्मशान भूमिको देखा । वहाँ चोर और व्यभिचारी शूलोंसे भिदे हुए थे और उनके मृत शरीरको ढीठ चील-कौए अपनी चोंचोंसे खण्ड-खण्ड कर रहे थे । वहाँकी भूमि विदीर्ण हुए जीवोंके रुधिरसे भर रही थी । मांसके लोभी गीध व अन्य प्राणी वहाँ नाच रहे थे । लपलपाती जीभों वाले भालू मृतशरीरोंका पेट फाड़ रहे थे । मांसके लोभी राक्षस फे-फे करते हुए वहाँ फिर रहे थे । उड़ते और रेंगते लाखों पक्षियोंकी वहाँ भीड़ लगी थी । आगकी ज्वालामें जलते हुए जीवोंसे सारी भूमि व्याप्त थी । मृतशरीरोंके केश वायुके झोंकोंसे लहरा रहे थे और स्थान-स्थानपर बँधी झण्डियाँ फहरा रही थीं । जीवोंके मृतशरीरोंकी सड़ी गन्धसे मनुष्योंको वहाँ ज्वर आ जाता था । भग्न हुए खप्परोके वहाँ कहीं-कहीं ढेर लगे थे । इस प्रकार देहके अवसानभूत उस भयंकर श्मशानमें पद्मावतीने एक पुत्र रत्नको जन्म दिया, जो कनक व अमर वर्ण, लक्षणोंसे पूर्ण और जन-मन-आनन्दकारी था ।

इति मुनि कनकामर विरचित भव्यजनकरणावतंस पञ्चकल्याणविधान कल्पतरु फल संपन्न करकण्ड महाराज चरित्रमें करकण्डजन्मोत्पत्तिवर्णन नामक प्रथम परिच्छेद समाप्त ।

संधि—२

१—जन्म होते ही मातंगका आगमन

जिस शुभ दिन उस बालकका जन्म हुआ, उस दिन वहाँ अनेकों मंगल हुए; मानो सूर्य उदित हुआ हो और दिशाओंके मुख स्पष्ट रूपसे निर्मल हो गये हों। पुत्र-जन्मसे माताको अपने दुःखका विस्मरण हो गया, मानो उस वनमें कल्पवृक्ष उत्पन्न हुआ हो; अथवा पृथ्वीको भेद कर पर्वतराज सुमेरु निकल आया हो, या अपने कुरुरूपी नभमें पूर्णचन्द्रमा उदित हुआ हो। जैसे ही वह अपने उत्पन्न हुए पुत्रको लेने लगी, तैमे ही उसने अपने आगे एक मातंगको खड़ा देखा।^५ उसका रंग काला और नेत्र लाल थे। वह उस नवजात शिशुके पास आया और उसने अपने हाथमें बालकको ऐसा उठा लिया, जैसे मानो किसी विशाल हाथीने स्वर्णकलशको उठा लिया हो। उसके हाथमें स्थित वह बालक ऐसी शोभा देता था, जैसे मानो काले नागके फणपर मणि चमक रहा हो। उसे लेकर जब वह अपने घर जाने लगा, तब उसकी माताने पुकार मचायी—अरे भगोड़े, पापी, तू कहाँसे आया? और मेरे पुत्रको तू क्यों लिये जा रहा है? एक दुःखका ही तो पार पाया^{१०} नहीं कि यह दूमरा और बड़ा दुःख आ पड़ा। इसपर उस मातंग रूपधारी विद्याधरने हाथ जोड़कर पद्मावतीसे कहा—“हे सुन्दरी बहन, रो मत, मेरी बात सुन।”

२—मातंगका कुल-वर्णन

इसी भारत देशमें पर्वतोंमें प्रधान, प्रसिद्ध और अप्रमाण विजयार्द्ध पर्वत है। वह पर्वत पूर्व और पश्चिम सागरोंसे लगकर ऐसा शोभायमान हो रहा है, जैसे (पृथ्वीको तौलनेके लिए) तुला-दण्ड ही हो। वहाँ सुरों, किन्नरों और खेचरोंका समागम हुआ करता है। उसे अभंगरूपसे तार (देवता) ने निर्माण किया है। उसकी दाहिनी श्रेणीपर एक नगरी है, जहाँ पथिक नाना प्रकारके यानोंसे गमन करने हैं। वह नगरी विद्युत्प्रभा नामसे प्रसिद्ध है, समृद्ध है और अपने उत्तम गुणों^५ के लिए विख्यात है। वहाँ विद्याओंके समूहोंसे समृद्ध हुआ विद्युत्प्रभा नामका प्रसिद्ध राजा था। उसकी गृहिणी विद्युत्लता नामकी हुई, जो महेशकी देवी गौरीके समान सुन्दरी थी। उमी से उत्पन्न मैं गुणनिकेतन पुत्र हुआ और पृथ्वीपर बालदेव नामसे प्रसिद्ध हुआ। मेरी गृहिणी हुई हेममाला, जो सदैव मुझमें स्नेहसे अनुरक्त रहती थी। एक बार उसीके साथ मैं दक्षिण दिशामें रमण कृता हुआ आकाशमार्गसे जा रहा था। आन्ध्र और कर्लिगदेशोंके बीच विन्ध्यपर्वत मेरे^{१०} आगे खड़ा था।

३

His intolerance towards a sage

नन्दन्तु मन्दन्तु नक्तिगिरोलु
 महेन वि जनउ नांमं समाणु
 भिरिट्टिउ पेस्सियवि नं अयमाणु
 पयोदवि दिन्नुहु^१ थाउ म्मणेण
 अणोमुहु होणवि जोवउं जाम
 पयद्वियविनि जणाण पमंमि
 पयंयियवाहु करि व्व पयंउ
 अकंपउ मेर व मुदधु^२ मुयाणु^३

परंजियतेयदिवायरवोलु ।
 तहोणउ चलउ दिन्नविमाणु ।
 मरोमउ कट्टिउ तिकम्वक्किवाणु ।
 पणट्टउ तोनु विमण्णु मण्ण ।
 सुणोमर दिट्टउ मुव्वउ ताम ।
 णिवेसिय लोचण णामपणमि ।
 पयामिउ दुद्वर उंदियदंडु ।
 णिरुवउ शायउ णिशलु श्वाणु ।

5

पना—मो पेस्सियवि नट्टउ बहिणि हउं जहि अन्धउ श्वाणपरिट्ठियउ ।

अमिल्लन करयलि करिवि पुणु मो कोट्ठे^४ हणणहे उट्ठियउ ॥ ३ ॥

10

४

The sage's curse.

महो जंनहो कौयउ कज्जणासु
 ते नमिवि पुणु महो दिण्णु माउ
 ने मावे^५ चिन्नउ गउ म्मणेण
 ण्ण^६ सुणियरु णउ मामणु होउ
 हय मणियवि चलणहि लग्गु तासु
 हउं हित्तु तुग्गह^७ देवदेव
 होणगलु सामहि सामिमाल
 ने वग्गे^८ उयमसु गउ सुणिट्ठु

उउ मणियवि किउ उयमग्गु तासु ।
 णउ भग्ग लहेमहि विज्जयाउ ।
 मडं चित्तिउ बहिणिण्ण णियमण्ण ।
 नं होउ त्वणद्धे^९ जं भणेउ ।
 किं सुणियरु महो किउ विज्जणासु ।
 जम्मे वि ण छंडउं तुग्ग सेव ।
 मा पन्नरउ तणुयणे मयलकाल ।
 मंताण, पहावे^{१०} णं फणिट्ठु ।

5

पना—मो सुणियरु जाणिवि तुट्ठमणु कमकमल णवेचिणु पभणियउ ।

हे सुणियरु वरुणं कलहि महो कल होतहि विज्जउ रमणियउ ॥ ४ ॥

10

५

३—विद्याधरकी जैनमुनिसे भेंट

मैं अपनी गृहिणीके साथ आकाशमें जा रहा था और मेरा दिव्य विमान चलता हुआ, मटकता हुआ, घटियोंकी ध्वनि करता हुआ, अपने तेजसे सूर्यके प्रतापको भी पराजित कर रहा था । अकस्मात् उस दिव्य विमानका चलना बन्द हो गया । उसे निश्चल खड़ा देख मैंने रोषपूर्वक अपना तीक्ष्ण कृपाण खींच लिया । चारों दिशाओंमें देखता हुआ क्षणमात्र स्तब्ध रहा, मेरा सन्तोष नष्ट हो गया और क्षणमात्रमें मैं विषादयुक्त हो गया । अधोमुख होकर जब मैं नीचेकी ओर देखता हूँ, तो मुझे वहाँ सुव्रत मुनीश्वर दिखायी दिये । उनकी कीर्तिकी प्रशंसा लोगोंमें खूब बढ़ी हुई थी । उनके लोचन नासिका-प्रदेशपर निवेशित थे । उनके हाथीके समान प्रचण्ड बाहु नीचेको लटक रहे थे, मानो उन्होंने दुर्द्धर इन्द्रिय (निग्रहरूप) दण्डको प्रकट कर रखा हो । वे मेरुके समान अकंप, शुद्ध और ज्ञानी होते हुए, निश्चल अरूपी ध्यानमें निमग्न थे । उन्हें देखकर, हे बहिन, मुझे रोष आ गया और जहाँ वे मुनिराज ध्यान लगाये बैठे थे, वहाँ अपने हाथमें तलवार लेकर क्रोधपूर्वक हनन करनेके लिए उठ खड़ा हुआ ।

४—मुनिका शाप

‘मेरे जाते हुए इन्होंने मेरे कार्यका नाश किया’—ऐसा मनमें विचारकर मैंने उनका उपसर्ग किया । उन्होंने रुष्ट होकर मुझे शाप दे दिया—‘रे भगोड़े, तुझे विद्याओंका लाभ नहीं होगा ।’ उस शापसे मेरी विद्याएँ एक क्षणमें चली गयीं । तब, हे बहिन, मैंने अपने मनमें विचारा—‘ये मुनिवर कोई सामान्य नहीं हैं । ये जो कुछ कहते हैं, वैसा ही आधे क्षणमें हो जाता है ।’ ऐसा मनमें विचार कर मैं उनके चरणोंमें लग गया और बोला—‘हे मुनिवर, आपने मेरी विद्याओंका नाश क्यों कर दिया ? हे देवोंके देव, मैं तो आपका किंकर हूँ । जन्म-भर भी मैं आपकी सेवाको नहीं छोड़ूँगा । हे स्वामिसार, अपने क्रोधानलको शान्त कीजिए और उसे सदा काल मेरे तनरूपी तृणवनमें न फैलने दीजिए ।’ मेरे इस वचनसे मुनि उपशमको प्राप्त हो गये, जैसे मन्त्रोंके प्रभावसे फणीन्द्र ! जब मैंने जान लिया कि मुनिवर अपने मनमें तुष्ट हो गये, तब उनके चरणकमलोंको नमस्कार करके मैंने कहा—‘हे मुनिवर, करुणापूर्वक मुझे कहिए कि मेरी रमणीक विद्याएँ मुझे कब पुनः प्राप्त होंगी ?’

५—शापका प्रायश्चित्त

मेरी बात सुनकर वे परमज्ञानी मुनीश्वर मेरे सम्मुख इस प्रकार दिव्यवाणी बोले—‘हे खेचर, चम्पाके सुन्दर राजा श्रीधाडीवाहनकी भामिनी पद्मावतीको एक दुष्ट हाथी हरण करके ले जायेगा, वह एक मालीको मिल जायेगी और वह उसे तुरन्त दन्तीपुरमें ले जायेगा । मालीकी गृहिणी कलह करके उसे निकाल देगी और वह यहाँ (श्मशानमें) आवेगी । उसके एक प्रखर तेजस्वी पुत्र उत्पन्न होगा और तू गुणनिकेत उसका पालन करेगा । वह उस विशाल पुरीमें राज्य प्राप्त करेगा । उस समय तेरी विद्याएँ तुझे पुनः प्राप्त हो जावेंगी ।’ मुनिकी यही बात मानकर मैंने इस श्मशानका

इउ मणिवि सेविउ मई मसाणु हउं पालिमि जा होहइ सयाणु ।
 घत्ता—इउ मणिवि मई तउ सुउ गहिउ मा रोवहि हियवउ संथवहि ।
 जो अज्जिउ अण्णभवंतरई ते दियह महासइ अणुहवहि ॥ ५ ॥

10

६

Padmāvatī allows him the guardianship of the child
 and herself takes yows

जं विज्जाणाहे भणित वाप्र तं चितिवि पोमावइप्र ताप्र ।
 तहो अप्पिउ णंदणु दुक्खियाप्र पालेसहि बुद्धिप्र णिउणियाप्र ।
 जं भणहि बहिणि तं करमि सव्वु पालेसमि प्रहु सव्वंगभवु ।
 सो खेयरु एहउ तहे भणेवि गउ णियघरु णंदणु तणउ लेवि ।
 तं अप्पिवि घरिणिहे वयणु वुत्तु लइ हेममालि प्रहु तुज्झ पुत्तु ।
 सो लइयउ ताई तुरंतियाई परिपालिउ पुत्तु भणंतियाई ।
 ता दुक्खिप्र मणि पोमावयाप्र समणियरहो णयरहो खणि गयाप्र ।
 समणिरया अज्जियकंतियाहे अचछंतिप्र जम लई ताव ताहे ।
 घत्ता—तहिं देखिखवि मुणिवरु झीणतणु णामेण समाहिगुत्तु पवरु ।
 वउ लइयउ ताप्र तुरंतियप्र तहो पासि मुणिदहो दुक्खहरु ॥ ६ ॥

5

10

७

The child is named Karakanda A miracle

सा पुत्तहो णेहे दिणि जि दिणे गुडसकरलड्डु व लेवि खणे ।
 संपाडइ तहो खेयरहो घरि परिपालइ णंदणु वइरिअरि ।
 तहो पउरकंडु देखेवि करि करकंडु णामु किउ पयडु धरि ।
 सो वड्डइ दिणि दिणि कलणिहाणु णं रेहइ ससहरु फुरियभाणु ।
 तहिं अवसरि आया सुअसमुद जसहइ मुणीसर वीरभइ ।
 अइझीणा दुद्धरतवभरेण संघेण समउ चउविहवरेण ।
 के वि ज्ञाणसमगल^१ णाणवंत के वि जल्लमलेण विलित्तगत ।
 ते भीममसाणप्र आय जाम तहिं एक्के दिट्ठउ चोज्जु ताम ।
 घत्ता—णरहो कवाले समुट्ठियउ णयणवयणे वंसहो विडउ ।

5

इउ कारणु पभणहि मुणिपवर जं पुच्छिउ तं सयलु वि घडउ ॥ ७ ॥

10

८

Sage Isahadda explains the miracle Karakanda
 acquires the lucky bamboos

तं वयणु सुणिवि जसहइएण लहु मुणिहि पयासिउ तं पि तेण ।
 तिहिं वंसहिं एयहिं अइपयंड होसहिं धयअंकुसछत्तदंड ।
 जसु हत्थे चडेसहिं वंसलेस पावेसइ मेइणि सो असेस ।
 मुणिणाहहो पासि परिट्ठिएण आयणिउ इउ सम्मइदिण ।

५ D पालेसमि, N पालेसु. ६ D] सइ.

६ १ S मुज्झ.

७ १ S] सममूल. २ S] कवालु, DN कवाल. ३] एउ ४ S घडिउ.

सेवन किया है । सयाना होने तक मैं इसका पालन करूँगा । इसी विचारसे मैंने तेरे इस पुत्रको ग्रहण किया है । रोचो मत, अपने हृदयको सम्हालो जो कुछ अन्य भवान्तरमें अर्जित किया है, उसीके अनुसार दिन तुम्हें अनुभव करने पड़ रहे हैं ।

६—मातंग बालकको अपने घर ले जाता है, और पद्मावती व्रत लेती है

इस प्रकार उस विद्याधरने अपनी वाणीसे जो कुछ कहा, उसका चिन्तन करके, पद्मावतीने दुःखी होकर भी, अपना पुत्र उसे यह कहते हुए अर्पित कर दिया कि तू निपुण बुद्धिसे इसका पालन करना । 'हे बहिन, जैसा तू कहती है, मैं सब वैसा ही करूँगा और उसका ऐसा पालन करूँगा कि वह सर्वांग भव्य बन जाये ।' उसे इतना कहकर, विद्याधर उस छोटेसे बालकको ले, अपने घर चला गया और उसे अपनी गृहिणीको अर्पितकर वचन बोला—ले हेममाला, यह तेरा पुत्र है । उसने तुरन्त उस बालकको ले लिया और पुत्र कह-कहकर उसका पालन किया । इधर पद्मावती मनमें दुःखी होती हुई, उसी क्षण सन्निकट नगरमें चली गयी । वहाँ वह सामयिक धर्ममें निरत आर्यिका कान्तिके पास रहने लगी और उसीसे उसने यम (अणुव्रत) धारण कर लिये । वहीं उसने क्षीणशरीर समाधिगुप्त नामके प्रवर मुनिवरके दर्शन किये और उन्हीं मुनीन्द्रके पाससे उसने तुरन्त ही दुःखहारीव्रत (अर्जिका) व्रत ले लिया ।

७—बालकका नामकरण, मुनि-आगमन व आश्चर्यदर्शन

पद्मावती पुत्रके स्नेहसे दिन-प्रतिदिन गुड़ व शक्करके लड्डू लेकर जल्दी-जल्दी उस खेचरके घर पहुँचा आती । वह खेचर भी उसके पुत्रका इस प्रकार पालन करने लगा कि वह अपने शत्रुओंको जीतनेवाला बने । बालकके हाथमें एक बड़ा खाजका दाग देखकर उसने उसका नाम करकण्ड रखकर प्रकट किया । वह दिनों-दिन बढ़ने और कलाओंका निधान बनने लगा, जैसे मानो चन्द्रमा अपनी स्फुरायमान होती हुई कलाओंसे शोभित होता है । उसी अवसरपर वहाँ शास्त्रोंके समुद्र, यशोभद्र और वीरभद्र मुनीश्वर आये । वे दुर्द्धर तपके भारसे अति क्षीण शरीर थे । उनके साथ उत्तम चतुर्विध संघ भी था । कितने ही साधु ध्यानमें संलग्न व ज्ञानवान् थे; एवं कितने ही जल्ल और मलमे विलिप्त गात्र थे । वे जब उस भीम श्मशानमें आये तब उनमें-से किसी एकने एक चौज (अचरज) देखा । एक नर-कपालके आँखों और मुखसे बाँसका विटप निकला था । इसे देखकर उस साधुने अपने आचार्यसे पूछा—हे मुनिराज, इसका कारण बतलाइए, जिससे मैंने जो पूछा, वह सब ही घटित हो जाये ।

८—आश्चर्यका फल

यह वचन सुनकर उन यशोभद्र मुनिने लघुमुनिको वह बात इस प्रकार बतलायी—'इन तीन बाँसोंके ध्वजा, अंकुश और छत्रके प्रचण्ड दण्ड बननेवाले हैं । ये थोड़ेसे बाँस जिसके हाथ चढ़ जायेंगे, वह समस्त पृथ्वीको पावेगा ।' यह बात मुनिनाथके पास बैठे हुए सम्मति नामक

पुणु हियवग्र मंतैइ दिणवियाले
ता एकहिं दिणि ते वंस तेण
किर जाइ लेवि सो णियघरासु
उद्दालिय भट्टहो पासि तेण
तहो पुरउ तेउ असहंतएण
तुहु जइयहु रज्जु लहेहि मित्त

मुणिवयणु ण चुक्कइ कहिं मि काले । 5
खंडाविय तिणिण वि तुरियएण ।
करकंडु परायउ पासि तासु ।
ते भट्टे अप्पिवि भीयएण ।
पुणु भट्टे भणिउ विसण्णएण ।
मई मंति करेसहि ललियगत्त । 10

घत्ता—करकंडई मणिउ तं सयलु जं भणियउ भट्टे मणहरई ।

गउ वंस लएविणु णियघरहो पुणु अक्खिउ तायहो कलसरई ॥ ८ ॥

६

Karakanda is taught various arts and sciences.

करकंडो उप्परि खेयरासु
पाढाविउ सो णीतिए जुयाई
कविविरइयकव्वई बहुरसाई
मंताई असेसई तंतयाई
असिचक्कुंतलुरियउ बराउ
मल्लाण जुज्झ तणुघट्टणाई
फलफुल्लपत्तलेयंतराई
पडु पडह मुरय वीणाइ वंसु

अइपउरु पवड्ढिउ णेहु तासु ।
वायरणतक्कणाडयसयाई ।
वच्छायणगणियई णवरसाई ।
वसियरण सुसोहई जंतयाई ।
धणुवेयसत्तिदिढतोमराउ । 5
उल्ललणई वलणई लोदृणाई ।
जाणाविउ सयलई सुहराई ।
विज्जाई असेसई कलिउ एसु ।

घत्ता—जं किं पि पसिद्धउ भुवणयलै खेयरई जणाविउ सो सुरइ ।

लोहेण विडंविउ सयलु जणु भणु कि किर चोज्जई णउ करइ ॥९॥ 10

१०

The story of learned company

हियएण गरुउ उवयारु वहइ
विज्जाहिवेण सहुं सगु करहि
करकंडु भणइ किं ताय तासु
ता कहइ खयरु सुणि सरलचित्त
वणिविप्प कलिय विज्जाग्र सत
धणु अज्जिवि पुणु ते घरहो चलिय
तहिं दिट्ठा ससुरई दियवरासु
सम्माणिय ते वीसमहिं जाव

करकंडहो सो पुणु खयरु कहइ ।
घरे जाग्रवि सो णियमेण सरहि ।
उवयारु अत्थि विज्जाहिवासु ।
कणउज्जणयरु दुइ अत्थि मित्त ।
गय चोडदेसे धणलोल संत । 5
अद्धवहिहे दियसासुरउ वलिय ।
णिय तेण तुरिउ ते णियघरासु ।
वज्जंतउ डिडिमु आउ ताव ।

घत्ता—आयणिवि डिडिमु खरविरसु परिपुच्छिउ सुसुरउ तेहिं खणे ।

के कज्जे वज्जइ माम इहु असुहावउ कण्णहे पयडु जणे ॥१०॥ 10

११

The story continues.

ते कहिउ एत्थु णरणाहधूव
छंडावइ को वि ण सा वराय

णिय मंडई रक्खसे कामरूव ।
रक्खेण जित्त णरणियर राय ।

८. १ N चितइ.

९ १ N के हासियेमे इससे पूर्व जोड़ा गया है— वसियरणु सुमोहइ जतयाइ कण्णाडयाइभासासयाइ,

१०. १ S ताए. २ DN चलिय ३ J सुसरउ.

द्विजने सुन ली । सन्ध्याके समय उसने अपने हृदयमें मन्त्रणा की कि मुनिका वचन किसी काल में भी चूकता नहीं । तब किसी एक दिन उसने जल्दीसे उन तीनों बाँसोंको कटवा लिया । ५
किन्तु ज्योंही उन्हें लेकर वह अपने घर जाने लगा, त्योंही करकण्ड उसके पास आ पहुँचा । करकण्डने भट्टके पाससे उन बाँसोंको उड़ा लिया । भट्टने भयभीत होकर उन बाँसोंको उसे अर्पित करके, अपने सम्मुख उसका तेज सहन न कर, विषादयुक्त होकर पुनः कहा—‘हे मित्र, जब तू राज्य प्राप्त कर ले, तब, हे ललितगात्र, मुझे मन्त्री बना लेना ।’ उस मनोहर भट्टने जो कुछ कहा, उस सबको करकण्डने मान लिया और उन बाँसोंको लेकर वह अपने घर गया । फिर उसने १०
मधुर स्वरमें अपने तातको सब वृत्तान्त सुना दिया ।

६—मातंगने करकण्डको नाना विद्याएँ सिखलायीं

करकण्डके ऊपर उस खेचरका बहुत अधिक स्नेह बढ़ा । उसने उसे नीति-सहित व्याकरण, तर्क व सैकड़ों नाटक पढ़ाये । कवियों-द्वारा विरचित बहुरसात्मक काव्य, वात्स्यायन-द्वारा गिनाये गये नौ रस, समस्त मन्त्र और तन्त्र, वशीकरण और सुशोभनीय यन्त्र, असि, चक्र, कुन्त, छुरी, धनुर्वेद, शक्ति, दृढतोमर ये सब उत्तम कलाएँ; मल्लोंके युद्ध, तनुघट्टन, उल्ललण, वलण और लोटन; फल, फूल व पत्रोंका नाना प्रकारसे छेदन; ये सब सुखकारी कलाएँ सिखायीं । ५
पटुपट्टह, मुरज, वीणा आदि व बाँसुरी, ये सभी विद्याएँ भी उसे सिखलायीं । इस भुवनतलपर जो भी प्रसिद्धकला है, विद्याधरने उसे बड़ी लगनसे सिखलाया । सब जन लोभसे विडम्बित होकर कहो कैसे-कैसे आश्चर्य नहीं करता ।

१०—विद्यावान्की संगतिका उपदेश

वह विद्याधर अपने हृदयमें करकण्डसे बड़े उपकारकी वांछा रखता था । वह करकण्डको उपदेश देने लगा—‘तू विद्यावान्के साथ ही संग कर, उसके घर जाकर नियमसे उसका अनुसरण कर ।’ करकण्डने पूछा—‘हे तात, विद्यावान्से क्या उपकार होता है ?’ तब वह खेचर बोला— ५
‘हे सरलचित्त, सुन । कान्यकुब्ज नगरमें दो मित्र रहते थे, एक वणिक और दूसरा विप्र । वे दोनों विद्यासे सम्पन्न थे । धन कमानेकी लालसासे वे चौड़ देशको गये । धन अर्जित कर जब वे घरको लौटने लगे तो आधे मार्गमें वे द्विजकी ससुरालकी ओर मुड़ गये । वहाँ द्विजके श्वसुरने उन्हें देखा और वह उन्हें तुरन्त अपने घर ले गया । वहाँ सम्मानित होकर जब वे विश्राम कर रहे थे तब वहाँ बजता हुआ ढिंडिम (डौडी) आया । उसे खर और विरस ढिंडिमको सुनकर उन्होंने श्वसुरसे पूछा—हे मामा, यह कानोंको असुहावना ढिंडिम जनतामें खुलकर किस कार्यसे बाज रहा है ?’ १०

११—राक्षसका उपद्रव

श्वसुरने कहा—यहाँके राजाकी सुन्दर कन्याको एक राक्षस बलपूर्वक ले गया है । उस बेचारेको कोई नहीं छुड़ा पाता । उस राक्षसने लोगोंके समूहोंको व राजाओंको जीत डाला है ।

णइपारि णयरि उव्वसि वसेइ
विज्जाहिउ णरु आयउ णिएइ
तं सुणिवि वयणु पइसियमुहेहें
ता तक्खणे डिंडिमवाइएण
णर दोणिण पराइय देव इत्थ
ते भणहि देव मणे धरहि गंवु

तहो भीए को वि ण ऊससेइ ।
ते कज्जे दिवि दिवि इहु भमेइ ।
सइंतउ डिंडिमु धरिउ तेहिं ।
णरणाहो कहिउ पराइएण ।
णं धम्मपुंज णिम्मल पसत्थ ।
जं भणइ राउ तं करहु सव्वु ।

5

घत्ता—ता राए जाइवि बे वि जण सम्माणिवि णीया णियघरहो ।

परिपेसिय तक्खणे तेण पुणु रक्खसहो पासि अइदुद्धरहो ॥११॥

10

१२

The story of learned company concluded.

गय विण्णि वि ते रक्खसणिवास
तहिं थोरपओहर दिट्ठ कण्ण
पुणु दिट्ठउ रक्खसु कविलकेसु
असहंतउ पभणइ मंततेउ
संसिद्धउ मण्णिवि तेहिं रक्खु
रक्खससमेय कण्णाग्र जुत्तु
जण भणहिं अज्जु हुय एत्थु संति
ते दिक्खिवि राणउ हिट्ठचित्तु

परिभमइ ण कवणु वि जासु पासै ।

लायण्णतरंगिणि कणयवण्ण ।

उच्चारइ मंतहो गलियदेसु ।

हउ किंकरु तुम्हह पवणवेउ ।

गय कण्ण लेवि जहिं णिउ समक्खु । 5

आवंत दिट्ठ लोएहि वुत्तु ।

एवंविह आया जेत्थु मंति ।

अइपउरु पइण्णउ ताह वित्तु ।

घत्ता—कण्ण भणेविणु णियवहिणि तेहिं समप्पिय णरवरहो ।

पुणु करिकरपीवरथोरभुर्यं गय लीलप्रे ते णियपुरवरहो ॥१२॥

10

१३

The story of foolish company.

किउ विज्जावंतहो संगु जेण
ते विज्जावंतहो तणउ संगु
विज्जाविहीणु मा करहि मित्तु
कि विज्जप्रे हीणहो दिट्ठ दोसु
वाणारसिणयरहो मित्त बे वि
धणु अज्जिवि आवहिं वलिवि जाव
सो पेक्खिवि ते भयभीय णट्ठ
णउ मुणहिं किं पि हियवप्रे अयाण

सुहसंपइ लव्वभइ णरहो तेण ।

सयमेव करेव्वउ जह अहंगु ।

विवरोउ करइ सो विहुरे चित्तु ।

सो खयरु कहइ तहो जणियतोसु ।

देसंतरु गय अण्णाण ते वि । 5

ता अंतरि रक्खसु दिट्ठ ताव ।

पाविट्ठ जेम तवचरणभट्ठ ।

ते पाविय तेण पलायमाण ।

घत्ता—ता णिसियरे सहुं जुज्जेवि फुड्ड ते केण वि बद्धइ पंथियइ ।

छंडाविय सहयर बे वि जण परउवयारे संठियइ ॥ १३ ॥

10

१४

The story of low company.

तह णिच्चप्रे सहुं संसंगु धीर
णिच्चेण समउ जे कियउ संगु

इहु कह व ण किज्जइ लडहवीर ।

उपज्जइ तहो खेवेण भंगु ।

नदीके उस पार ऊजड़ नगरीमें वह राक्षस निवास करता है । उसके भयसे कोई श्वास भी नहीं ले पाता । कोई विद्यावान् पुरुष इस नगरमें आया दिख जाये इसी कार्यसे दिन-प्रतिदिन यह डौंड़ी घुमायी जाती है । श्वसुरका यह वचन सुनकर उन्होंने प्रसन्नमुख होकर उस बजते हुए ५ डिंडिमको रोका । तब उसी क्षण डौंड़ी बजानेवालेने लौटकर राजासे कहा—“हे देव, यहाँ दो पुरुष आये हैं, मानो निर्मल और प्रशस्त धर्मपुंज ही हों । हे देव, वे कहते हैं और मनमें गर्व रखते हैं कि राजा जो कुछ कहे, हम सब कर सकते हैं ।” तब राजा स्वयं आकर व उन दोनों पुरुषोंका सम्मान कर उन्हें अपने घर लिवा लाया और उसी क्षण उस अत्यन्त दुर्द्धर राक्षसके पास भेजा ।

१२—राक्षसका पराजय और राज-कन्याका उद्धार

वे दोनों उस राक्षसके निवासको गये जिसके पास कोई परिभ्रमण नहीं करता था । वहाँ उन्होंने उस स्थूलपयोधरा, लावण्यतरंगिणी, कनकवर्ण कन्याको देखा । फिर उन्होंने उस कपिल-केश राक्षसको भी देखा । उनके मन्त्रोच्चारणसे राक्षसका द्वेष गलित हो गया । वह मन्त्रका तेज सहन न कर बोला—“मैं तो आपका पवनवेग नामका किंकर हूँ ।” जब उन्होंने जाना कि वह राक्षस उन्हें भले प्रकार सिद्ध हो गया, तब वे उस कन्याको लेकर राजाके समक्ष लौटे । ५ राक्षस-सहित और कन्यासे युक्त आते हुए उनको लोगोंने देखा और घेर लिया । लोग कहने लगे—“यहाँ आज शान्ति हुई जब इस प्रकारके मन्त्रवेत्ता यहाँ आये ।” उन्हें देखकर राजा अपने चित्तमें बहुत हर्षित हुआ और उसने उन्हें अति प्रचुर धन दिया । उन्होंने उस कन्याको अपनी बहिन कहकर राजाको समर्पित किया । फिर हस्तीकी सूंडके समान पुष्ट और विशाल भुजाओं-वाले वे दोनों मित्र आनन्दपूर्वक अपने नगरको चले गये । १०

१३—मूर्ख-संगतिका कुफल

जिसने विद्यावान्का संग किया उस मनुष्यको सुख-सम्पत्तिका लाभ होता है । इसलिए विद्यावान्का संग स्वयमेव ऐसा करना चाहिए कि कभी भंग न हो । विद्या-विहीनको कभी अपना मित्र मत बनाना । आपत्ति पड़नेपर वह अपना चित्त विपरीत कर लेता है । करकण्डने पूछा—“विद्यासे हीन मनुष्यका आपने कौन-सा दोष देखा ?” इसके उत्तरमें वह खेचर उसे सन्तोष उत्पन्न करता हुआ बोला—“बनारस नगरके निवासी दो मित्र देशान्तरको गये । वे दोनों ५ ही अज्ञानी थे । धन उपार्जन कर जब वे लौट कर आ रहे थे, तब बीचमें ही उन्हें एक राक्षस दिखायी दिया । उसे देखकर वे भयभीत होकर ऐसे भागे, जैसे पापिष्ठ तपश्चरणसे भ्रष्ट होकर भाग उठते हैं । वे हृदयसे अज्ञानी कुछ नहीं जानते थे । पलायन करते हुए उन्हें उस राक्षसने पा लिया । तब किसी एक पथिकने उस निशाचरके साथ खुलकर युद्ध करके उन्हें बन्धनसे छुड़ाया । इस प्रकार वे दोनों सहचर परोपकारके द्वारा जीवित रहे । १०

१४—नीच-संगतिकी कहानी

“उसी प्रकार, हे धीर! हे लाडले वीर! नीचके साथ संसर्ग यहाँ कभी नहीं करना चाहिए! जिसने नीचके साथ संग किया उसका खेदके साथ भंग हो जाता है । सुन, मैं तुझे एक नीचकी

सुणु णीचकहाणी कहमि तुज्झु इह णीइ सुलक्खण हियणं बुज्झु ।
 को वि अत्थि सुदंसणु णाम वणिउ सो णिच्चणरिंदे^१ लहु जि भणिउ ।
 जइ अहरअलंगी पढहि गाह हउं देमि धरित्ती तुह अवाह ।
 उट्ठउडअलंगी गुणसणाह ता वणिणा तुरिए^२ पढिय गाह ।

5

गाथा—अरितेयजलणजालासंजलिया धरणि काणणे सयले ।

असिजलधारातोए^३ संसित्ता णिहणयं जाया ॥

ते^४ राए^५ तूसिवि वणिवरासु महि दिण्णी खेवे^६ सुंदरासु ।
 ता एक्कहि^७ दिणि गुणसायरेण संपीणिय दुत्थिय वणिवरेण ।

10

घत्ता—संसग्गु कियउ सहुं चेडियइ^८ कुडिलेण य वणिणा जाम तहि^९ ।

ता जायउ गम्भु खणेण तहि^{१०} संजणिय मणोरह सयल जहि^{११} ॥ १४ ॥

१५

The story of low company concluded.

ता तुरिउ ताणं सो वणिउ उत्तु महो एक्कु वयणु तुहुं करि णिरुत्तु ।
 'ग्रह रायहो वरहिणिमंसुएण महो दिज्जइ जीवमि णिच्छएण ।
 ता गयउ तुरंतउ वणिपहाणु तहो वरहिणि सम्मुहुं लद्धु ठाणु ।
 सो वरहिणु लिहक्खिवि जीउ अवरु घरं जाइवि ते^३ तहे दिण्णु पवरु ।
 वणिवरहो तुरिउ आसीस देवि तं खद्धु ताई मोरउ भणेवि ।
 ता णयरिहि^४ सिहि अलहंतएण देवाविउ डिडिमु राणएण ।
 सो सुणिवि ताणं चेडिणं णिवासु सिहिवइयरु अक्खिउ सयलु तासु ।
 सो णरवइ रुट्ठउ वणिवरासु मारणहं समप्पिउ तलवरासु ।

5

घत्ता—अणुहुंजिवि णिच्चहो संगफलु भयभीए^५ वणिणा तुरियएण ।

घरु जाइवि णिच्चणराहिवहो मोरुल्लउ अप्पिउ तक्खणेण ॥ १५ ॥

10

१६

The story of noble company.

पुणु उच्चकहाणी णिसुणि पुत्त संपज्जइ संपइ जे^१ विचित्त ।
 परिकलिवि संगु णीचहो हिएण उच्चेण समउ किउ संगु तेण ।
 वाणारसिणयरि मणोहिरामु 'अरविदु णराहिउ अत्थि णामु ।
 संतोसु वहंतउ णियमणम्मि पारद्धिदे^२ गउ एक्कहिं दिणम्मि ।
 जलरहियहिं अडविहिं सो पडिउ तहिं तणहणं मुक्खणं विण्णडिउ ।
 अमिएण विणिम्मिय सुहयराइ तहो दिण्णइ^३ वणिणा फलइ ताइ ।
 संतुट्ठउ तहो वणिवरहो राउ घरि जाइवि तहो दिण्णउ पसाउ ।
 उवयारु महंतउ जाणएण वणि णिहियउ मंतिपयम्मि तेण ।

5

घत्ता—अणुराए^४ विणिण वि तहिं वसहिं दिणयरतेयकलायर ।

गुणगणरयणहं सीलणिहि गहिरिमाइ^५ णं सायर ॥ १६ ॥

10

१४ ३] सलक्खण ४] तहो

१५ १] अह २] महु ३] तहि. ४ S णीचहो.

१६. १ S अरिविद,

कहानी कहता हूँ । इस नीतिको, हे सुलक्षण, अपने हृदयसे बूझ ले । कोई एक सुदर्शन नामका वणिक था । उसे एक नीच राजाने सहज ही कहा—‘यदि तू अपने होठोंको बिना मिलाये एक गाथा पढ दे तो मैं तुझे अबाध (कर आदिकी बाधासे रहित) भूमि दूँगा ।’ तब उस वणिकने तुरन्त ही ओष्ठ पुट लगाये बिना एक सगुण गाथा पढी । गाथा—‘अरिके तेजरूपी ज्वलनकी ज्वाला समस्त धरणी रूपी काननमें संज्वलित थी । किन्तु वह आपके खड्गकी धाररूपी जलधारा के जलसे सिंच कर नाशको प्राप्त हो गयी ।’ इसपर उस राजाने सन्तुष्ट होकर उस सुन्दर वणिकवर को तुरन्त भूमि प्रदान कर दी । तत्पश्चात् एक दिन उस गुणसागर वणिकवरने एक दुश्चरित्र स्त्रीसे प्रेम किया । जब उस कुटिल वणिकने चेटीके साथ ससर्ग किया, तब जहाँ उसके सकल मनोरथ उत्पन्न हुए थे, वहाँ उसके उसी समय गर्भ उत्पन्न हो गया ।”

१५—चेटीका विश्वासघात

तब तुरन्त ही चेटीने उस वणिकसे कहा—“तू मेरी एक बात अवश्य कर । इस राजाके मयूरका मांस मुझे दे, तब मैं निश्चयसे जी सकूँगी ।” इसपर वह वणिक-प्रधान तुरन्त ही गया और उस मयूरको पकड़ने योग्य स्थानपर पहुँचा । उसने उस मयूरको छिपाकर एक दूसरे जीवका बहुत-सा मांस घर जाकर उस चेटीको दे दिया । उसने वणिकवरको तुरन्त आशीष देकर उस मांसको मयूर कहकर खा लिया । इधर राजाने नगरीमें अपने मयूरको न पाकर डौड़ी दिलवायी । उसे सुनकर उस चेटीने राजाको मयूरका समस्त वृत्तान्त कह सुनाया । वह राजा उस वणिकवर पर रुष्ट हो गया और मारनेके लिए उसे तलवारधारियोंको सौंप दिया । इसप्रकार नीचके संगका फल अनुभव करके, भयभीत हुए उस वणिकने तुरन्त घर जाकर उस नीच राजाको तत्क्षण ही मोर अर्पित कर दिया ।

१६—उच्च पुरुषकी कहानी

हे पुत्र, अब एक उच्च पुरुषकी कहानी सुन, जिससे विचित्र सम्पत्ति प्राप्त होती है । नीचके संगको अपने हृदयसे विचार कर उस वणिकवरने एक उच्च पुरुषके साथ संग किया । बनारस नगरमें एक अरविन्द नामका मनोभिराम राजा था । वह एक दिन अपने मनमें सन्तोष धारण करता हुआ शिकारके लिए गया । वह एक जलरहित अटवीमें जा पड़ा । वहाँ भूख-प्याससे वह बहुत दुःखी हुआ । तब उस वणिकने उसे अमृतसे बने, सुखकारी, तीन फल दिये । राजा उस वणिकवरपर सन्तुष्ट हो गया और घर जाकर उसने उसे प्रसाद दिया । उसके महान् उपकारको जानकर राजाने वणिकको मन्त्री पदपर बैठाया । वे दोनों अनुरागपूर्वक, तेजमें सूर्य और चन्द्रके समान, गुणगणरूपी रत्नों व शीलके निधान तथा गम्भीरिमामें सागरके समान, वहाँ रहने लगे ।

१७

The story of noble company continues.

ता एकहिं दिणि मंतीवरेण
आहरणइ लेविण दिहिकरासु
गयमोल्लइ जणणयणहं पियाइ
१ सरयागमससहरआणणीहं
मइ मारिउ णंदणु णरवईहिं
तं सुणिवि ताइ पभणिउ सणेहु
एत्तहिं अलहंते सुउ णिवेण
जो रायहो णंदणु कहइ को वि

तहो रायहो णंदणु हरिवि तेण ।
गउ तुरिउ विलासिणिमंदिरासु ।
तहिं वणिणा ताहं समप्पियाइ ।
पुणु कहियउ तेण विलासिणीहं ।
इउ कहियउ सयलु वि थिररईहिं ।
मा कासु वि पयडु करेहिं एहु ।
देवाविउ डिंडिसु णयरं तेण ।
सहुं दविणइ मेइणि लहइ सो वि ।

5

घत्ता—ता केण वि धिट्ठे तुरियण्ण णरणाहहो अग्गइ भणिउ ।

उवलक्खिउ तुह सुउ देव मइ सो णवल्लइ मंतिप्र हणिउ ॥ १७ ॥ 10

१८

The story of noble company concluded.

तं वयणु सुणेविणु सरलबाहु
तिहिं फलहिं मज्झे एकहो फलासु
अघराह दोणिण अज्ज वि खमीसु
परियाणिवि मंतिइ रायणेहु
अइ होहि णरेसर परममित्तु
वणिवयणु सुणेविणु णरवरेण
गुरुआण संगु जो जणु वहेइ
एह उच्चकहाणी कहिय तुज्झु

संतुट्ठउ मंतिहं धरणिणाहु ।
णिरहरियउ रिणु मइ मइवरासु ।
खणि हुयउ पसण्णउ धरणिईसु ।
णिवणंदणु अप्पिउ दिव्वदेहु ।
मइ देव तुहारउ कलिउ चित्तु ।
अइपउरु पसाउ पइणु तेण ।
हियइच्छिय संपइ सो लहेइ ।
गुणसारणि पुत्तय हियइ बुज्झु ।

5

घत्ता—करकंडु जणाविउ खेयरई हियबुद्धिप्र सयलउ कलउ ।

इय णित्तिप्र जो णरु ववहरइ सो भुंजइ णिच्छउ भूवलउ ॥ १८ ॥ 10

१९

The king of Dantipur dies heirless Selection of
a successor by a divine method.

तं वयणु सुणेविणु खेयरासु
णियमंदिरु मेल्लिवि रम्ममाणु
रइ करइ तेत्थु लीलाप्र जाम
वियरंतवइरिविदावणासु
जणु आण ण लंघइ तणिय जासु
हा हा रउ उट्ठिउ पुरवरम्मि
जणु जंपइ को वि ण अत्थि कुमरु

करकंडु ण मेल्लइ पासु तासु ।
करकंडु ण मेल्लइ तं मसाणु ।
दंतीपुरि एकहिं दिवसि ताम ।
दुस्सीलरायभयदावणासु ।
हुउ णयरि णरिंदहो णासु तासु ।
अइदुक्खु पवडिहउ जणवयम्मि ।
जो रज्जु करेसइ एत्थु पवरु ।

5

१७—विलासिनीका सच्चा प्रेम

फिर किसी एक दिन वह मन्त्रिवर उस राजाके पुत्रका हरण करके और उसके आभरणों को लेकर तुरन्त सुखकारी विलासिनीके घर गया और उसे वणिक्ने वे अमूल्य व जन-नयन-प्रिय आभूषण समर्पित कर दिये । फिर उस शरदूके आगमकालवर्ती चन्द्रके समान मुखवाली विलासिनी को उसने कहा—“मैंने राजाके पुत्रको मारा है ।” यह सारी बात उसने उस स्थिर प्रेमवाली स्त्री से कही । इसे सुनकर उसने स्नेहपूर्वक कहा—“यह बात किसीपर भी प्रकट मत कीजिए ।” यहाँ ५ राजाने अपने पुत्रको न पाकर नगरमें डौड़ी दिलवायी, “जो कोई राजाके पुत्रका वृत्तान्त कहेगा, वह धनके साथ भूमि भी पायेगा ।” इसपर किसी एक ढीठने तुरन्त ही राजाके आगे कह दिया—“हे देव, मैंने तुम्हारे पुत्रको देखा है । उसे आपके नये मन्त्रीने मार डाला है ।”

१८—राजाकी कृतज्ञता

यह बात सुनकर वह सरलबाहु राजा मन्त्रीपर सन्तुष्ट हुआ और बोला—“उन तीन फलों में-से एक फलका ऋण मैंने मतिवर मन्त्रीका चुका दिया । अन्य दो फलोंका ऋण अभी भी क्षमा कीजिए । इस प्रकार धरणीश उस क्षण प्रसन्न हुआ । मन्त्रीने जब राजाके स्नेहको जान लिया, तब उस दिव्यदेह राजकुमारको लाकर राजाको अर्पित कर दिया । वह बोला—“हे नरेश्वर, आप मेरे परम मित्र हैं । हे देव, मैंने तो आपके चित्तकी परीक्षा की थी ।” वणिक्का यह वचन सुनकर ५ राजाने उसे अपना खूब प्रसाद दिया । इस प्रकार जो मनुष्य गौरवशाली पुरुषोंका संग करता है, वह मनचाही सम्पत्ति प्राप्त करता है । यह मैंने तुझे एक उच्च पुरुषकी कहानी कही । हे पुत्र, इस गुणोंकी सारभूत कहानीको अपने हृदयमें बूझ ले । करकंडको उस खेचरने हितबुद्धिसे समस्त कलाएँ सिखा दीं । इस नीतिसे जो मनुष्य व्यवहार करेगा वह निश्चय ही भूमण्डलका उपभोग कर सकता है ।

१०

१९—दन्तीपुरके राजाकी मृत्यु

खेचरके ऐसे वचन सुनकर करकंड कभी उसका पास नहीं छोड़ता । अपने घरको छोड़कर यदि वह क्रीड़ाके लिए बाहर जाता, तो वह श्मशानको न छोड़ता । इस प्रकार जब वह वहाँ क्रीड़ामें अनुरक्त था, तब दन्तीपुर नगरमें एक दिन उस राजाकी मृत्यु हो गयी जो अपने विरुद्ध चलनेवाले वैरियोंका विनाशक और दुःशील राजाओंको भयदायक था, तथा जिसकी आज्ञाका लोग कभी उल्लंघन नहीं करते थे । राजधानीमें हाहाकार मच गया । देश-भरमें अति दुःख बढ़ा । ५ लोग कहते—“कोई राजकुमार भी तो नहीं है जो यहाँ इतने बड़े राज्यको सँभाले ।” तब मन्त्रीके

ता मंतिमणहो परिफुरिउ मंतु अवलोयउ गयवरु लडहदंतु ।
 घत्ता—तं पुज्जिवि मयगलु मइवरइँ परिपुण्णउ कुंमु समप्पियउ ।
 जो रज्जु करेसइ तहो उवरि ढालेसहि एउ वियप्पियउ ॥ १९ ॥ 10

२०

Karakanda's luck

पढंत दिएसर साम सरेण मिलाविय देवणिकाय वरेण ।
 ससंख सडिंडिम काहलतूरु पवज्जिउ मइलु मेइणिपूरु ।
 घराउ विणिग्गउ वारणु तुंगु विलासिणिगेहहो णाई भुयंगु ।
 लुलावियसुंडु चलावियकणु विलोलसुलोयणु उज्जलवणु । 5
 स पुण्णउ कुंमु करेण करंतु छणिंदु व पन्वयसिगु सरंतु
 पुरम्मि घरेण घराई लहंतु समुण्णइ तो वि समग्ग वहंतु ।
 भमेविणु पट्टणु चच्चरवंतु गओ गउ वाहिरि दूरे भमंतु ।
 मसाणहो मज्झ अउव्वउ मारु गएण तुरंतएँ दिट्ठु कुमारु ।
 सुसोहणु कुंमु सिरेण णएण सिरम्मि विरेइउ तासु गएण ।
 घत्ता—सो देक्खिवि लोयहिँ सिरु^२ धुणिउ हा हा रउ गरुयउ घोसियउ । 10
 किं कीयउ एँ करिवरिण^३ मायंगहो कलसु णिवेसियउ ॥ २० ॥

२१

Karakanda is made king of Dantipur.

इउ मण्णिवि ते सामंत मंति णउ अग्गइ चल्लहिँ णउ णियंति ।
 उदुदुमण अच्छहिँ जा मणम्मि खेयरहो ताम तहिँ तक्खणम्मि ।
 मुणिदिण्ण सावेँ जउ णासियाउ विज्जाउ पराइउ तासु ताउ ।
 ता हरिसुक्कंठएँ खयरेण लोयहँ परिअक्खिउ सुंदरेण । 5
 मायंगहो सुउ णउ होइ एहु णिवणंदणु एहुउ दिव्वदेहु ।
 मा संकहु वच्चइ सरइ अग्गि करु लायहु तुम्हइँ करिकरग्गि ।
 जा विज्ज लखइँ णर संगरम्मि करकंडहो साँ देविणु करम्मि ।
 इउ करिवि खयरु विज्जावलेण णियभवणु गयउ पुणु णहयलेण ।
 घत्ता—जयघोसु पवडिडउ गयणयले अमरेहिँ सुमंगलु पूरियउ ।
 कणयामरवण्णहिँ माणवहिँ करकंडु रज्जे वइसारियउ ॥ २१ ॥ 10

इय करकडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णावयसे पचकल्लाणविहाण-
 कप्पतरुफलसपत्ते करकडरज्जलभो णाम बीउ परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सधि ॥ २ ॥

मनमें एक मन्त्र (युक्ति) स्फुरायमान हुआ। उसने सुन्दर दाँतोंवाले एक श्रेष्ठ गजको देखा (चुना) बुद्धिमान् मन्त्रीने उस हाथीको पूजकर उसे जलसे परिपूर्ण घड़ा समर्पित किया और “जो कोई राज्य करनेवाला हो, उसके ऊपर इसे ढालेगा”—ऐसा विकल्प अपने मनमें किया।

२०—हाथी-द्वारा दैवी विधिसे राजाका चुनाव

द्विजेश्वर स्वरसे सामवेद पढ़ने लगे। वरण (आह्वान)-द्वारा देवगणोंको एकत्र किया गया। शंख, डिंडिमके साथ काहल और तूर्य एवं मार्दल (नगाड़ा) बजने लगा, जिससे मेदिनी पूरित हो गयी। ऐसे अवसरपर वह विशाल हाथी घरसे निकला, जैसे प्रेमी अपनी विलासिनीके घरसे निकलता है। वह हाथी सूँड डुला रहा था और कान चला रहा था। उसकी सुन्दर आँखें चंचल थीं। वह स्वयं उज्ज्वल वर्ण था। जलसे भरे हुए घड़ेको वह अपनी सूँडमें ऐसे लिये हुए था, जैसे मानो पूर्णचन्द्र पर्वतके शिखरपर चल रहा हो। वह उस पुरमें एक घरसे दूसरे घरोंको पार करता हुआ समग्र उन्नतिको धारण किये हुए, चौराहों-सहित समस्त पट्टणका भ्रमण करके बाहर दूर तक भ्रमण करता चला गया। उसने श्मशानके बीच तुरन्त एक कुमारको देखा, जो अपूर्व कामदेव ही था। हाथीने उसके आगे अपने सिरको नवाकर, वह शोभनीक कुम्भ उसीके सिरपर खाली कर दिया। उसे देखकर लोग सिर धुनने लगे, महान् हाहाकारका रव घोषित हो उठा। अरे, इस करिवरने यह क्या किया जो मातंगके ऊपर कलश रख (ढाल) दिया।

२१—करकण्डकी राज्यप्राप्ति

इसी असमंजसमें पड़कर वे सामन्त और मन्त्री न आगेको चलते और न सामनेको देखते। वे जब अपने मनमें इस प्रकार उदास खड़े थे, तब उसी क्षण उस खेचरकी, जो मुनि-द्वारा दिये गये शापसे नष्ट हो गयी थीं, वे सब विद्याएँ लौट आयीं। तब उस सुन्दर विद्याधरने हर्ष से उत्कण्ठित होते हुए लोगोंको बतलाया—“अरे ! यह कोई मातंगका पुत्र नहीं है; यह दिव्यदेह राजकुमार है। तुम शंका मत करो। उसे अपने आगे चलने दो और तुम उसके हाथीकी सूँडके अग्रभागपर अपना हाथ लगाओ।” ऐसा कहकर, तथा जो विद्या संग्राममें लोगोंको स्खलित कर देती है, उसे करकण्डके हाथमें देकर, यह सब करके, वह खेचर विद्याके बलसे नभस्तल-द्वारा अपने भवनको गया। यहाँ गगनतलमें जयघोष बढ़ा, देवोंने सुमंगल पूरा किया तथा कनक वा अमरवर्णके मानवोंने करकण्डको राज्यपर बैठाया।

इति मुनि कनकामर विरचित, भव्यजनकणावितंस, पंचकल्याणविधानरूप कल्पतरु फल सम्पन्न
करकण्ड महाराज चरित्रमें, करकण्डको राज्य लाभ नामक दूसरा परिच्छेद समाप्त।

संधि—३

१

Karakanda enters Dantipur with pomp and ceremony

ध्रुवकं—पुणु मंतिहिं भणियउ णवउ णिउ तुहँ गयवरखंधि समारुहहि ।

चलु चलु सुंदर लहु चलहि दंतीपुरि रज्जहो भरु वहहि ॥

णिज्झरझरंतमयगिल्लगंडे करकंडु चडिउ ता करिपयंडे ।

क वि लीला मणहर अइवहेइ णं सुरवइ अइरावई सहेइ ।

संचल्लिउ सो सहुँ णरवरेहिं विज्जिज्जमाणु चलचामरेहिं ।

लीलाविलाससुहसा मिणीहिं गाइज्जमाणु वरकामिणीहिं ।

कलयंठिरावकयहीलणेहिं संथुव्रमाणु वंदीजणेहिं ।

गुणपडररायतगयमणेहिं सेविज्जमाणु णायरजणेहिं ।

परलोयकज्जे उज्जुवगईहिं सलहिज्जमाणु सज्जणमईहिं ।

अवरेहिं वि लोयहिं कलियमाणु गउ सुंदरु पुरवरे जणसमाणु ।

घत्ता—सो पुरवरणारिहिं गुणणिलउ पइसतउ दिट्ठउ णयरे कह^१ ।

णं दसरहणंदणु तेयणिहि उज्झहिं सुरणारीहिं जह^२ ॥ १ ॥

२

The flutter amongst the damsels of the town at his entry

तहिं पुरवरि खुहियउ रमणियाउ ज्ञाणट्टियमुणिमणदमणियाउ ।

क वि रहसई तरलिय चलिय णारि विहडफड संठिय का वि^१ वारि ।

क वि धावइ णवणिवणेहलुद्ध परिहाणु ण गलियउ गणइ मुद्ध ।

क वि कज्जलु बहलउ अहरे देइ णयणुल्लपे लक्खारसु करेइ ।

णिगंथवित्ति क वि अणुसरेइ विवरीउ डिंमु क वि कडिहिं लेइ ।

क वि णेउरु करयलि करइ बाल सिरु छंडिवि कडियले धरइ माल ।

णियणंदणु मणिवि क वि चराय मज्जारु ण मेल्लइ साणुराय ।

क वि धावइ णवणिउ मणे धरंति विहलंघल मोहइ धर सरंति ।

घत्ता—क वि माणमहल्ली मयणभर करकंडहो समुहिय चलिय ।

थिरथोरपओहरि मैयणयण उत्तत्तकणयछवि उज्जलिय ॥ २ ॥

३

He enters the decorated palace and is crowned king

णवरज्जलंभरंजियहिण

करकंडई पुरे पइसंतण ।

गयखंधे चडिणय जंतण

णिउ राउलु लीलपे पत्तण ।

१ १ S भणिय. २ D J N भामिणीहिं ३ S किह. ४ S जिह

२. १ S चारि २ D बहुलउ

सन्धि-३

१—गजारूढ़ करकण्डका नगर-प्रवेश

फिर मन्त्रियोंने नये राजासे कहा—“आप इस गजवरके स्कन्धपर आरूढ़ हो जाइए । चलिए, चलिए, हे सुन्दर, शीघ्र चलिए; और दन्तीपुरमें राज्यके भारको वहन कीजिए ।” तब करकण्ड, निर्झरके समान झरते हुए मदसे जिसके गण्डस्थल गीले हो रहे थे, ऐसे उस प्रचण्ड हाथीपर चढ़ा । इस समय वह ऐसी मनोहर शोभाको धारण कर रहा था जैसे मानो सुरपति ऐरावत हस्तीपर विराजमान हो । वह उन नरवरोंके साथ वहाँसे चला । उसके ऊपर चँवर ढोले जा रहे थे; लीला, विलास व सुखकी स्वामिनी उत्तम कामिनियाँ उसके गीत गा रही थीं । कोकिलकी ध्वनिको लज्जित करनेवाले वन्दीजन उसकी स्तुति कर रहे थे । गुणोंके अत्यन्त अनुरागसे उसीमें अपना मन लगाकर नगरके लोग उसकी सेवा कर रहे थे । तथा परलोक कार्यमें सीधी गतिसे चलनेवाले सज्जनमति उसकी श्लाघा कर रहे थे । और भी अन्य लोगोंसे सम्मानित वह सुन्दर राजा सब जनोंके साथ पुरवरमें प्रविष्ट हुआ । नगरमें प्रवेश करते समय उस गुणोंके निलय राजाको पुरकी नारियोंने कैसा देखा जैसे कि तेजनिधि दशरथनन्दनको अयोध्यामें सुरनारियोंने देखा था । १०

२—करकण्डको देखनेके लिए नगरनारियोंकी विह्वलता

उस समय नगरकी उन रमणियोंमें क्षोभ उत्पन्न हो उठा, जो ध्यानस्थ मुनियोंके मनको भी दमन कर लेती थीं । कोई रमणी उत्कण्ठित होकर वेगसे चल पड़ी, कोई विह्वल होकर द्वारपर ही खड़ी रह गयी । कोई नये राजाके स्नेहसे लुब्ध होकर दौड़ पड़ी । उस मुग्धाको अपने गलित हुए परिधानकी भी सुध न रही । कोई अपने अधरमें खूब काजल देने लगी और नेत्रोंमें लाक्षारस करने लगी । कोई निर्ग्रन्थवृत्तिका अनुसरण कर रही थी, तो कोई अपने बालकको विपरीत (उल्टा) कटिपर ले रही थी । कोई बाला नूपुरको करतलमें पहन रही थी और मालाको शिर छोड़ कर कटितलपर धारण कर रही थी । कोई बेचारी अनुरागमें इतनी डूब गयी कि वह मार्जार (बिलौटे) को अपना पुत्र समझकर उसे छोड़ती ही नहीं थी । कोई नये राजाको मनमें धारण कर दौड़ रही थी और विह्वल हुई भूमिपर चलती-चलती मूर्च्छित हो रही थी । कोई स्थिर-स्थूल पयोधरी, मृगनयनी, उत्तप्त कनक-छवि और उज्ज्वल महामानिनी मदनके वश होकर करकण्डके सम्मुख ही चल पड़ी । १०

३—करकण्डका राजकुल-प्रवेश

नये राज्यके लाभसे हृदयमें प्रसन्न होते हुए नगरमें प्रवेश करते, गजके स्कन्धपर चढ़ कर जाते हुए लीलासहित नये राजकुलमें पहुँचकर करकण्डने उस उत्तुंग राजनिकेतको देखा जो

ते दिट्टउ रायणिकेउ तुंगु	अइमणहरु णं हिमवंतसिंगु ।	
मुत्ताहलमालातोरणेहिं	णं विहसइ सियदंतहिं घणेहिं ।	
किंकिणिरणंतु धयवडवमालु	णं णच्चइ ^१ पणयिणि विहियतालु ।	5
चामीयरमणिरयणेहिं घडिउ	णं सग्गहो ^२ अमरविमाणु पडिउ ।	
तहिं पइसइ णवणिउ विमलबुद्धि	पारंभिय ^३ गुरुयण मणविसुद्धि ।	
करहेमकुंभु मंगलु करंति	क वि माणिणि णिग्गय ता तुरंति ।	
परिमंगलु किउ वरदीवएहिं	जय कारिउ पुणु णारीसएहिं ।	
सोवण्णकलसकयउच्छवस्मि	पइसारिउ सो णिवमंदिरस्मि ।	10

घत्ता—सो सयलगुणायरु सीलणिहि विणयभावसंजुत्तउ ।
^३सामंतमंतिजणपरियरिउ पुरि अच्छइ रज्जु करंतउ ॥ ३ ॥

४

Karakanda sees a portrait and feels attracted.

तहिं तेण वि रज्जु करंतएण	आणाविय वंस तुरंतएण ।	
आएसवसेण व जे धरिय	धयअंकुसछत्तहं ^१ दंड किय ।	
आसावसेण जो तहिं जि ठिउ ^२	पुणु आणिवि दियवरु मंति किंउ ।	
ता एक्कहिं दिणि करकंडएण	वरलीलप्रे ^३ णयर भमंतएण ।	
देसंतरु जो हिंडंतु पत्तु	तहिं दिट्टउ सो णरु ललियगत्तु ।	5
पुणु दिट्टउ तहो करे पडु विचित्तु	जो मोहइ लोयहं तणउ चित्तु ।	
सो भणियउ करकंडइ ^४ णिवेण	पडु अप्पहि देक्खहुं सहुं हिण ।	
ता तेण समप्पिउ पत्थिवासु	जणु रत्तउ अणुराएण जासु ।	
सो पंचवण्णु गुणगणसंहंतु	करकंडइ ^५ जोयिउ पडु महंतु ।	
तहिं रूउ सलक्खणु तेण दिट्ट	णं मयणवाणु हियवप्रे ^६ पइट्ट ।	10
मुहकमलु सउणहउ दीहसासु	जरु दाहु अरोचकु हुयउ तासु ।	

घत्ता—करकंडइ जोइउ पडु पवरु थिउ^७ हियवए विंभिउ एक्कु खणु ।
जणे पुलयइ^८ कहियउ तहो विरहु ते मउलिउ^९ णवणिउ विमणमणु ॥ ४ ॥

५

He learns that the portrait was of the princess of Saurāstra

णिवहियउ मुणिउ पडधरणरेण	वरु होहइ कण्णहे ^१ प्रहु भरेण ।	
इय मुणिवि तो वि पडिलविउ भाय	पडु अप्पहि अम्हहं जाहुं राय ।	
णउ छंडइ सो पडु उल्लसंतु	पुणु भणइ णरेसरु णीससंतु ।	
महो सहयर अक्खु पयत्तएण	पडु छेवि भमहि कज्जेण केण ।	
आयण्णिवि ते वयणाणुसारु	तहो रायहो कहियउ पडवियारु ।	5
एत्थत्थि देव सोरड्डु देसु	सुरलोउ विडंविउ जे असेसु ।	
तहिं णयरु अत्थि गिरिणयरु णामु	सुरखेयरणरणयणाहिरामु ।	

३. १ D N पणए २ N गुरयण, D गुणरयणमणसुद्धि ३ N सामति.

४ १ J ठियउ २ J कियउ, ३ S महंतु. ४ D] जोयउ, ५ S हियए. ६ Mss. मउलय,

हिमवन्तके शिखरके समान अति मनोहर था । वह प्रासाद मुक्ताफलोंकी मालाके तोरणोंसे मानो अपने सघन श्वेत दाँतोंसे हँस रहा था । किंकिणियोंकी ध्वनि-सहित अपनी ध्वजा और पताकाओंकी माला-सहित ऐसा प्रतीत होता था, मानो कोई प्रणयिनी ताल दे-देकर नाच रही हो । सुवर्ण और मणिरत्नोंसे जड़ा हुआ वह प्रासाद ऐसा दिखायी देता था, मानो स्वर्गसे देवोंका विमान आ पड़ा हो । उस विमल-बुद्धि नये राजाने अपने मनकी विशुद्धि-सहित गुरुजनोंको प्रारम्भ (आगे) करके वहाँ प्रवेश किया । उसी समय तुरन्त कोई एक मानिनी हाथमें सुवर्ण-कलश रूप मंगल करती हुई निकली । उत्तम दीपकोंसे राजाका सब प्रकार मंगल किया गया और फिर सैकड़ों नारियोंने उसका जयजयकार किया । इस प्रकार सुवर्ण-कलशोंसे सजाये हुए उस राजमन्दिरमें करकण्डका प्रवेश कराया गया । वह सकलगुण-शीलनिधि, विनयभाव-संयुक्त करकण्ड, सामन्त, मन्त्री व अन्य जनोंसे परिचारित राज्य करता हुआ उस पुरीमें रहने लगा । ५ १०

४—करकण्डका प्रेम-जागरण

वहाँ राज्य करते हुए करकण्डने शीघ्र ही वे बाँस मँगवाये जो आदेशके अनुसार रखे हुए थे । उनके ध्वज, अंकुश और छत्रके दण्ड बनवाये गये । जो द्विजवर आशाके वश वहाँ रह रहा था, उसको बुलाकर मन्त्री बनाया गया । फिर एक दिन जब करकण्ड बड़ी लीलासे नगरमें भ्रमण कर रहा था, तब उसने एक ललितगात्र मनुष्यको देखा, जो देशान्तरमें भ्रमण करता हुआ वहाँ पहुँचा था । फिर उसके हाथमें उन्होंने एक विचित्र पट देखा, जो लोगोंके चित्तको मोहित कर रहा था । करकण्ड राजाने उससे कहा—“जरा पट तो दे, मैं उसे हृदयसे देख लूँ ।” उसने राजाको वह पट समर्पित किया जिसके अनुरागसे लोग आसक्त हो रहे थे । करकण्डने उस पचरंगे, गुणगणोंसे शोभायमान महान् पटको देखा । ज्योंही उसने उसमें उस सलक्षण रूपको देखा, त्योंही मानो उसके हृदयमें मदनका बाण प्रविष्ट हो गया । उसका मुखकमल सूख गया । दीर्घ श्वासें निकलने लगीं, तथा उसे ज्वर एवं अरोचक दाह भी हो उठा । करकण्डने उस उत्तम चित्रपटको देखा और वह एक क्षण अपने हृदयमें विस्मित होकर रह गया । लोगोंके रोमांचने उसके विरहकी बात कही । उस रोमांचसे मुकुलित वह नया राजा उदास मन होकर रह गया । ५ १०

५—मदनावलीका जन्म-वृत्तान्त

पटधारी मनुष्यने राजाके हृदयको समझ लिया और जान लिया कि बहुत करके यही कन्याका वर होगा । ऐसा समझकर फिर भी उसने कहा—“हे भाई, हे राजन्, पट दीजिए, मैं जाऊँ ।” किन्तु राजा अपने उल्लासमें उस पटको छोड़ता ही नहीं था । श्वासें भरता हुआ राजा बोला—“हे मेरे सहचर, ठीकसे कहो तो सही कि तुम इस पटको लेकर किस कार्यसे घूम रहे हो ।” यह सुनकर उसके वचनानुसार राजासे उसने पटका वृत्तान्त कहा—“हे देव, यहाँ सोरठ नामका देश है जिसने अशेष रूपसे सुरलोकका अनुकरण किया है । वहाँ गिरिनगर नामका नगर है जो सुरों, खेचरों व नरोंका नयनाभिराम है । वहाँ अपने शत्रुओंके सिरोका यमराज अजयवर्म नामका राजा ५

तहिं राउ अत्थि अरिसिरकयंतु अजवम्मु णाउ^१ अजियंगिकंतु ।
 घत्ता—^२तहे रुवकरंडी कलसरिय जा णयणपियारी णरवरहं ।
 मयणावलि णामइं तेयणिहि सा हूई धीय मणोहरहं ॥ ५ ॥

10

६

She herself had become enamoured of him.

मयणावलि सा एकहिं दिणम्मि गय सहियहिं सहुं णंदणवणम्मि ।
 तहिं खेयर जणमणणयणइद्ध दोल्लहरिं^१ चढीणा ताइं दिद्ध ।
 गायंता गेयइं मणहराईं कागलियइं करकंडहो^२ किराईं ।
 गेयाइं मणोज्जइं सा सुणेवि धरणीयले णिवडिय तणु धुणेवि ।
 विहलंघल गयकल झीणदेह कसणम्मि पक्खिणं चंदलेह ।
 वायाहयकेलि व कंप्पमाण णिय सहियहिं घरु सोएँ समाण ।
 समसीलहिं जणमणदुहहरीहिं परिपुच्छिय विणएँ सहयरीहिं ।
 विहलंघल कि हूई सहीप्र अम्हहं कहि वहिणिप्र वच्छलीप्र ।
 मोहेण वि सहियहिं सरलियाप्र विरहाणलु अक्खिउ बालियाप्र ।

5

घत्ता—जो गीयउ गायउ खेयरहिं मइं सूवउ करकंडहो तणउ ।
 तो तेण वियंभिउ महो हियउ पुणु चउदिसु लायउ रणरणउ ॥ ६ ॥

10

७

Marriage—proposal.

मइं तुज्झ सहिप्र पायडिय वित्ति जइ सक्कहि ता महो करि परित्ति ।
 विरहग्गिजालपज्जलियमाण^१ महो णासहिं जाव ण^२ सहिप्र पाण ।
 ता दुक्खु वहंतिप्र णरवरासु संखेवे^३ अक्खिय वत्त तासु ।
 करकंडगेयआयण्णणेण मयणावलि पीडिय कामएण ।
 आयण्णेवि बालहे तणिय वत्त राएण लिहाविय हरिणणेत्त ।
 जयभूसण कुलगयणम्मि चंद पडु अप्पिउ राएँ महो णरिंद ।
 अरिदूसहमोडणमडसहाउ हउं तुज्झ णयर पडु लेवि आउ ।
 पडु पेक्खिवि गच्छइ मोहु जो वि वरु होइ णरेसर ताहे सो वि ।

5

घत्ता—मइं एहउ पिसुणिउ तुज्झ णिव प्रउ इत्तिउ तम्हा महो सरउ ।

सा कमलदलच्छी ससिवयण तउ करयलु करपल्लवे धरउ ॥ ७ ॥

10

८

Madanāvali is brought and is married to Karakanda.

तहो सुणिवि वयणु पडधरणरासु पडिवणिणउ राएँ सयलु तासु ।
 ते सरिसा कुलणहससहरेण संपेसिय णियणर णिववरेण ।
 दिवहम्मि पसण्णप्र कयसहाय मयणावलि लेविणु ते वि आय ।
 किय हट्टसोह घरि तोरणाई संबद्धइं तहो करकंकणाई ।

५. १ D णामु. २] तहि.

६. १ S डोल्लहरि. २ S में इसे काटकर हाँसियेमें 'तणाइ' किसी अन्यके हस्ताक्षरोमें लिखा गया है ।

७ १] महु २] णु सहिय. ३] ताहि

८. १ D करे.

अपनी अजितागी नामक कान्ता-सहित रहता है । उसी मनोहर रानीकी मदनावली नामकी रूप-
करण्डी कल-स्वरा, लोगोंकी नयन-पियारी, तेजनिधि, पुत्री हुई ।

६—मदनावलीका मोह

एक दिन वह मदनावली सखियोंके साथ नन्दन वनको गयी । वहाँ उसने देखा कि लोगोंके
मनों और नयनोंको इष्ट खेचर झूलोंमें चढ़कर मधुर ध्वनिसे करकण्डकी कीर्तिके मनोहर गीत गा
रहे हैं । उन मनोहर गीतोंको सुनकर मदनावली अपने शरीरको धुन कर धरणीतलपर गिर पड़ी ।
वह ऐसी विह्वल, कलहीन व क्षीण देह हो गयी जैसे कृष्ण पक्षमें चन्द्रलेखा । पवनसे आहत केलीके
समान काँपती हुई उसे सखियाँ शोक-सहित घर ले आयीं । जनोके मनके दुःखोंको हरण करनेवाली ५
उसकी समशीला सहचारियोंने विनयसे पूछा—“हे सखी, तू विह्वल क्यों हो गयी ? हे प्यारी बहन,
हमें कह तो ।” तब उस सरल बालिकाने मोहवश अपनी सखियोंसे अपने विरहानलकी बात कही—
“जो उन खेचरोंने करकण्ड-सम्बन्धी गीत गाया, उसे मैंने सुना; उसीसे मेरा हृदय प्रफुल्लित हो
उठा, और चारों दिशाओंमें उत्सुकता लगने लगी ।

७—चित्रपट-द्वारा प्रेमीकी खोज

हे सखि, मैंने तुझे बात प्रकट कर दी । यदि तुझसे हो सके तो मेरा सन्तोष कर, जबतक
कि, हे सखि, विरहाग्निकी ज्वालासे जलते हुए मेरे ये प्राण नष्ट न हो जायें ।” तब उस सखीने
दुःख धारण करते हुए राजासे वह बात संक्षेपमें कही कि करकण्डका गीत सुननेसे मदनावली कामसे
पीड़ित हो उठी है । बालिका-सम्बन्धी इस बातको सुनकर राजाने उस हरिणनेत्रीका चित्रपट
लिखवाया और हे जगभूषण ! व कुलरूपी गगनके चन्द्र नरेन्द्र ! उस राजाने वह पट मुझे अर्पित ५
क्रिया । उसी पटको लेकर, दुस्सह शत्रुओंको मोड़नेमें समर्थ वीरोंके साथ, मैं तुम्हारे इस नगरमें
आया हूँ । इस पटको देखकर जो कोई मोहको प्राप्त हो, हे नरेश्वर, वही उस कन्याका वर
होगा । हे नृप, मैंने तुम्हें यह सब बतला दिया । अब आप भी मेरी इतनी बात मानिए कि वह
कमलदलाक्षी शशिवदना आपके करतलको अपने करपल्लवमें ग्रहण करे ।

८—करकण्डका मदनावलीसे विवाह

उस पटधारी मनुष्यका यह वचन सुनकर राजाने उसकी समस्त बात मान ली । फिर
अपने कुलरूपी नभके चन्द्र राजा करकण्डने उस भटके सहश ही अपने निजी मनुष्य प्रेषित किये ।
वे मनुष्य एक शुभ दिन सहायकों-सहित मदनावलीको लेकर लौट आये । हाटकी शोभा की गयी ।

गाणाविह वज्जई वाइयाई ॥ ५
 भावड्डई णच्चई णच्चियाई
 उग्घाडिउ मुहवड्डु विहिं जणाहं
 'वयजलिअजलणभामरिउ सत्त
 करु वालहे अप्पिउ णववरेण
 भउ तारामेलउं णिविडु तेम
 पहिलारउ मिलियउ मणु पसत्थु
 सुविसुद्धदिणहिं रंजियमणाहं
 घत्ता—णरणाहहो हुयउं विवाहु तहिं सुर खेयर देक्खिउ उल्लसिय ।
 गियभोयहो उवरि विरत्तमणु तहो तणिय रिद्धि मणि अहिलसिय ॥ ८ ॥

६

Karakanda's mother appears at the marriage.
 Embassy from the king of Campā.

तहिं अवसरि पोमावइ वि माय ॥ ५
 सा दिट्ठी करकंडे णिवेण
 गियपुत्तविवाहे हरिसियाणं
 चिरु जीवहिं णंदण पुहइणाह
 वइसारिय विणए सा णवेवि
 सम्माणिय वयणहिं कोमलेहिं
 आसीस देवि सा गय तुरंति
 ता एत्तहिं जणमणजणियराउ
 गियणंदणु देक्खहुं तुरिय आय ।
 पुणु पणमिय भावे णवणवेण ।
 आसीस पदिणी तुरिउ ताणं ।
 कालिंदी सुरसरि जाव वाह ।
 दिणु अज्जु सहलु एहउ भणेवि ।
 परिहाविय वत्थहिं उज्जलेहिं ।
 करकंडकित्ति णं विप्फुरंति ।
 करकंडपुरउ पडिहार आउ ।
 घत्ता—करकमल णिवेसिवि सिरकमले पडिहार पयंपइ पुट्टसरु ।
 चंपाहिवरायहो दूउ णिव सो अच्छइ सिंहचारम्मि वरु ॥ ९ ॥ ॥ १०

१०

The king of Campā claims homage from Karakanda.

तं सुणिवि वयणु करकंडण ॥ ५
 लइ जाहि तुरिउ सो सुहड्डु जेत्थु
 तं रायहो वयणु सुणेवि तेण
 सो देक्खिउ दूवउ राणण
 संसिद्धी मेइणि सयल जासु
 दूवेण भणिउ तहो कुसलु राय
 अणवरउ णरिदहिं विहियसेव
 जह जलहं ण भिण्णउ सीयलत्तु
 पडिहार पउत्तउ तुरियण ।
 चंपाहिवदूवउ आणि एत्थु ।
 लहु आणिउ सो पडिहारण ।
 संमाणिउ दाणई आसणेण ।
 भणु कुसलु दूव चंपाहिवासु ।
 पई जेहा अच्छहिं जसु सहाय^२ ।
 सो सुमरइ तुम्हहं देवदेव ।
 तह चंपणरिदहो तुहुं णिरुत्तु ।
 घत्ता—लइ पालहि णिव करकंड तुहुं चंपाहिवरायहो केर वर ।
 होएविणु एकई वे वि जण अणुहंजहु तुम्हई भोय धर ॥ १० ॥ ॥ १०

२] घिय. ३] वालहिं ४ S] में 'हुहउ' पाठ था किन्तु उसके स्थानपर S और] में 'हुअउ' लिख दिया गया है ।

९ १] N तुट्टसरु या रुट्टसरु (?) .

१० १ N संदिट्ठी. २] सहाई.

घरपर तोरण लगाये गये । हाथोंमें कंकण बाँधे गये । नानाविध वादित्र बजवाये गये । रसाल गीत गाये गये । भावपूर्ण नृत्य नाचे गये । गजों और तुरङ्गोंके ठाठ खींचे गये । वधू-वर दोनोंका मुखपट उघाड़ा गया, जैसे मानो उनके मनका मोहपटल उघाड़ दिया गया हो । घृतसे प्रज्वलित अग्निकी भट्टोंने मन्त्र पढ़कर सात भोंवरें दिलवायीं । नये वरने अपना कर बालिकाको अर्पित किया व दाहिने हाथसे शपथ आदि विधियाँ कीं । तारा-मेल ऐसा सघन हुआ कि जिससे जन्म-मर स्नेह विघटित न हो । प्रशस्त मन तो पहले ही मिल चुका था; यह लोकाचार तो लोगोंके मनोरंजनार्थ किया गया । इस प्रकार एक शुद्ध दिन उन अनुरक्त-मन वधू-वरका विवाह सामन्तों-द्वारा करा दिया गया । राजाका जब वह विवाह हुआ तो उसे देखकर सुर और खेचर भी उल्लसित हो उठे । अपने भोगोंके ऊपर उनका मन विरक्त हो गया और मनमें करकण्डकी ऋद्धिकी अभिलाषा जाग उठी ।

६—माताका आशीर्वाद

उस अवसरपर पद्मावती माता भी अपने पुत्रको देखनेके लिए तुरन्त आयी । करकण्ड राजाने उसके दर्शन किये और नये-नये भावसे उसे प्रणाम किया । अपने पुत्रके विवाहसे हर्षित होकर उसने तुरन्त आशीष दी—“हे नन्दन, पृथ्वीनाथ, चिरंजीवी हो, जबतक कि यमुना और गंगाकी धारा बह रही है ।” करकण्डने नमनपूर्वक विनयसे यह कहते हुए उसे बैठाया कि मेरा आजका यह दिन सफल हुआ । कोमल वचनोंसे उसका सम्मान किया गया और उसे उज्ज्वल वस्त्र पहनाये गये । वह आशीष देकर तुरन्त वापिस चली गयी, मानो करकण्डकी कीर्त्ति विस्फुरायमान हो रही हो । इसी समय लोगोंके मनमें अनुराग उत्पन्न करता हुआ प्रतिहार करकण्डके सम्मुख आया । प्रतिहारने अपने करकमलोंको सिरपर रखकर स्पष्ट स्वरमें कहा—“हे राजन्, चम्पाके राजाका बड़ा दूत सिंह-द्वारपर खड़ा है ।”

१०—चम्पाधीशका सन्देश

यह वचन सुनकर करकण्डने तुरन्त प्रतिहारसे कहा—“जल्दी जा, जहाँ वह सुभट है; और चम्पाके राजाके दूतको यहाँ ले आ ।” राजाका वचन सुनकर वह प्रतिहार उसे शीघ्र ले आया । राजाने दूतको देखकर आसन व दानसे उसका सम्मान किया, और पूछा—“हे दूत, जिनकी समस्त मेदिनी संसिद्ध (वशीभूत) हो चुकी है, उन चम्पाधीशकी कुशल कहो ।” दूतने कहा—“हे राजन्, जिसके आप-जैसे सहायक बैठे हों उसकी कुशल ही है । हे देवदेव, निरन्तर अन्य नरेन्द्रोंसे सेवित होते हुए भी वे तुम्हारा स्मरण किया करते हैं । जिस प्रकार जलमे शीतलता भिन्न नहीं है, उसी प्रकार चम्पा-नरेशके लिए पूर्णरूपसे आप हैं । हे करकण्ड राजन्, तुम चम्पाके राजा की उत्तम सेवाका पालन करो और आप दोनों जन एक होकर भोगों और धराका उपभोग करो ।”

११

Karakanda proposes to decide the issue by an open battle.

विणु केरइ लब्धइ णाहि मित्त एह मेइणि भुंजहुँ हत्थमेत्त ।
 ण वि पालहि जइ पुणु सेव तासु तो ठाउ करहि अह कहिँ मि णासु ।
 तं सुणिवि वयणु करकंडएण ते हियवण्ण कोहु धरंतएण ।
 आयवणयण भालयले णीय णं चंददिवायर 'सग्गि ठीय ।
 जाजाहि दूव तउ सामि जेत्यु तुहुँ खणु वि एक्कु मा वसहि एत्थु । 5
 संखेवे कहि चंपाहिवासु हउँ आयउ तुरियउ तुज्झ पासु ।
 जइ संगरि अत्थि भडावलेउ संगामु मज्झु ता तुरिउ देउ ।
 इउ सुणिवि वयणु गउ दूउ तेत्थु सिरिधाडीवाहणु वसइ जेत्यु ।
 घत्ता—ते कहियउ दंतीपुरिणिवइ सो पइ देव णं वि णवइ ।
 संगामरंगि तुम्हेहिँ सहुँ अइजुज्झइ धीरउ इउ लवइ ॥११॥ 10

१२

Karakanda's march The Ganges. Siege of Campa.

तं सुणिवि वयणु चंपाहिराउ सण्णज्झइ ता किर बद्धराउ ।
 तावेत्तहिँ दंतीपुरिणिवेण कंपाविय मेइणि मंदरेण ।
 णिण्णासियअरियणजीवएण उड्ढाविय दहदिसि, रय रणेण
 णहु छायउ खलियउ रवि रएण^३ लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धएण 5
 गंगापएसु संपत्तएण गंगाणइ दिट्ठी जंतएण ।
 सा सोहइ सियजल कुडिलवंति णं सेयभुवंगहो महिल जंति ।
 दूराउ वहंती अइविहाइ हिमवंतगिरिंदहो कित्ति णाई ।
 विहिँ कूलहिँ लोयहिँ ण्हंतएहिँ आइच्चहो जलु परिदितएहिँ ।
 दन्भंकियउड्ढहिँ करयलेहिँ णइ भणइ णाई एयहिँ छलेहिँ ।
 हउँ सुद्धिय णियमग्गेण जामि मा रुसहि अम्महो उवरि सामि । 10
 णइ पेक्खवि णिउ करकंडणामु गउ जणणयरु गुणगणियधामु ।
 घत्ता—जे संगरि सुरवरखेयरहँ भउ जणियउ धणुहरमुअसरहिँ ।
 ते वेडिउ पट्टणु चउदिसिहिँ गयतुरयणरिंदहिँ दुद्धरहिँ ॥१२॥

१३

The king of Campa receives information,

तं वेडिउ जा राएण तेण ता आउलि पुरयणु हुउ खणेण ।
 णरणाहहो कहिउ परेण केण उवरुद्धउ परवलु सयलु जेण ।
 हे णरवइ परवलवणहुआस वंदीयणसज्जणपूरियास^१
 उइंडसुंड गय गुलुगुलंत कुडिलाणण वरहय हिलिहिलंत ।
 संचल्लिय रहवर^२ घरहरंत फारक्कहिँ फुरियहिँ फरहरंत । 5
 करवालकिरण रविकरहरंत वंकुडिय कउत्तल थरहरंत ।

११. २ S सग्गे. २] तुज्झ. ३ DN ण णवि.

१२. १ S सुणेवि. २ S N अरिणर. ३ S] वएण. ४] करकडु णामु

१३. १] सु. २ S] थरहरत. ३ S] थलहरत, N घरहरंत.

११—करकण्डका रोष

“हे मित्र, बिना सेवाके यह मेदिनी एक हस्तमात्र भी भोगनेके लिए नहीं मिल सकती। यदि आप चम्पाधिपका सेवा-पालन नहीं करेंगे तो यहाँसे भागकर कहीं अन्यत्र अपना ठाँव कोजिए।” इस वचनको सुनकर करकण्डने अपने हृदयमें क्रोध धारणकर लाल आँखें कपालकी ओर खींच लीं, जैसे मानो चन्द्र और सूर्य स्वर्गमें स्थित हों। वह बोला—“हे दूत जा, चला जा यहाँसे जहाँ तेरा स्वामी है। तू अब एक क्षण भी यहाँ मत ठहर। संक्षेपसे चम्पाधिपको कहना कि मैं तुरन्त ही तुम्हारे पास आता हूँ। यदि समरमें शूर-वीरताका अभिमान हो तो जल्दी मुझसे संग्राम करे।” यह वचन सुनकर दूत वहाँ गया, जहाँ श्री धाडीवाहन राजा रहता था। उसने कहा—“हे देव, वह दन्तीपुरका राजा आपको नमन करनेके लिए तैयार नहीं है। समरांगणमें वह तुम्हारे साथ जूझेगा। वह धीरे ऐसा कहता है।”

१२—दुर्धर सेना चलकर गंगातीर पहुँचती है।

यह वचन सुनकर, तब चम्पाधिराज लगनके साथ युद्धकी तैयारी करने लगा। उसी समय यहाँ दन्तीपुरके राजाने मन्दर-सहित मेदिनीको कम्पायमान कर दिया। जिसने अपने शत्रुजनोंको जीव-रहित करके नाश कर दिया था, उस करकण्डने रण-यात्राके द्वारा दसों दिशाओंमें धूल उड़ायी। आकाश आच्छादित हो गया और रवि अपनी चालसे स्खलित हो गया। क्रुद्ध होकर उसने जल्दी-जल्दी प्रयाण किया। चलते-चलते गंगा प्रदेशमें आकर उसने गंगा नदीको देखा। वह श्वेत जल-सहित अपनी कुटिल धारासे ऐसी शोभायमान थी जैसे मानो श्वेत भुजङ्गकी महिला जा रही हो। दूरसे ही बहती हुई वह ऐसी दिखायी दी, जैसे वह हिमवन्त गिरीन्द्रकी कीर्त्ति ही हो। दोनों कूलोंपर नहाते हुए व आदित्यको जल चढ़ाते हुए दर्भसे युक्त ऊँचे उठाये हुए करतलों-सहित लोगोंके द्वारा, मानो इन्हीं बहानोंसे, नदी कह रही थी कि ‘मैं शुद्ध हूँ, और अपने मार्गसे जाती हूँ; हे स्वामी, हमारे ऊपर रुष्ट मत होइए।’ नदीको देखकर करकण्ड राजा अपने पिताके नगर गुणगणोंके धाम चम्पापुरको गया। जिसने बड़े-बड़े देवों और खेचरोंको समरमें धनुषसे छोड़े हुए बाणों-द्वारा भय उत्पन्न किया था, उसने चम्पापट्टणको चारों दिशाओंमें दुर्द्धर गज, तुरङ्ग और नरेन्द्रोंकी सेनाओंसे घेर लिया।

१३—आक्रमणकारी सैन्यका समाचार

जब उस राजाने नगरको घेर लिया, तब एक क्षणमें पुरजन आकुल हो उठे। किसी एकने, जिसने समस्त शत्रुकी सेनाको घेरा डालते देख लिया था, जाकर राजासे कहा—“हे नरपति, शत्रुके सैन्यवनके दावानल, बन्दीजनों और सज्जनोंके आशा-पूरक, उधर उद्दण्ड सूँझोंवाले गज गुड़गुड़ा रहे हैं। टेढी घोंच किये बड़े-बड़े घोड़े हिनहिना रहे हैं। बड़े-बड़े रथ घर्षते हुए व स्फुरायमान ध्वजाओंसे फहराते हुए चल रहे हैं। तलवारोंकी किरणें सूर्यकी रश्मियोंको भी जीत रही हैं। बाँकुड़े कुन्तल थर्रा रहे हैं। छुरियों-सहित भाले खूब चमचमा रहे हैं। योद्धा पवनके

छुरिएहि कौत अइविप्फुरंत
सीहोव महुद्धरु अइपयंडु

पवणा इव वेएँ संचरंत ।
तुह^५ उवरि पराइउ वइरिदंडु ।

घत्ता—तं सुणिवि णरिंदहो मुहकमलु संजायउ रत्तुपलसरिसु ।

डसियाहरु भूमंगुरणयणु कोहाणलु वडिडउ गउ हरिसु ॥ १३ ॥ 10

१४

The Campā-king marches out with his forces

ताव सो उट्टिओ धाइया किंकरा
वाउवेया हया सज्जिया कुंजरा
हक्क डक्कार हुंकार मेल्लंतया
के वि सम्माणु सामिस्स मण्णंतया
चावहत्था पसत्था रणे दुद्धरा
के वि कोवेण धावंति कप्पंतया
के वि रोमंचकंचेण संजुत्तया
के वि संगामभूमीरसे रत्तया

संगरे जे वि देवाण भीयंकरा ।
चक्कचिक्कार संचल्लिया रहवरा ।
धाविया के वि कुंताई गेण्हंतया ।
पायपोमाण रायस्स जे भत्तया ।
धाविया ते णरा चारुचित्ता वरा ।
के वि उग्गिण्णखग्गेहिं दिप्पंतया ।
के वि सण्णाहसंबद्धसंगत्तया ।
सग्गिणीछंदमग्गेण, संपत्तया ।

5

घत्ता—चंपाहिउ णिग्गउ पुरवरहो हरिकरिरहवरपरियरिउ ।

उडंडचंडपीवरकरहिं भणु केहिं ण केहिं ण अणुसरिउ ॥ १४ ॥ 10

१५

Fight begins.

ता हयई तूराई
वज्जंति वज्जाई
आणाए घडियाई
कुंताई भज्जंति
रहसेण वग्गंति
गत्ताई तुट्ठंति
रुंढाई धावंति
अंताई गुप्पंति
हड्डाई मोडंति

भुवणयलपूराई ।
सज्जंति सेण्णाई ।
परवलई भिडियाई ।
कुंजरई गज्जंति ।
करिदसणे लग्गंति ।
मुंढाई फुट्ठंति ।
अरिथाणु पावंति ।
रुहिरेण थिप्पंति ।
गीवाई तोडंति ।

5

घत्ता—के^२ वि भग्गा कायर जे वि णर के^२ वि भिडिया के वि पुणु ।

खग्गुग्गामिय के वि भड मंडेविणु थक्का के वि रणु ॥ १५ ॥ 10

१६

Karakanda requisitions the Vidyā.

ता रोसे चंपाहिउ णरिदु
सो तुरिउ गयउ परबलणिवासु

रह चडिवि पधायउ णं सुरिंदु ।
अब्भिडियउ करकंडहो णिवासु ।

४ D सीहो इव ५ DN तहो.

१४ १ SD केहे

१५ १ J में 'कुंजरइ गज्जति' छूटा है २ J कि वि.

१६ १ S चपाहिव, २ N अब्भडियउ.

समान वेगसे सञ्चार कर रहे हैं। इस प्रकार वैरीका सिंहके समान दुर्द्धर, अति प्रचण्ड सैन्य आपके ऊपर चढ़ आया है। यह सुनकर राजाका मुखकमल रक्तोत्पलके सदृश लाल हो उठा। उन्होंने अपने होंठ चबाये; आँखोंपर भौहें चढ़ गयीं, क्रोधानल भभक उठा और हर्ष चला गया।

१४—चम्पाकी सेना भी तैयार हुई

तब वह चम्पाका राजा उठ खड़ा हुआ। दौड़ने लगे वे किंकर जो समरमें देवोंको भी भयङ्कर थे। वायुवेग घोड़े और कुञ्जर सज गये। बड़े-बड़े रथ चक्कोंकी चीत्कार करते हुए चल पड़े। हॉकें, डंकारें और हूँकार छोड़ते हुए कितने ही योद्धा भाले ग्रहण करके दौड़ पड़े। कितने ही अपने स्वामीके सम्मानको मानते थे, और राजाके चरण-कमलोंके भक्त थे। वे प्रशस्त, रणमें दुर्द्धर नर प्रसन्नचित्त होकर हाथोंमें धनुष लिये दौड़े। कितने ही कोपसे काँपते हुए और कितने ही उधाड़े हुए खड्गोंसे दीप्तिमान् होते हुए दौड़े। कितने ही रोमाञ्चरूप कञ्चुकसे संयुक्त थे, और कितने ही अपने गात्रपर सन्नाह बाँधकर तैयार थे। कितने ही संग्राम-भूमिके रसमें रक्त होकर स्वर्ग पानेके इच्छित मार्गसे आ पहुँचे। (इस कडवक की रचना सर्गिणी छन्दमें हुई है)। चम्पाधिप उत्तम घोड़ों, हाथियों और रथोंसे युक्त होकर पुरवरसे निकल पड़ा। उद्घण्ड, चण्ड, स्थूल भुजाशाली, कहो, किन-किनने उसका अनुसरण नहीं किया ?

१५—भीषण संग्राम

तब नगाड़ोंपर चोट पड़ी जिससे भुवन-तल पूरित हो गया। बाजे बज रहे हैं और सैन्य सज रहे है। आज्ञानुसार व्यूह-घटित होकर वे सेनाएँ शत्रु-बलसे भिड़ गयीं। भाले भग्न हो रहे हैं, कुञ्जर गरज रहे हैं, योद्धा बेगसे बढ़ रहे हैं, हाथीके दाँतोंसे लग रहे हैं। गात्र टूट रहे हैं, मूँड़ें फूट रही है। रुण्ड दौड़ रहे हैं और शत्रु स्थानको पा रहे हैं। आँतें निकल रही हैं, रुधिर से सन रही है। हड्डियाँ मुड़ रही है, ग्रीवाएँ टूट रही है। जो कोई नर कायर थे, वे भाग उठे, कोई भिड़ गये। भट खड्ग तानकर और कोई रणमांड कर डट गये।

१६—करकण्ड और चम्पाधिपका युद्ध

तब रोषसे चम्पाधिप नरेन्द्र रथपर चढ़कर दौड़ा, जैसे सुरेन्द्र। वह तुरन्त परसैन्यके नृपके समीप गया और करकण्ड राजासे भिड़ गया। तब दोनों बलोंमें कलकल बढ़ गया। नभस्तल

ता कलयलु वडिडउ विहिं बलाहँ बाणावलिछाइयणहयलाहँ ।
 करकंडे कोहाणलजुएण अइरावइकरदीहरभुएण ।
 ता तुरियई चंपणराहिवासु सहसत्ति पमेस्सिय सत्ति तासु ।
 रहु छिण्णउ चिण्हद्वउ खणेण पुणु सारहि पाडिउ तुरिउ तेण ।
 ता खेवे चंपणराहिवेण संपेसिय बाण तुरंतएण ।
 सर पेसिय जा चंपाहिवेण करकंडहो बलु भग्गउ खणेण ।
 घत्ता—करकंडे पेच्छिवि बलु चलिउ मणि रोसु महंतउ विप्फुरिउ ।
 जा विज्ज पइण्णी खेयरई तहँ पेसणु दिण्णउ तेँ तुरिउ ॥ १६ ॥

१७

The havoc wrought by the Vidyā until overpowered
 by Campā-king.

ताव तेण दुद्धरेण मुक्क विज्ज मच्छरेण ।
 ता खणेण विज्ज धिद्व धाविया तुरंत दिद्व ।
 फे करंति हुं करंति वाउवेय संचरंति
 रक्खसी व वावरंति भासुरा वि खे मिलंति ।
 कुभिकुंभ णिद्वलंति रहवरेण रह दलंति ।
 संगरम्मि जे वि दिद्व दंसणेण ताहँ णद्व ।
 के वि मुच्छमोहियाई के वि जोह^३ जोहियाई ।
 के वि घायखंडियाई के वि जीव छंडियाई ।
 घत्ता—ता कुवियई चंपणरेसरई तुरिएण वि असिलय करे घरिय ।
 जा विज्ज गिलंती णरसयई बलसत्ति खणद्वे तहँ हरिय ॥ १७ ॥

१८

Karakanda takes up his bow in wrath

गय विज्ज तट्ठीय करकंडे दिट्ठीय ।
 रोसं वहंतेण करे धणुहुं किउ तेण ।
 तहो चप्पे गुणु दिण्णु तं पेक्खि जणु खिण्णु ।
 ता गयणे गुणसेव खोहं गया देव ।
 टंकारसद्देण घोरे^२ रउद्देण ।
 धरणियलु तडयडिउ तस^३ कुम्मु कडयडिउ ।
 भुवणयलु खलभलिउ गिरिपवरु टलटलिउ ।
 मयरहरु झलझलिउ धरणिदु सलवलिउ ।
 खगणाहु परिसरिउ सुरराउ थरहरिउ ।
 घत्ता—सो सहु सुणेविणुधणुगुणहो रह भग्गा णट्ठा गयपवर ।
 मउगलियउ चंपणराहिवहो भयभीय ण चल्लहिं कहिं खयर^४ ॥ १८ ॥

१७ १ N S दुद्ध २ J N S मे यह चरण छूटा है, तथा D मे वह हांसियेमे जोडा गया है.
 ३ J जीय.

१८. १ J का पत्र १९ अप्राप्त होनेसे इस कंडवकके 'हु किउ तेण' से लेकर कंडवक १९, २० और २१
 की प्रथम ८ पक्तियाँ नहीं मिली २ S J घोरेण. ३ N तसु. ४ D धणुहरहो ५ S J 'कहि
 खयर'के स्थानमे 'खेयर'.

बाणावलिसे आच्छादित हो गया । तब क्रोधानल युक्त होकर, ऐरावतकी सूँड़के समान दीर्घ भुजशाली करकण्डने तुरन्त चम्पा-नराधिपपर शक्तिके साथ अपनी शक्ति छोड़ी । उसने एक क्षणमें चिह्नध्वज-सहित रथको छिन्न कर डाला, और फिर तुरन्त ही सारथीको धराशायी किया । तब ५ शीघ्र ही चम्पाधिपने जल्दी-जल्दी बाण प्रेषित किये । जब चम्पाधिपने बाण छोड़े, तब एक क्षणमें करकण्डका सैन्य भाग उठा । करकण्डने जब अपने बलको चलायमान देखा तब उसके मनमें महान् रोष विस्फुरित हुआ, और जो विद्या उसे खेचरने दी थी उसे तुरन्त प्रेषण दिया ।

१७—करकण्डकी खेचरी विद्याका प्रभाव

तब उस दुर्द्धर राजा करकण्डने मात्सर्यसे विद्या छोड़ी । वह ढीठ विद्या एक क्षणमें तुरन्त दौड़ती हुई दिखायी दी । वह विद्या फे करती, हूँ करती, वायुवेगसे सञ्चार करती एवं राक्षसीके समान व्यापार करती तथा चमकती हुई आकाशमें मिल जाती । हाथियोंके कुम्भस्थलोंका निर्दलन करती । एक रथसे दूसरे रथको टकराकर चूर्ण करती । संग्राममें जिनकी ओर उसने देखा वे उसके दर्शनमात्रसे नष्ट हुए । कोई मूर्च्छासे मोहित हो गये । कितने ही योधा जूझ गये । कोई घातसे ५ खण्डित हो गये और कितने ही जीवनसे छूट गये । तब चम्पानरेशने कुपित होकर तुरन्त ही खड्गलता हाथमें धारण की और जो विद्या सैकड़ों नरोंको निगल रही थी, उसकी बल-शक्तिको क्षणार्द्धमें हर लिया ।

१८—करकण्डकी भीषण धनुष-टंकार

करकण्डने देखा कि उसकी विद्या चली गयी । तब उसने रोष धारण करके, अपने हाथमें धनुष लिया और उसकी चापपर प्रत्यञ्चा चढायी । इसे देख लोग खिन्न हो उठे । उसी समय गगनमें गुणसेवी देव क्षोभको प्राप्त हुए । धनुषके घोर व रुद्र टङ्कार शब्दसे धरणीतल तड़तड़ाया । उसके नीचेका कूर्म कड़कड़ाया, भुवनतल खलभलाया । प्रवर गिरि टलटलाया । सागर झलझलाया और धरणीन्द्र सलबलाया । खगनाथ खिसक गया और सुरराज थर्रा उठा । धनुषकी प्रत्यञ्चाके ५ उस शब्दको सुनकर रथ (के घोड़े) भाग उठे, गजप्रवर नष्ट हुए, चम्प-नराधिपका मद गलित हुआ तथा भयभीत खेचर निश्चल हो गये ।

१६

Karakanda's mother appears on the scene.

सुरलोयहँ छुडु हियवच विभिण्णु छुडु परवलु भयभीयउ णिसण्णु ।
 संबद्धउ छुडु वइसाहथाणु^१ छुडु भग्गउ चंपणरिंदमाणु ।
 छुडु चाउ खणद्धे सज्जियाउ छुडु सेयजले गुणु मज्जियाउ ।
 करकंडे गुणे किउ बाणु पवरु चंपाहिवेण ता मुक्कु अवरु ।
 हुउ बाणु णिरत्थउ सो हु जाव पोमावइ संगरे पत्त ताव । 5
 सा दिट्ठिय तेण णरेसरेण पुणु^२ पणमिय दूरहो णयसिरेण ।
 हे माप्र माप्र संगरे असज्जे किं आइय तुहुं भडनियरमज्जे ।
 सा भणइ पुत्त संवरहि चाउ प्रहु धाडीवाहणु तुज्ज ताउ ।
 घत्ता—कहि माप्र महासइ गुणणिलउ किमु ताउ महारउ णिउ हवइ ।
 ता ताई तुरंतई तहो कहिउ सुणि पुत्त महावल धरणिवइ ॥ १९ ॥ 10

२०

Padmavat^१ recalls the incidents connected with his birth

चंपाउरिरायहो धरे रमणी हउं^१ हौंती जणवयमणदमणी ।
 संजायउ जइयहुं गव्भे तुहुं उप्पणणउ तइयहुं दुक्खु महुं ।
 हउं हरिवि णीय ता करिवरोई दंतोपुरि बाहिरि दुद्धरोई ।
 तहिं जायउ भीममसाणि तुहुं पई पेक्खिवि जायउ मज्झु सुहु ।
 करकंडु णरेसरु एक्कु खणु तं सुणिवि वयणु थिउ विमणमणु । 5
 णियपुत्तहो अक्खिवि चत्तभया पुणु तुरियउ कंतहो पासे गया ।
 सा दिट्ठिय चंपणरेसरेण गंगाणइ णं रयणायेरेण ।
 जाणंते प्रहु पोमावइया तो वि तेण सहावे सा णमियौ ।
 अहं^२ गरुवउ जो वयभरु धरेइ ते राणउ कंतहे थुइ करेइ ।
 घत्ता—परिपुच्छिय चंपणराहिवइ कह छुट्ठिय तुहुं तहो गयवरहो । 10
 ता कहियउ ताई तुरंतियप्रं णिव गयप्रं पमुक्की तडे सरहो ॥ २० ॥

२१

The battle field becomes a scene of family embraces

तहो पासे मसाणप्रं महो सुयउ कुलमंडणु णंदणु सो हुयउ ।
 परिपालिउ केण वि खेयराई वउ लइयउ तहिं मई णिव भराई ।
 दंतोपुरिराणउ ता मुयउ तहिं णयरे णराहिउ सो क्रियउ ।
 सो जाणहि एवहिं तुह भिडिउ तुहुं कोहपिसाए परिणडिउ ।
 मा मुज्झहि छंडहि एहु गहुं णिव णंदणु तेरउ एहु पहुं^३ । 5
 तं वयणु सुणिवि चंपाहिवइ संतुट्ठउ तक्खणे सो हियई ।
 हउं धणणउ जसु एहउ सुयउ जो संगरे धीरउ दिढमुयउ ।
 परिछंडिवि^४ धणुहरु गलियसरु करकंडपासु^५ गउ णिवपवरु ।

१९ १ N वइराह ठाणु. २ N पणविय लहु पहु णियसरेण.

२० १ N हुतिय २ D] S^० रइ. ३ N णविया. ४ D] S गरुयउ जो वयभारु धरइ

२१ १ N सइ २ N गाहु. ३ N जाहु. ४ N घणु गभीरसरु. ५ N करकड पयासिउ णिउ पवरु

१६—समराङ्गणमें पद्मावती माता

तुरन्त ही सुर लोगोंका हृदय भिन्न हो गया और शत्रुबल भयभीत होकर सन्न रह गया । उसी क्षण करकण्डने वैशाख स्थान साधा (शरसन्धान मुद्रा धारण की) जिससे तुरन्त ही चम्पा नरेश्वरका मान भङ्ग हो गया । उसी समय क्षणार्द्धमें चापको सजाया और पसीनेके जलसे प्रत्यञ्चा को माँजा । करकण्डने ज्योंही इधर प्रचण्ड बाणको प्रत्यञ्चापर किया, तभी उधर चम्पाधिपने दूसरा बाण छोड़ा । ज्योंही वह बाण निरर्थक हुआ, त्योंही समरमें पद्मावती आ पहुँची । करकण्ड नरेश्वरने उसे देखा और दूरसे ही सिर नवाकर प्रणाम किया । वह बोला—“हे माता, माता, इस असाध्य संग्राममें, भटसमूहके मध्य, तू क्यों आई ?” वह बोली—“हे पुत्र, चाप रोको; यह घाडीवाहन तुम्हारा पिता है । करकण्डने पूछा—“हे महासती माता, कहो तो, यह गुणनिलय नृप मेरा पिता कैसे होता है ?” तब उसने तुरन्त उससे कहा—“हे महाबली धरणीपति पुत्र, सुनो”

२०—पद्मावतीने पिता-पुत्रकी पहचान करायी

मैं चम्पापुरीके राजाके घरमें उनकी रमणी थी । समस्त देशके लोगोंका मन मुझसे प्रसन्न था । ज्योंही तू गर्भमें आया, त्योंही मुझे एक दुःख उत्पन्न हुआ । मुझे एक बड़ा दुर्द्धर हाथी हरकर दन्तीपुरके बाहर ले गया । वहाँ भीम श्मशानमें तू उत्पन्न हुआ । तुझे देखकर मुझे सुख हुआ । करकण्ड नरेश्वर उस वचनको सुनकर एक क्षणके लिए मनमें विस्मित होकर रह गया । उधर पद्मावती अपने पुत्रसे उक्त प्रकार कहकर, भय छोड़, तुरन्त अपने कान्तके पास गयी । उसे चम्पा नरेशने देखा, जैसे रत्नाकर गङ्गानदीको देखे । यह जानकर भी कि पद्मावती है, उसने उसे स्वभावतः नमन किया । वह जो गौरवशाली व्रतोंका भार धारण किये हुए थी, इससे राजाने अपनी कान्ताकी स्तुति की । फिर चम्पनराधिपने उससे पूछा कि तू उस गजवरसे छूटी कैसे ? तब उसने तुरन्त कहा—“हे राजन्, गजसे मुझे सरोवरके तटपर मुक्ति मिली ।”

२१—पिता-पुत्र सम्मेलन

“उसीके पास श्मशानमें मुझे प्रसूति हुई और वह कुलमण्डन नन्दन उत्पन्न हुआ । किसी एक खेचरने उसे पाला । मैंने वहीं हृदयके भारसे व्रत ले लिया । फिर दन्तीपुरके राजाकी मृत्यु हुई और मेरे उसी पुत्रको नगरका राजा बनाया गया । जान लीजिए, वही पुत्र इस प्रकार तुमसे आ भिड़ा है । तुम क्रोधरूपी पिशाचसे विडम्बित हुए हो । मूढ़ मत होइए । इस आग्रहको छोड़िए । हे नृप, यह तेरा ही प्रभावशाली पुत्र है ।” उस वचनको सुन करचम्पाधिप तत्क्षण हृदयसे सन्तुष्ट हुआ और बोला—“मैं धन्य हूँ जिसका ऐसा पुत्र हो, जो दृढ़ भुजाशाली और संग्राममें धीर हो । उस प्रवर राजाने अपने धनुषको छोड़ा, बाणको नीचे गिरा दिया और करकण्डके पास गया

घत्ता—पुणु जाइवि धाडीवाहणइँ आलिंणित णंदणु सो खणिण ।

जह संगरे जाइवि तेयणिहि पज्जुणु कुमरु^६ दामोयरिण ॥ २१ ॥ 10

२२

Karakanda is Crowned king of Campā and his father
retires for penances.

करकंडइँ वुत्तउ णियजणणु
मा गिण्हहि मेरउ देव छलु
तं सुणिवि वयणु चंपाहिवइँ
गउ लेविणु णयरहो सहुँ णिवेहिँ
सा णयरी करकंडेँ सहेइ
णर रयणइँ लेविणु साणुराय
ता दुद्धररायहँ जो^१ घरहु
पुणु अप्पुणु राएँ तक्खणेण
कम्मट्ठगंठिणिट्ठवणसारु
तणु छंडिवि खंडिवि हिययगंठि

पइँ सरिसउ जं मइँ कियउ रणु ।
तं खमहि भडारा महो सयलु ।
उल्लसियउ तक्खणे सो हियइँ ।
पइसारिउ णाणाउच्छवेहिँ ।
अमराउरि लज्जा तहो वहेइ ।
णिवमंदिरे वद्धावणहुँ आय ।
करकंडहो वद्धउ रायपट्ठु ।
तणु मंडिउ तवसिरिभूसणेण ।
तउ चरिवि सुट्ठुद्धरु काममारु ।
सो लग्गउ सिववहुतणणँ कंठि ।

5

10

घत्ता—गउ धाडीवाहणु सिवणिलउ कणयामरवण्णउ गुणहँ घरु ।

करकंडु करंतउ रज्जु पुरि सो अच्छइ माणिणिहिययरु ॥ २२ ॥

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकणावयसे पचकल्लाणविहाण-
कप्पतरुफलमंपत्ते करकंडचपापुरिपवेसो णाम तइउ परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संधि ॥ ३ ॥

६ में 'कुमरु'के स्थानमें 'णाइ'

वहाँ जाकर धाडीवाहनने उसी क्षण अपने पुत्रका आलिङ्गन किया, जिस प्रकार कि संग्राममें जाकर दामोदरने तेजनिधि प्रद्युम्नकुमारका आलिङ्गन किया था ।

२२—करकण्ड चम्पामें सिंहासनारूढ़

करकण्डने अपने पितासे कहा—“आपके साथ मैंने रण किया, इसे हे देव, मेरा (अपराध) मत ग्रहण कीजिए । उस मेरे समस्त अपराध को, हे भट्टारक, क्षमा कीजिए ।” इस वचनको सुनकर वह चम्पाधिप तत्क्षण हृदयमें उल्लसित हो उठा । वह उसे लेकर अन्य राजाओं-सहित नगरको गया और नाना उत्सवोंसे उसका प्रवेश कराया । करकण्डके द्वारा वह नगरी ऐसी शोभायमान हुई कि अमरपुरी भी उससे लज्जित हो गयी । लोग रत्न लेकर अनुराग-सहित राज-महलमें बधाईके लिए आये । फिर दुर्द्धर राजाओंको पीसनेके लिए घरट्टके समान राजपट्ट करकण्ड को बाँधा गया, और राजाने उसी क्षण अपने शरीरको तपश्रीरूपी भूषणसे मण्डित किया । राजा अष्टकर्म रूपी ग्रन्थिका नाश करनेमें समर्थ, काम-विनाशक सुदुर्द्धर तपश्चरण करके, शरीरको छोड़कर, हृदयकी गॉठको खण्डित कर, शिवरूपी बधूके कण्ठसे जा लगे । गुणोंके घर धाडीवाहन कनक व अमरवर्ण शिवनिलयको गये, और यहाँ नगरीमें मानिनियोंके हृदयहारी करकण्ड चम्पापुरी १० में राज्य करते हुए रहने लगे ।

इति मुनि कनकामर विरचित भव्यजनकणावतंस पञ्चकल्याणविधान कल्पतरु फल सम्पन्न करकण्ड महाराज चरित्रमें करकण्डका चम्पापुरी-प्रवेश नामक तृतीय परिच्छेद समाप्त ।

संधि-४

१

Karakanda's resolve to subdue the kings of the South.

ध्रुवकं—करकंडई साहिवि महि सयल परिपुच्छिउ मइवरु विमलमइ ।

भणु सम्मइ मइवर को वि णरु जो अल्लु वि दुट्ठउ ण वि णवइ ॥

सो मइवरु पभणइ देवदेव	तुह महियलु सयलु वि करइ सेव ।	
परि दिविडदेसे णिव अत्थि धिट्ठ	ते णमहिं ण कासु वि हियई दुट्ठ ।	
सिरि चोडि पंडि णामेण चेर	णउ करहिं तुहारी देव केर ।	5
आयण्णिवि तं चंपाहिवेण	संपेसिउ दूवउ तहो खणेण ।	
ते जाइवि ते चोडाइराय	इउ भणिय णवहु करकंडपाय ।	
णिब्भत्थिउ दूवउ तेहिं सो वि	जिणु मेल्लिवि अण्णु ण णवहुं को वि ।	
करकंडहो आइवि कहिउ तेण	णउ करहिं सेव तुह कि परेण ।	
तं सुणिवि वयणु करकंडु राउ	जइ देमि ण तहो सिरि णिययपाउ ।	10
तो महियलपुत्तइंदियसुहासु	महो अत्थि णिवित्ति परिग्गहासु ।	
ग्रह पइज करवि करकंडएण	लहु दिण्णु पयाणउ कुट्ठएण ।	

घत्ता—चंपाहिउ चल्लिउ तहो उवरि गय चडिवि विणिग्गउ पुरवरहो ।

चउरंगई सेण्णई संजुयउ सो लीला धरइ सुरेसरहो ॥ १ ॥

२

His march and camp at Terapur.

तहो जंतहो महि हयखुरहिं भिण्ण	गयणंगणि गय रय धूमवण्ण ।	
पसरंतहिं तेहिं दिगाणणाह	णं मुहचडु किउ दिसिचारणाह ।	
महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरिंद	कंपंत पणट्ठा खे सुरिंद ।	
दक्खिणवहे गउ तेरापुरम्मि	तहो दक्खिणदिसिहिं महावणम्मि ।	
आवासिउ तहिं बलु चाउरंगु	खणे सीहपुलिंदहं हुयउ भंगु ।	5
संताडिय दूसय पंचवण्ण	णं अमरगेह भूमिहिं पवण्ण ।	
गय करिवर लेविणु जलहो मेट्ठ	रासहियहिं धाविय खर पहिट्ठ ।	
लोलाविय ^१ धय णिवणरवरेहिं	महि णच्चइ णं उन्निभयकरेहिं ।	

घत्ता—आवासिउ अच्छइ^२ जाव तहिं करकंडणराहिउ^३ पउरवलु ।

पडिहारु परांइउ तहो पुरउ दूराउ णमंतउ हरियमलु ॥ २ ॥

१. १ N पर. २ S पयज.

२. १ D J N गय, २ J जाम, ३ N पवर^० ४ J परायउ.

सन्धि—४

१—करकण्डकी द्रविड़ देशको जीतनेकी प्रतिज्ञा

करकण्डने समस्त पृथ्वीको वशीभूत करके विमलमति मन्त्रिवरसे पूछा, “हे सन्मति मन्त्रिवर, कहो, क्या कोई आज भी ऐसा दुष्ट मनुष्य है जो मुझे नमन न करता हो ?” तब उस मन्त्रिवरने कहा—“हे देव देव, आपकी समस्त ही महीतल सेवा करता है । परन्तु द्रविड़ देशमें ऐसे ढीठ नृप है जो किसीको नमन नहीं करने । वे हृदयसे बड़े दुष्ट हैं । श्री चोड, पाण्ड्य और चेर नामके राजा, हे देव, आपकी सेवा नहीं करते ।” यह सुनकर चम्पाधिपने उनके पास उसी क्षण एक दूतको प्रेषित किया । उसने जाकर उन चोड आदि राजाओंसे कहा कि आप करकण्डके चरणोंको नमन कीजिए । किन्तु उन्होंने उस दूतको बहुत डाँटा-फटकारा और कहा—“जिनेन्द्रको छोड़कर हम अन्य किसीको नमन नहीं करते ।” उस दूतने आकर करकण्डसे कहा—“वे आपकी सेवा नहीं करेंगे, बहुत कहनेसे क्या ?” इस वचनको सुनकर करकण्ड राजाने प्रतिज्ञा की कि ‘यदि मैं उन राजाओंके सिरपर अपना पाँव न दूँ, तो महीतल, पुत्र, इन्द्रियसुखों एवं परिग्रहोंसे मेरी निवृत्ति है’ (अर्थात् मैं इन सबका त्याग कर दूँगा) । यह प्रतिज्ञा करके करकण्डने क्रुद्ध होकर शीघ्र प्रयाण कर दिया । चम्पाधिप उस देशपर चढ़ाई करने चल पड़ा । वह एक हाथीपर चढ़कर राजधानीसे निकला । अपनी चतुरङ्गिणी सेनासे संयुक्त होकर वह सुरेश्वरकी शोभाको धारण करने लगा ।

२—करकण्डका चतुरङ्गिणी सेनासहित प्रयाण

करकण्डकी यात्रासे पृथ्वी घोड़ोंके खुरोंसे मिद गयी और धूमवर्ण रंज गगनाङ्गणमें उड़ने लगी । उस धूलिने दिशाओंमें प्रसारकर मानो दिग्गजोंके मुखोंपर पट डाल दिया । मही हिल पड़ी, बड़े-बड़े पर्वत चलायमान हो गये और सुरेन्द्र आकाशमें कम्पित हुए भागे । दक्षिणापथ पर चलते हुए करकण्ड तेरापुरमें पहुँचा । वहाँ नगरकी दक्षिण दिशामें महावनके बीच चतुरङ्गिणी सेना का डेरा डाला गया । क्षणमात्रमें वहाँके सिंहों और पुलिन्दोंकी भगदड़ मच गयी । पचरङ्गे तम्बू ठोंक दिये गये, मानो देवोंके विमान भूमिपर उतर आये हों । महावत हाथियोंको लेकर जलाशयको गये, और गधे प्रहृष्ट होकर गधियोंकी ओर दौड़े । राजपुरुषोंने ध्वजाएँ फहरा दीं, मानो मही ऊँचे हाथ करके नाचने लगी हो । इस प्रकार जब करकण्ड नरेश अपनी विशाल सेनासहित वहाँ डेरा डाले बैठे थे, तब उनके सम्मुख प्रतीहार आया और दूरसे ही उसने विशुद्धभावसे नमन किया ।

३

Siva, the king of Terapur, visits Karakanda.

णिउ अत्थि देव तेरापुरम्मि सिउ णामे रूढउ भूवलम्मि ।
 सो तुम्हहँ पेक्खहुँ एत्थु आउ किं आवइ किं सो वलिवि जाउ ।
 करकंडे वयणु सुणेवि तासु पडिहारु भणिउ तेराहिवासु ।
 'पइसारु खणद्धे तासु देहि तुहुँ अप्पुणु जाण्वि लेवि एहि ।
 पडिहारें सो णिउ आणिओ वि करकंडे पुणु सम्माणिओ वि ।
 पुणु तेण पपुच्छिउ करिवि वाल तुह कुसलु णरेसर सयलकाल ।
 ते भणिउ णरेसर कुसलु मज्झु जं सिचिउ करुणजलेण तुज्झु ।
 तहो वयणे करकंडहो णिवासु तहो उवरि पवडिडउ गेहु तासु ।
 अइपउरु पइण्णउ पुणु पसाउ किउ दाणइ वयणइ साणुराउ ।

5

घत्ता—पुणु पुच्छिउ सिउ करकंडेण महो भाइय अक्खु पयत्तण्ण
 जं दिट्ठउ किं पि मणोहरउ अच्छरिउ वणम्मि भमंतण्ण ॥ ३ ॥

10

४

Karakanda, guided by Siva, explores the locality

तं वयणु सुणिवि तेराहिवेण करकंडहो अक्खिउ पुणु सिवेण ।
 'एत्थत्थि देव पच्छिमदिसाहिं अइणियडउ पवउ रम्मु ताहिं ।
 तहिं अत्थि लयणु णयणावहारि थम्हाण सहासहिं जं पि धारि ।
 तहो लयणहो उप्परि गिरिवरम्मि चूडामणि णं मउडहो सिरम्मि ।
 गुरु वामिउ अच्छइ सोहमाणु केणावि ण कलियउ जासु माणु ।
 जलु पउमइ लेविणु तहिं पवण्णु तं पुज्जइ करिवरु सेयवण्णु ।
 ग्रम अच्छइ सो करि बहुअकाल ग्रउ कहियउ मइ तुहँ सामिसाल ।
 आयणिवि तं करकंडु राउ गउ पवयसम्महुँ सिवसहाउ ।

5

घत्ता—महिमहिलहँ थणु व मणोहरउ कीलाघरु देवहँ जो भरेण ।
 करकंडइ सो गिरि दिट्ठु खणे कइलासु णाई भरहेसरेण ॥ ४ ॥

10

५

Discovery of an old cave-temple

करिकुंभ वियारिवि जहिं भमंति मुत्ताहल चरणहिं हरि मुअंति ।
 रुंजंति सीह कत्थइ सहंति जहिं मयजलु मयगल णउ बहंति ।
 सारंग गिरंतरु जहिं चरंति साहामय कत्थइ वुक्कंति ।
 परिभमहिं कहिं मि दाढाकराल हरिसम्महु दितहो दुक्क कोल ।
 थोवंतरि तहिं सो चडइ जाम करकंडइ दिट्ठउ लयणु ताम ।
 णं हरिणा अमरविमाणु दिट्ठु करकंडु णराहिउ तहिं पइट्ठु ।
 सो धण्णु सलक्खणु हरियदंभु जे लयणु कराविउ सहसखंभु ।
 पुणु दिट्ठउ ते जिणु वीयरउ संथुणणहिं लगउ साणुराउ ।

5

घत्ता—जय चउगइणासण मलहरण जय माणगिरिंदहो दलणपवि ।

महो देव गिरंजण तुहुँ सरणु अण्णाणतिमिरपरिहरणरवि ॥ ५ ॥

10

३—तेरापुरके राजाकी भेंट

प्रतीहार बोला—“हे देव ! तेरापुरमें एक राजा है जो शिव नामसे भूमण्डलमें प्रसिद्ध है। वह आपके दर्शनके लिए यहाँ आया है; वह क्या आवे या लौटकर चला जाये?” करकण्डने उसका वचन सुनकर प्रतिहारीसे कहा—“तेराधीशको क्षणार्द्धमें प्रवेश दे। तू स्वयं जाकर उन्हें लेकर आ।” प्रतीहार उस राजाको ले आया और करकण्डने उसका सम्मान किया। शिष्टाचार करनेके पश्चात् फिर उसने पूछा—“हे नरेश्वर, आपकी सदाकाल कुशल तो है?” उसने उत्तर दिया—“हे नरेश्वर, मेरी कुशल ही है, जो मैं आपके करुणारूपी जलसे सींचा गया।” उसके वचनसे करकण्ड राजाका उसके ऊपर स्नेह बढ़ गया। उन्होंने उसपर अपनी खूब प्रसन्नता दिखायी और दानसे व वचनोंसे उसे सानुराग किया। फिर करकण्डने शिव राजासे पूछा—“हे मेरे भाई, प्रतीतिपूर्वक कहो तो, क्या तुमने वनमें भ्रमण करते हुए कोई मनोहर आश्चर्य देखा है?”

४—तेराधीश-द्वारा पर्वतपर सहस्रस्तम्भ गुफा व पूज्य वामीका समाचार

उस वचनको सुनकर तेराधिप शिवने फिर करकण्डसे कहा—“हे देव, यहाँसे पश्चिम दिशामें अति निकट एक रम्य पर्वत है। वहाँ एक नयनाकर्षक लयण (गुफामन्दिर) है, जो सहस्रों स्तम्भोंके आधारसे बनी है। उस लयणके ऊपर पर्वतपर, सिरपर मुकुटके चूड़ामणिके समान एक बड़ी सुन्दर वामी है, जिसका प्रमाण किसीने भी नहीं जाना। वहाँ जल और कमल लेकर एक श्वेतवर्ण हाथी आकर उसकी पूजा करता है। इस प्रकार वह हाथी बहुत कालसे रह रहा है। हे स्वामिसार, मैंने तुम्हें यह बात कह दी।” इसे सुनकर करकण्ड राजा शिवके साथ उस पर्वतके सम्मुख गया। महीरूपी महिलाके स्तनके समान मनोहर जो देवोंका एक बड़ा क्रीड़ागृह था, उस पर्वतको करकण्डने उसी क्षण देखा, जैसे भरतेश्वरने कैलासके दर्शन किये थे।

५—भीषण वन तथा लयणका दर्शन

जहाँ हाथियोंके कुम्भस्थलोंको विदीर्ण कर सिंह घूमते हैं और अपने चरणोंमेंसे मुक्ताफल बिखराते हैं। कहीं सिंह दहाड़ते हुए सोहते हैं, जिससे वहाँ हाथी मदजल नहीं झराते। जहाँ निरन्तर सारंग चरते हैं व कहीं बन्दर बुप्-बुप् कर रहे हैं। कहीं विकराल दाढ़ीवाले कोल (वराह) केहरीके सम्मुख ढोक देते हुए परिभ्रमण कर रहे हैं। वहाँ थोड़े ऊपर चढ़नेपर करकण्डने उस लयणको देखा, जैसे देवेन्द्र देव विमान को देखे। करकण्ड नराधिपने वहाँ प्रवेश किया। धन्य है वह सुलक्षण, दम्भरहित भव्यपुरुष जिसने उस सहस्र स्तम्भ लयणको बनवाया। फिर उसने वीतराग जिनेन्द्रके दर्शन किये और भक्तिसहित स्तवन करने लगा—“जय, चतुर्गतिनाशक, मलहरण; जय मानगिरीन्द्रके विदारक वज्र; हे निरञ्जन, अज्ञानरूपी तिमिरके परिहारक रवि; हे देव, तू ही मेरे लिए शरण है।”

६

An elephant is found worshipping an ant-hill

जिणेसरु वंदिवि पत्थिव वे वि गिरिदहो उप्परि सिग्घ चडेवि ।
 णिहालिय तेहिं दिसाहँ मुहाई मणम्मि णिवाहहँ जाई सुहाई ।
 णिहालिय अच्छहिं जाव वणम्मि सुवारणु पत्तउ ताव खणम्मि ।
 सरोवरं पोमई लेवि करिदु समायउ पव्वउ णाई समुदु ।
 झलाझल कण्णरण सरंतु कँवोलचुएण मएण झरंतु ।
 सुपिगललोयणु दंतहिं संसु चडावियचावसमुण्णयवंसु ।
 दुरेहकुलाई सुदूरे करंतु दिसामुह सुंडजलेण भरंतु ।
 करेण सरोयसयाई हरंतु सुमोत्तियदाम सरेण धरंतु ।

5

धत्ता—तें करिणा लेविणु पंकयई करु भरेवि जलेण तुरंतण्ण ।

परिदक्खिण देविणु सिच्चियउ ते पूजिउ वामिउ भवियण्ण ॥ ६ ॥ 10

७

Karakanda sees the lake and examines the ant-hill,

गउ वामिउ पूजिवि करि सुराउ ता गयउ सरहो करकंडु राउ ।
 आवंतहो तहो अइदिहि जणंतु खगरावई आवहु णं भणंतु ।
 जलकुंभिकुंभकुंभई धरंतु तण्हाउरजीवहँ सुहु करंतु ।
 उइंढणलिणउण्णइ वहंतु उच्छल्लियमीणहिं मणु कहंतु ।
 डिंडीरपिडरयणहिं हसंतु अइणिम्मलपउरगुणेहिं जंतु ।
 पच्छण्णउ वियसियपंकएहिं णच्चंतउ विविहविहंगएहिं ।
 गायंतउ भमरावलिरवेण धावंतउ पवणाहयजलेण ।
 णं सुयणु सुहावउ णयणइदु जलभरिउ सरोवरु तेहिं दिदु ।

5

धत्ता—जलु लेविणु दोहिं वि णिववरहिं पय धोइवि मुहुं पक्खालियउ ।

जं पुज्जउ करिणा पंकयहिं तं वामिउ तेहिं णिहालियउ ॥ ७ ॥

10

८

The ant-hill is excavated

करकंडे चित्तिउ मणि मणोज्जु ग्रउ वामिउ णिच्छउ वंदणिज्जु ।
 इह अच्छइ को वि महंतु देउ परिपूजिवि करि गउ तें सुवेउ ।
 जें वामिउ पुज्जइ करि पसण्णु तें धम्मं हुउ णं सेयवण्णु ।
 मणि चित्तिवि इउ सो साणुराउ उववासई थिउ करकंडराउ ।
 अण्णहिं दिणि वामिउ तं पि तेण खाणाविउ करकंडे खणेण ।
 तं समथलु तेहि खणेण कीउ णं पावपडलु णिण्णासु णीउ ।
 थोवंतरु खणियँउ पुणु वि जाव मणिकिरणदित्ति णीसरिय ताव ।
 धत्ता—ता मिलिय णहंगणे अइवहल चउदिसिहिं भमेविणु णिम्मलिय ।

5

करकंडहो णावइ कित्ति वर अमराहिउ देखहुं संचलिय ॥ ८ ॥

६. १] में यह व आगे के ३ चरण छूटे हैं.

८. १ N मे इससे पूर्व हांसिये मे जोडा गया है—'ज अच्छइ वामिं कि पि वत्थु तं पक्खउ' जइ ता महु पसत्थु. २ S खणाविउ ३ S] खणियइ.

६—सरोवरमें हाथी कमल लेने आया

जिनेश्वरकी वन्दना करके और पर्वतके ऊपर शीघ्र चढ़कर उन दोनों राजाओंने चारों दिशाओंका अवलोकन किया जिससे उन राजाओंके मनमें सुख हुआ। जब वे वनमें देखते हुए खड़े थे, तब उसी क्षण वह सुन्दर हाथी वहाँ आया। सरोवरमेंसे कमल लेनेके लिए आता हुआ वह करीन्द्र ऐसा प्रतीत होता था, जैसे मानो एक पर्वत समुद्रके पास आया हो। वह कानोंसे झलझल स्वर उत्पन्न कर रहा था और कपोलोंसे मद बहा रहा था। उसके लोचन खूब लाल वर्ण थे। दाँतोंसे वह प्रशंसनीय था, तथा उसकी रीढ़ चढ़ाये हुए चापके समान उठी हुई थी। वह भौरोंके पुञ्जोंको दूर हटाता जाता था और सूँडके जलसे दिशामुखोंको भर रहा था। वह सूँडसे सैकड़ों कमलोंको तोड़ रहा था और सिरपर मोतियोंकी माला धारण किये था (यहाँ मौक्तिक दाम छन्दका प्रयोग है)। उस हाथीने कमलोंको लेकर तथा अपनी सूँडको जलसे भरकर तुरन्त आकर वामीकी प्रदक्षिणा दी, जल सींचा और पूजा की। वह हाथी ऐसा भव्य था।

७—सरोवर-द्वारा राजाका स्वागत

भक्तिसहित वामीकी पूजा करके हाथी चला गया। तब करकण्ड राजा उस सरोवरके पास गया। उसे आते देख वह सरोवर मानो उसे विश्वास दिलानेके लिए पक्षियोंके कोलाहल द्वारा कह रहा था—‘आइए।’ वह जल हस्तियोंके कुम्भस्थलों-द्वारा कलश धारण किये था और तृष्णातुर जीवोंको सुख उत्पन्न करता था। वह उच्च-दण्ड कमलोंके द्वारा उन्नति वहन कर रहा था और उछलती मछलियों-द्वारा अपना उछलता मन प्रकट कह रहा था। फेन पिण्डरूपी दाँतोंको प्रकट करता हुआ वह हँस रहा था, एवं अति निर्मल व प्रचुर गुणों-सहित चल रहा था। फूले हुए कमलों-द्वारा वह अपनी प्रसन्नता प्रकट कर रहा था और विविध विहंगोंके रूपमें नाच रहा था। भ्रमरावलीकी गुंजार-द्वारा वह गा रहा था और पवनसे प्रेरित जलके द्वारा दौड़ रहा था। इस प्रकार एक सुहावने व नयन-इष्ट सज्जनके समान उस जलसे भरे हुए सरोवरको उन्होंने देखा। जल लेकर दोनों राजाओंने अपने पैर धोये और मुखका प्रक्षालन किया। तत्पश्चात् उन्होंने उस वामीको देखा, जिसकी हाथीने कमलोंसे पूजा की थी।

८—वामीका खनन

करकण्डने मनमें विचारा—यह मनोज्ञ वामी निश्चय ही वन्दनीय है। यहाँ कोई महान् देव रहता है। इसीलिए वह हाथी इतने वेगसे आकर व पूजा करके गया है। चूँकि वह हाथी प्रसन्न होकर वामीकी पूजा करता है, इसी धर्मसे मानो वह श्वेत वर्ण हो गया है। इस प्रकार मनमें चिन्तन करके करकण्ड राजा उस दिन भक्तिसहित उपवास करके रहे। दूसरे दिन करकण्डने क्षणमात्रमें उस वामीको खनवाया। लोगोंने क्षणमात्रमें ही उसे समतल कर दिया, जैसे मानो पापका पटल नाशको प्राप्त किया गया हो। जब थोड़ा और गहरा खोदा गया तब मणिकिरणोंकी दीप्ति निकल पड़ी। वह दीप्ति इतनी निर्मल और तेज थी कि चारों दिशाओंमें घूमकर आकाशमें जा मिली, मानो करकण्डकी उत्तम कीर्ति अमरेश्वरको देखने चली हो।

६

Discovery of a Jina image.

ते रहसैं तरलिय खणहिं जाव जिणबिंबु विणिग्गउ तेत्थु ताव ।
 मणिरयणविणिम्मिउ फणकडप्पु छत्तायमाणु तहो सहइ सप्पु ।
 दुंदुहि भामंडलु चमर वे वि सुहु जणाहे सवणणयणाण ते वि ।
 सिंहासणु वहुरयणहिं जडीउ सुरराए णं आपणु घडीउ ।
 तं पयडउ किउं बाहिरे विहाइ महि भिंदिवि धम्महो पिंडु णाई । 5
 ता अमरहिं दुंदुहि णहे हईय धणकुसुमविट्ठि गयणहो पडीय ।
 अइणिम्मल दिस्सुह सयल जाय संभूया परिमलसहिय वाय ।
 गुणरयणणिहाणहो पत्थिवासु संपुण्ण मणोरह सयल तासु ।

घत्ता—अणुराए तहो कंटइयतणु पप्फुल्लिउ तोसैं मुहकमलु ।

जलु लेवि सरोवरि जिणु णहविउ बहुकमलहिं पुज्जिउ विगयमलु ॥९॥ 10

१०

Karakanda's hymn to the Jina

वरभत्तिभारसण्णयसिरेण पारंभिय पुणु थुइ णिववरेण ।
 जय सुरतिरीडमणिलिहियपाय जय भुवणणयरपालणसुराय ।
 जय कम्मविडविछिंदणकुठार जय चउगइसायरपरमतार ।
 जय पावतिमिरफेडणदिणेस जय णिज्जियमयभडणिरवसेस ।
 जय 'रायभुवंगमदमणमंत जय मयणइक्खुपीलणसुजंत । 5
 जय केवलकिरणफुरंत संत जय रुंभियकम्मासववहंत ।
 जय जय सिरिवहुकण्णावतंस जय भवियणमणसररायहंस ।
 जय णिच्च णिरंजण कलविहीण जय सिवगइमहिलह वयणे लीण ।

घत्ता—जय जय देव जिणिंद पहु पई झायई अणुदिणु णियमणिण^१ ।

तवें दंसणे णयणइं अज्जु पुणु संजायई णिद्धई महो खणिण^२ ॥ १० ॥ 10

११

The Jina image is carried into the cave

^१उच्चायिउ सो जिणु णिववरेण कइलासु णाई लंकेसुरेण ।
 विहिं करहिं धरिउ सिरउवरि भाइ गोवद्धणु हरिणा कलिउ णाई ।
 तहिं अवसरे देवहिं कुसुमविट्ठि परिमेल्लिय तहो मणे भइय तुट्ठि ।
 अमरेहिं मि केहिं मि धरिउ छत्तु धुसिणेण वि चच्चिउ किहिं मि गत्तु ।
 परिचालिय केहिं मि चमर तार दुंदुहि अप्फालिय केहिं फार । 5
 के वि तंडउ णच्चहिं साणुराय दूराउ णमहिं के वि जिणहो पाय ।
 जिह अमरहिं णहाइवि मंदराउ घरु णियउ जिणेसरु मंदराउ ।
 एय्हाई विहिं तह गुणणिकेउ करकंडे णीयउ लयणु देउ ।

घत्ता—लियणे णिवेसिउ तें णिवेणें परिपुज्जिवि अच्चिवि चंदणिणें ।

अवलोइय पढमी पुणु पडिम अणुराउ वहंतें णियमणिणें ॥ ११ ॥ 10

१. १ JN अप्पुण २ SD किय.

१०. १ N काम. २ DN माण. ३ S मणेण. ४ N तउ ५ N खणेण.

११. १ JDN उच्चायउ. २ N लंकेसुरेण ३ S एयई ४ DN णियेण ५ S चंदणेण ६ S मणेण.

६—वामीसे जिन-बिम्ब निकला

जब वे आवेगसे जल्दी-जल्दी खोदने लगे, तब वहाँ एक जिनबिम्ब निकला। मणिरत्न निर्मित फणावलीयुक्त सर्प उसपर छत्रके समान शोभायमान था। दुन्दुभि, भामण्डल और दो चमर ये भी श्रवण और नयनोंको सुख उत्पन्न कर रहे थे। सिंहासन बहुतसे रत्नोंसे जड़ा हुआ था, मानो सुरेन्द्रने उसे अपने हाथों गढ़ा हो। जब उस बिम्बको निकालकर बाहर किया, तब वह ऐसा भाया, जैसे मानो महीको भेदकर धर्मका पिण्ड ही निकल पड़ा हो। तब देवोंने आकाशमें दुन्दुभी बजायी और गगनसे घनी पुष्पवृष्टि हुई। समस्त दिशाओंके मुख अति निर्मल हो गये और सुगन्धयुक्त वायु चलने लगी। इस प्रकार उस गुणरत्नोंके निधान पार्थिवके सब मनोरथ पूरे हुए। अनुरागसे उसका शरीर रोमांचित और मुखकमल सन्तोषसे प्रफुल्लित हो गया। उसने सरोवरसे जल लेकर जिन भगवान्को स्नान कराया और मल-रहित हुए बिम्बकी बहुतसे कमलोंसे पूजा की।

१०—जिनेन्द्रकी स्तुति

फिर उस नृपवरने उत्तम भक्तिके भारसे सिर झुकाकर स्तुति प्रारम्भ की—जय हो भगवन् आपकी, जिनके चरण देवोंके मुकुट-मणियोंसे घर्षित होते हैं और जो संसार-नगरके पालन करने-वाले उत्तम राजा हैं; जो कर्मरूपी वृक्षको काटनेवाले कुठार हैं और चतुर्गतिरूप सागरके परम-तारक हैं। जय हो आपकी, जो पापान्धकारको नाश करनेवाले दिनेश हैं। हे भगवन्, आपने मदरूपी घटोंको पूर्णरूपसे जीत लिया है; आप रागरूपी भुजङ्गको दमन करनेके लिए मन्त्र तथा मदनरूपी इक्षुको पेरनेके लिए उत्तम यन्त्र हैं। आप केवलज्ञानकी किरणोंसे स्फुरायमान हैं तथा आपने कर्मके प्रवाहको अवरुद्ध कर डाला है। जय हो, भगवन् आपकी, जो जयश्री रूपी वधूके कर्णावतंस एवं भव्यजनोंके मनरूपी सरोवरके राजहंस हैं। जय हो, नित्य निरञ्जन, इन्द्रिय-विजयी, जय हो आपकी, जो शिवगतिरूपी महिलाके वदनमें लीन हैं। जय-जय, देव जिनेन्द्र प्रभु, आपका ध्यान अपने मनमें तो मैंने प्रतिदिन किया, किन्तु आज इस क्षण आपके दर्शनोंसे मेरे नेत्र भी सन्तुष्ट हो गये।

११—करकण्ड जिनबिम्बको लयणमें ले आये

उस राजाने जिनबिम्बको उठाया, जैसे लंकेश्वरने कैलाशको उठाया था। दोनों हाथोंसे सिरके ऊपर रखा हुआ वह बिम्ब ऐसा प्रतीत हुआ, जैसे मानो हरिने गोवर्द्धनको उठा लिया हो। उस अवसरपर देवोंने पुष्प-वृष्टि की, जिससे राजाके मनमें सन्तोष हुआ। किन्हीं देवोंने छत्र धारण किया और किन्हींने केशरसे गात्रका लेप किया। किन्हींने चमचमाते चमर चलाये और किन्हींने जोरसे दुन्दुभी बजायी। कोई अनुरागसे ताण्डव नृत्य करने लगे और कोई दूरसे ही जिनेन्द्रके चरणोंको नमन करने लगे। जिस प्रकार देव अभिषेक करके मन्दराग जिनेश्वरको मन्दर-पर्वतसे घर वापस लाये थे, उसी प्रकार करकण्ड राजा उन गुणनिकेत देवको लयणमें ले गये। राजाने जिन भगवान्को लयणमें प्रतिष्ठित कर दिया और फिर उनकी पूजा करके व चन्दनसे अर्चना करके अपने मनमें अनुराग धारण करते हुए पहली प्रतिमाका अवलोकन किया।

१२

Karakanda discovers a knot on the lion-seat of the first image and an sculptor explains to him its purpose.

ता तक्खणे तहो जिणे गडय दिट्ठि हरिवोढहो उप्परि दिट्ठि गंठि ।
 णं फलिहसिलहे हरिमणि विहाइ उडुरायहो लग्गउ हरिणु णाडै ।
 सा पेक्खवि मणे चितेइ राउ गंठीय ह्यउ जिणविबराउ ।
 जो सयलकम्मपरिकरणकारि कोकाविउ सो ते सुत्तधारि ।
 भो परममित्त अक्खहि पसत्थु तुहं जाणहि सयलु वि कम्मसत्थु । 5
 परिपुच्छिउ वोल्लिवि अडपियाइ जिणपडिमहे दीसइ गंठि काइ ।
 तं णिसुणिवि पभणइ पावहारि पडिमागयैरुवअणेयकारि ।
 जं पुच्छिउ देव मणोहिराउ त अक्खमि तुम्हहं दुहविराउ ।
 घत्ता—जिणपडिम घडिय जडयहुं णिवइ जलवाहिणि सिर तइयहो खणेण ।
 मइ णिसुअउ दिट्ठु परंपरयं ग्रह धरिय गंठि ते कारणेण ॥ १२ ॥ 10

१३

Karakanda desires to see the water-spring blocked by the knot.

ता भणइ णरेसर परममित्त किम दीसइ जलवाहिणि विचित्त ।
 तं सुणिवि भणइ भो ललियदेह णीसरइ कह व जइ देव एह ।
 बहुरोय करइ जणवयं पसत्थ जे सलिलु पियहि ते चिरु असत्थ ।
 बहुदुक्खपरंपरभरिणं आणं इउ मण्णेवि कि पयडाइआणं ।
 ता राएँ भणियउ तं सुणेवि जलु धरमि मित्त लयणु वि चिणेवि । 5
 कोऊहलु गृउ दक्खालि तो वि पुणु सुत्तधारि पभणइ सुणेवि ।
 जइ एह गंठि फेडेहुं देव णीसरहुं तुरिउ जलभरिणं केव ।
 तं वयणु सुणंते^२ णिववरेण ददुदुरउ कराविउ तक्खणेण ।
 घत्ता—तं लयणु चिणिवि णिउणउ करिवि सणरालहिं बहुविहपत्थरहिं ।
 सो राणउ सिलवइ दो वि जण जिणपडिमहे सम्मुहुं संचरहिं ॥ १३ ॥ 10

१४

The knot is scraped and water gushes forth.

जा राएँ असुहाई गणिया सिलवइणा टंकिणं सा हणिया ।
 गुरुघायवडणं णिग्गय फुलिंग णं कोहवसइ अहिजलणलिंग ।
 तहै गंठिहे वयणहो बहलफार ता णिग्गय तक्खणि सलिलधार ।
 पढमउ भुंमुक्कइ णिग्गमेइ णं मेइणि भीएँ उवमेइ ।
 णिग्गंतो वाहिरि सा विहाइ महि भिंदिवि फणिवडघरिणि णाडै । 5
 परिसहइ सा वि भूमिहिं मिलंति गंगाणइ णं खलखल खलंति
 पसरंतिणं ताणं खणेण भवु तं भरियउ लयणु जलेण सवु ।
 णं अमियकुंडु बहुरसजलेण णं धम्मसारु थिउ जलल्लेण

१२. १ DN दोह २ DN 'गइ'

१३. १ S G जलभरिय, DN जलभरिउ. २ प्रतिपु 'तुरंते'

१४. १] अमुहा. २ DN तहै वयणहो बहलइं देइ फार.

१२—सिंहासनपर गाँठ दिखायी दी

तब उस समय राजाकी दृष्टि जिनप्रतिमापर गयी और उन्हें सिंहासनके ऊपर एक गाँठ दिखायी दी, जैसे मानो स्फटिक शिलापर हरा मणि चमक रहा हो, अथवा जैसे चन्द्रमापर हरिण लगा हो। उस गाँठको देखकर राजाने सोचा कि इस गाँठसे जिनबिम्बकी शोभा नष्ट होती है। उन्होंने एक सूत्रधारको बुलवाया, जो सब प्रकारके निर्माण कार्यमें कुशल था। उन्होंने उससे अति प्रिय वचन बोलकर पूछा—“हे परममित्र ! तुम समस्त उत्तम कर्मशास्त्र (वास्तुकला) को भले प्रकार जानते हो, अतएव कहो तो कि जिनप्रतिमा (के सिंहासन) पर यह गाँठ क्यों दिखायी देती है ?” यह सुनकर वह निष्पाप सूत्रधार, जिसने अनेक प्रतिमागत रूपोंका निर्माण किया था, बोला—“हे देव, आपने जो मनोहर बात पूछी, उसे मैं बताता हूँ, जिससे आपका दुःख दूर हो। हे नृपति, जब यह जिनप्रतिमा गढ़ी गयी थी, तभी यहाँ एक जलवाहिनी निकल पड़ी थी। उसी कारणसे (जलवाहिनीको रोकनेके लिए) यह गाँठ धर दी गयी है,” ऐसा मैंने परम्परासे देखा-सुना है।

१३—राजाका जलवाहिनी-दर्शनके लिए कुतूहल

तब नरेश्वर बोला—“हे परममित्र, वह विचित्र जलवाहिनी मुझे कैसे दिखायी दे ?” यह सुनकर सूत्रधार बोला—“हे ललित-देह देव, यदि किसी प्रकार वह जलवाहिनी निकल पड़ी, तो वह जनपदमें बहुतसे भीषण रोग उत्पन्न करेगी, जो उसका जल पीयेंगे वे चिरकालके लिए अस्वस्थ हो जावेंगे। यह समझकर यह जो बहुत दुःखोंकी परम्परासे भरी है उसे प्रकट करानेसे क्या लाभ ?” यह सुनकर राजाने कहा—“हे मित्र, मैं जलको रुकवा दूँगा और लयणको भी चिनवा दूँगा; किन्तु यह कुतूहल तो तू मुझे दिखला ही दे।” यह सुनकर सूत्रधार पुनः बोला—“हे देव, यदि मैं इस गाँठको फोड़ दूँ तो जल भर जानेपर मैं तुरन्त निकलूँगा कैसे ?” इस वचनको सुनकर राजाने उसी क्षण एक दर्दुर (टीला) बनवाया। फिर उस लयणको टेढ़े-मेढ़े बहुत प्रकारके पत्थरों से निपुणतापूर्वक चिनवा कर वह राजा और शिल्पति ये दोनों जन जिनप्रतिमाके सम्मुख गये।

१४—जलवाहिनी निकल पड़ी

जिस गाँठको राजाने अशोभनीय गिना था, उसे शिल्पति (शिल्पी) ने टाँकीसे ठोका। भारी चोटें पड़नेसे चिनगारियाँ निकलने लगीं, मानो शेषनागके क्रोधवश जल उठनेके चिह्न हों। फिर उस गाँठके मुखसे शीघ्र ही एक बड़ी भारी जलकी धारा निकल पड़ी। पहले मुक-मुक करती हुई निकली, मानो मेदिनी भयसे वमन करने लगी हो। बाहर निकलती हुई वह जलधारा ऐसी प्रतीत हुई जैसे मानो पृथ्वीको भेद कर नागेन्द्रकी गृहिणी निकल पड़ी हो। भूमिमें मिलकर वह ऐसी शोभायमान हुई, जैसे मानो गंगा नदी खल-खल रही हो। उसने प्रसार करते हुए एक क्षणमें उस समस्त लयणको जलसे भर दिया, जैसे मानो वह बहुत रसोंके जलसे भरा अमृतकुण्ड हो; अथवा जैसे जलके बहानेसे धर्मसार भरा हो; अथवा जैसे मानो उस गिरिने अपना मन प्रकट

घत्ता—अह पयडिउ गिरिणा णिययमणु हउँ एत्थउ सज्जणु हिययहरु ।
णं तुट्ठे तासु णराहिवहो संखेवे दिण्णउ अमियघरु ॥ १४ ॥

10

१५

Karakannḍ's repentance.

तं पेक्खवि ते मणे भयभरीय	तम्हाउ दुहेण विणीसरीय ।	
दहरहो उवरि सो गयउ राउ	चिताविवण्णु थिउ मंदराउ ।	
णं कुलिसणिहाए महिहरिदु	णं भग्गप्र बले थिउ सुवरिंदु ।	
णं मयगलु केसरिणहविभिण्णु	थिउ णरवइ तहिं दुक्खेण खिण्णु ।	
पुणु कंपइ डोलइ सलवलेइ	अणवरउ दुहेण सुकर मलेइ ।	5
सिरकमलु धुणइ दीहरु कणेइ	घग्घरसरेण पुणु पुणु भणेइ ।	
हा किं किउ मई दुट्ठे खलेण	हा दुरिउ लहेसमि ग्रह फलेण ।	
हा कम्मे केण गलत्थियउ	करु वयणे णिवेसिवि णिउ थियउ ।	

घत्ता—जो अमरणिक्कायहिं वंदियउ पुज्जमहिम धम्महं णिलउ ।

सो हा हा पावेँ देउ मई कहिं आणिवि मुक्कउ जगतिलउ ॥ १५ ॥

10

१६

A Sura appears and consoles the king.

णिवो सोयभिण्णो	थिओ जा विसण्णो ।	
सुरो को वि धण्णो	णहाओ पवण्णो ।	
गुणाणं णिवासो	दुहाणं विणासो ।	
विरायं हणंतो	सरायं जणंतो ।	
तिरीडेण जुत्तो	जिणे दिण्णचित्तो ।	5
महादित्तिवंतो	णहेणं भमंतो ।	
सुरूवं धरंतो	गिरिंदं सरंतो ।	
धराएविसारो	भुजंगो कुमारो ।	
णएणं णमंतो	विसुद्धं चवंतो ।	
सुसंपुण्णगतो	तहिं ताव पत्तो ।	10
णिवेणावि दिट्ठो	मणेणं पहिट्ठो	
णिवाणंदयारी	जणाणंदयारी ।	

घत्ता—सो भणइ णराहिव दुहु मुअहि मा सोयहिं छंडहि एहु गहु ।

जं चित्तिउ णियमणेँ कि पि मई पई कीयउ तं पुणु करिवि बहु ॥ १६ ॥

१७

The Sura congratulates the king for what he had done.

भो णरवइ हउँ चिरु वसउँ एत्थु	जलवाहिणि ग्रह धरणहिं समत्थु ।
जइ रूसमि पाडमि गहगणो वि	धरणीयले तोडमि फणिफणो वि ।
मुसुमूरमि भूधर विप्फुरंत	पडिखलमि देव संगरे सरंत ।

किया हो कि मैं ऐसा हृदयहारी सज्जन हूँ; अथवा जैसे उसने सन्तुष्ट होकर राजाको संक्षेपमें अमृतका घर प्रदान किया हो ।

१५—राजाका पश्चात्ताप

उसे देखकर वे राजा और सूत्रधार दोनों मनमें भयभीत हुए और दुःखपूर्वक वहाँसे निकले । राजा दर्दुरके ऊपर चढ़ गया और चिन्तासे फीका मुख और हतोत्साह हुआ ठहरा । जैसे वज्रके प्रहारसे महीधरेन्द्र, जैसे सैन्य भग्न हो जानेसे सुरेन्द्र, अथवा जैसे केशरीके नखोंसे विदीर्ण हुआ हाथी; वैसे ही वह नरपति वहाँ दुःखसे खिन्न हुआ ठहरा । वह काँपता, डोलता व सलबलाता था और लगातार दुःखसे अपने हाथ मलता था । सिरकमल धुनता, दीर्घ ध्वनि करता और गद्गद स्वरसे पुनः-पुनः कहता—हाय, आज मुझ दुष्ट खलने यह क्या किया ? हाय, इसके फलसे मुझे पाप लगेगा । हाय, मैं किस कर्मसे प्रेरित हो गया । राजा हाथपर मुँह रखकर बैठ रहा और कहने लगा—“जो देवसमूहों-द्वारा वंदित, पूज्य-महिम व धर्मका निलय था, उस जगत्तिलक देवको मैंने कहाँ लाकर छोड़ा ?”

१६—देवका आगमन व राजाको आश्वासन

इस प्रकार शोकसे विह्वल, विषादयुक्त हुआ राजा जब वहाँ बैठा था, तभी कोई एक पुण्यवान् देव आकाशसे वहाँ आ उतरा । वह गुणोंका निवास और दुःखोंका विनाश था, एवं विरागका हन्ता और सरागका जनक । किरीटसे युक्त, जिनेन्द्रमें दत्त-चित्त, महा दीप्तिवान्, नभमें भ्रमणशील, सुरूपधारी, गिरीन्द्रका अनुसरण करता हुआ, धरादेवीका सार, भुजङ्गकुमार, झुककर नमनशील और विशुद्ध वाक्शील तथा सम्पूर्ण रूपसे सुन्दर गात्र वह देव वहाँ आकर पहुँचा । राजाने उसे देखा और मनमें प्रसन्न हुआ । वह देव नृपका आनन्दकारी और जनोंका भी आनन्दकारी था । वह बोला—“हे नराधिप, दुःखका त्याग कर । किन्तु शोकवश अपने इस आग्रहको मत छोड़ । मैंने अपने मनमें जो कुछ सोचा था, उसे तूने किया और वही आगे करेगा भी बहुत ।”

१७—देवका आत्म-परिचय

हे नरपति ! मैं यहाँ चिरकालसे रहता हूँ और इस जलवाहिनीको रोकनेमें समर्थ हूँ । यदि मैं रुष्ट हो जाऊँ तो ग्रहोंके समूहको भी नीचे गिरा दूँ, धरणीतलमें शेषनागके फणको भी तोड़ डालूँ, विस्फुरायमान भूधरोंको चूर-चूर कर दूँ, व संग्राममें बढ़ते हुए देवोंको भी प्रति-

संचरइ ण महो भीएँ सुरो वि किं अवरु^१ विरुद्धउ पुणु णरो वि ।
^२पर अच्छिउ पडिमहे रक्खवालु भारियउ हवेसइ दुसमु कालु ।
 चिरकाले कलियउ सरलचित्त पेच्छंतहँ तुहु आयउँ सि मित्त ।
 मइ रक्खिय एत्तिउ कालु भइ थिय णिक्खिय सट्टिसहास अइ ।
 लइ सुंदरँ सुंदरु कियउ एउ जललयणि णिवेसिउ परमदेउ ।

घत्ता—जिणु आणवि धरियउ रयणमउ कणयामरलयणे समुज्जलप्र ।

पइ कीयउ णिव हउँ मोक्कलउ सइ हिंडमि लीलप्र महिवलप्र ॥ १७ ॥ 10

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णावयंसे पच्चक्कलाणविहाण-
 कप्पतरुफलसंपत्ते करकडजिणपडिमादंसणो णाम चउत्थो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सधि ॥ ४ ॥

स्खलित कर दूँ । मेरे भयसे सुर भी सञ्चार नहीं कर सकता; दूसरे वैरी मनुष्यकी तो बात ही क्या ? पर मैं तो यहाँ इस प्रतिमाका रक्षपाल होकर रहा हूँ । आगे भारी दुष्काल आनेवाला है । हे सरल चित्त, मैंने चिरकालसे तेरी प्रतीक्षा की है, और हे मित्र, तू मेरे देखते यहाँ आ गया । हे भद्र, मैंने इतने काल तक इस प्रतिमाकी रक्षा की, जिससे वह साठ हजार वर्षों तक अक्षत रही । हे सुन्दर, तूने यह सुन्दर काम किया जो परमदेवको जल-लयणमें निवेशित कर दिया । रत्नमय जिनेन्द्रको लाकर इस समुज्ज्वल कनकवर्ण अमर-लयणमें रखा, यह काम तूने कर दिया । हे राजन्, अब मैं मुक्त हुआ, स्वयं महीमण्डलमें लीलापूर्वक भ्रमण करूँगा ।

इति मुनि कनकामर विरचित भव्यजनकणावतंस पञ्चकल्याणविधान कल्पतरु-फलसम्पन्न
करकण्डमहाराज चरित्रमें करकण्डका जिनप्रतिमादर्शन नामक चतुर्थ परिच्छेद समाप्त ।

संधि-५

१

Who built the ancient cave ?

ध्रुवकं—करकंडें पुच्छिउ सो अमरु भणु केण कराविउ इहु लयणु ।

वररयण विणिम्मिय केँ पडिम रंजियउ जाणँ महो तणउ मणु ॥

तं सुणेवि वाउवेउ

ता फणीकुमारु एउ

पुच्छियं पि जं णिवेण

तं कहेइ तक्खणेण ।

एत्थु जंबुदीवयम्मि

भारहम्मि खेत्तयम्मि ।

तत्थ अत्थि सोहमाणु

विज्जयड्डु अप्पमाणु ।

खेयरेहिँ रम्ममाणु

कुंजरेहिँ गज्जमाणु ।

तासु तुंग वे वि अग्ग

सायरस्स जाइ लग्ग ।

चक्कलत्तु जोयणाई

पंचवीसदूणियाई ।

तुंगएण पंचवीस

जोयणाई अत्थि तस्स ।

घत्ता—जोयणदसहिँ मि उप्परिण अत्थि सेणि दाहिणिय वर ।

विज्जाणाहहिँ परियरिय अहिलसहिँ जा वि देक्खिअवि सुर ॥ १ ॥

२

Nīla and Mahānīla came from Vijayārdha, settled at Terapur and became devotees of Jina.

तहिँ अत्थि णयरु खेयरवमालु

णामेँ रहणेउरु चक्कवालु ।

तहिँ खेयर भायर अत्थि वे वि

णामेण णीलमहणील ते वि ।

ते अच्छहिँ रज्जु करंत जाव

पडिपेल्लिय दोणिण वि अरिहिँ ताव ।

उद्दालिउ ताहँ वि विज्जयाउ

णिद्धाडिवि घल्लिय पट्टणाउ ।

सिरिपासजिणिदहो तणइँ काले

सुरखेयरकिण्णररववमाले ।

अइदुम्मण दुक्खु वहंति भाय

महि लंघिवि तेराणयरु आय ।

तहिँ थाइवि कीयउ रज्जु भव्बु

उवसाहिउ महियलु तेहिँ सव्बु ।

कह पासजिणिदहो दुरियणसि

सुय एक्कहिँ दिणि मुणिवरहो पासि ।

घत्ता—सा मुणिवि मणोहर दुहमहिय परिओसेँ ते कंटइयतणु ।

थिय णिच्चल धम्मेँ दयसहिय जिणु ब्रायहिँ भत्तिप्र एयमण ॥ २ ॥

सन्धि—५

१—विजयार्द्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणी

करकण्डने उस देवसे पूछा—“कहिए, इस लयणको किसने बनवाया है, तथा जिस प्रतिमाने मेरे मनको इतना अनुरक्त किया है उस उत्तम रत्नमयी प्रतिमाको किसने निर्मित कराया ?” यह सुनकर वायुवेग नामके नागकुमार देवने जो कुछ राजाने पूछा वह तत्क्षण कहा—“इस जूम्बद्वीपके भरतक्षेत्रमें शोभायमान व अप्रमाण विजयार्द्ध पर्वत है। वहाँ खेचर रमण करते हैं, एवं कुञ्जरोकी गर्जना सुनायी देती है। उसके दो ऊँचे अग्र (पार्श्व) भाग हैं जो समुद्रसे जाकर लगे हैं। उस पर्वतकी परिधि पचीसके दुगुने (अर्थात् पचास) योजन है, और उसकी ऊँचाई पचीस योजन है। उसकी दस योजनकी ऊँचाईपर वह उत्तम दक्षिण श्रेणी है जो विद्याधरोसे सेवित है, एवं जिसे देखकर देव भी उसकी अभिलाषा करने लगते हैं।”

२—नील और महानील विद्याधरोका तेरानगरमें आगमन

वहाँ खेचरोसे भरा हुआ रथनूपुरचक्रवाल नामका नगर है। वहाँ नील और महानील नामके दो विद्याधर भ्राता रहते थे। जब वे वहाँ राज्य करते हुए रह रहे थे, तब उन दोनोंपर वैरियोने दबाव डाला। उन्होंने दोनोंकी विद्याओंको उड़ा दिया और उन्हें पट्टणसे बाहर निकाल फेंका। यह श्रीपार्श्व जिनेन्द्रके कालकी बात है जब सुरों, खेचरों व किन्नरोंके कोलाहलकी खूब धूम थी। वे दोनों भाई बड़े उदास, दुःखधारण करते हुए, पृथ्वीको लाँघकर तेरानगरमें आये। वहाँ रहकर उन्होंने भव्य राज्य किया और समस्त पृथ्वीतलको अपने वशीभूत किया। एक दिन उन्होंने मुनिवरके पास पार्श्व जिनेन्द्रकी पापनाशिनी कथा सुनी। उस मनोहर, दुःखनाशक कथाको सुनकर वे परितोषसे रोमांचित हो उठे, तथा निश्चल होकर धर्म व दयासहित भक्ति-पूर्वक एकाग्र मनसे जिनेन्द्रका ध्यान करने लगे।

३

They built the beautiful cave.

अणुराएँ तेहिँ मि भायरेहिँ पुणु लयणु कराविउ खेयरेहिँ ।
 थंभाण सहासहिँ णिम्मवीउ अन्भंतरु सुंदरु कारवीउ ।
 मणिरयणहिँ मणिणिम्मविययाहँ किउ ठाउ तेहिँ जिणपडिमयाहँ ।
 अणवरउ ण्हाणपूया करंत थिय बहुयकाल जिणु अणुसरंत ।
 तहिँ वडिढय अणुदिणु मणहरीय णाणाविह महिंभा खेयरीय ।
 ण्हु पव्वउ वेडिढउ खेयरेहिँ णं मेरु महागिरि सुरवरेहिँ ।
 सा सोहा पेक्खवि सुरगणेस ठिय विंभियमण तहिँ णिरवसेस ।
 तहिँ अवसरे भो भो सरलचित्त तावाइय णीलहो परममित्त ।

5

घत्ता—वेयड्ढहो तहो उत्तरदिसिहिँ णयरु अत्थि गयणयलु पिउ ।
 सुरकिण्णरखेयरवल्लहउ णं अमरणयरु आवेबि थिउ ॥ ३ ॥

10

४

Amitavega and Suvega find a Jina temple on Pāṇḍi
 mountain on their way to Lankā

तहिँ खेगवइ अच्छहिँ बे वि भाय अण्णोण्णणिविडसंबद्धराय ।
 ससिकंतदिवायरपउरधाम ते अमियवेयसुव्वेयणाम ।
 सुविसुद्धसील संगरे अहंग सम्मत्तरयणपरिभूसियंग ।
 ते पव्वदिवहिँ वंदण करंत संचल्लिय एक्कहिँ दिणे महंत ।
 दक्खिणदिसि लंकहिँ जंतएहिँ मलयम्मि विसएँ ता दिट्ठु तेहिँ ।
 सिरिपूदी णामेँ गिरिवरिंदु जहिँ कीलणत्थु आवइ सुरिंदु ।
 तहो उवरि खणद्धेँ ऊवडीय णं सग्गहो सुरवइ परिवडीय ।

5

घत्ता—ते पेक्खवि छुहपंकयधवलु चउवीसजिणालउ गयगयणु ।
 तं पेक्खवि हरिसहिँ तहिँ जि गय विणिवारिउ दूरहो जेहिँ मयणु ॥४॥

५

The temple was built by a descendant of Ravana.

सुहभावें लंकाणाहण रावणहो वंसे उप्पणणण
 सूरप्पहणामपसिद्धण सिरिसेणाघरिणिहिँ कंतण ।
 एक्कहिँ दिणि रमणहिँ णिग्गणै पुणु पूदीमंदरु पत्तण ।
 मलयम्मि विसएँ परिजंतण अइरमणभूमि देक्खंतण ।
 कइलासे जेम भरहेसरेण चउवीस पडिम भत्तीभरेण ।
 तहँ तेण कराविउ सुहयराहँ चउवीसजिणालउ जिणवराहँ ।
 मणिरयणविणिम्मियणिम्मलाहँ ज्ञायंतहँ मणे फेडियमलाहँ ।
 जो सयलकालु वंदिउ सुरेहिँ परिपुज्जिउ ज्ञायउ आयरेहिँ ।

5

घत्ता—देक्खंतहँ णयणहँ सुहु जणहिँ ज्ञायंतहँ फेडहिँ दुरियमलु ।

संसारणिहोडणु खणे करहिँ जं चित्तिउ तं पावहिँ सयलु ॥ ५ ॥

10

४. १ N में इससे पूर्व हासियेमें जोड़ा गया है—कियवक्कियपडिमउ अणुसरंत । णयराउ तो वि
 जिणगुण वहत । २ D ज चडीय, J N खणद्ध उवरीय. ३ D पकइं.

५. १ N में इससे पूर्व हासियेमे जोड़ा गया है—तं रम्मि विसए परिजंतण

३—विद्याधर आताओं-द्वारा जैनधर्म ग्रहण

फिर उन खेचर आताओंने अनुरागसे यह लयण बनवाया । उसका निर्माण सहस्रों स्तम्भों-सहित किया गया और उसका भीतरी भाग सुन्दर कराया गया । उन्होंने मणिनिर्मित जिन-प्रतिमाओंके लिए भी यह स्थान मणि-रत्नोंसे बनवाया । निरन्तर स्नान-पूजा करते व जिनेन्द्रका अनुसरण करते हुए वे खेचर आता बहुत काल तक रहे । यहाँ दिनोंदिन खेचरोंकी मनोहर व नानाविध महिमा बढ़ी । यह पर्वत खेचरोंसे वेष्टित हो गया, जैसे मेरु महागिरि सुरवरोंसे । उस शोभाको देखकर समस्त सुरगणेन्द्र यहाँ विस्मित मन होकर रह जाते थे । उस अवसरपर, द्वे सरलचित्त ! नीलके परम मित्र आये । उस विजयार्द्ध पर्वतकी उत्तर दिशामें गगनतल नामका प्रिय नगर है, जो सुरों, किन्नरों व खेचरोंका वल्लभ है, जैसे मानो देवनगर ही आकर ठहर गया हो ।

४—अमितवेग और सुवेग विद्याधरोंका सिरिपूदीपर्वतपर चतुर्विंशति जिनालयका दर्शन

उस गगनतल नामक नगरमें दो खगपति आता रहते थे । उनका परस्पर घनिष्ठ प्रेम था । चन्द्रके समान कमनीय तथा दिवाकरके समान प्रवर तेजस्वी उन भाइयोंके नाम थे अमितवेग और सुवेग । वे सुविशुद्ध शील, समरमें अभंग तथा सम्यक्स्वरूपी रत्नसे परिभूषितांग थे । वे महान् खेचर पर्वके दिनोंमें एक दिन वन्दना करनेके लिए चल पड़े । दक्षिण दिशामें लंकाको जाते हुए मलय प्रदेशमें उन्होंने उस सिरिपूदी नामके गिरिवरेन्द्रको देखा, जहाँ सुरेन्द्र भी क्रीडार्थ आता था । क्षणार्द्धमें वे उस पर्वतके ऊपर उतर पड़े, मानो स्वर्गसे सुरपति उतरे हों । वहाँ उन्होंने सुधापंकसे घवल (चूनेसे पुता हुआ स्वच्छ) गगनचुम्बी चतुर्विंशति जिनालय देखा । उसे देख हर्ष से वे वहाँ (जिनबिम्बोंके समीप) गये, जिन्होंने दूरसे ही मदनका निवारण किया था ।

५—रावण-वंशी राजा सूरप्रभ-द्वारा उस जैनमन्दिरका निर्माण

रावणके वंशमें एक सूरप्रभ नामसे प्रसिद्ध लंकाका राजा हुआ । उसकी प्रिय गृहिणीका नाम श्रीसेना था । एक दिन वह रमण करनेके लिए निकल कर मलय प्रदेशमें जाते हुए व अति रमणीक भूमि देखते हुए पूदीपर्वतपर आ पहुँचा । और जिस प्रकार भर्तेश्वरने भक्तिभावसे कैलासपर चौबीस प्रतिमाएँ करायी थीं, उसी प्रकार उस लंकानाथने शुभ भावसे पूदी मन्दिरपर जिनवरोंका वह चतुर्विंशति जिनालय निर्माण कराया था । वे जिनप्रतिमाएँ मणिरत्नोंसे विनिर्मित, निर्मल तथा ध्यान करनेवालोंके मनमें मलोंका नाश करनेवाली थीं । उस जिनालयकी देव सदाकाल वन्दना व आदरसे पूजा व ध्यान करने लगे । वे जिनबिम्ब दर्शन करनेवालोंके नेत्रोंको सुख उत्पन्न करते, ध्यान करनेवालोंके पापरूपी मलका नाश करते, एवं एक क्षणमें (जन्ममरणरूप) संसारका नाश करते थे । उनके दर्शकगण जो चिन्तन करते वह सकल वस्तु पा जाते थे ।

६

Hymn to the Jina.

जिणेसरविंवई दिट्ठई तेहिं णिवारिउ मिच्छमहातमु जेहिं ।
 सरीरई बायई सुद्धमणेहिं जिणिदु अणिदु सुदेउ थुणेहिं ।
 ण अत्थि जयत्तप्प तेत्तिथ वाणि सुथुव्वई जेत्तिप्प केवलणाणि ।
 तिलोयंसरुव्वहो लद्धपमाण णमो जयणाह अमेय अमाण ।
 णमो मणमारमहापहु देव णमो भयवन्त अरुव अलेव ।
 णमो गयराय मयारिविणास णमो णरदेव सुहाण गयस ।
 णमो कलहीण सिवम्मि णिलीण णमो जियमार वियारविलीण ।
 णमो हयकम्म सुझाण खणेण णमो तुह पाय णमामि मणेण ।

घत्ता—जय जिण केवलणाणरविमिच्छत्ततिमिरणिण्णासयर ।

ते वंदिवि पूजिवि संशुणिवि एक्केक णिहालहिं पुणु खयर ॥ ६ ॥ 10

७

They brought the image to Terapur.

ते पडिमउ द्वेक्खवि सुंदराउ अणवरउ जणिउ मणे साणुराउ ।
 पुणु भणहिं ते वि विजयड्ढयम्मि सुरकीलाथाणहो उवगयम्मि ।
 पडिछंदे आयहं केरण जिणबिब करावहुं तेहिं रेण ।
 इउ मणिवि अइभत्तीभरेहिं संगहिय पडिम बेहिंमि करेहिं ।
 जिणपासहो बहुरयणहिं कलीय उच्चाप्रवि सा ते संचलीय ।
 गयणयलि सुणिम्मल विप्फुरेइ णं चंदलेह विवरीसरेइ ।
 णं विज्जु लवन्ती अइविहाइ गय उत्तरदिसि जसु मुप्रवि णई ।
 जिणजणियराय परिणिविडगत्त ते वे वि सहोयर एत्थु पत्त ।

घत्ता—परिमेळिवि उप्परि गिरिवरहो रयणेहिं विणिम्मिय सा पडिम ।

गय लयणहो सम्मुहं गुणहं घर अवहरिय जेण भवभयपडिम ॥ ७ ॥ 10

८

But they could not carry it further.

तेहिं बंदणहत्ति करेवि वे वि णियपडिमहिं सम्मुहं गय वलेवि ।
 तेहिं जाइवि सा पुणु लेहिं जाम णियथाणहो ण चलइ पडिम ताम ।
 णं थंभिग्र केण वि खेयरेण णं रम्मि णिएविणु थिय भरेण ।
 सा णिच्चल पेक्खवि णियमणम्मि संपीडिय दुक्खे तक्खणम्मि ।
 परलोयकळे परमुट्ठेएहिं हा किं किउ अम्हहिं दुट्ठेएहिं ।
 जं थाणहो चालिउ जिणहो लिंगु तं होइ णरयपडिवडणालिंगु ।
 विहुं थाणहुं एक्कु ण हुयउ थाणु परिवडिदउ केवलु पंडरु णाणु ।
 मज्जूस करेवि ता भयगएहिं णिक्खणिवि मुक्क भूमीप्प तेहिं ।

घत्ता—सा झंपिवि ते परिशीणतण गय तुरियउ सहसकूडभवणु ।

तं वंदिवि ज्ञाणपरिड्वियउ मुणि जसहरु दिट्ठउ जित्तमणु ॥ ८ ॥ 10

६. १ N सुणेहिं.

७. १ D सवलीय. २ N विज्ज. ३ N तो.

८. १ N परमुट्ठिएहिं. २ N भाणु.

६—विद्याधरों-द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

(उन अमितवेग और सुवेग नामक खेचर भाइयोंने उसी लंकानाथ-द्वारा निर्मापित चतुर्विंशति जिनालयमें) उन जिनेश्वरके बिम्बोंको देखा, जिन्होंने मिथ्यात्वरूपी महातमका निवारण किया था । वे शरीरसे, वचनसे तथा शुद्ध मनसे उन अनिन्द्य सुदेव जिनेन्द्रकी स्तुति करने लगे । जगत्-त्रयमें उतनी वाणी नहीं है, जितनीसे केवलज्ञानीकी भले प्रकार स्तुति की जा सके । त्रिलोकके स्वरूपका प्रमाण जाननेवाले किन्तु स्वयं अमेय और अमान, हे जगन्नाथ, आपको हमारा नमन है । हे मन्मथको जीतनेवाले महाप्रभु देव, आपको नमस्कार है । नमस्कार है हे भगवन्त, अरूप, अलेप । नमस्कार है, हे वीतराग, मदरूपी शत्रुके विनाशक । नमस्कार है नरदेव, जिन्होंने (सांसारिक) सुखोंकी आशा छोड़ दी है । हे इन्द्रियहीन, व शिवमें विलीन, नमस्कार है आपको । मारको जीतनेवाले और विकारोंको विलीन करनेवाले, नमस्कार है आपको । अपने शुक्ल ध्यान द्वारा क्षणमात्रमें कर्मोंका घात करनेवाले, नमस्कार है आपको । आपके चरणोंको मैं मनसे नमस्कार करता हूँ । हे केवलज्ञानरूपी रविके द्वारा मिथ्यात्वरूपी अन्धकारका पूर्ण रूपसे नाश करनेवाले जिनेन्द्र, जय हो आपकी । इस प्रकार वन्दना, पूजा व स्तवन करके वे खेचर उन प्रतिमाओंको एक-एक करके देखने लगे ।

७—पार्श्वकी प्रतिमाको लेकर उनका तेरापुर आना

उन सुन्दर प्रतिमाओंको देख-देखकर निरन्तर उनके मनमें अनुराग उत्पन्न हुआ । फिर वे कहने लगे कि देवोंके क्रीड़ास्थानको प्राप्त विजयार्द्ध पर्वतपर इन प्रतिमाओंके ही समान हम भी भक्तिपूर्वक जिनबिम्ब बनवायेंगे । ऐसा मनमें विचारकर उन्होंने अति भक्तिभारसे अपने दोनों हाथों-द्वारा जिनेन्द्र पार्श्वनाथकी नाना रत्नोंसे जड़ी प्रतिमा ग्रहण की और उसे उठाकर वे वहाँसे चल पड़े । वह सुनिर्मल प्रतिमा गगनतलमें ऐसी स्फुरायमान हुई, जैसे चन्द्रमाकी चाँदनी फैल रही हो, अथवा जैसे विद्युत् लपलपाती हुई शोभायमान हो । उसे लेकर वे उत्तर दिशामें चले, मानो (दक्षिण दिशावर्ती) यमको छोड़कर जा रहे हों । वे परिनिविष्ट गात्र (सबल शरीर) जिन भगवान्में अनुरक्त दोनों सहोदर यहाँ पहुँचे । यहाँ वे गुणोंके घर (दोनों भ्राता) उस रत्नोंसे निर्मित प्रतिमाको पर्वतके ऊपर छोड़कर उस लयणके सम्मुख गये जिसने भव (संसार) के भयकी प्रतिमाको दूर कर दिया था ।

८—पार्श्व-प्रतिमा पर्वतपर अचल हो गयी

वहाँ (उस गुफामें) वे दोनों भ्राता वन्दन-भक्ति करके लौटकर अपनी उसी प्रतिमाके सम्मुख आये । वहाँ जाकर जब वे उस प्रतिमाको पुनः लेने लगे, तब वह अपने स्थानसे चलायमान ही न हुई, मानो किसी खेचरने उसे स्तम्भित कर दिया हो, अथवा मानो उस रम्य स्थानको देखकर वह स्वयं अपने ही भारसे स्थिर हो गयी हो । उसे निश्चल देखकर वे दोनों भाई अपने मनमें तत्क्षण दुःखसे बहुत पीड़ित हुए । परलोक कार्यमें परम उत्सुक होकर, हाय, हम दुष्टोंने यह क्या किया ? हमने जो जिनेन्द्रकी प्रतिमाको उसके स्थानसे चलायमान किया, यही हमारे नरकमें पड़नेका कारण होगा । दो स्थानोंमें-से एक भी स्थान न रहा । इस प्रकार उन्हें केवल- (शुद्ध) प्रचुर ज्ञान बढ़ा । तब उन्होंने भयभीत होकर एक मंजूषा बनायी और उसे खोदकर भूमिमें रख दिया । उसे झाँपकर वे परिक्षीण शरीर हो तुरन्त सहस्रकूट भवनको गये और उसकी वन्दना करके, वहाँ मनको जीतकर ध्यानमें स्थित यशोधर मुनिको उन्होंने देखा ।

६

Amitavega practised Penances and attained heaven

सो वंदिवि पुच्छिउ तेहिं जई भो मुणिवर णिसुणहि सुद्धमई ।
 अम्हेहिं भमंतहिं जिणपडिमा उवलद्धिय बहुविहकयमहिमा ।
 सा लेविणु जंतहिं णिययपुरे परिधरिय एत्थु गिरिवरसिहरे ।
 वंदण करेवि लयणम्मि वर सा तुरिय लेवि जा वलहुं किर ।
 ता ण चलइ थाणहो किं करहुं किं सामिय जीवहुं किं मरहुं ।
 तं सुणिवि भणइ तहं मुणिपवर इत्थम्मि हवेसइ तित्थवरु ।
 अण्णहिं भवि भायरु तुह तणउ सम्मत्तु लएसइ बहुगुणउ ।
 तं सुणिवि खणद्धे वे वि भाय तवे संठिय ता ते साणुराय ।

5

घत्ता—अमियवेउ विज्जाणियरु परिलंडिवि तणु व मणोहरउ ।

गउ सग्गहो तक्खणे तउ करिवि तहिं हूयउ सो सुरु वंधुरउ ॥ ९ ॥ 10

१०

Suvega practised religious hypocrisy and was
 reborn an elephant.

एत्तहिं लहुभायरु जणे महिउ ते वारहवरिसई संगहिउ ।
 गुरुपासि पसिद्धउ अइतुरिउ एकंतरेण भोयणु सरिउ ।
 ता एकहिं दिणि सो सलवलिउ वावीसपरीसहपरिमलिउ ।
 छुहत्तण्हणं पीडिणं किं कियउ गामंतरे गमणु सुचितियउ ।
 तहिं जाइवि भुत्तउ जलु पियउ जणे पयडिउ अणसणु मई कियउ ।
 गामंतरि पुणु अण्णहिं जि दिणे उववासु पघोसिउ पयडु जणे ।
 एयाई विहिणं बहुदिण थियउ जणु सयलु सुउत्तिणं वंचियउ ।
 मायाणं सुवेणं कियउ तउ पुणु मरिवि सो वि वणे हत्थि भउ ।

5

घत्ता—जो डिंभे धम्मु समायरइ वगवेसे वंचिय णिययतणु ।

सो विरसु रसंतउ भग्गडउ परदुक्खई पावइ मूढमणु ॥ १० ॥ 10

११

He is, however, re-enlightened by Amitavega.

ता अमियवेएण अमरेण हूएण
 थियएण सग्गमि चित्तियउ हिययम्मि
 महो भाय लहुओ वि उप्पण्णु कहिं होवि ।
 पुणु ओहिणाणेण परिकलिउ सो तेण ।
 तहो तणणं करुणेण संचलिउ वेएण ।
 करि वसइ वणे जम्मि सो पत्तु खणे तम्मि ।
 मुणिवेसु परिकरिवि सो कुंभि अणुसरिवि ।
 अइमहुरवयणेण पुणु भणिउ करि तेण ।
 भो णिसुणि सुअवेय दुहु पत्तु बहुभेय ।
 मिच्छत्तमूलाई तउ कियउ मायाई ।
 तुहुं तेण वलिएण करि हुवउ दुरिएण ।
 तं सुणिवि तहो वयणु करि सरइ मुणिचरणु ।

5

10

६—मुनिराज-द्वारा भविष्यवाणी और विद्याधरोंकी जिन-दीक्षा

उस यतिकी वन्दना करके उन्होंने पूछा—“हे मुनिवर, शुद्धमति, सुनिष्ठा । हमने भ्रमण करते हुए नाना प्रकारकी महिमासे युक्त एक जिनप्रतिमा प्राप्त की । उसको लेकर अपने पुरको जाते हुए हमने उसे इस गिरिराजके शिखरपर रख दी । किन्तु जब लयणमें उत्तम वन्दना करके उसे तुरन्त लेनेके लिए लौटे, तब वह स्थानसे चलती ही नहीं । हम क्या करें ? हे स्वामी, हम जियेंगे कि मरेंगे ?” यह सुनकर मुनिप्रवरने उनसे कहा—“यहाँ एक बड़ा तीर्थ बनेगा और तुम्हारा यह भाई अन्य भवमें यहाँ बहुगुणयुक्त सम्यक्त्व प्राप्त करेगा । यह सुनकर क्षणाद्धर्ममें उन दोनों भाइयोंने भक्ति-सहित तप धारण कर लिया । अमितवेग विद्याधर तप करके व अपने मनोहर शरीरको छोड़कर शीघ्र ही स्वर्ग गया और वहाँ सुन्दर देव हुआ ।

१०—लघु भ्राता-द्वारा व्रतका दम्भ व उस पापसे हाथीका जन्म

यहाँ उसका लघु भ्राता लोगोंमें पूज्य हुआ और उसने बहुत जल्दीमें गुरुके पास बारह वर्षोंके लिए प्रसिद्ध एकान्तर भोजनका व्रत धारण कर लिया । किन्तु एक दिन वह बाईस परीषहों से पीड़ित होकर सलबला उठा । क्षुधा व तृष्णासे पीड़ित होकर उसने क्या किया कि दूसरे ग्राममें गमन करनेका सोचा । वहाँ जाकर उसने भोजन किया व जल पिया, तथा जनपदमें प्रकट किया कि (पूर्वदिन) मैंने अनशन किया था । दूसरे दिन पुनः अन्य ग्राममें लोगोंमें प्रकट उपवास घोषित किया कि मैंने कल उपवास किया था । इसी विधिसे वह बहुत दिन करता रहा और सब लोगोंको अपनी उक्तिसे वंचित करता रहा । इस प्रकार सुवेगने मायासे तप किया । अतः वह मरकर वनमें हाथी हुआ । जो कोई वक-वेषसे अपने शरीरको खींचकर तप धारण कर दम्भसे धर्मका आचरण करता है, वह नीरस बकवाद करता हुआ भगोड़ा व मूढ़-मन बड़े दुःख पाता है ।

११—अमितवेग देव-द्वारा हाथीको उपदेश

तब जो अमितवेग देव हुआ था उसने स्वर्गमें स्थित होते हुए हृदयमें चिन्ता की कि मेरा लघु भाई कहाँ उत्पन्न हुआ होगा । फिर अवधिज्ञानसे उसने उसे जान लिया । उसके प्रति करुण होकर वह वेगसे चल पड़ा और एक क्षणमें वह उस वनमें आ पहुँचा जहाँ वह हाथी रहता था । उसने मुनिका वेष बनाकर उस हाथीका अनुसरण किया, और फिर वह अतिमधुर वचन-द्वारा हाथीसे बोला—“हे सुवेग, सुन, तूने नानाप्रकार दुःख पाया । तूने मिथ्यात्वमूलक मायाचारसे तप किया । उसी बलवान् पापसे तू हाथी हुआ है । उसका यह वचन सुनकर हाथीने मुनिके चरणों का अनुसरण किया । वह सिरकी ओर आँखें चढ़ाकर पूर्वजन्मका स्मरण करने लगा । वह दुःखसे

चिरजस्मु सुमरंतु सिरै णयण कुव्वंतु ।
 दुक्खेण वेल्लंतु सरु पउरु मेल्लंतु ।
 घत्ता—ते देवें जाणित करिहियउ पुणुं भणियउ वयणु सुकोमलउ । 15
 सम्मत्तरयणु मा सुयहि तुहें जे पावहि णाणु सुणिम्मलउ ॥ ११ ॥

१२

The religious elephant attains heaven.

पुणु दिण्णइ अणुवयणुणवयाइ जणसोक्खकरइ सिक्खावयाइ ।
 णिसिभोयणविरमणु बहुगुणालु पंचुंबरवज्जणु सयलकालु ।
 चिरजस्मसुणियभयवेविरासु पूजाफलु कहियउ करिवरासु ।
 पुणु कहिय पडिम तहो मणहरीय जा वामिप्र तेहिं मि चिरु धरीय ।
 जं किं पि पयासिउ सुरवरेण तं सयलु वि गहियउ करिवरेण । 5
 इउ कहिवि गयउ सुरु णियघरम्मि सो करि ग्रहु अच्छइ इह वणम्मि ।
 अण्हिं दिणे जलु पोमाइ लेवि जा आवइ वामिप्र पुणु यलेवि ।
 णउ देक्खइ तहिं जिणु वीयराउ जलु पोमइ मेल्लिवि करिवराउ ।
 घत्ता—सम्मत्तु लएविणु दिहु करिवि सण्णासु करेविणु सो खयरु ।
 सुहभावे भाविवि देउ जिणु करि हूयउ तइए सग्गे सुरु ॥ १२ ॥ 10

१३

Karakanda constructs two more caves.

भो णरवइ जं पई पुच्छियउ मइ सयलु वि तं तुह अक्खियउ ।
 पई सुंदरु कीयउ महो मणित्त जं लयणु णरेसर पई चिणित्त ।
 तम्हा तुहु एवहिं इउ सरहि लयणोवरि अवरु लयणु करहि ।
 इउ भणिवि पयत्ते णिववरहो गउ सुरवरु लीलेइ णियघरहो ।
 लयणोवरि करकण्डे लयणु काराविउ जिणवरवरभवणु । 5
 तहो उप्परि पुणु खुइयलयणु अइमणहरु कारित्त हयमयणु ।
 तिहु लयणहो सोहा वहइ कह सुरणाहघरह अणुहरइ जह ।
 णित्त करिवि ताइ जिणमंदिरइ सइ पूजिवि अंचिवि मणहरइ ।
 अइतोसु वहंतउ हियप्र बहु आवासहो गउ पुणु धरिणिपहु ।
 घत्ता—जावच्छइ तहिं आवास ठिउ करकण्डु णरेसर अरिमहणु । 10
 ता आयउ करि थिरथोरकरु जलु पियणह सरवर मयमहणु ॥ १३ ॥

१४

A ferocious elephant threatens Karakanda's forces and disappears.

जा अच्छइ तीरे सरोवरासु सेण्णाहिं गंधु ता गयउ तासु ।
 उच्चाइवि करयलु सिरु धुणेवि अचलोइयं करिणां मुहु वलेवि ।
 सा पेक्खिवि सो करिवरु विरुद्ध उद्धाविउ करि मयगंधलुद्धु ।
 करु दसणे करंतउ गुलुगुलंतु पयभारे मेइणि णिहलंतु ।
 सो पेक्खिवि लोयहिं अइणिरुत्तु करि धरणहु णिन्भरु कियउ चित्तु । 5

१२. १ N में 'णियघरासु' पाठ है और हासियेमें जोडा गया है—करि गयउ तुरित्त ता सरवरासु ।
 कर भरिवि जले पोमाइ लेवि । आहारु चउव्विहु तहिं मुणवि ।

१४. १ N उद्धाविउ,

वेल उठा और जोरकी चीत्कार करने लगा । तब उस देवने हाथीके हृदयको जान लिया । वह फिर सुक्रोमल वचन बोला कि तू अब सम्यक्त्वरूपी रत्नको मत छोड़ना । उसीसे तुझे सुनिर्मल १० ज्ञान प्राप्त होगा ।

१२—पूजाके प्रभावसे हाथी मरकर स्वर्ग गया

फिर उसने उसे जनसुखकारी अणुव्रत, गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत प्रदान किये एवं सदा कालके लिए बहुत गुणयुक्त निशिभोजन-त्याग व पञ्च उदुम्बर-त्यागके व्रत भी दिये । उसने अपने पूर्व जन्मको जानकर भयसे काँपते हुए करिवरको पूजाका फल भी कह सुनाया । फिर उसने उस मनोहर प्रतिमाकी बात कही जो उन्होंने उस वामीमें बहुत पहले रखी थी । इस प्रकार जो कुछ उस सुरवरने प्रकाशित किया उस समस्त बातको करिवरने ग्रहण कर लिया । पूर्वोक्त प्रकार कहकर वह सुर अपने घर चला गया, और वह हाथी यहीं वनमें रहने लगा । तत्पश्चात् अन्य दिन जब वह जल और कमल लिये हुए फिर लौटकर वामीपर आया तब उसे वहाँ वीतराग जिनेन्द्र दिखायी नहीं दिये । तब उस करिवरने जल और कमलोंको वहीं डाल दिया तथा सम्यक्त्व को लेकर उसे दृढ़ करके व संन्यास करके वह खेचर (का जीव हाथी) शुभ भावसे जिनेन्द्रदेवकी भावना करके तीसरे स्वर्गमें देव हुआ । १०

१३—करकण्ड-द्वारा दो और लयनोंका निर्माण

हे नरपति ! जो कुछ तूने पूछा वह समस्त बात मैंने तुझे कह दी । तूने मेरे मनकी सुन्दर बात की, जो नरेश्वर, तूने लयणको चिनवाया । इसलिए अब तू इतना और स्वीकार कर कि लयणके ऊपर एक दूसरा लयण बनवा दे । इस प्रकार प्रयत्नपूर्वक राजाको कह कर वह सुरवर लीलासे अपने घर चला गया । करकण्डने लयणके ऊपर जिनेन्द्रका सुन्दर भवनरूप लयण बनवाया तथा उसके भी ऊपर एक अति मनोहर मदनापहारी छोटा-सा लयण और बनवाया । उन तीनों लयणोंकी शोभा कैसी हुई, जैसे मानो वे सुरनाथके घरोंका अनुहरण कर रहे हों । वह राजा धरणीनाथ उन जिनमन्दिरोंको बनवाकर और उन मनोहर मन्दिरोंकी स्वयं पूजा-अर्चा करके अपने हृदयमें बहुत सन्तोष धारण करता हुआ अपने डेरेपर आया । जब वह शत्रु-विनाशक करकण्ड नरेश्वर वहाँ अपने आवासमें था, तब एक स्थिर व स्थूल सँड़वाला महान् मदोन्मत्त हाथी सरोवरमें जल पीने आया । १०

१४—करकण्डकी सेनापर एक मदोन्मत्त हाथीका आक्रमण

जब वह हाथी सरोवरके तीरपर खड़ा था, तब उसे सेनाकी गन्ध मिली । तब अपनी सँड़को उठाकर व सिर हिलाकर हाथीने मुख मोड़कर उस ओर अवलोकन किया । उस सेनाको देखकर वह करिवर विरुद्ध हो गया (भड़क उठा) और मदकी गंधका लोभी वह हाथी सँड़को दाँतपर रखकर गुलगुलाता हुआ, पैरोंके भारसे पृथ्वीको रौंदता हुआ दौड़ पड़ा । उसे देखकर लोगोंने हाथीको रोकनेमें पूर्णरूपसे अपने चित्तको लगाया । वे उठकर तुरन्त हाथीसे जा लगे ५

ते उड्डिवि तुरियहिं करिहे लग्ग करिघायभयणं पुणु सयल भग्ग ।
 तो धाइउ णरवइ करकिबाणु पडिखलियउ वारणु जुज्झमाणु ।
 करणै देवि किर हणइ जाम अहंसणु वारणु हुयउ ताम ।
 घत्ता—अहंसणे हूयणं करिवरइ णिहुरियणयणु सो तक्खणिणं ।
 पेक्खंतहं णासिवि करि गयउ थिउ विंभिउ णरवइ णियमणिणं ॥१४॥ 10

१५

Madanāvali is found missing.

आवासहो आवइ जाव राउ मयणावलि णउ पेच्छइ वि ताउ ।
 जोइयइ चउदिसु हिययहीणु उन्वेविरु हिंडइ महिहे दीणु ।
 ता संकिउ णरवइ गलियगन्वु कहिं गउ कलत्तु सव्वंगमन्वु ।
 मयणावलि जा आणंदभूअ सा एवहिं किं विवरीय हूअ ।
 ता पेसिय किंकरवर णिवेण अवलोवहु सामिणि दिसिवहेण । 5
 जोएवि दिसिहिं आगय वलेवि पुक्कारहिं उन्मा कर करेवि ।
 ता राए देक्खिवि ते रुवंत परिमुक्क अंसु णयणहिं तुरंत ।
 हे पयवय तुहुं सवणाणुबंधु महु अक्खहि सुंदरि णेहबंधु ।
 हा मुद्धि मुद्धि तुहुं केण णीय किं एवहिं लिक्खिवि कहिं मि ठीय ।
 हा कुंजर किं तुहुं जमहो दूउ किं रोसइ महो पडिक्कुलु हूउ । 10

घत्ता—चिरु मोहु वहंतउ को वि हियइ लडहरुउ अगाइ हुयउ ।
 विज्जाहरु आयउ सो वि तहिं विज्जासायरपारु गउ ॥ १५ ॥

१६

The king in his bereavement is consoled by a Vidyādhara.

बोझाविउ तें खेयरवरेण अहो णरवइ किं रोवइ भरेण ।
 किं महिलहे कारणे खवहि देहु जणे महिल होइ दुहणिवहगेहु ।
 जा कीरइ णारी णरयवासु कह किज्जइ णारीसहु णिवासु ।
 परिफुरिण चित्ते जा जरु करेइ दुहकारणु सा को अणुसरेइ । 5
 भववल्ली वड्ढइ जाहे संगि रामो लायइ दुह मणुअंगि ।
 बलवंता कीरइ बलविहीण सा अबला सेवहिं जे णिहीण ।
 तं वयणु सुणेविणु णीससंतु अवलोवइ मयणावलि भणंतु ।
 तौ खेयरु देक्खिउ णियमणम्मि हेट्ठामुहु लज्जइ हुउ खणम्मि ।

घत्ता—तें खयरें पुणु पुणु सो भणिउ किं अच्छहि तुहुं परिचत्तजणु ।
 कोमलवयणपउत्तियहिं बुझाविउ णरवइ विमणमणु ॥ १६ ॥ 10

१७

The Vidyādhara recalls an incident of his past life.

तं वयणु सुणेविणु समरधीरु संतुट्ठउ मण करकंडु वीरु ।
 तें भणिउ खयरु संजणियधम्मु कहिं लद्धउ वयणविलासु रम्मु ।

२ N करुणाइ. ३ J °खेण

१५. १ J चउदिसि. २ S पायव तुहुं सवणाणुबंधु.

१६. १ J परिफुरिय चित्ति. २ J रामो लायइ जा मणुअ अंगि; DN को रामा लायइ मणुअ अंगि.

३ J DN सो.

(भिड़े) । किन्तु हाथीके आघातके भयसे वे सब भाग गये । तब स्वयं नरपति हाथमें कृपाण लेकर दौड़ा और उसने युद्ध करके हाथीको रोक दिया । किन्तु करण (अर्थात् पैतरा) देकर जब वह चोट करने लगा तभी वह हाथी अदृष्ट हो गया । करिवरके अदृष्ट हो जानेपर वह राजा तत्क्षण आँखोंसे अकचका गया । देखते-देखते हाथी लुप्त हो गया । इसपर नरपति अपने मनमें विस्मित होकर खड़ा रहा ।

१५—मदनावलीका अपहरण व करकण्डका विलाप

जब राजा अपने डेरेपर आया, तब उसे वहाँ मदनावली दिखायी नहीं दी । वह हृदयहीन होकर चारों दिशाओंमें देखने लगा और काँपता हुआ हीनभावसे पृथ्वीपर भ्रमण करने लगा । राजा शंकित हो उठा और उसका गर्व गलित हो गया । कहाँ गयी—मेरी सर्वांग-भव्य पत्नी ? जो मदनावली मेरी आनन्दभूत थी, वह इस प्रकार विपरीत क्यों हो गयी ? फिर राजाने अच्छे-अच्छे किंकरोंको प्रेषित किया और कहा—प्रत्येक दिशाके मार्गसे अपनी स्वामिनीको देखो तो । सब दिशाओंमें देखकर वे लौट आये और ऊँचे हाथ करके पुकार मचाने लगे । तब राजाने उन्हें रोते देखकर अपनी आँखोंसे भी तुरन्त आँसू बहाये (वह विलाप करने लगा) हे पादप ! जिस प्रकार प्रजापति सज्जनोंका बन्धु है, उसी प्रकार तू शकुनों (पक्षियों) का बड़ा बन्धु है; अतएव मेरी स्नेहकी पात्र सुन्दरीकी खबर तो कहो । हे मुग्धे ! मुग्धे ! तुझे कौन ले गया ? क्यों तू इस प्रकार कहीं छिपकर ठहरी हुई है ? हाय कुञ्जर, क्या तू यमका दूत था ? तू क्यों रोषसे मेरे प्रतिकूल हो गया ? ऐसे समयपर कोई एक विद्याधर जो सुन्दररूप, विद्यारूपी सागरका पार-गामी था वह चिरकालीन स्नेह धारण करता हुआ राजाके आगे आकर खड़ा हो गया ।

१६—विद्याधर-द्वारा करकण्डका सम्बोधन

उस खेचरवरने राजाको बुलाते हुए कहा—हे नरपति ! तू इतना अधिक क्यों रोता है क्यों एक महिलाके कारण अपनी देहको खपाता है । लोगोंको यह महिला दुःख-समूहोंका घर है । जो नारी नरकवास उत्पन्न करती है, ऐसी नारीके साथ क्यों निवास किया जाये ? जो चित्तमें परिस्फुरित होने मात्रसे ज्वर (ताप) उत्पन्न करती है, ऐसी दुःख-उत्पादक नारीका कौन अनुसरण करे । रमणीके संगसे भववल्ली (जन्ममरणरूप संसारकी बेल) बढ़ती है और वह मनुष्यके अंगमें दुःख लाती है । जिसके द्वारा बलवान्, बलहीन कर दिये जाते हैं, ऐसी अबलाका वे ही सेवन करें जो नितान्त हीन हों । इस वचनको सुनकर राजा निःश्वास भरता हुआ व 'हाय मदनावली' कहता हुआ उसकी ओर देखने लगा । खेचरको देखकर वह अपने मनमें लज्जित होकर एकक्षण नीचेको मुख किये रह गया । तब उस खेचरने उसे पुनः-पुनः कहा कि तू अपने सब लोगोंको छोड़कर क्यों बैठा है ? उसने उदास मन राजाको कोमल वचन-प्रोक्तियों-द्वारा सम्बोधित किया ।

१७—विद्याधरसे करकण्डका प्रश्न

उसके वचनको सुनकर समर-धीर, करकण्डवीर अपने मनमें सन्तुष्ट हुआ । उसने खेचर से पूछा कि आपने धर्मोपदेश देने योग्य यह रम्य वचन-विलास कहाँसे प्राप्त किया । क्या आपने

दूराउ पणासियहरिसरोसु
तव दंसणे णयणइ णिद्धयाइ
कुलगयणचंदआणंदभूउ
परिपुच्छिउ पइ हउ संसएण
तं वयणु सुणेविणु मइगहीरु
पारावयकुले चिरलद्धजम्मु

किं मुणिवरु सेविउ विगयदोसु ।
पइ पेक्खवि अण्णहिं ण वि गयाइ ।
किं बंधउ अण्णहिं जम्मि हूउ ।
किं को वि देउ कहि णिच्छएण ।
आहासइ खेयरु णिवहो धीरु ।
हउ हुंतउ तुज्झु वि णयणरम्मु ।

5

घत्ता—तहिं अच्छहिं जा पंजरे ठियइ रम्ममाणु घरिणिहिं वलिउ ।

ता गुरुफुकारहिं फुक्करिवि महु समुहउ विसहरु संचलिउ ॥ १७ ॥ 10

१८

He explains to Karakanda his friendship and the other
Vidyadhara's enmity towards him.

अवलोइवि तेँ महो गहिउ पाउ
मइ करुणइ रक्खहु विसहरासु
तहो भीएँ हउ मुच्छापवणु
तहो फलइ सुओ विज्जाहिवासु
मइ जाणिउ तुहु अइसंसएण
उवयारु महंतउ तुह वहंतु
किर होसमि तुज्झ वि हउ सहाउ
सो विसहरु खेयरु हुउ खणेण

ता धाविउ खणे तुहु मिउसहाउ ।
छंडाविउ पुणु हउ पइ मि तासु ।
पइ करुणइ महो णवयारु दिण्णु ।
उप्पण्णउ हउ गुणणियरवासु ।
जुज्झंतउ पेक्खवि सहु गण्ण ।
विज्जाहरकुमरहिं सहु रमंतु ।
इउ मण्णिवि तुरियउ एत्थु आउ ।
णवकारइ मुणिणा दिण्णएण ।

5

घत्ता—तहिं अवसरे तेँ परिहवगण्ण मयणावलि पीणपओहरिया ।

तेँ करिवरुखेँ खेयरइ णिय तुह घरिणि मणोहरिया ॥ १८ ॥ 10

१९

He assures the king that he will regain Madanāvalī and
illustrates his point by the story of Naravāhanadatta.

उद्धाणु उरु हत्थेँ हणंतु
रोवंतउ पइ पेक्खेवि आउ
अइपवर महाबल अवगणेवि
प्रहु खेयरु मण्णिवि गुणविसालु
छणवासरससहरआणणोय
करकंडु सुणिवि तहो ललिय वाणि
भो खयर सुलक्खण गुणविणीय
तो खयरु भणइ महुइ सरेण

हा मुद्धि मुद्धि एहउ भणंतु ।
मा रोवहि छंडहि मणि विसाउ ।
आवेसहि जइयहु महि जिणेवि ।
पणवेसइ पइ पुणु सामिसालु ।
पावेसइ पुणु इह कामणीय ।
पडिवयणु भणइ ता दीहपाणि ।
किं आवहिं तियेँ जे हरिवि णीय ।
हउ अक्खमि तुम्हहं किं परेण ।

5

घत्ता—णरवाहणदत्तहो वल्लहिया कणयामरवरगुण णिम्मलिया ।

सा मिलिय तुरंती तहो णिवहो विज्जाणियरहिं संवलिया ॥ १९ ॥ 10

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयण-कण्णावयसे पंचकल्लाणविहाण-

कप्पतरुफलसंपत्ते णीलमहाणीलआयण्णो णाम पंचमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संघि ॥ ५ ॥

कोई ऐसे मुनिवरकी सेवा की है जिन्होंने दूरसे ही हर्ष और रोषको नष्ट कर दिया है और जो दोषरहित हैं ? आपके दर्शनसे मेरे नेत्र ऐसे स्निग्ध हुए हैं कि वे आपको देखकर अन्य किसीकी ओर जाते ही नहीं हैं । क्या आप अन्य जन्मके अपने कुलरूपी गगनमें चन्द्रके समान आनन्द उत्पन्न करनेवाले मेरे कोई बन्धु हैं ? अथवा, मैं संशयपूर्वक आपसे पूछता हूँ कि आप कोई देव तो नहीं हैं ? मुझे निश्चयसे कहिए । यह वचन सुनकर वह गम्भीर-मति व धीर खेचर राजासे कहने लगा—पूर्वमें परेवाके कुलमें जन्म लेकर मैं तुम्हारा नयन-रम्य पक्षी था । उस जन्ममें जब मैं अपनी गृहिणी (परेवी) के साथ रमण करता हुआ तुम्हारे यहाँ पिंजड़ेमें रह रहा था, तब एक विषधर बड़ी फूत्कारोंसे फुफकारता हुआ मेरी ओर बढ़ा ।

१८—विद्याधर-द्वारा पूर्वजन्म-वृत्तान्त कथन

उसने मुझे देखकर मेरा पैर पकड़ लिया । तब तुम मृदुस्वभावी होते हुए उसी क्षण करुणापूर्वक विषधरसे मेरी रक्षा करनेके लिए दौड़ पड़े, और मुझे आपने उससे छुड़ा लिया । किन्तु उसके भयसे मैं मूर्च्छित हो गया । तब आपने करुणासे मुझे नमोकार मन्त्र दिया । उसके फलसे मैं जो शुक था वह गुणसमूहोंका निधान विद्याधर उत्पन्न हुआ हूँ । मैंने तुम्हें गजके साथ युद्ध करते देखकर बड़े संशयसे पहचाना । मैं तुम्हारे उस महान् उपकारको धारण करता हुआ विद्याधर कुमारोंके साथ रमण करते हुए भी यह सोचकर तुरन्त यहाँ आया हूँ कि मैं भी सम्भवतः तुम्हारा सहायक हो सकूँ । वह जो विषधर था वह भी मुनि-द्वारा दिये गये नमोकार मन्त्रके प्रभावसे उसी क्षण खेचर हुआ । चूँकि उस अवसरपर उसका तुम्हारे द्वारा परामर्श हुआ था, अतएव उस खेचरने उस महान् हाथीका रूप धारण करके तुम्हारी पीनपयोधरा मनोहारिणी गृहिणी मदनावलीका अपहरण किया है ।

१९—विद्याधर-द्वारा मदनावलीकी पुनः प्राप्ति का आश्वासन

ऊँचा मुँहकर हाथसे उरस्थलको पीटते हुए, तथा हे मुग्धे ! हे मुग्धे ! ऐसा कहकर तुम्हें रोते हुए देखकर मैं यहाँ आया हूँ । अब आप रोइए मत, तथा अपने मनके विषादको छोड़ दीजिए । जब आप अतिप्रवर व महाबलवान् (द्रविड राजाओं) को पराजित कर व पृथ्वीको जीतकर यहाँ फिर लौटेंगे तब वही खेचर आपको महागुणशाली मानकर अपने स्वामिश्रेष्ठके रूपमें प्रणाम करेगा । तभी आप अपनी पूर्णचन्द्रमुखी कामिनीको भी पुनः प्राप्त करेंगे । उस खेचरकी इस ललित वाणीको सुनकर दीर्घपाणि करकण्डने पूछा—हे खेचर ! जो सुलक्षण व गुण-विनीत स्त्रियाँ हरणकर ले जायी गयी हैं, वे क्या पुनः वापस आ सकती हैं ? तब खेचरने मधुर स्वरसे कहा—अन्य क्या, मैं तुम्हें (इसका उदाहरण) कहता हूँ । नरवाहनदत्तकी कनक व अमरके समान श्रेष्ठ गुणवती, निर्मल वल्लभा अनेक विद्याओंके समूहों-सहित उस राजाको शीघ्र ही प्राप्त हुई थी ।

इति मुनि कनकामर विरचित-भव्यजनकणावतंस पंचकल्याणविधानरूप कल्पतरु फल सम्पन्न करकण्ड महाराज चरित्रमें नील-महानीलका वर्णन करनेवाला पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त ।

संधि—६

१

Naravahanadatta is crowned king.

करकंडे पुच्छिउ सो कहइ णरवाहणदत्तहो तणिय कह ।

आयण्णहि तुहुँ एक्के मणिणे आणंदिय जेँ सुरवरहँ सह ॥

एत्थम्मि भरहे वच्छावयंसि	कउसंबि णयरि तहिँ अत्थि संसि ।	
तहिँ अत्थि णराहिउ वच्छराउ	जसु अणुदिणु णिम्मलु धम्मि राउ ।	
तहो घरिणि सुवीणा णाम जाय	हियण सरइ जिणवरहो पाय ।	5
तहो णंदणु अइसयगुणमहंतु	णरवाहणु हूयउ जेँसमहंतु ।	
जो सयलकलालउ पउरधामु	रुवेण विडंबिउ जेण कामु ।	
सो पिउणा पेक्खिवि बुद्धिवंतु	किउ पट्टबंधु राएँ तुरंतु ।	
अप्पणु पडिवण्ण रिसिदवित्ति	वित्थारिय तिहुवणे णिययकित्ति ।	
तउ करिवि घोरु मयणावहारि	गउ सिद्धिविलासिणि तणहँ वारि ।	10

घत्ता—णियजणणविओएँ विमणमणु णरवाहणदत्तु ण कहिँ रमइ ।

वाहजलोल्लियमुहकमलु विहलंघलु उद्धाणणु भमइ ॥ १ ॥

२

In sorrow for his father's retirement, he goes to the forest
and meets a sage.

णरवाहणदत्तहो अमियलच्छि	दिण्णी ण वि भावइ रायलच्छि ।	
हिययम्मि वहंतउ जणणसोउ	ण समीहइ सुंदरु अंगभोउ ।	
पियसोउ वहंतउ णियमणम्मि	ता णरवइ लहु एक्कहिँ दिणम्मि ।	
सुरखेयरणरवरहिययरम्मि	संपत्तउ गिरिकालिंजरम्मि ।	
विज्जाहरकिण्णरणयणइहु	कुसुमावलिणंदणवणे पइहु ।	5
धम्माणुराउ जणमणि कुणंतु	सहजायविरुद्धहँ दिहि जणंतु ।	
मिच्छामयजणवयमणु हरंतु	परमप्पयपवैयणु अणसरंतु ।	
दूराउ णिवारिउ जेण दोसु	तहिँ दिट्ठउ जइवरु हरियरोसु ।	

घत्ता—तेण तुरतएँ मुणिवरहो पयकमलहिँ जुंजउ णिययमणु ।

पुणु वंदिउ गुरु गुरुभत्तियएँ पयपाडिउ सयलु वि जेण जणु ॥ २ ॥ 10

१. S मणेण. २ SN जइ महतु, J जाइमंतु.

२. १ S जणयण; N जणमण २ D परमप्पयवयणु वि.

संधि—६

१—नरवाहनदत्तका राज्याभिषेक व पितृशोक

करकण्डके पूछनेपर उस खेचरने कहा—हे राजन्, अब तू एकाग्र मनसे नरवाहनदत्तकी उस कथाको सुन, जिसके द्वारा देवोंकी सभा भी आनन्दित हुई थी। इसी भरतक्षेत्रमें, वत्सदेश में प्रधान, प्रशंसनीय कौशाम्बी नगरी है। वहाँ वत्सराज नराधिप था जिसका प्रतिदिन धर्ममें निर्मल अनुराग रहता था। उसकी गृहिणी सुवीणा नामकी थी और वह भी हृदयसे जिनवरके चरणोंका स्मरण करती थी। उस राजाका पुत्र अतिशय गुणशाली महायशस्वी नरवाहन नामका हुआ। वह समस्त कलाओंका आलय, अति तेजस्वी, एवं रूपमें कामदेवके समान था। उसे पिताने बुद्धिमान् देखकर शीघ्र ही उसका पट्टबन्ध (राज्याभिषेक) कर दिया और स्वयं आपने ऋषीन्द्र वृत्ति (मुनि-दीक्षा) स्वीकार कर ली, तथा त्रिभुवनमें अपनी कीर्ति फैलायी। कामवासनाको दूर करनेवाला घोर तप करके, वह सिद्धिविलासिनी (मुक्ति) के द्वारपर जा पहुँचा। इधर अपने पिताके वियोगमें उदास-मन होकर नरवाहनदत्त कहीं भी प्रसन्न नहीं होता था। वह अश्रुजलसे अपने मुखको गीला किये हुए विह्वल रूपसे मुँह उठाये इधर-उधर फिरता था।

२—नरवाहनदत्तका वनमें मुनिदर्शन

नरवाहनदत्तको वह दी हुई अमित (अपार) लक्ष्मीयुक्त राजलक्ष्मी भाती नहीं थी। वह हृदयमें पिताका शोक धारण करता हुआ सुन्दर शारीरिक सुखोंकी इच्छा नहीं करता था। पिताके शोकको अपने मनमें लिये हुए वह नरपति एक दिन सहज ही उस कालिंजर गिरिपर जा पहुँचा जो देवों, खेचरों तथा नरवरोंके हृदयको रमणीय था। वहाँ वह विद्याधर व किन्नरोंके नेत्रोंको इष्ट राजा पुष्पोंकी पंक्तियोंसे युक्त नन्दन वनमें प्रविष्ट हुआ। वहाँ उसने एक यतिवरके दर्शन किये जो लोगोंके मनमें धर्मानुराग उत्पन्न करते थे, सहज-विरोधी जीवोंमें परस्पर स्नेह उत्पन्न करते थे; मिथ्या मत (मिथ्यात्व) से लोगोंके मनको हटाते थे; परमात्म प्रवचनका अनुराग करते थे; जिन्होंने दोषोंका दूरसे ही निवारण किया था; तथा जिन्होंने रोषका परित्याग कर दिया था। नरवाहनने तुरन्त इन मुनिवरके चरणकमलोंमें अपना मन योजित किया (लगाया) और फिर बड़ी भक्तिसे उस गुरुकी वन्दना की जिन्हें सभी लोग पैरोंमें पड़कर नमस्कार करते थे।

३

The sage preaches the householder's dharma to him.

पयपाडियफणिसुरवरणरिंद तुहु करुण करेविणु मुणिवरिंद ।
 महो अक्खहि णिम्मलु धम्मसारु परिपावउं जे संसारपारु ।
 ता कहइ भडारउ वीयरउ जे बद्धउ सिवपहे णिविडु राउ ।
 बहुएण पलावे किं किएण भाविज्जइ जिणवरु सहु हिएण ।
 अणवरउ णराहिव दाणबुद्धि अइणिम्मल किज्जइ मणविसुद्धि ।
 अणुवयइ पंच सिरसिहरे देवि सिक्खावय गुणवय दिव्व लेवि ।
 भेसहआहाराभयसुणाणु चउभेयभिणु जो देइ दाणु ।
 हियइच्छिय णिम्मल फलसमिद्धि सो लहइ णरेसर विउलरिद्धि ।

5

घत्ता—णिसिभोयणु णरवरु परिहरइ मोणवण्ण भोयणु असइ ।

सो अच्छरगणियहि परियरिउ सुरहर लीलण्ण परिवसइ ॥ ३ ॥

10

४

The sage illustrates the bad effect of expecting penitential reward by the story of Mādhava and Madhūsudana.

उवहसिय सुरुवे णरसुरिंद मणि सोउ ण किज्जइ हे णरिंद ।
 सोएण णिवज्जइ गुरुउ कम्म णउ पावइ सोहणु मणुवजम्म ।
 उप्पज्जइ वयरइ हिययहारि णयणाण पियारी लडहणारि ।
 मणरंजण णंदण इट्ठ भाय वइराण गियाणइ सयल आय ।
 णउ सकहिं तहिं भवि दुहु करेवि णीयाणु करहिं परिभउं वहेवि ।
 अण्णहिं भवि ण्हं दुहु देहु जेव होएज्जहि अम्हं जीव तेव ।
 चिरु पयडी जा कह मुणिगणेण सा णिसुणि णरेसर थिरमणेण ।
 एत्थत्थि पसिद्धी णयणरम्म महुराउरि मणिचित्तलियहम्म ।
 तहिं दियवर दाइय णाई हत्थि माहवमहुसूयण दोणिण अत्थि ।
 ते वइरु महंतउ मणे वहंति अवरोप्परु गुणगणु णउ सहंति ।

5

10

घत्ता—दिवसेहिं गलंतहिं महावहो धणरिद्धि परसुह लहु भइउ ।

णउ णिवसणु धरिणिहिं संपडइ बलसत्ति वि सयल वि तहो गलिय ॥४॥

५

Mādhava in his penury goes to his rival Madhusūdana.

तहो धरिणिण्ण ता एकहिं दिणम्म संचितिउ दुत्थिण्ण णियमणम्म ।
 तुहु पिययम णिसुणहि वयणु किं पि महुसूयणु तुरियउ सरहु गंपि ।
 मुक्खाइ किलावियणिद्धणाहं सो देहइ भोयणु विहिं जणाहं ।
 तहं वयणु सुणेविणु माहवेण पडिवयणु भणिउ खलिण्ण रवेण ।
 माणुण्णइ छंडिवि किं परासु धरि जाइवि पइसहुं दुहयरासु ।
 वरि कवलहिं खाइवि विसु मुयउ णउ दुज्जणधरि किंकरु हुयउ ।
 पुणु भणियउ माहवधरिणियाइ माणुण्णइणियरिं किं कियाइ ।

5

३—मुनिका नरवाहनदत्तको धर्मोपदेश

फिर नरवाहनदत्तने मुनिसे कहा—नाग, देव और नरेन्द्र जिनके चरणोंमें नमस्कार करते हैं, ऐसे हे मुनि-वरेन्द्र, आप करुणा करके मुझे वह निर्मल धर्मका सार कहिए जिससे मैं संसारका पार पा सकूँ। तब शिवमार्गमें दृढ़ अनुराग बाँधनेवाले उन वीतराग भट्टारकने कहा—बहुत प्रलाप करनेसे क्या लाभ ? अपने हृदयसे जिनवरकी भावना करो। हे नराधिप, निरन्तर दानमें बुद्धि व अति निर्मल मनकी विशुद्धि करते रहना चाहिए। जो कोई पाँच अणुव्रतोंको अपने सिरके ऊपर रखकर (धारण करके) तथा दिव्य शिक्षाव्रत और गुणव्रत लेकर, औषध, आहार, अभय और सुज्ञान, इन चार भेदोंसे विभक्त दान देता है, वह, हे नरेश्वर, मनोवांछित निर्मल समृद्धि तथा विपुल ऋद्धि रूप फल पाता है। जो मनुष्य निशिभोजनको त्याग देता है तथा मौनव्रतसे भोजन करता है, वह अप्सरारूपी गणिकाओंसे सेवित देवोंके विमानमें लीला करता हुआ रहता है।

४—निदान वैरका दृष्टान्त

अपने रूपसे नरेन्द्रों व सुरेन्द्रोंका उपहास करनेवाले, हे नरेन्द्र, मनमें शोक नहीं करना चाहिए। शोकसे बड़ा कर्म बँधता है, जिससे शोभनीक मानव-जन्म नहीं प्राप्त होता। हृदयहारी व नयनप्यारी सुन्दर नारी वैरसे उत्पन्न होती है, व वैरके निदानसे ही मनरंजन पुत्र व इष्ट भ्राता आदि सब आते हैं। वे एक भवमें दुःख उत्पन्न नहीं कर सकते, इसलिए वे पराभवकी भावना रखकर निदान करते हैं कि अन्य भवमें जिस प्रकार हम इसे दुःख दे सकें, ऐसा हमारा जीव उत्पन्न होवे। इस विषयपर मुनिगणने जो कथा चिरकालसे प्रगट की है उसे, हे नरेश्वर, स्थिर मनसे सुनो। इसी देशमें प्रसिद्ध व नयनरम्य मथुरापुरी है, जहाँके भवन मणियोंसे चित्रित हैं। वहाँ माधव और मधुसूदन नामके दो ब्राह्मण थे, जो दायाद होते हुए परस्पर हाथियोंके समान वैरी थे। वे अपने मनमें महान् वैर रखते थे और एक दूसरेके गुणगणको सहन नहीं करते थे। दिवस जाते शीघ्र ही माधवकी धन-ऋद्धि पराङ्मुख हो गयी। यहाँतक कि उसकी गृहिणीके लिए वस्त्र भी प्राप्त नहीं होता था। उसकी समस्त बलशक्ति भी क्षीण हो गयी।

५—माधवकी दुर्भावना और मधुसूदनकी सज्जनता

तब उसकी गृहिणीने अपनी दुरवस्थामें एक दिन मनमें विचार किया (और अपने पतिसे कहा)—हे प्रियतम, तू कुछ मेरा वचन सुन। जाकर तुरन्त मधुसूदनका अनुसरण कर। वह भूखसे पीड़ित व निर्धन हम दोनों जनोंको भोजन देगा। उसका यह वचन सुनकर माधवने गद्गद स्वरसे उत्तर दिया—मैं अपनी मानोन्नतिको छोड़कर दुःखकारी परायेके घरमें जाकर कैसे प्रवेश करूँ ? अपने कौरोंसे विष खाकर मर जाना अच्छा, किन्तु दुर्जनके घर किंकर होना अच्छा नहीं। इसपर माधवकी गृहिणीने फिर कहा—ऐसी मानोन्नतिका पुंज लेकर रहनेसे क्या लाभ ?

तहे सुणिवि वयणु महुसूयणासु गड माहउ तहो घरि सज्जणासु ।
 घत्ता—सहुँ घरिणिण्ण माहउ दुहणिलउ घरे आयउ पेक्खिवि विमणमणु ।
 महुसूयणु करपंजलि करिवि तहो सम्मुहुँ हूयउ एयमणु ॥ ५ ॥

10

६

The latter receives him well, but Mādhava thinks of a peculiar way of punishing him in his next birth.

बिणएण विणामियसीसएण भणियाई ताई महुसूयणेण ।
 महो पियरई तुम्हई कवणु चोज्जु हउं तुम्हई दिण्णउ असमि भोज्जु ।
 जगि करुणवंतु अइमण्णणिज्जु कह होइ ण सज्जणु वंदणिज्जु ।
 हियएहिँ ताई मच्छरु वहंति तहो तणिय रिद्धि मणि णउ सहंति ।
 एकहिँ दिणि रोसेँ माहवेण किउ गमणु पयागहो तुरिउ तेण ।
 तहिँ दिट्ठु तवोहणु कंसणु एक्कु तहो पायमूलि खणु एक्कु थक्कु ।
 सो पुच्छिवि जइवरु माहवेण तवचरणु लयउ णिट्ठुरहिण ।
 तणु खवियउ तेँ सल्लेहेणेण सो मुयउ णियाणई तक्खणेण ।

5

घत्ता—हउं होसमि महुसूयणहो सुउ महराउरिविप्पहो वल्लहउ ।

पुणु देविणु सुक्खु महंतु तहो महो पच्छई मरणु वि संभवउ ॥ ६ ॥

10

७

Mādhava is reborn Madhusūdana's son and dies young, thus causing grief to the latter

सो माहउ महुसूयणघरम्मि उप्पण्णउ दियहहिँ सुंदरम्मि ।
 जणसूहउ सयलकलाणिहाणु लहुओ वि हूयउ लोयह पहाणु ।
 ता एकहिँ दिणि जमदूवएहिँ लहु विप्पहो णंदणु णियउ तेहिँ ।
 महुसूयणु पुत्तहो तणु सरंतु धरणियले णिवडिउ सिरु धुणंतु ।
 तहो कंठु ण मेल्लइ मरणे जाइ रोवंतउ एक्कु वि खणु ण थाइ ।
 बुज्झाविउ णउ बुज्झइ वराउ संबद्धउ तणयहो उवरि भाउ ।
 सुअदुक्खई मरणहुँ बंभणाउ पायागहो गउ तगयमणाउ ।
 दुक्खाणलदडढउ मरइ जाम खेयरई केण सो धरिउ ताम ।

5

घत्ता—तेँ अक्खिउ वइयरु माहवहो तवचरणणियाणई जो मुयउ ।

महुसूयण महराउरिणयरि तुहु णंदणु मणहरु सो हूयउ ॥ ७ ॥

10

८

Naravāhanadatta narrates his experiences; how he lost his wife.

सो सुणिवि वयणु विज्जाहरासु गउ सोउ मुएविणु णियघरासु ।
 सोएण विडंबिय णरसुरिंद तेँ सोउ ण किज्जइ हे णरिंद ।
 ता लद्धावसरई तहिँ ठिएण णिउ पुच्छिउ केण वि खेयरेण ।
 भो णरवइ किं पई दिव्वदेह उवसाहिय मेइणि पवर एह ।
 ता कहइ णरेसरु खेयरासु मणिरयणमउडमंडियसिरासु ।
 कुमरत्तणि हउं बलवंतदेहु महो माणिणि कवण ण करइ णेहु ।

5

उसकी यह बात सुनकर माधव सज्जन मधुसूदनके घर गया । दुखी और उदास मन माधवको गृहिणी-सहित अपने घर आया देखकर मधुसूदन हाथ जोड़कर एकाग्र मनसे उसके सम्मुख उपस्थित हुआ ।

६—माधवका निदानपूर्वक मरण

मधुसूदनने विनयसे सिर झुकाकर उनसे कहा—हे मेरे माता-पिता, तुम्हें कौन चिन्ता है ? मैं तो तुम्हारा दिया अन्न खाता हूँ । जगत्में करुणावान् सज्जन क्यों न अति माननीय और वन्दनीय हों ? किन्तु वे दोनों (माधव और उसकी गृहिणी) अपने हृदयमें मात्सर्य (डाह) रखते हुए मधुसूदनकी ऋद्धिको अपने मनमें सहन नहीं करते थे । एक दिन माधवने रोषसे अकस्मात् प्रयागका गमन कर दिया । वहाँ उसे एक कृश तपस्वीका दर्शन हुआ और वह एक क्षण उसके चरणोंके समीप बैठा । माधवने यतिवरसे पूछकर निष्ठुरभावसे तपश्चरण ले लिया । उसने संलेखना-द्वारा अपने शरीरको क्षीण कर डाला और वह तत्क्षण निदान करके मरा कि मैं मथुरापुरीके मधुसूदनका प्यारा पुत्र होऊँ और फिर उसे महान् सुख देकर पीछे मेरा मरण हो जाये ।

७—मधुसूदनका पुत्र-प्रेम व मोहका निराकरण

इस प्रकार माधव कुछ दिनों पश्चात् मधुसूदनके सुन्दर गृहमें उत्पन्न हुआ । बचपनमें ही वह जनप्रिय, सकल कलाओंका निधान तथा लोगोंमें प्रधान हो गया । फिर एक दिन वह विप्रका छोटा-सा पुत्र यमदूतों-द्वारा अपहृत (मृत्युको प्राप्त) हो गया । मधुसूदन पुत्रके शरीरका अनुसरण करता हुआ, सिर धुनता हुआ, भूतलपर गिर पड़ा । वह उसका कण्ठ छोड़ता ही नहीं था । स्वयं मरने जाता व रोता हुआ एक क्षण भी नहीं रुकता था । वह बेचारा समझानेपर भी समझता ही नहीं था । अपने पुत्रके ऊपर उसने ऐसा अनुरागभाव बाँधा था । पुत्रके दुःखसे वह ब्राह्मण उसीमें चित्त लगाये मरनेके लिए प्रयागको गया । दुःखाग्निसे दग्ध होकर जब वह मरने लगा, तब किसी खेचरने उसे रोका । उस खेचरने उसे उस माधवका वृत्तान्त कहा जो तपश्चरण करके निदानपूर्वक मरा था । उसने कहा—हे मधुसूदन, माधवका वही जीव मथुरा नगरीमें तुम्हारा मनोहर पुत्र हुआ था ।

८—नरवाहनदत्तका आत्मनिवेदन

विद्याधरका यह वचन सुनकर मधुसूदन शोक छोड़ अपने घर लौट गया । विद्याधर नरवाहनदत्तसे बोला—हे नरेन्द्र, सभी नरेन्द्र और सुरेन्द्र शोकसे विडम्बित हुए हैं । इसलिए शोक नहीं करना चाहिए ।

तत्पश्चात् अवसर पाकर वहींपर बैठे हुए किसी एक खेचरने राजा नरवाहनदत्तसे पूछा—हे दिव्यदेह नरपति, आपने इस विशाल पृथ्वीको किस प्रकार अपने वशीभूत किया ? तब उस मणिरत्नमयी मुकुटसे मण्डित सिरवाले खेचरको नरेश्वरने कहा—कुमारकालमें मैं सबल-शरीर था । कौन ऐसी मानिनी स्त्री थी, जो मुझसे स्नेह न करे । मेरे नामसे शत्रुजन थर्रा जाते

महो णामेँ अरिणर थरहरंति भयभीयचित्त वणु अणुसरंति ।
जा अच्छउँ हउँ सहुँ सयणरेण महो घरिणि ताव णिय खेयरेण ।
घत्ता—तहँ तणएँ विओएँ दुम्मियउ विहलंघलु कह व ण रइँ करमि ।
किं देसहो हुंतउ णीसरमि किं केत्तहो जाइवि हउँ मरमि ॥ ८ ॥ 10

६

How he meets a young woman near Paithan

इउ चित्तिवि सयलु वि णियघराउ गउ सुरसरितीरु सुरोहराउ ।
पइठाणसमीवइँ सुहणिवासु मइँ जिणवरु देक्खिवि दुहविणासु ।
पणवेप्पिणु जिणु वीसमिउ तेत्थु कुसुमाउहसरु पइसइ ण जेत्थु ।
णिहाभरमउलियलोयणेण पडिसहु सुणिउ तहिँ तक्खणेण ।
किं सोवहि कुमर विरत्तचित्तु तुह तुरिउ मिलेसइ णियकलत्तु ।
परिफुरियउ तं महो वयणे राउ णीसरियउ हउँ जिणमंदिराउ ।
अवलोइय चउदिसु मणहरीय ण वि णयणहिँ दिट्ठिय सुंदरीय ।
णीसरिवि गयउ उववणहो जाव तहिँ दिट्ठो सुंदरि का वि ताव ।
घत्ता—मुहकमलु करंती करकमले अंगुलिऐँ लिहंती धरणियलु ।
कोमलवयणपउत्तियहिँ सा परिपुच्छिय मइँ सयलु ॥ ९ ॥ 10

१०

The woman tells him about her love troubles.

तुहुँ सुंदरि अच्छहि किं वणम्मि समणयणहिँ झायहि किं मणम्मि ।
सैण्णाणसरोरुहखरदिणिंद ता ताई पयासिउ महो खणिंद ।
विज्जाहरपव्वयदाहिणंगे पुरि अत्थि जयंती सिंधुसिंगे ।
तहिँ धूमकेउ विज्जाहिणाहुँ घरि घरिणि सुणंदा अत्थि ताहुँ ।
अवरुप्परु विरइयतिलरिणाहँ हउँ धूव हूव तहु बिहिँ जणाहँ ।
एक्कहिँ दिणे सहियहिँ अणुसरेवि एत्थागय कीला मणे धरेवि ।
णाणाविहकीलाकीलरीहिँ सहुँ सहियहिँ खेलमि सुंदरीहिँ ।
जा कील करेविणु सुह ठियाउ ता खेयरु मयणामरु इहाउ ।
घत्ता—सो पेक्खिवि मयणें हउँ णडिय बायाहय केलि व कंपविय ।
महो हियउ मुणंतिऐँ सहयरिएँ तहो सहयरु जाइवि अणुसरिय ॥ १० ॥ 10

११

How she had fallen in love with a Vidyādhara.

सो पुच्छिउ ताँ महासईँ को अक्खहि ग्रहु णिम्मलमईँ ।
सो भणइ एत्थु विजयड्ढे रम्मि सिरिउप्पलखेडि मणोहरम्मि ।
तहिँ खेयरु हूयउ पउमएउ तहो तणउ तणउ ग्रहु मयणवेउ ।
उत्तरवेयड्ढहो गुणणिकेउ मणवेयहो णंदणु पवणवेउ ।
तहो णेहँ तहिँ किर जाइ जाव ता तुम्हईँ दिट्ठउ एहु ताव ।

5

८ १ D सहयरेण, N सह घरेण. २ SD मइ

१०.११ D J N अण्णाण २ D विज्जाहिवासु ३ D तासु. ४ N में इससे पूर्व हासियेमे जोडा गया

है-विणु सुयणहु तहो को करइ णेहु. जाणेविणु वल्लह परममोहु

थे और चित्तमें भयभीत होकर वनका अनुसरण करते थे । इस प्रकार जब मैं अपने स्वजनों-सहित रहता था, तब एक खेचर मेरी गृहिणीका अपहरण कर ले गया । उसके वियोगसे दुःखित होकर विह्वल हुआ मैं किसी प्रकार भी अपने चित्तको प्रसन्न नहीं कर पाता था (और ऐसा विचार होता था) कि क्या मैं देशसे निकल जाऊँ, अथवा कहीं जाकर आत्मघात कर लूँ ?

६—नरवाहनदत्तका पत्नी-वियोगमें भ्रमण

ऐसा सब चिन्तन कर मैं अपने घरसे निकल पड़ा और उस सुरसरि (गोदावरी) के तीरपर जा पहुँचा जो सुरगणोंको प्यारा है । प्रतिष्ठान (पैठण) के समीप मुझे सुखके निवास व दुःखके विनाशक जिनवरके दर्शन हुए । जिनेन्द्रको प्रणाम कर मैं उसी स्थलपर (मन्दिरमें) विश्राम करने लगा, जहाँ कामदेवका बाण प्रवेश नहीं करता । जब निद्राके भारसे मेरे नेत्र मुँद रहे थे, तभी मैंने उसी क्षण एक शब्दध्वनि सुनी—‘हे कुमार, तू विरक्त चित्त हुआ क्यों सो रहा है; शीघ्र ही तुझे अपनी भार्या मिल जायेगी ।’ इससे मेरे मुखपर रंग आ गया, और मैं जिनमन्दिरसे निकल पड़ा । मैंने चारों दिशाओंमें देखा किन्तु वह मनोहर सुन्दरी मेरी आँखोंको कहीं दिखायी न दी । वहाँसे निकलकर जब मैं उपवनमें पहुँचा, तब वहाँ मुझे कोई एक सुन्दरी दिखायी पड़ी । वह अपने मुखकमलको हस्तकमलपर करके अँगुलीसे भूतलपर कुछ लिख रही थी । मैंने कोमल वचन-प्रोक्तियों-द्वारा उससे सब बात पूछी ।

१०—विद्याधरीका आत्मनिवेदन

मैंने पूछा—हे सुन्दरि, तू इस वनमें क्यों बैठी है, और शान्त नेत्रोंसे अपने मनमें क्या ध्यान कर रही है ? तब, हे सज्ञानरूप कमलोंके प्रखर सूर्य खगेन्द्र, उसने मुझपर प्रगट किया कि विद्याधर पर्वतके दक्षिण भागमें सिन्धु-शिखरपर जयन्ती नामकी पुरी है, वहाँ धूमकेतु नामका विद्याधर राजा रहता है । उसके घरमें उसकी सुनन्दा नामकी गृहिणी है । परस्पर स्नेह करनेवाले उन दोनोंकी मैं पुत्री उत्पन्न हुई । एक दिन अपनी सखियोंके साथ चलकर मनमें क्रीड़ाकी इच्छा करके यहाँ आ पहुँची और नानाप्रकारकी क्रीड़ाओंमें आसक्त हुई अपनी सुन्दरी सखियोंके साथ खेलने लगी । जब क्रीड़ा करके हम सब सुखसे बैठी थीं, तब मदनामर नामका खेचर यहाँ आया । उसे देखकर मैं मदनसे विह्वल हो गयी, और पवनसे आहत केलीके समान काँप उठी । मेरे हृदय को जानकर मेरी सहचरीने जाकर उस विद्याधरके सहचरका अनुसरण किया ।

११—उसके प्रेमी विद्याधरका परिचय

उस निर्मलमति महासखीने उस मदनामरके सखासे पूछा—कहिए, ये कौन हैं ? उसने कहा—इस रम्य विजयार्धपर मनोहर श्री उत्पलखेड़ नगरमें पद्मदेव नामका खेचर हुआ है, उसीका यह मदनदेव नामका पुत्र है । उत्तर विजयार्धमें मनवेगका गुणनिधान पुत्र पवनवेग रहता है । उसीके स्नेहसे यह वहाँ जा रहा है । इसी बीच तुमने उसे यहाँ देख लिया है । उसने भी मेरे

परिपुच्छिवि सो कुलु महो महंतु मणु मेरउ णेहलु सो लहंतु ।
 इउ कहिवि ताहे गय खयर वे वि मयणामरु आयउ पुणु वलेवि ।
 तहो लज्जणं ण वि महो वयणि वाणि बोल्लंति वि तें सहुं वहउं काणि ।
 ता सहियणं भणिउ तुरंतियाणं भो सुंदर णिवसहि सहुं पियाणं ।

घत्ता—णियकंठउ लेविणु णियकरइ सुत्ताहलमाला सुंदरिय 10
 जा घल्लइ कंठइ महो तणइ ता कोकहु आइय सहयरिय ॥ ११ ॥

१२

How her lover was turned in to a parrot by the curse of an
 ascetic girl whose modesty he outraged.

ता केउमइणं हउं घरहो णीय विवणम्मण घरे दुक्खेण थीय ।
 पुणु वलिवि आय हउं पंथ जाव मयणामरु मइ ण वि दिट्ठ ताव ।
 तहो तणउ विरहु विज्जाहरीणं परिअक्खिउ काणं वि दुहहरीणं ।
 सुविरुद्धवयणु पुणु पुणु लवंतु उद्धाणणु विहलंघलु भमंतु ।
 विरहाणलताविउ पइ सरंतु रिसिकण्ह लग्गउ सो तुरंतु । 5
 ता तुरिउ विलक्खी हूइयाणं मयणामरु सूयउ कियउ ताणं ।
 तहे सहियणं धम्मं तरलियाणं सा भणिय तुरंतिय करुणियाणं ।
 तुहुं देवि अणुग्गहु करहि तेव णियभज्जहे सहुं कीलेइ जेव ।

घत्ता—ता भणियउ ताणं महासइणं णरवाहणदत्तइ जं दिवसि ।

परिणेवउ रूउ मणोहरउ रइविभमणामउ लद्धजसि । ॥ १२ ॥ 10

१३

Another woman arrives there with a portrait.

हे सहियरे सुंदरु ललियदेहु णरु होसइ तइयहु पुणु वि एहु ।
 हे सुंदर इउ महो ताइ कहिउ इउ मणिवि मइ वणवासु गहिउ ।
 आयणिवि तं हउं थियउ जाव लीलावइ आइय तेत्थु ताव ।
 तहे करयले णिहियउ पडु विचित्तु पेच्छंतहे मोहइ जणहे चित्तु ।
 परिपुच्छिय सा मइ उज्जाएण एत्थागय तुहुं कज्जेण केण । 5
 ता भणिउ ताए सुणि पवर वीर जणवल्लह सुंदर मेरुधीर ।
 विजयडढहो दाहिणसिंधुतीरे सुरखेयरपरिमलवरसमीरे ।
 रयणाण णिलउ णयणाहिरामु तहि अत्थि णयरु कणयउरु णामु ।

घत्ता—तहि राणउ णामे हंसरहु विज्जाहरणियरहिं परियरिउ ।

हंसिणिए हंसु व मणहरउ सो विमलाएविणं अनुसरिउ ॥ १३ ॥ 10

१४

She gives information about his lost wife.

तें आणिय माणवि हंरिवि का वि अहिलासहो कह व ण तहो गयो वि ।
 तहो मंदिरे अच्छइ सरियधम्म जा मयणकरंडी रयणरम्म ।
 ण वि जंपिउ केण वि समउ ताणं णियरमणु अलेहिउ तग्गयाणं^३ ।

महान् कुलकी बात पूछ ली। मेरे स्नेहल मनको लेकर वह खेचर, तथा पूर्वोक्त वार्तालाप करके उसका वह सहचर, ये दोनों विद्याधर वहाँसे चले गये। मदनामर पुनः लौटकर आया। किन्तु लज्जावश मेरे मुखसे वाणी ही नहीं निकली। उसके साथ बोलनेमें भी मुझे लाज लगी। तब मेरी सखीने तुरन्त उससे कहा—हे सुन्दर, प्रियाके साथ बैठिए। इसपर उसने अपने हाथसे अपने कण्ठ की सुन्दर मोतियोंकी माला ज्यों ही मेरे कण्ठमें डाली, त्यों ही एक सहचरी मुझे बुलाने आ पहुँची।

१२—ऋषिकन्या-द्वारा शाप व भविष्यवाणी

फिर केतुमती मुझे घर ले गयी। मैं घरमें उदास मनसे दुःखपूर्वक रही। मैं जब पुनः लौटकर उसी मार्गपर आयी, तब मुझे वहाँ मदनामर दिखायी नहीं दिया। उसके विरहकी बात एक कोई दुःखहारिणी विद्याधरीने मुझे सुनायी कि—मदनामर पुनः-पुनः बहुत विरुद्ध वचन बोलता हुआ (असंबद्ध प्रलाप करता हुआ) मुँह उठाये विह्वल होकर घूमता हुआ, विरहानलसे संतप्त होकर तेरा स्मरण करता हुआ, शीघ्र एक ऋषि-कन्यासे जा लगा। उस कन्याने तुरन्त घबराकर (अपने शाप-द्वारा) मदनामरको सूआ बना दिया। तब उसकी सखीने धर्मसे तरलित होकर तुरन्त करुणापूर्वक ऋषि-कन्यासे कहा—हे देवि, तुम इतना तो अनुग्रह करो कि यह अपनी भार्यासे क्रीड़ा कर सके। तब उस महासतीने कहा कि जिस दिन नरवाहनदत्तसे मनोहर रूपवती व यशःप्राप्त रतिविभ्रमा नामकी कन्यासे विवाह होगा—

१३—नरवाहनदत्तके पास चित्रपट लेकर लीलावतीका आगमन

हे सखि, तब यह पुनः सुन्दर और ललित देह मनुष्य हो जावेगा। हे सुन्दर, (नरवाहन-दत्त राजा)—यह बात उस विद्याधरीने मुझसे कही। और उसीको मानकर मैंने वनवास ग्रहण कर लिया। (नरवाहनदत्त विद्याधरसे कहता है कि) यह सुनकर मैं जब वहीं बैठा था, तब वहाँ लीलावती आयी। उसके हाथमें एक सुन्दर चित्रपट था, जो देखनेवाले लोगोंके चित्तको मोहित करता था। मैंने उद्यत होकर उससे पूछा कि तू किस कार्यसे यहाँ आयी है? तब उसने कहा—“हे प्रवरवीर, जनवल्लभ, सुन्दर, मेरुधीर, सुन। विजयार्द्धके दक्षिणमें सिन्धुके तीरपर जहाँ देवों और खेचरों (को प्रसन्न करनेवाली) उत्तम सुगन्धित वायु चलती है, वहाँ रत्नोंका निधान, नयनाभिराम कनकपुर नामका नगर है। वहाँ विद्याधरोंके समूहोंसे सेवित हंसरथ नामका राजा है। वह विमला देवीसे युक्त ऐसा मनोहर दिखायी देता है जैसा हंसिनीके साथ हंस।

१४—नरवाहनदत्तकी पत्नी मदनमंजूषाका पता

वह किसी एक मानवीको हरकर ले आया है। किन्तु उस मानवीको उसके प्रति कोई अभिलाषा नहीं है। वह नयनरम्य मदनकरंडी (मदनमंजूषा) उसके महलमें धर्मका अनुसरण करती हुई रहती है। वह किसीके साथ बातचीत भी नहीं करती। उसने चुपचाप मन लगाकर

सो पेक्खिवि णियमणि रमइ जाव वेगवइ सुखेयरि आय ताव ।
 परिपुच्छिय सरमंजूस ताण् को लिहियउ पई ग्रहु भणहि माण्-
 किं खेयरु किण्णरु सुरु णरो वि किं वम्महु^४ संधियगुणसरो वि ।
 वेगवइहे कहियउ ताण् सारु णरवाहणु महु पिउ एहु चारु ।
 अवलोइउ जा तं फलहु लेवि धरणियले णिवडिय तणु धुणेवि ।
 घत्ता—परिपुच्छिय जाणिवि वेगवइ किउ हासउ कणयमईग्र तहे ।
 ण वि रुचइ कवणु वि ताहे वरु रुवेण वि दिट्ठइ गय धरहे ॥ १४ ॥ 10

१५

Narav hanadatta is attracted by the portrait brought by her.
 तं कोडण् देक्खहुँ लद्धसलहु लेवाविउ कणयमईग्र फलहु ।
 परिभावइ जा पुणु तं मणम्मि धरणियले णिवडिय सा खणम्मि ।
 दुक्खेण सचेयण कह व हूअ परिपुच्छिय सहियहिं सरलभूअ ।
 मुच्छाई पवण्णी सहिग्र काई तुहुँ दुक्खइ भणु हिययम्मि जाई ।
 सा भणइ बहिणि इहु पडु विचित्तु^३ महो कीयउ एण णिरत्थु चित्तु ।
 किं सुरँउ माइ किं होइ कामु लइ भावइ एयहो तणउ णामु ।
 तहो विरहँ अइविमणम्मणीहिं हउं पेसिय ताहिं मि विहिं जणीहिं ।
 चिरु चारणमुणिणा जं भणीउ तं ताहिं मि णियमणि परिगणीउ ।
 रइविब्भम जो परिणेइ संतु सो होसइ अम्हहँ तणउ कंतु ।
 सा तुरिउ लिहाविय पडे सुराय सो पडु लएवि हउं एत्थु आय ।
 घत्ता—जा पडु वि लएविणु णियकरइ पुणु भाविउ रूउ मणोहरउ ।
 ता मुच्छण् रुंभिउ हियउ महो हे खेयर किं पि ण संभरउ ॥ १५ ॥ 10

१६

Naravahanadatta concludes his story by saying that he went and married all those girls.

सहियाण मज्जे णिम्मलमईग्र तहिं णीयउ हउं लीलावईए ।
 ता जाइवि गरुवई उच्छवेण रइविब्भम परिणिय मई णिवेण ।
 वेयमइग्र सहुँ कंचणमई वि वेवाहिय पुणु लीलावई वि ।
 अवराई वि पंचसयाई तेत्थु वेवाहियाई थिउ मयणु जेत्थु ।
 खेयरइ तेण जा हरिवि णीय महो मिलिय धरिणि सुमणोहरीय ।
 संसाहियाई खेयरसयाई उप्पाइयाई अरिमणे भयाई ।
 संसिद्धी मेइणि जलहिं जाम जहिं वसहिं णिरंतर विउल गाम ।
 आणाविउ जणवइ ताउ देव कउं पट्टबंघु जणविहियसेव ।

घत्ता—इउ वइयरु अक्खिउ खगवइहे परिपुच्छिउ पई हउं जं सयलु ।

कणयामरदाणइ जणु थविउ परिवंदिउ मईजिणपयजुयलु ॥ १६ ॥ 10

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भन्वयणकण्णावयसे पचकल्लाणविहाणकप्पतरु-
 फलसंपत्ते णरवाहणदत्त-अक्खाण-आयण्णो^५ णाम छट्ठो परिच्छेउ समत्तो ।

संधि ॥ ६ ॥

४] वम्महं संधिउ ५ प्रतिषु 'अवलोइय'.

१५. १] लेहाविउ २ N पवण्णा D] S इह फलहिं चित्तु. ४ D N मणउ. ५ N मुच्छिउ.

१६. १] ताव. २] किउ. ३] S खगवयहो.

अपने पतिका चित्र लिखा । उसे देख-देखकर जब वह अपने मनमें प्रसन्न हो रही थी, तभी वेगवती नामकी सुन्दर खेचरी वहाँ आ पहुँची । उसने स्मरमंजूषा (मदनमंजूषा) से पूछा—आपने यह कौन लिखा है, (किसका चित्र बनाया है) मुझे कहिए तो ? यह कोई खेचर है, या किन्नर, या देव अथवा मनुष्य, या प्रत्यंचापर बाण चढ़ाये मन्मथ ही है ? तब मदनमंजूषाने वेगवतीसे सार बात कही—यह मेरा सुन्दर पति नरवाहन है । उसने उस फलकको लेकर ज्यों ही देखा, त्यों ही वह शरीर धुनकर भूतलपर गिर पड़ी । वेगवतीको मूर्छित हुई जानकर कनकमतीने उसका हास्य किया—इसे तो कोई वर रुचता ही नहीं था, और अब रूप देखने मात्रसे धरापर पड़ रही ।

१५—रतिविभ्रमाका चित्रपट

फिर कौतुकवश देखनेके लिए उस प्रशंसनीय फलकको कनकमतीने ले लिया । ज्यों ही उसने अपने मनमें उसकी परिभावना की, त्यों ही उसी क्षण वह भी धरणीतलपर गिर पड़ी । जब वह दुःखसे किसी प्रकार सचेत हुई, तब उस सरलबाहुसे सखियोंने पूछा—हे सखि, तू क्यों मूर्च्छा को प्राप्त हो गयी ? तेरे हृदयमें जो दुःख हों वे कह । उसने कहा—हे बहन, इस फलकपर जो चित्र लिखा है, उसने मेरे चित्तको निरर्थक (विवश) कर डाला । हे माता, यह कोई सुर है, या काम ? मुझे इसका नाम बहुत भाता है । (पटधारिणी लीलावती नरवाहनदत्तसे कहती है कि) उसीके विरहसे अति उदासमन होकर उन दोनों विद्याधरियोंने मुझे भेजा है । बहुत पहले जो चारण मुनिने कहा था, वह उन्होंने अपने मनमें सोच रखा है—जो कोई रतिविभ्रमाका परिणय करेगा, वह हमारा भी पति होगा । तब उस रतिविभ्रमाका सुन्दर चित्रपट लिखाया गया और उस पटको लेकर मैं यहाँ आयी हूँ ।” जब उस पटको अपने हाथमें लेकर मैंने (नरवाहनदत्तने) उस मनोहर रूपको देखा तब मेरा हृदय मूर्च्छासे रुद्ध हो गया, और, हे खेचर, मुझे कुछ भी स्मरण न रहा ।

१६—पति-पत्नीका पुनर्मिलन व नरवाहनकी समृद्धि

तब वह निर्मलमति लीलावती मुझे उन सखियोंके बीच ले गयी । वहाँ जाकर बड़े उत्साहसे मैंने रतिविभ्रमाका परिणय कर लिया । वेगवतीके साथ कंचनमतीको भी विवाहा, और फिर लीलावतीको भी । अन्य पाँच-सौ कन्याओंको भी वहीं विवाहा, जहाँ मदनका निवास बन गया था । जिसे वह खेचर हरकर ले गया था, वह मेरी सुमनोहर गृहिणी भी मुझे मिल गयी । मैंने सैकड़ों खेचरोंको वशीभूत किया, शत्रुके मनमें भय उत्पन्न किये, और जहाँ निरन्तर विपुल ग्राम बसे हुए हैं, ऐसी जलधि-पर्यन्त मेदिनी मेरे अधीन हो गयी । तब, हे लोकसेवित देव, मुझे जनपदमें लाया गया और मेरा पट्टबन्ध (राज्याभिषेक) कर दिया गया । हे खेचर, तूने जो कुछ मुझसे पूछा, वह सब वृत्तान्त मैंने सुना दिया । मैंने कनक और अमरदानसे लोगोंको सन्तुष्ट कर स्थापित किया, तथा जिनेन्द्रके चरण-युगलकी वन्दना की ।

संधि—७

१

The story of good omen. A Brahmin sees a good omen and dances over it.

करकंड सुबंधव भणमि पई^१ लइ देहि पयाणउ तुरिउ तुहु^२ ।
 अइ^३ सउणु सुहावउ सुंदरउ तहु^४ फलइं लहेसहि णारिसुहु ॥
 भणु कवणहो सँउणहो फलइं धीर महो णारि हवेसइ खयरवीर ।
 तहो कहइ खयरु मुणि पुरउ पेक्खु फलु देइ णिरुत्तउ दिव्वचक्खु
 कहि सउणहो फलु संपत्तु केण ता कहइ खयरु संपत्तु जेण ।
 को वि बंभणु मुक्खउ खीणदेहु संचल्लिउ देसहो मुइवि गेहु ।
 तँ काणणि जइवर एक्कु दिट्ठु तहो तोसु महंतउ मणे पइट्ठु ।
 ण्हु^५ सउणु सुहावउ मणि धरेवि सो णच्चिउ उब्भा कर करेवि ।
 खेलंतु अहेउउ रायउत्तु ता तेत्थु खणद्धे को वि पत्तु ।
 एकल्लउ अडविहिं तुट्ठमाणु तँ दिट्ठउ बंभणु णच्चमाणु ।
 घत्ता—भो विप्प भडारा भणमि पई किं रण्णे पणच्चहि मोक्कलउ ।
 अह लद्धउ किं पि मणोहरउ किं भायर हूवउ वावलउ ॥ १ ॥

२

A prince acquires the good omen in exchange for his ornaments and horse,

तहो कहइ दिएसरु सरलचित्त णउ वायगहिउ हउँ होमि मित्त ।
 गयभूसणणिवसणजंतएण आणंदमहारसु पत्तएण ।
 पंचाणणु णिवसइ जहिं समत्थु मई सवणु सुहावउ लद्धु एत्थु ।
 तहो फलइं लहेसमि रायलच्छि मुंजेसमि मेइणि हरियकुच्छि ।
 ता कुमरइं तुरिउ पडत्तु भट्ठु उज्झाय तुहारउ हउँ मि चट्ठु ।
 महो देहि भडारा सवणु एहु लइ भूसणु घोडउ दिव्वदेहु ।
 आहरणसमाणउ तुरउ लेवि गउ विप्पु घरहो तहो सवणु देवि ।
 अहिणवसुणालवेल्लहलदेहु संचल्लिउ कुमरु पइण्णणेहु ।
 घत्ता—जिणसासणदेविणं तहो पुरउ णियविज्जणं णिम्मिउ जं जि तणु ।
 तं मेल्लिवि कीयेउ अवरु पुणु पेक्खंतहँ पसरइ जेण मणु ॥ २ ॥

१ १ D] लहु २ D] N सवणु. ३. प्रतिष्ठा 'बहु'. ४ D] N सवणहो. ५ S अहेट्ठउ.

२. १ D में इससे पूर्व पाठ है—विप्पहु वयणाउ वि गहिउ सट्ठु.

सन्धि—७

१—शुभ-शकुन

खेचरने कहा—हे सुबन्धु करकण्ड, मैं आपसे कहता हूँ कि आप यहाँसे तुरन्त प्रयाण कर दीजिए, क्योंकि इस समय बहुत सुन्दर सुहावना शकुन हुआ है, जिसके फलसे तुम्हें नारीसुखका लाभ होगा। (इसपर करकण्डने पूछा) कहिए—हे धीर, खेचरवीर, कौनसे शकुनके फलसे मुझे नारीकी प्राप्ति होगी। इसपर खेचरने कहा—देखिए अपने सम्मुख दिव्यचक्षु मुनिको; यह शकुन अवश्य अपना फल देगा। तब करकण्डने पूछा, कहिए, किसने इस शकुनका ऐसा फल पाया है ? तब खेचरने इस फल-प्राप्तिकी कथा कही। कोई एक भूखा, क्षीण-शरीर ब्राह्मण घर छोड़कर विदेशको चल पड़ा। उसने वनमें एक यतिवरको देखा, जिससे उसके मनमें महान् सन्तोष हुआ। इसी सुहावने शकुनको मनमें धारण कर वह हाथ ऊँचे उठाकर नाचने लगा। उसी समय क्षणार्द्धमें वहाँ आखेट खेलता हुआ कोई राजपुत्र (क्षत्रियकुमार) आ पहुँचा। उसने अटवीमें उस ब्राह्मणको अकेले हर्षसे नाचते हुए देखा। यह देखकर उसने पूछा—हे भट्टारक विप्र, मैं तुमसे पूछता हूँ कि तुम मुक्तभावसे इस अरण्यमें क्यों नाच रहे हो ? क्या तुम्हें कोई मनोहर वस्तु प्राप्त हुई है, अथवा क्या, हे भाई, तुम बावले हो गये हो ?

२—शकुनके फलका उदाहरण

तब राजपुत्रसे उस द्विजेश्वरने कहा—हे सरलचित्त मित्र, मैं वातगृहीत (बावला) नहीं हुआ। बिना भूषण-वस्त्रके जाते हुए, व आनन्द महारसको पाते हुए यहाँ, जहाँ प्रबल पंचानन निवास करता है, मैंने एक सुहावना शकुन पाया है। उस शकुनके फलसे मुझे राज्यलक्ष्मीका लाभ होगा, और मैं हरी-भरी पृथ्वीका भोग करूँगा। यह सुनकर उस राजकुमारने तुरन्त भट्टसे कहा—हे उपाध्याय, मैं तो तुम्हारा शिष्य हूँ; हे भट्टारक, यह शकुन आप मुझे दे दीजिए, और मेरे आभूषण तथा दिव्यदेह घोड़ेको आप ले लीजिए। इसपर वह विप्र आभरणों-सहित घोड़ेको लेकर, तथा अपना शकुन उस राजपुत्रको देकर, अपने घर चला गया। इधर नये मृणालके समान कोमल देहवान् कुमार प्रसन्न होकर आगे बढ़ा। तब उसी समय जिनशासन देवीने उसके सम्मुख अपनी विद्यासे जो शरीर निर्माण किया था, उसे छोड़, अन्य ऐसा शरीर धारण किया जिससे देखनेवालोंका मन उसकी ओर आकृष्ट हो गया।

३

The prince finds divine companions

तहो अगगई हई हरिणनेत्त णं राहवघरिणि सणेहचित्त ।
 हउं तुज्झु कुमर अणुमगगयारि संहूई तुह अरिपलयकारि ।
 सो ताण्ण समउ गउ अडविमज्झि णरखेयरकिंणरसुरअसज्झि ।
 तहिं कूउ चिराणउ तेहिं दिट्ठु हिययम्मि महाडरु णउ पइट्ठु ।
 सहुं दिट्ठउ विसहरु दहुरेण जुज्झंतउ तहिं णिट्ठुरकरेण 5
 जुज्झंतता पेक्खिवि तुरिउ तेण णियअंगु पमण्णिवि तिणु व जेण ।
 असिघेणुआण्ण खंडेवि खाहु णियमंसु णिवेसिउ मज्झि ताहु ।
 ता विणिण वि साहसु तहो मुणेवि अवयरिया अगगई मणुव होवि ।

घत्ता—आहीरई रुवई एक्कु हुउ अण्णेक्कु वि वडुयहं रुवधरु ।

तिहिं जणहिं सुसोहिउ सो कुमरु णं सग्गहो आयउ को वि सुरु ॥३॥ 10

४

Another prince attempts treachery and reaps the evil reward.

दिट्ठाई ताई केण वि णिवेण सम्माणियाई वयणुच्छवेण ।
 देक्खेविणु रुवकरंडणारि मणि पइठी णं तहो पलयमारि ।
 तहे णारिहे अहिलासहो गएण तहो पाणणासु चित्तियउ तेण ।
 पारद्विहिं राणई कुमरु णीउ तहिं अंधकूउ एकंति ठीउ ।
 तहिं पेक्खिवि घल्लिउ कुमरु सो वि गउ राणउ महिलहे सम्मुहो वि । 5
 सप्पेण डसिउ सो मुयउ जाम सालूरई आणिउ कुमरु ताम ।
 तहो कुमरहो वद्धउ रायपट्टु सव्वेहिं समप्पिउ तुरयथट्टु ।
 सो लीलई माणइ रायलच्छि ते पुच्छिय सा चक्कोरअच्छि ।

घत्ता—हे सुंदरि का तुहं कहहि महो णेहभरेण कयायरिय ।

ता वित्तु चिराणउ तहो कहिवि णियमंदिरु तक्खणि अणुसरिय ॥४॥ 10

५

Karakanda starts off and reaches the Simhala island.

गुणसायर सुंदर णिसुय पई एह सवणकहाणी कहिय मई ।
 इउ भणिवि खयरु गउ णियघरासु णामेण सच्चलच्छीपुरासु ।
 ता एक्कहिं दिणि करकंडएण पुणु दिण्णु पयाणउ तुरियएण ।
 गउ सिंहलदीवहो णिवसमाणु करकंडु णराहिउ णरपहाणु ।
 जहिं पाडलपिल्लई मणु हरंति सुर खेयर किंणर जहिं रमंति 5
 गयलीलई महिलउ जहिं चलंति णियरुवै रइरुउ वि खलंति
 जहिं देक्खिवि लोयहं तणउ भोउ वीसरियउ देवहं देवलोउ ।
 आवासिउ णयरहो बहिपएसे अरिसंक पवडिद्वय तहिं जि देसे ।
 आवासु मुण्वि सहयरसमेउ करकंडु गयउ रमणहिं अमेउ ।

३—शासनदेवीका अवतार

फिर वह मृगनयनी रामकी स्त्री (सीता)के सदृश सस्नेहचित्त होकर उसके आगे आयी और बोली—हे कुमार, मैं तुम्हारी अनुचरी हूँ और तुम्हारे शत्रुओंका प्रलय करनेके लिए उत्पन्न हुई हूँ । कुमार उसके साथ अटवीके मध्य भागमें गया जहाँ मनुष्यों, खेचरों, किन्नरों व देवोंका भी प्रवेश असाध्य था । वहाँ उन्होंने एक पुराना कूप देखा । तथापि उनके हृदयमें उससे कोई बड़ा डर प्रविष्ट नहीं हुआ । वहाँ उन्होंने देखा कि एक सर्प निष्ठुर पंजोंवाले मेढकसे युद्ध कर रहा है । उनको युद्ध करते देख उस कुमारने तुरन्त अपने अंगको तृण समान समझकर तलवारसे अपना मांस काटा, और उनके खानेके लिए उनके बीच फेंक दिया । उसके साहसको जानकर वे दोनों मानव होकर उसके आगे आ उतरे । एकने-अहीरका रूप बनाया था, और दूसरेने बट्ट (ब्राह्मणकुमार) का । उन तीन व्यक्तियोंसे वह कुमार ऐसा सुशोभित हुआ जैसा मानो स्वर्गसे कोई सुर आ गया हो ।

४—राजपुत्रकी रक्षा और सम्पत्ति

उन्हें किसी राजाने देखा और उत्साहपूर्ण वचनोंसे उनका सम्मान किया । उस रूपकी पिटारी नारीको देखकर राजाके मनमें मानो प्रलयकी बीमारी प्रविष्ट हो गयी । उस नारीकी अभिलाषाको प्राप्त होकर राजाने कुमारके प्राणनाशका विचार किया । राजा उस कुमारको शिकार खेलने ले गया । वहाँ एकान्तमें एक अन्धकूप था । राजाने कुमारको उसमें ढकेलकर पटक दिया और आप महिलाके सम्मुख पहुँचा । किन्तु वहाँ उसे सर्पने डस लिया, जिससे वह मर गया । उसी समय मेढक कुमारको कुँसे निकाल लाया । कुमारको राजपट्ट बाँधा गया और सबने घोड़ों का समूह समर्पित किया । अब वह लीलापूर्वक राज्यलक्ष्मीका उपभोग करने लगा । एक बार उसने उस चकोराक्षीसे पूछा—हे सुन्दरि, तू कौन है, मुझे कह दे । मैं खूब स्नेहसे आदरपूर्वक तुझसे पूछता हूँ । तब वह शासनदेवी अपना वही पुराना वृत्तान्त राजाको कहकर उसी क्षण अपने निवासस्थानको चली गयी ।

५—करकण्डका सिंहलद्वीपमें रमण

खेचरने करकण्डसे कहा—हे गुणसागर, सुन्दर, मैंने जो शकुनकी कहानी कही, वह तुमने सुन ली । यह कहकर वह खेचर सत्यलक्ष्मीपुर नामक अपने घर चला गया । फिर एक दिन करकण्डने तुरन्त वहाँसे प्रयाण कर दिया । नरप्रधान करकण्ड राजा (बीच-बीचमें) निवास (पड़ाव) करता हुआ सिंहलद्वीप पहुँचा, जहाँ राजहंस-शिशु मनको हरते थे; जहाँ सुर, खेचर व किन्नर रमण करते थे; जहाँ महिलाएँ गजलीलासे चलतीं तथा अपने रूपसे रतिके रूपको भी पराजित करती थीं; जहाँके लोगोंका भोग-विलास देखकर देवोंको देवलोक भी विस्मृत हो जाता था । करकण्डने नगरके बाहरी प्रदेशमें अपना पड़ाव डाला, जिससे उस देशमें शत्रुके आनेकी शंका बढ़ उठी । अमेय (दुर्जेय) करकण्ड अपने आवासको छोड़कर सहचरोंके साथ रमण करने निकला । वहाँ उसे एक महान् वटवृक्ष दिखायी दिया, जो सैकड़ों पक्षियोंसे भरा हुआ था, मानो देवोंसे

तहिँ गरुवउ सवणसएहिँ भरिउ णं कप्पवच्छु देवेहिँ धरिउ । 10
 दलवंतहिँ पत्तहिँ परियरिउ वडु दिट्ठ राप्पँ समु चित्थरिउ ।
 घत्ता—करकंडे पेक्खिवि तहो वडहो दीहई सुट्ठ सुकोमलई ।
 ता लेविणु गुलिया धणुहडिया विद्धाई असेसई सहलई ॥ ५ ॥

६

The Simhala king invites Karakanda to his palace.

वडपण्णई विद्धई जं सरेण णरणाहहो कहियउ सो चरेण ।
 जो भासिउ चारणमुणिवरेण वरु आयउ णरवइ सो भरेण ।
 ण वि जाणहुँ किं सो वरुणु चंदु अह होइ णरेसरु किं सुरिंदु ।
 खेलंतें वणे णिवसुयगणेण वडपत्तणिवहु विद्धउ खणेण । 5
 ता राएँ पेसिय णरपहाण गय सिमिरहो खेवें ते सयाण
 चंपाहिउ भणियउ तेहिँ मित्त पई कोकइ णरवइ सरलचित्त ।
 सो तुम्हई उवरि णिवद्धणेहु संचल्लहु तुम्हई तासु गेहु ।
 तं सुणिवि भणइ करकंडु राउ जइ आवइ सम्मुहुँ तुम्ह राउ ।
 रयणाण विणिम्मियसुंदरासु ता जामि तुम्ह णिवमंदिरासु ।
 तं सुणिवि तेहिँ खणि णियणिवासु घरि जाइवि अक्खिय वत्त तासु । 10
 घत्ता—सो आवइ णरवइ तुज्झु घरि जइ तुम्हई लेणहँ जाहु तहो ।
 तं सुणिवि णराहिउ णीसरिउ गउ सम्मुहुँ सो चंपाहिवहो ॥ ६ ॥

७

Karakanda marries the Simhala princess

सो दिट्ठउ राएँ अइसुतेउ णं विग्गहवंतउ मयरकेउ ।
 अणुराएँ ता गुणसायरेण णिउ णयरे णराहिउ आयरेण ।
 पइसंतउ सो पुरि जणहिँ दिट्ठु गोपालसहिउ णं देउ विट्ठु ।
 जुवईजणमणसंताउ दिंतु करकंडु णराहिउ गेहु पत्तु ।
 रइवेयहँ णामें णियसुआहँ । दक्खालिउ सो सुललियमुआहँ । 5
 सो बालप्पँ अवलोइउ जुवाणु णं हियप्पँ पइट्ठउ कुसुमवाणु ।
 विहलंघल काई वि णउ सुणेइ सा पेक्खइ किं पि ण ण वि सुणेइ ।
 ण वि जणणहो लज्जा ताहँ जाय कंपंतिहँ पुलएँ खलिय वाय ।
 पेक्खेविणु धूयहँ सेयवाहु पारंभिउ राएँ खणे विवाहु ।
 घत्ता—कउ मंडउ मोत्तियतोरणहिँ गुरुचउरिय हेमँ णिम्मविय । 10
 अइउच्चिय मणहर वेइ किय रयणविणिम्मिय णिम्मलिय ॥ ७ ॥

८

Karakanda returns with the bride by the sea.

वेवाहु कियउ लहु ताहु के वि खेयर अहिलासहो जाहिँ जे वि ।
 दाइज्जई दिण्णा तहे पयंड णिज्झरझरंतमयगिल्लगंड ।
 वरतुरयथट्ट किंकिणिरवाल रयणेहिँ विणिम्मिय दिण्ण माल ।

सुरक्षित हुआ कल्पवृक्ष हो। जो दलवान् (नये विकसित होते हुए) पत्तोंसे युक्त था, तथा जो समानरूपसे विस्तार लिये हुए था। करकण्डने उस वटवृक्षके दीर्घ और अति सुकोमल पत्तोंको देखकर अपना छोटा-सा गुल्ल-धनुष ले उन सबको छेद डाला।

६—सिंहलनरेश-द्वारा करकण्डका स्वागत

जब करकण्डने बाणसे वटपत्रोंको वेध डाला, तब यह बात एक गुप्तचरने जाकर राजासे कही—हे नरपति, चारण मुनिवरने जिसकी भविष्यवाणी की थी, वह वर अब निश्चयसे आ गया है। मैं नहीं जानता हूँ कि वह वरुण है या चन्द्र, अथवा कोई नरेश्वर है, कि सुरेन्द्र। उसने राजपुत्रों-सहित वनमें खेलते हुए एक क्षणमें वटपत्रोंके समूहको वेध डाला है। तब राजाने अपने प्रधान पुरुषोंको भेजा। वे सयाने पुरुष तुरन्त करकण्डके शिविरको गये और चम्पाधिराजसे बोले—हे सरलचित्त मित्र, तुम्हें हमारे नरपतिने बुलवाया है। उन्हें आपके ऊपर स्नेह हो गया है। अतः एव आप उनके घर चलिए। यह सुनकर करकण्ड राजा बोले—यदि तुम्हारा राजा स्वयं मेरे सम्मुख आयेगा, तो मैं तुम्हारे राजाके रत्नोंसे निर्मित सुन्दर महलमें जाऊँगा। यह सुनकर उन्होंने उसी क्षण घर जाकर अपने राजासे यह बात कही—हे राजन्, वे आपके घर तभी आयेंगे, जब आप स्वयं उन्हें लेने जावें। यह सुनकर राजा निकल पड़ा और चम्पाधिपतिके सम्मुख पहुँचा।

७—रतिवेगाका प्रेमभाव व परिणय

सिंहलके राजाने अतितेजस्वी करकण्डको देखा, मानो वह शरीरवान् कामदेव ही हो। उस गुणसागर राजाने अनुरागसे आदरपूर्वक करकण्डका नगरमें प्रवेश कराया। नगरमें प्रवेश करते हुए करकण्डको लोगोंने ऐसे देखा जैसे मानो वह गोपालों-सहित विष्णुदेव (कृष्ण) ही हो। युवतीजनोंके मनको संताप पहुँचाता हुआ करकण्ड राजा महलमें आया। वहाँ उसे राजाने अपनी सुललित भुजाओंवाली रतिवेगा नामकी पुत्रीको दिखलाया। बालिकाके इस युवकका अवलोकन करते ही, मानो उसके हृदयमें कुसुम-(काम-) बाण प्रविष्ट हो गया। वह ऐसी विह्वल हुई कि कुछ मानती ही नहीं थी, न कुछ देखती थी और न कुछ सुनती। उसे अपने पिताकी भी लज्जा न रही। वह काँपने लगी तथा रोमांचसे उसकी वाणी लड़खड़ाने लगी। जब राजाने अपनी पुत्रीके (प्रेमभाव रूप) पसीनेके प्रवाहको देखा, तब उचित समयपर उसका विवाह प्रारम्भ कर दिया। मोतियोंके तोरणोंसे मण्डप सजाया गया; स्वर्णनिर्मित बड़ी-बड़ी चौरियों लटकायी गयीं; तथा अति उच्च, मनोहर, रत्ननिर्मित निर्मल वेदी बनायी गयी।

८—करकण्डकी जलयात्रा

शीघ्र ही उसका ऐसा विवाह किया गया कि खेचर भी उसकी अभिलाषा करने लगे। उसे दहेजमें धाराप्रवाह झरते मदसे गीले गण्डस्थलोंवाले प्रचण्ड हाथी, एवं किंकिणियोंकी ध्वनि करते हुए उत्तम घोड़ोंके समूह दिये, रत्नोंसे निर्मित मालाएँ दीं, तथा अन्य भी जो कुछ नयनाभिराम होता

जं अवरु किं पि णयणाहिरामु तहे राएँ दिण्णउ लेवि णामु ।
 एएहिँ समउ मणि तुट्ठएण जामायहो अप्पिय दुहिय तेण । 5
 बहुरयणइँ दिण्णइँ तुरियएण पहिराविय राणा राणएण ।
 णरणाहेँ विसज्जिउ णिवपहाणु संजोइउ राएँ सलिलजाणु ।
 दुट्ठारिणरिंदहो पलयकालु तहिँ जाणे चडिण्णउ धरणिवालु ।
 धयवडवमालु परिघुलिउ भाइ तं पवणवसेँ जलमज्जे जाइ ।
 घत्ता—अवराइँ सहासइँ छणवइँ णरणियरणिंतरपूरियइँ । 10
 णं अमरविमाणइँ धर सरहिँ जलगमणहो आसाकरियइँ ॥ ८ ॥

६

He encounters a sea monster.

जाम सिंधुमज्झि जाहिँ जाणयाइँ मंडिऊण ताडिऊण सज्जियाइँ ।
 ताव दिट्ठ राणएण मच्छु फारु णाई तेण सायरस्स लद्ध सारु ।
 तेण रुवेँ णाई विण्णु कीलएइँ सायरो न्व रायरिद्धि णं णिएइँ ।
 जोयणाइँ सट्ठि अत्थि तुंगिमाइँ अद्धओ वि अद्धि आएँ होइ ताई । 5
 सो वि सट्ठिसत्त पाय दीहमाणु सायरं पि रुंधिऊण थक्किमाणु ।
 मंदरो न्व तोयमज्जे अप्पमाणु उच्छलंतु पक्खलंतु छज्जमाणु ।
 मंदु मंदु सुप्पयंडु रंगमाणु रोसएण धाविऊण लग्गमाणु ।
 सो वि देखिख राणयाइँ भग्गमाणु खंचियं पि तक्खणेण तोयजाणु ।
 घत्ता—भयभीयणरिंदहिँ दुत्थियहिँ सयलइँ जलजाणइँ उन्मियइँ ।
 णं काई वि दुट्ठएँ देवयएँ मंताण पहावेँ थंभियइँ ॥ ९ ॥ 10

१०

Karakanda is carried away by a Vidyādhari

सो वि मच्छु पेक्खिऊण सुद्धभाउ छंडिऊण ।
 ताव तेण दुद्धरेण बद्धमाणमच्छरेण ।
 मल्लगंठि बंधिऊण खग्गधेणु कडिऊण ।
 तं पि जाणु छंडिऊण रोसएण धाविऊण । 5
 राइणा तुरंतएण दिण्ण झंप कुट्ठएण
 उल्ललेवि दुक्कु तित्थु थूलकाउ मच्छु जित्थु ।
 पोढमज्जे भाविऊण सो वि मच्छु घाइऊण ।
 लूरियाइँ वम्मयाइँ फाडियाइँ चम्मयाइँ ।
 जत्थ अत्थि सच्छणीरु उच्छलंतु णट्ठ वीरु । 10
 ताव तम्मि खेयरीएँ णीउ राउ दुद्धरीएँ ।
 सो वि णीउ पेक्खिऊण सुब्भडेहिँ चित्तिऊण ।
 दिण्ण झंप सायरम्मि दुक्खिएहिँ तक्खणम्मि ।

८. १] लइवि. २ S छणवइ ।

९. १ S पारु,

१०. १] रायणा; S रायिणा. २. N धाविऊण, ३. N में इससे पूर्व हासियेमें—‘सायरो महागहीरु.’

४. N में इससे पूर्व हासियेमें—‘ताव तम्मि जुज्झदच्छु’, ५ N में इससे पूर्व हासियेमें—‘णीउ हेरि सुद्धियाइँ मइगहीरु मुद्धियाइँ’

है, वह सब राजाने नाम ले-लेकर दिया। मनमें संतुष्ट होकर उक्त समस्त वस्तुओंसहित अपनी पुत्रीको अपने जामाताको अर्पित किया। राजाने अन्य राजाओंको भी तुरन्त बहुत-से रत्न दिये और उनकी पहिरावन की। सिंहलके राजासे विदा होकर, नृप-प्रधान करकण्डने जलयानका संयोग किया और वह दुष्ट शत्रु राजाओंका प्रलयकाल, धरणीपाल उस यानपर जा चढ़ा। ध्वज-पता-काओंसे फहराता हुआ वह यान बड़ा सुन्दर दिखायी दिया, और पवनके वेगसे जलके मध्य चलने लगा। अन्य भी छयानवे हजार नौकाएँ नरसमूहोंसे खूब भर गयीं, मानो देवोंके विमान अपनी जलामनकी आशा पूरी करनेके लिए पृथ्वीपर चल रहे हों।

६—समुद्रमें महामत्स्यका प्रादुर्भाव

जब वे यान मण्डित और वितानोंसे सुसज्जित होकर समुद्रमें जा रहे थे, तब राजा करकण्डने एक महाकाय मत्स्य देखा, जैसे मानो उसने सागरका सार पा लिया हो, जैसे मानो उस रूपमें विष्णु क्रीड़ा कर रहे हों; अथवा जैसे मानो स्वयं सागर करकण्डकी राज्य-ऋद्धिको देख रहा हो। उस मत्स्यकी ऊँचाई ६० योजन एवं विस्तार इसके आधेका आधा अर्थात् १५ योजन तथा उसकी दीर्घताका मान ६७ पाद था। इस प्रकार वह सागर-भरको रूँधकर स्थित था। वह मन्दर पर्वतके समान जलमें अप्रमाण रूपसे उछलता-कूदता शोभा दे रहा था। धीरे-धीरे चलते हुए वह सुप्रचण्ड मत्स्य रोषसे दौड़कर यानके पीछे लग गया। उसे दौड़ते हुए देखकर राजाने उसी क्षण जलयानको खिंचवाकर रुकवा लिया। अन्य राजाओंने भी भयभीत व व्याकुल होकर समस्त जलयानोंको खड़ा करवा लिया, मानो उन्हें किसी दुष्ट देवताने मन्त्रोंके प्रभावसे स्तम्भित कर दिया हो।

१०—मत्स्यसे युद्ध और करकण्डका अपहरण

उस मत्स्यको देखकर उस दुर्द्धर राजाने अपना शान्तभाव छोड़, क्रोध धारण किया; तथा मल्लग्रन्थि बाँधकर एवं तलवार खींचकर, यान छोड़ रोषसे दौड़कर तुरन्त समुद्रमें छलंग मारा। वह लपकता हुआ वहाँ पहुँच गया, जहाँ वह स्थूलकाय मत्स्य था। उसने उसके पेटके मध्यमें प्रविष्ट होकर मत्स्यको मार डाला, उसके मर्मस्थल छेद डाले और चर्म फाड़ डाले। फिर वह वीर उछलता हुआ स्वच्छ जलमें आ गया। उसी समय एक दुर्द्धर खेचरी राजाको ले उड़ी। राजाको हरा देख सुभटोंने चिन्ता की तथा दुःखी होकर तत्क्षण सागरमें गोता मारा। सागरका

घत्ता—हल्लोहलि हूयउ सयलु जलु अपरंपरि जाणइ^६ संचलहिं ।
हा हा रउ उट्टिउ करुणसरु तहो सोएँ णरवर सलवलहिं ॥ १० ॥

११

Lamentations of Rativegā

जा णरपंचाणणु वियसियआणणु जलि पडिउ ।
ता सयलहिं लोयहिं पसरियसोयहिं अइडरिउ ॥
रइवेय सुभामिणि णं फणिकामिणि विमणभया ।
सन्वंगे कंपिय चित्ति चमकिय मुच्छ गया ॥
कियचमरसुवाएँ सलिलसहाएँ गुणभरिया ।
उट्ठाविय रमणिहिं मुणिमणदमणिहिं मणहरिया ॥
सा करयलकमलहिं सुललियसरलहिं उरु हणइ ।
उत्वाहुलणयणी गरिगरवयणी पुण भणइ ॥
हा वइरिय वइवस पावमलोमसं किं कियउ ।
मइ आसि वरायउ रमणु परायउ किं हियउ ॥
हा दइव परम्मुहु दुण्णय दुम्मुहु तुहु हूयउ ।
हा सामि सलक्खण सुट्ठ वियक्खण कहिं गयउ ॥
महो उवरि भडारा णरवरसारा करुण करि ।
दुहजलहिं पडंती पलयहो जंती णाह धरि ॥
हउं णारि वराइय आवइ आइय को सरउं ।
परिछंडिय तुम्हहिं जीवमि एवहिं किं मरउं^२ ॥
इय सोयविमुद्धइ लवियउ सुद्धइ जं हियइ ।
हउं बोझिसु तइयहुं मिलिहइ जइयहुं मज्झु पइ ॥

घत्ता—अइसोउ करेविणु मंतिवरु संबोहिवि परियणु दुम्मियउ ।
गउ जाणइ लेविणु जलहितडे तं परियणु तहिं णिच्चलु कियउ ॥ ११ ॥

१२

Rativega worships goddess Padmāvati

आवासिय सेण्णा तित्थु जाव रइवेयणं उज्जउ कियउ ताव ।
पुणु तुरिउ विलक्खीहूइयाइ अणुसरिय देवि कोमलगिराइ ।
उट्ठरियउ मंडलु ताणं रम्मु णं धम्मु जिणेंदे हरियछम्मु ।
तहो मज्झि णिवेसिय दिव्व देवि पोमावइ णामे थिर करेवि ।
पुन्वाहिं मि दिसिहिं मि जउ थियाउ आहूयउ देविउ आइयाउ ।
रत्तंदणकट्टे जा घडीय ससिचंदणकुंकुमसमलहीय ।
फलफुल्लणिवेज्जहिं पुज्ज कीय उवचासइ पढमउं अणुसरीय ।
उवएसें लद्धउ बीयवंतु णवकुंकुमकुसुमहिं जविउ मंतु ।

घत्ता—आरत्तहिं दव्वहिं आलिहिवि आरत्तहिं वत्थहिं परिहणिय ।

आरत्तज्ञाणु ज्ञाएविं पुणु णिज्झाइय देवअ थिरमणिय ॥ १२ ॥

६.] जाणहिं

११. १ D दुण्णइ दुम्मुहु २] करउं.

१२. १] N आढयाउ. २] रत्तंदणकट्टे; D रत्तंदणुकट्टे. ३] में 'समलहीय'से पक्ति ८के 'णवकुंकुम' तक पाठ छूटा है । ४ N बीयचंदु ५ N आरत्तमाण माएवि.

समस्त जल खलभला उठा; यान परस्पर टकरा गये; हाय-हायका करुण स्वर उठ पड़ा, तथा उसके शोकमें सब मनुष्य सलबला उठे ।

११—रतिवेगाका विलाप

जब वह प्रसन्नमुख नरसिंह जलमें पड़ गया, तब सब लोग भयभीत हो उठे और उनका शोक बढ़ गया । नागकन्याके समान सुन्दरी रतिवेगा विमनस्क हो उठी तथा सर्वांग कम्पित एवं चित्तमें चमत्कृत होकर मूर्च्छित हो गयी । तब उस गुणवती, मनोहर सुन्दरीको उसकी मुनियोंमें मनको भी दमन करनेवाली रमणी सखियोंने खूब-चँवरियोंकी हवा करके, एवं जलकी सहायतासे मूर्च्छासे उठाया । तब वह अपने सुललित सरल करकमलों-द्वारा छाती पीटने लगी; औ फिर डबडबायी आँखों तथा गद्गद स्वरसे विलाप करने लगी । हाय, पापमलिन बैरी यम, य तूने क्या किया ? मैंने जिसे अभी ही अपने रमणके रूपमें वरा था, उसे तू क्यों मुझसे छीन गया ? हाय देव, तू क्यों ऐसा पराङ्मुख, दुर्जय और दुष्ट हो गया ? हाय, मेरे सुलक्षण, सुविचक्षण स्वामी, तुम कहाँ चले गये ? हे भट्टारक, हे नरश्रेष्ठ, मेरे ऊपर करुणा कीजिए । हे नाथ दुःखसागरमें पड़ती हुई, प्रलयको जाती हुई मुझे बचाइए । मैं एक दीन नारी हूँ । इस आपत्ति के आनेपर मैं किसका स्मरण करूँ ? तुम्हारे छोड़कर चले जानेपर अब मैं जीऊँगी या यों ही मर जाऊँगी ? इस प्रकार शोकविमूढ़ होकर उसने शुद्ध हृदयसे कहा (प्रतिज्ञा ली) कि अब मैं तभी बोलूँगी जब मुझे मेरा पति मिल जायेगा । तब मन्त्रिवर अत्यन्त शोक मनाकर, तथा दुःख परिजनोंको सम्बोधित करके, यानोंको लेकर समुद्रतटपर गया और वहाँपर उसने समस्त परिजनोंको समाजको ठहरा दिया ।

१२—रतिवेगा-द्वारा पद्मावतीकी पूजा

जब वहाँपर सेनाका पड़ाव पड़ गया, तब रतिवेगाने धर्मोद्योग (व्रतसाधन) किया उसने विह्वल होकर कोमल वाणीसे देवीका अनुसरण (आह्वान) किया । उसने रमणीक मण्डलक निर्माण किया, जैसे मानो जिनेन्द्रने निश्छल धर्मका उद्धार किया हो । उस मण्डलके बीच उसने दिव्यदेवी पद्मावतीको, नाम लेकर, स्थापित किया । पूर्व दिशामें जो देवियाँ स्थित हैं, वे उसने आह्वान करनेपर वहाँ आयीं । उसने रक्त चन्दनके काष्ठसे गढ़ी हुई पद्मावतीकी मूर्त्तिव शुभ्र चन्दन व कुंकुमसे अर्चना की; तथा फल-फूल व नैवेद्यसे पूजा की; एवं उपवासपूर्वक उसने अनुस्मरण किया । उसने उपदेश-द्वारा जो बीज-मन्त्र पाया था, उसका नये कुंकुम और पुष्पों सहित जाप किया । लाल द्रव्योंसे लिखकर, लाल वस्त्रोंका परिधान करके, लाल (अग्नि आदिव द्रव्यका ध्यान करके, फिर उसने स्थिर मनसे देवतामें अपना ध्यान लगाया ।

१३

Goddess Padmavati appears.

समञ्चिवि पूजिवि ज्ञायइ जाव
समंथरलील सकोमलअंगि
विणिम्मियरुवसमिद्धि खणेण
करेहिं चऊहिं करंति गुणाल
सकुंडलकण्णफुरंतकवोल
फणीफणपंच सिरेण धरंति
महीयलि पायसरोय थवंति
दिसाहं मुहम्मि पसारियधामु

समागय देवय पोमिणि ताव ।
कुणंतिय का वि अउन्विय भंगि
सरीरइ रत्तिय सुद्धमणेण ।
सपोत्थयभिग समुद्धमुणाल ।
सणेउरकिंकिणिमेहलरोल ।
पसणिय णिम्मल का वि करंति ।
सुहाविणं वाणिणं किं पि चवंति ।
उरम्मि णिवेसियमोत्तियदामु ।

5

घत्ता—वरु देमि भणंती देवि खणे रइवेयहे अगगइ गुणभरिय ।

तुहुं मग्गि किसोयरि जं हियइ तउ कारणे धरणिहे अवयरिय ॥१३॥ 10

१४

The goddess grants a boon to Ratavega who asks for
information about her husband.

जा देविहे दिट्ठउ मुहकमलु
महो देवि भडारिणं दुरियमलु
पइ देवि सहावे जो थुणइ
जो अणुदिणु ज्ञायइ तुज्झु मुहुं
महो दीणहे तुहुं कारुणु करि
हउं किं पि ण मग्गम्मि देवि पइ
जइ सच्चउ भयवइ देहि वरु
रयणायरे महो सामिउ गयउ

रइवेयहे जायउ अंसुजलु ।
तउ दंसणे णट्ठउ तं सयलु ।
सो दुक्खपरंपर णउ मुणइ ।
तसु होहि तरंडउ देवि तुहुं ।
दुहसायरे मइ णिवडंति धरि ।
अब्भत्थिय तुहुं वरु एक्कु मइ ।
महो वयणु एक्कु तुहुं देवि करु ।
किं जीवइ अह किं सो मुयउ ।

5

घत्ता—ता कहइ सुरेसरि तुह रमणु जो जाणहो होतउ परिपडिउ ।

कणयप्पहविज्जाहरसुअहे सो हियवइ तक्खणे संचडिउ ॥ १४ ॥ 10

१५

Karakanda, says the goddess, had been taken to Tilakadvipa
where he had become the lord of all

ता मोहवसे कणयप्पहाण
दक्खालिउ जणणहो ताय पेक्खु
ग्रहु सामि महारउ रिसिहिं सिद्धु
अणुराउ मुणेवि विज्जाहिवेण
करकंडइ ता एकहिं दिणम्मि
जो सुअणु परायउ असइ भोजु
कणयप्पहवइरिउ हयउ जेण
इय मुणिवि केर विज्जाहरेहिं

खणि तिलयदीउ सो णियउ ताण ।
मइ सायरि लद्धउ दिव्वचक्खु ।
जह लच्छिणं लउद्ध देउ विट्ठु ।
बेवाहु कियउ तहे उच्छवेण ।
हउ वइरिउ ससुरहो तक्खणम्मि ।
उवयारु करइ किर कवणु चोजु
सो सामिउ होसइ किं परेण ।
पडिवणिय तुरिय कयायरेहिं ।

5

१३—पद्मावती देवीका प्रकट होना

रतिवेगाने जब पूजा-अर्चा करके ध्यान लगाया, तब पद्मावती देवी वहाँ प्रकट हुई। वह कोमलांगी देवी धीरे-धीरे, लीलापूर्वक, एक अनिर्वचनीय, अपूर्व मुद्रा धारण किये हुए थी। उसने उस समय अत्यन्त सौन्दर्यमय रूप धारण किया था। वह शरीरसे रक्तवर्ण थी, व मनसे विशुद्ध। वह अपने चार हाथोंमें गुणयुक्त पुस्तक, भृंग (झारी), मुद्रांगुली तथा मृणाल लिये हुए थी। उसके कपोल कर्णकुण्डलोंसे चमक रहे थे, तथा उनके नूपुरों व काँचीसे किकिणियोंकी झंकार हो रही थी। वह अपने सिरपर पाँच नागफण धारण किये हुए थी, एवं एक अपूर्व ही निर्मल प्रसन्नता फैला रही थी। वह पृथ्वीतलपर अपने चरण-कमलोंको रखती हुई, तथा सुहावनी वाणीमें कुछ कहती हुई आई। वह उरस्थलमें मोतियोंकी माला पहने हुए थी, जिसकी कान्ति समस्त दिशाओंमें फैल रही थी (यहाँ मौक्तिकदाम छन्दका प्रयोग है)। वह गुणोंसे भरी देवी क्षणमात्रमें रतिवेगाके आगे आ खड़ी हुई और बोली—“मैं वरदान देती हूँ। हे कृशोदर, जो कुछ तेरे हृदयमें हो, सो तू माँग ले। मैं तेरे कारण ही धरणीपर उतरी हूँ।”

१४—रतिवेगाकी देवीसे वरदानकी प्रार्थना

जब देवीके मुखकमलको देखा, तब रतिवेगाकी आँखोंमें अश्रु भर आये। (वह बोली—) हे भट्टारिके देवि, तेरे दर्शनसे मेरा समस्त पापमल नष्ट हो गया है। हे देवि, जो कोई स्वभावसे तेरी स्तुति करता है, वह दुःख-परम्पराका अनुभव नहीं करता। जो कोई प्रतिदिन तेरे मुखका ध्यान करता है, उसके लिए, हे देवि, तू (संसारसागरसे तारनेके लिए) नौका बन जाती है। मुझ दीनपर तू दया कर; और दुःखसागरमें गिरती हुई मुझे बचा ले। हे देवि, मैं तुझसे कुछ नहीं माँगती। केवल एक वरदानके लिए मेरी तुझसे प्रार्थना है। हे भगवति, यदि सचमुच ही तू मुझे वर देती है तो, हे देवि, तू मेरी एक बात कर—“मेरा स्वामी रत्नाकरमें चला गया है, वह जीवित है अथवा मृत्युको प्राप्त हो गया?” (यह सुनकर) सुरेश्वरी बोली—“तेरा रमण जो यान परसे नीचे उतरा, वह तत्क्षण ही कनकप्रभा नामकी विद्याधर कन्याके हृदयपर चढ़ गया।”

१५—देवी-द्वारा करकण्डकी कुशल-वार्त्ता

तब मोहके वशीभूत होकर कनकप्रभा उसे उसी क्षण तिलकद्वीपको ले गयी, और उसे अपने पिताको दिखलाया—“देखिए तात! मैंने इस दिव्यचक्षु पुरुषको सागरमें पाया है। ऋषियोंने कहा था कि यही मेरा स्वामी होगा, जैसे कि लक्ष्मीने विष्णुको (सागरमें) पाया था।” विद्याधरने उसके अनुरागको जानकर उत्सवसे उसका विवाह कर दिया। फिर करकण्डने एक दिन अपने श्वसुरके वैरीका शीघ्र ही नाश कर डाला। जो सज्जन पुरुष पराया भोजन करता है, वह उसका उपकार करे, इसमें आश्चर्य ही क्या है? “जो कोई कनकप्रभके वैरीको मारेगा वही तुम्हारा स्वामी होगा, अन्य किसीसे क्या?” इस भविष्य वाणीको मानकर विद्याधरोंने आदरपूर्वक तुरन्त करकण्डकी सेवा स्वीकार कर ली। उन्होंने अनुरागसे अपने दोनों हाथ जोड़कर और

घत्ता—अणुराएँ मउलेवि करजुवलु सिरु णविवि पयत्तेँ अणुसरिय ।

विज्जाहरु सो ण वि अत्थि तहिँ तसु तणिय केर जेँ ण वि धरिय ॥१५॥ 10

१६

The goddess assures Rativegā of her reunion with
her husband.

तउ रमणई कीयई साहसाई	को वण्णहुँ सकइ बहिणि ताई ।	
वेचाहिय तेण अणंगलेह	णं कामकिरायहो तणिय रेह ।	
पुणु लीलप्रँ परिणिय चंदलेह	णं मयणसहोयरि दिव्वदेह ।	
कुसुमावलि चारुचरित्तचित्त	रयणावलि परिणिय कणयदित्त ।	
अवराई मि कण्णहँ सयई सत्त	परिणीयई मई तुह कहिय वत्त ।	5
ता सोउ णिवारिवि करहि धम्म	करकंडु मिलेसइ गलियद्धम्म ।	
अइतुरिउ लएविणु पउरदवु	अणवरउ देहि तुहुँ दाणु भवु ।	
रइवेएँ भणियउ तं सुणेवि	किं सायरे गउ आवइ वलेवि ।	
घत्ता—पडिवयणु भडारी तहे भणइ महो वयणहो संसउ किं करहि ।		

कणयामरतेयसमगलउ सो अणुदिणु जिणवरु संभरहि ॥ १६ ॥

10

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णावयंसे पचकल्लाणविहाणकप्पतरु—
फलसंपत्ते करकडविज्जाहरुविवाहलभो णाम सत्तमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सधि ॥ ७ ॥

सिर नवाकर प्रयत्नपूर्वक उसका अनुसरण किया । वहाँ अब ऐसा कोई विद्याधर न रहा जिसने उसकी सेवा स्वीकार न की हो ।

१६—देवीका रतिवेगाको धर्मोपदेश

पद्मावती देवीने कहा—“हे बहन, तेरे रमणने जो साहस किये हैं, उनका वर्णन कौन कर सकता है ? उसने अनंगलेखाको भी विवाह लिया है, जो मानो -कामरूपी किरातकी रेखा (शोभा) ही है । फिर उसने लीलापूर्वक चन्द्रलेखाका भी परिणय किया है, जो मदनकी सहोदरीके समान दिव्यदेह है । उसने सुन्दर चारित्र और चित्तवती कुसुमावली तथा सुवर्णकान्ति रत्नावलीका भी परिणय किया है । और भी सात-सौ कन्याएँ उसने विवाह ली हैं । मैंने तुझे बात कह दी । अतः अब तू शोकका निवारण करके धर्मका पालन कर । तुझे निर्दोष रूपमें करकण्ड मिलेगा । अतिशीघ्र प्रचुर द्रव्य लेकर तू निरन्तर भव्य दान दे ।” यह सुनकर रतिवेगाने कहा—“क्या सागरमें गया हुआ मनुष्य फिर लौटकर आता है ?” तब भट्टारिका देवीने उत्तर दिया—“तू मेरे वचनमें संशय क्यों करती है ? तू तो कनक व अमरतेजसे सम्पन्न जिनवरका प्रतिदिन संस्मरण कर ।”

इति मुनि-कनकामर-विरचित भव्यजनकणावतंस पंचकल्याणविधानकल्पतरुफल-सम्पन्न
करकण्ड-महाराजचरित्रमें करकण्डका विद्याधर कन्याओंसे विवाह-लाभ
नामक सातवाँ परिच्छेद समाप्त ।

सन्धि-८

१

The goddess illustrates her point by the story of Aridamana,

रइवेय भणइ हे देवि सुणु तुह वयणु सुहावउ भावियउ ।
महो अक्खु पसाउ करेवि तुहुँ किं को वि गयउ णरु आइयउ ॥
तं सुणिवि भडारी कहइ ताहे दुरिण विलित्तउ मणु ण जाहे ।
हे सुंदरि णिसुणहि सरलचित्ते जिणणाहहो चलणहे परमभत्ते ।
हउ अक्खमि णेहे तुज्झु किं पि अरिदमणणराहिवचरिउ तं पि ।
एत्थत्थि अवन्ती णाम देसु णं तुट्ठिवि पडियउ सग्गलेसु ।
तहिं णयणपियारी णयरि अत्थि उज्जेणि णाउ गयरविगभत्थि ।
तहिं अत्थि पसिद्धउ पवरतेउ अरिदमणु णराहिउ गुणणिकेउ ।
तहो विमला भामिणि णयणरम्म आसण्णभव परिगलियकम्म ।
तहो अत्थि मंति जणजणियराउ वरदत्तु णराहिव-दिण्णभाउ ।

5

10

घत्ता—तहो मंतिहे वडवा सुंदरिय गय चरणहे बाहिरे पुरवरहो ।
सा रमिय तुरंतइ मयणभर पेक्खेविणु तुरयइ गिरिवरहो ॥ १ ॥

२

Aridamana's minister got a colt which was watched by
a Vidyādhara in the form of a parrot.

सा गया पट्टणं मंतिणा पेक्खिया सन्वसल्लक्खणा गन्भिणी लक्खिया ।
तेण संरक्खिया मंदिरे धारिया णेहवन्ताइ खाणाइँ सा चारिया ।
सोहणो वायवेओ किसोरो तहे जायओ वासरे सुंदरे सोरहे ।
णीलवण्णो सउण्णो मुहे वंकुडो मज्झहीणो उरे पच्छले वित्थडो ।
दीहफुक्कारहिक्कारउदो धुरो तालुतंबोवमो लोयणा भंगुरो ।
णण्हरोमावलीकण्णसंसग्गओ थोवएहिं दिणेहिं पवुड्ढिं गओ ।
मंतिचित्तस्स अच्चंतु सो भाविओ सूरतावेण वाएण णे पोविओ ।
भूमिगेहस्मि जा बद्धओ अच्छए सग्गिणीछंदकीरो वि तं पेच्छए ।

5

घत्ता—जउलगि गन्भि परिट्ठियउ गिरितुरयहो णंदणु जयपवर ।
तउलगि पेक्खइ दिणि जि दिणे को वि खेयरु कीरसुरूवधरु ॥२॥

10

१. १ S] णराहिउ.

२. १] हो. २] पविद्धी

सन्धि-८

१—वियोगियोंके पुनर्मिलनका उदाहरण

रतिवेगा बोली—“हे देवि, सुन । मैंने तेरा सुहावना वचन अपने ध्यानमें लिया । अब तू कृपा करके मुझे यह तो कह कि क्या कोई गया हुआ नर फिर वापस आया है ?” यह सुनकर भट्टारिकाने, जिसका मन पापसे लिस नहीं था ऐसी उस रतिवेगासे कहा—“हे सरलचित्त, जिननाथ के चरणोंकी परमभक्त, सुन्दरि, सुन । मैं तुझे स्नेहसे अरिदमन राजाका चरित्र सुनाती हूँ । यहाँ अवन्ति नामका देश है; मानो स्वर्गका एक टुकड़ा टूट कर आ पड़ा हो। वहाँ एक नयनोंको प्यारी ५ उज्जैनी नामकी नगरी है, जहाँ सूर्यकी किरणें प्रवेश नहीं कर पातीं । वहाँ प्रसिद्ध, प्रवर तेजस्वी, गुणनिधान, अरिदमन नामका राजा था । उसकी विमला नामकी भामिनी थी, जो नयनरम्य, आसन्नभव्य व क्षीणकर्म (निष्पाप) थी । उसका मन्त्री लोगोंका स्नेहभाजन तथा राजाका विश्वासपात्र वरदत्त नामका था । इस मन्त्रीकी सुन्दर घोड़ी नगरके बाहर चरने गयी । कामसे व्याकुल उसे देखकर, तुरन्त ही पर्वतके एक तुरंगने उसका रमण किया । १०

२—राजमन्त्रीकी घोड़ी और उसका बछड़ा

घोड़ी पट्टणमें लौट आयी । मन्त्रीने देखा कि वह सर्वलक्षणसम्पन्न गर्भिणी हो गयी । अतएव उसने उसकी खूब रक्षा की, अपने घर ही रखा और चिकना घास-दाना चराया । फिर एक सुन्दर सुगन्धपूर्ण (शुभ) दिन उसके एक शोभनीय वायुवेग किशोर (बछेरा) उत्पन्न हुआ । वह नीलवर्ण, पुष्ट, मुखमें बॉकुड़ा, मध्यमें कृश तथा उरमें और पिछले भागमें विस्तीर्ण था । वह लम्बी फुक्कार करता तथा रौद्र हाँस छोड़ता था, और धुर्य (खूब चलनेवाला—जोतने योग्य) था । उसका तालु ताम्रवर्ण था, और वह आँखोंसे चंचल था । उसकी रोमावली सूक्ष्म थी, और कानोंका परस्पर संसर्ग हो जाता था । थोड़े ही दिनोंमें वह बड़ा हो गया । मन्त्रीके चित्तको वह अत्यन्त भाया । उसके तेजको सूर्यताप, तथा वेगको वायु भी नहीं पाते थे । वह जब भूमिगृह (घुड़साल)में बॉधा हुआ रहता था, तब एक सूआ उसे स्वच्छन्द भावसे देखा करता था । (इस कडवकमें सर्गिणी छन्दका उपयोग किया गया है) । जबतक वह १० विजयशाली पहाड़ी घोड़ेका पुत्र गर्भमें स्थित था, तब-तक कोई एक खेचरं सूएका रूप धारण करके उसे दिन-प्रतिदिन देखा करता था ।

३

The parrot asks a cowherd to take it and sell to the king
for 500 gold coins.

खेयरुहूयउ कीरो	पन्वयमत्थयधीरो ।
भोयसएहिं णभग्गो	कंतहे णेहइ लग्गो ।
अच्छइ जाव सुहेणं	भुंजइ भोय चिरेणं ।
ताव सधम्म सुसीलो	मत्तयकुंजरलीलो ।
पीवरदीहरवाहो	सुंदरु गोहणणाहो ।
तेत्थ वणम्मि पवण्णो	चेट्ठइ जाव णिसण्णो ।
दिट्ठउ ता णयणेहिं	कीरइ सो सगुणेहि
उत्तउ कोमलवाए	छंदइ चित्तधयाए ।

5

यत्ता—तुहुं गोवाल लएवि मइं णेहि तुरंतउ पुरवरहो ।

कंचणपंचसएहिं फुडु जाग्रवि देहि णरेसरहो ॥ ३ ॥

10

४

On the way they see a merchant caught by a harlot
who demanded money.

सुणीऊण वाणी	सुणीऊण णाणी ।
णएणं विणीए	मणे मण्णणीए ।
सुएणावि जुत्तो	पुरं झंत्ति पत्तो ।
खणें दिंतु दिट्ठी	तहिं दिट्ठ सिट्ठी ।
सुही कुट्टिणीए	धरीओ गणीए ।
भणीओ बलाए	गिरा कोमलाए ।
तुमं रायआणा	म जाही अयाणा ।
तुमं जेट्ठउत्तो	सुईणे विसुत्तो ।
महं पुत्तियाए	घरे सुत्तियाए ।
सुछंदे विराए	कया सोमराए ।
तहे देहि ^३ दन्वं	णिवारेहि गन्वं ।

5

10

यत्ता—तहो कोलाहलु अइपवरु हट्ठहं मज्झेणं पसरियउ ।

ण वि सकइ वारहो को वि णरु जामच्छइ वणिवरु धरियउ ॥४॥

५

The parrot settles the dispute by a wit.

तो भणेइ चारु कीरु	वच्छलेण वाय धीरु ।
भो कहेइ सेट्ठि मज्झु	वारयामि जेण जुज्झु ।
ता कहेइ सेट्ठि तासु	कारणं पि कंदलासु ।
तं सुणेवि सूयएण	णाणसायरं गएण ।
उत्तु सेट्ठि अक्कयाहिं	देहि दन्वु सज्जयाहिं ।
सो सुणेवि दिव्ववाणि	तासु जाय चित्ते काणि ।

5

३. १ D वट्ठइ, N वेट्ठइ

४. १ D खणें उत्तमाणी २ D N मज्झि, ३. D देवि. ४. J मज्झि पसारियउ.

३—सूएके रूपमें खेचर

वह खेचर एक पर्वतके मस्तकपर एक धैर्यवान् सूआ हुआ। वह आकाशमें उड़ता तथा अपनी कान्ताके स्नेहमें लगकर सैकड़ों भोगों-सहित सुखसे रहता हुआ दीर्घ काल तक भोग भोगता रहा। तब एक धर्मवान्, सुशील, मत्तकुंजरके समान लीला करता हुआ, प्रबल और दीर्घ भुजाओंसे युक्त, एक सुन्दर गोधननाथ (ग्वाला) उस वनमें आया। वह जब वहाँ बैठा हुआ था, तब उस सूएने अपने सगुण नेत्रोंसे उसे देखा, और चित्तको हरण करनेवाली स्वच्छन्द कोमल-वाणीसे कहा—“हे गोपाल, तू मुझे तुरन्त नगरमें ले चल, और पाँच-सौ सुवर्णमुद्राओंमें मुझे नरेश्वर के हाथ बेच दे।” (यहाँ चित्रध्वजा छन्द है।)

४—कुट्टिनीका सेठसे विवाद

यह वाणी सुनकर और समझकर वह ज्ञानी गोप, नीतिसे सुशिक्षित, तथा मनसे माननीय सूए-सहित झटपट नगरमें आया। वहाँ दृष्टि डालनेपर एक सेठ दिखायी दिया। उस सुहृद् सेठको कुट्टिनी गणिकाने पकड़ रखा था। वह अबला कोमल शब्दोंमें उससे कह रही थी—“तू राजा है, अज्ञानी मत बन। तेरा ज्येष्ठ पुत्र स्वप्नमें, अपने घरमें स्वच्छन्द भावसे विराग (स्नेहरहित) तथा शान्तभावसे युक्त सोती हुई मेरी पुत्रीके साथ सोया है। (यहाँ सोमराजी छन्द है) अतएव तू उसे द्रव्य दे। अपना गर्व छोड़।” इस बातका भारी कोलाहल हाट (बाजार) के बीच फैल रहा था; और उस पकड़े गये वणिक्वरको कोई मनुष्य छुड़ानेमें समर्थ नहीं हो रहा था।

५—स्वप्नका स्वभाव दर्पण-प्रतिबिम्बवत्

तब वह सुन्दर धीर सूआ वात्सल्यभावसे बोला—“हे सेठ, मुझे बात तो बतला, जिससे मैं इस युद्धका निवारण कर सकूँ।” तब सेठने उस क्रन्दन (युद्धके कोलाहल) का कारण कहा। तब ज्ञानसागरको पहुँचे हुए (महाज्ञानी) सूएने सेठसे कहा—“इस सुसज्जित चाचीको द्रव्य दो।” इस दिव्य वाणीको सुनकर सेठके चित्तमें लज्जा उत्पन्न हुई। किन्तु ज्योंही सेठ द्रव्य लाकर, सब कुट्टिनीको देने लगा, त्योंही नीतिमार्गके ज्ञायक सूएने कहा—“सेठ, एक आदर्श (दर्पण) भी

आणएवि जाव दन्वु कुट्टिणीह देइ सन्वु ।
 ताव उत्तु सूयएण णीइमग्गु जाणएण ।
 आणि सेट्ठि आरिसो वि देमि दन्वु जेम को वि ।
 आणियं च तं पि तेण सूयएण तक्खणेण
 दप्पणस्स मज्झे बिंबु लेहि अक्क एहु दन्वु ।
 गूढचित्त जाणिया वि छंदिणा समाणिया वि ।
 घत्ता—ता^१ बोल्लइ कुट्टिणि भग्ग सुय पडिबिंबु किं लेणहुं जाइ वले ।
 तं सुणिवि पडुत्तरु सा भणिय सुइणइ किं गहणउ लहइ चले ॥५॥

६

The parrot reaches the palace.

हराविय कुट्टिणि जाम सुएण पर्यपइ सेट्ठि सुयस्स णएण ।
 सुवण्णपरिग्गहु एहु सरेहु लएविणु भावइ तं जि करेहु ।
 सुणेविणु सूयइ बुच्चइ तेम वणीसरु चित्ति चमक्कइ जेम ।
 हिरण्णइ अम्हइ काइ करेहु सुसज्जणलोयह चित्तु हरेहु ।
 सुणेविणु कीरह भावविसुद्धि अहीरह दिण्णिणय दाणपविद्धि ।
 अहीरु पडत्तउ सूयएँ एहि लएविणु रायदुवारहो णेहि ।
 णिओ खणि रायदुवारहो सो वि हुओ घरु बुद्धिसमिद्धिहो जो वि ।
 दुवारिउ उत्तउ कीरएँ मित्त सुमोत्तियदामपसारियचित्त ।
 घत्ता—लइ अक्खइ वत्त महो तणिय णियरायहो अग्गइ सरल तुहु ।
 पेक्खेसमि णयणाणंदयरु छणससहरतुल्लउ तासु मुहु ॥६॥

७

It gives an account of itself to the king

पडिहारइ रायहो कहिउ एव सुउ बाहिरे अच्छइ देवदेव ।
 तं सुणिवि णिवाविउ राणयेण संभासिउ सो पोमाणेण ।
 ता सूएँ उच्चाएवि पाउ अहिणंदिउ आसीवाएँ राउ ।
 भो णरवइ करिकरदीहबाहु चिरु जीवहि सुरसरि जाम बाहु ।
^२मणि तुट्ठएँ राएँ कीरु वुत्तु किं आयउ को तुहुं भणु णिरुत्तु ।
 पडिवज्जइ ^३जणवर णाहचारु तह कवडकहाणउ रयउ फारु ।
 ता कहइ कीरु णरवइ पुरम्मि सुय पंचसयइ सेंबलितेरुम्मि ।
 जावच्छहुं ते मइ भणिय वेल्लि लइ छिण्णहुं मुहु हय तेहिं लल्लि ।
 णउ छिण्णिणय तेहिं जा हि सोवि आरुहिय विडोवरि गुरुय होवि ।
 गुंजारुणयणउ कसणवण्णु भिल्लाण णिबहु ता तहिं पवण्णु ।
 घत्ता—तहिं रुक्खे चडेविणु सुयघरइ पासि समोडिय तेहिं खणे ।
 ता बद्धा अम्हइ सयल सुअ मइ चित्तिउ को वि उवाउ मणे ॥७॥

५. १ SJ सकक. २ J तो. ३ J लेणह. ४ JN वले ।

७. १ J अणाविउ. २ S मणतुट्ठयं. ३ D जणवर. N में 'जणवर' को सुधारकर 'जह णर'°

४ J सेंमलियरुम्मि. ५ SJN महु. ६ SJN में यह पूरी पंक्ति छूटी है ।

लाओ जिससे मैं इसे अपूर्व द्रव्य दूँ ।” सेठ दर्पण भी ले आया । सूएने तत्क्षण दर्पणके बीच उस द्रव्यका बिम्ब प्रकट करके कुट्टिनीसे कहा—“चाची, ले इस द्रव्यको ।” तब वह गूढ़चित्त व समझदार कुट्टिनी अपनी इच्छासे बोली—“रे भगोड़े सुए, कहीं प्रतिबिम्ब भी लिया जाता है ?” यह सुनकर सूएने प्रत्युत्तर दिया—“हे चंचले, कहीं स्वप्नमें देखी वस्तु भी ग्रहण की जा सकती है ?” (यहाँ समानिका छन्द है) ।

६—सूआ राजद्वारपर पहुँचा

जब सूएने इस प्रकारसे कुट्टिनीको हरा दिया, तब सेठ न्यायपूर्वक सूएसे बोला—“इस सुवर्ण-सम्पत्तिको सरेखो (गिनो) और इसे लेकर जो भावे सो करो ।” यह सुनकर सूएने ऐसी बात कही, जिससे वणीश्वर चित्तमें चमक उठा । वह बोला—“हिरण्यका मैं क्या करूँगा ? मैं तो सुसज्जन लोगोंका चित्त हरण करता हूँ ।” सूएके विशुद्ध भावको सुनकर सेठने उस सुवर्णराशिका भारी दान उस अहीरको दे दिया । फिर सूएने अहीरसे कहा—“चलो, मुझे लेकर राजद्वारपर पहुँचाओ ।” तब जो सूआ बुद्धि-सम्पत्तिका घर हो रहा था, उसे लेकर ग्वाल एक क्षणमें राजद्वार पर पहुँचा । सूएने द्वारपालसे कहा—“सुन्दर मोतियोंकी मालापर अपना चित्त प्रसारित करनेवाले, हे सरल मित्र, लो, मेरी बात अपने राजाके आगे जाकर कहो । मैं राजाके पूर्णचन्द्रमाके तुल्य, नयनानन्ददायी मुखको देखना चाहता हूँ ।” (यहाँ मौक्तिकदाम छन्द है)

७—सूएकी कपट-कहानी

प्रतीहारने जाकर राजासे कहा—“हे देवदेव, बाहर एक सूआ आया है ।” यह सुनकर उस कमलमुख राजाने उसे अपने पास बुलवाया और उससे संभाषण किया । तब सूएने अपना पैर उठाकर आशीर्वाद-द्वारा राजाका अभिनन्दन किया—“हे हस्तिशुण्डके समान दीर्घबाहु नरपति, चिरजीवी हो; जबतक गंगाका प्रवाह चल रहा है ।” मनमें सन्तुष्ट होकर राजाने सूएसे कहा—“तुम कौन हो, और यहाँ क्यों आये हो ? ठीक-ठीक बतलाओ ।” तब उस नभचर पक्षीने यह बात स्वीकार की, और एक बड़ी कपट-कहानी रची । फिर सूएने कहा—“हे नरपति, पहले एक सेमल वृक्षमें पाँच-सौ सूए रहते थे । मैं भी वहीं रहता था । मैंने उन सबसे कहा—लो, इस बेलको काटो । उन्होंने ललकसे उसपर बार-बार आघात किये । अभी वह बेल उनके द्वारा पूरी कट भी न पायी थी, क्योंकि वह बढ़कर उस वृक्षपर खूब चढ़ गयी थी, तभी गुंजाके समान लाल आँखों-वाला कृष्णवर्ण भिल्लोंका एक समूह वहाँ आ पहुँचा । उन्होंने क्षणमात्रमें वृक्षपर चढ़कर सूओंको उनके घरों (घोंसलों) से निकालकर अपने जालमें समेट लिया । तब हम सब सूए फँस गये । तब अपने मनमें मैंने एक उपाय सोचा ।

८

How it reached a hermitage and learnt the Śāstras. It then informs the king about the minister's beautiful horse.

मई वुत्ता सयल वि सुय करेवि कवडेण वि अच्छहु खणु मरेवि ।
 भिल्लेण चडेविणु सयल दिट्ठ तले घल्लिय मण्णेवि ते णिचिट्ठ ।
 ता उड्डिवि गय दसदिसिहिं ते वि हउ तावसवाडउ गउ वलेवि ।
 मई सयलई सत्थई जाणियाई पव्वयसिरि सोक्खई माणियाई ।
 तहिं दिट्ठउ गिरिवरतणउ आसु गउ वडवासंगहो कामवासु । 5
 अइसुंदरु घोडउ ताण्ण जाउ धरणियले लग्गइ णाहि पाउ ।
 मई जाणित्त सो विज्जाहरेण तुह अक्खिय णेहपरव्वसेण ।
 घरि अच्छइ मंतिहे सो चरंतु तं सुणिवि णरेसरु गउ तुरंतु ।
 घत्ता—घरु जाइवि तासु महंतयहिं पुणु भणियउ वयणु णरेसरई ।
 महो कल्लु ण रयणहिं माणिकहिं तुह तुरयई पुज्जई मणहरई ॥८॥ 10

९

The horse takes the king and the parrot across the sea where they see a hundred maidens

णियहियवण्ण दुक्खु वहंतएण सो अप्पिउ तेण महंतएण ।
 गउ तुरउ लेवि णियमंदिरासु पल्लाणु विहिउ तहो बंधुरासु ।
 तहिं चडिउ णरेसरु सहूँ सुएण देवाविउ फेरउ दिट्ठमुएण ।
 कीरेण णिवारिउ देव घाउ मा पयडहि छंडहि णियसहाउ । 5
 णरणाहें तुरयहो सुयछलेण कसताडणु किउ कोउहलेण ।
 ता तुरउ तुरंतउ णहयलेण गउ सायरु लंघिवि दूरएण ।
 समरीणण्ण राणण्ण भणित्त कीरु कहिं लब्भइ बंधव विमलणीरु
 ता कीरे गयणंगणु सरेवि अवलोइउ पाणित्त थिरु करेवि ।
 आवेविणु कीरई भणित्त तासु लइ चलहि तुरित्त रयणायरासु ।
 घत्ता—जाएविणु सायरि कण्णसउ दिट्ठउ तेत्थु रमंतिउ । 10
 सुय वयणई ठाणे तहो तणई खणे रायई देउ समच्चियउ ॥९॥

१०

The king wins the heart of Ratnalekhā.

ण्हाणच्चणु देवहं करिवि ताउ कण्णाण णिवहु णियघरु गयाउ ।
 सूएण णराहिउ तक्खणेण अणुमग्गे णीयउ तहुँ तणेण ।
 छोहारदीवसंपत्तएण कण्णाण णिलउ राणण्ण गएण ।
 अवरोप्परु चित्ते मिलियएण ता तक्खणि भणियउ सूयएण ।
 हे णरवइ तुहुँ ग्रह रयणलेह लइ परिणहि कंचणदिव्वदेह । 5
 चिरु कहिय मुणिदहिं आरिसेहिं परिणेवी ग्रह तुम्हारिसेहिं ।

८. १ D J N णिविट्ठ ।

९ १ N राउ २ D सुर°.

१० १ N करइ. २ J मे यह चरण छटा है.

८—सूएने राजाको मन्त्रीके घोड़ेकी चाह उत्पन्न की

“मैंने सब सूओंसे कहा—क्षण-भरके लिए मर जानेका कपट (बहाना) बनाकर पड़ रहो। भीलने चढ़कर सबको देखा और उन्हें निश्चेष्ट जानकर नीचे डाल दिया। तब वे उड़-उड़कर दशों दिशाओंमें चले गये। मैं चलकर एक तापसोंके बाड़ेमें पहुँचा। वहाँ मैंने सकल शास्त्रोंका ज्ञान प्राप्त किया, तथा एक पर्वतकी चोटीपर सुखपूर्वक रहने लगा। वहाँ मैंने एक पहाड़ी घोड़ेको देखा, जिसने कामवासनासे एक घोड़ीका संग किया। उससे उस घोड़ीने एक अति सुन्दर बछेरेको जन्म दिया, जिसका पृथ्वीपर पैर ही नहीं लगता। मुझ विद्याधरने यह जान लिया, और यह बात स्नेहके परवश होकर तुझे कह दी। वह घोड़ा मन्त्रीके घर चारा चर रहा है।” सूएकी यह बात सुनकर, राजा तुरन्त वहाँ गया। उस नरेश्वरने उस (मन्त्री) के घर जाकर उससे कहा—“मुझे तेरे रत्नों और माणिक्योंसे कोई काम नहीं, मेरे मनोरथ तो तेरे तुरंगसे पूरे होंगे।”

९—घोड़ा राजाको ले उड़ा

स महन्तने अपने हृदयमें दुःख अनुभव करते हुए वह घोड़ा राजाको अर्पित कर दिया। उस लकर राजा अपने महलको गया और उस सुन्दर घोड़ेपर पलाण खिचवाया। नरेश्वर सूएके साथ उसपर चढ़ा और उस दृढ़भुजावालेने उसको फेरा (चक्कर दिलाया)। सूएने राजाको रोका—“हे देव, इसे चाबुक नहीं मारना, नहीं तो यह अपना शान्तभाव छोड़ देगा।” राजाने कौतूहलवश सूएकी आँख बचाकर घोड़ेको एक कोड़ा मारा। तुरंग तुरन्त ही आकाशतलमें उड़ने लगा और सागरको लाँघकर दूर चला गया। राजाने श्रान्त होकर सूएसे कहा—“हे बन्धु, स्वच्छ पानी कहाँ मिले?” तब सूएने आकाशमें उड़कर स्थिरभावसे पानीका अवलोकन किया। फिर लौटकर सूएने राजासे कहा—“लो, तुरन्त रत्नाकरको चलिए।” सागरमें जाकर उन्होंने वहाँ सौ कन्याओंको रमण करते हुए देखा। उस स्थान पर राजाने सूएके वचनानुसार देवकी भले प्रकार अर्चना की।

१०

१०—राजाकी रत्नमालासे भेंट

वह कन्याओंका समूह भी देवोंका स्नान और अर्चना करके अपने घर गया। सूआ राजाको भी तत्क्षण उन्हींके पीछे-पीछे ले गया। छोहार द्वीपमें पहुँचकर राजा उन कन्याओंके घर पहुँचा। उनके चित्तोंको परस्पर मिलाते हुए, सूएने तत्क्षण राजासे कहा—“हे नरपति, तू इस कंचनके समान दिव्यदेह रत्नलेखाका परिणय कर ले। बहुत पहले ही आर्य मुनीन्द्रोंने कह रखा है कि इसका परिणय तुम्हारे-जैसे पुरुष-द्वारा ही होगा।” यह सुनकर नरेन्द्रने उस कमलसमान

तं सुणिवि णरिंदे सा भणीय अंभोरुहदीहरलोयणीयं ।
 हे सुंदरि सूर्यउ भणइ जाई पडिहासहिं तुहु वयणाई ताई ।
 घत्ता—तं सुणिवि कुमारी पडिलवइ अणुराएँ वयणु पडिक्खलइ ।
 मई केर तुहारी मणि धरिय सुयवयणु णरेसर किं चलइ ॥ १० ॥ 10

११

He sails with her for home and reaches a deserted island.

तं वयणु सुहावउ सुणिवि तेण सा परिणिय राणई तुरियण ।
 तहिं णेहई भोयसहास भुत्त ता एकहिं दिणे पडिलवइ धुत्त ।
 पयडंतिष्ठ णिन्भरु परमु णेहु हे णरवइ पेक्खहु तुम्ह गोहु ।
 तहे वयणु सुणेविणु सोहमाणु परसज्जिउ राएँ सलिलजाणु ।
 तं भरियउ रयणहिं मणहरेहिं परिसोहिउ धयवडसुंदरेहिं ।
 सुयतुरयणं धरिणिणं सहुं णरिंदु तहिं चडियउ रेहइ णं सुरिंदु ।
 तं सलिलजाणु रयणायरम्मि वाएण गयउ दीवंतरम्मि ।
 उव्वसि परिलगगउ गयदिणम्मि ता राएँ चित्तिउ णियमणम्मि ।

घत्ता—पुणु भणियउ कीरु णरेसरई किम रयणि गमेवी एत्थु सुहि ।

तं सुणिवि कीरु पडिलवइ णिव अइणिन्भरु होइवि मा सुयहि ॥ ११ ॥ 10

१२

Their bad luck on the island and the sea.

हयणारिकीरणिव थिरमणेहिं किय तुरिय जाम चउहिं मि जणेहिं ।
 णिवपहरणं तुरियई हयसमाणु ता चोरहिं हरियउ सलिलजाणु ।
 रविउग्गमे णरवइ णियइ जाव ण वि पेक्खइ बोहिथु तुरउ ताव ।
 पुणु वत्त कहिय कीरहो णिवेण गउ बोहिथु णं जाणहु किं पहेणं ।
 मणि खेउ वहंतणं सूर्यण पुणु भणिउ णराहिउ तुरियण ।
 खंडु कट्टिवि बंधहु तुरिउ तेव रयणायरु लीलणं तरहु जेव ।
 तं रइवि चडिण्णउ सरलराउ णियधरिणिहे सरिसउ सुयसहाउ ।
 तहो लहरिहिं बंधई तोडियाई देसंतर राएँ हिंडियाई ।

घत्ता—ता उड्डिवि सूर्यउ वडि गयउ णिउ णरवइ लहरिहिं कोंकणहो ।

तहो धरिणि मणोहर विहिवसई णिय खंभायच्चहो पट्टणहो ॥ १२ ॥ 10

१३

Ratnalekhā at Khambhāyacca.

तहिं लंबझलंबा कुट्टणीणं सा दिट्ठी ताई वियक्खणीणं ।
 धरि रयणलेह णेवावि ताणं जलगंधु णिवारिउ सुललियाणं ।
 ता लंबझलंबणं भणिय मुद्ध विणु गहणई वेस ण होइ सुद्ध ।
 तं णिसुणिवि जंपिउ सुंदराण इह जूवई जो मई जिणइ माण ।
 सो सोवइ मई सहुं भणिउ ताणं ता जिणिया जूवें णर तियाणं ।

३ णरिंदई भणिय सा वि. ४ N लोयणा वि ५ N पडिहासइ.

११. १ N मुणियण २ N तेहइ. ३ J N परमणेहु.

१२. १ J में 'ण' छूटा है. २ N परेण ३ S खडि कड्डेवि. ४ J तहिं.

दीर्घनयना कन्यासे कहा—“हे सुन्दरि, यह सूआ जो बातें कह रहा है, वे तू पसन्द करती है न ?” यह सुनकर उस कुमारीने उत्तर दिया । अनुरागसे उसके वचन लड़खड़ा रहे थे । वह बोली—“मैंने तो अपने मनमें आपकी सेवाका भाव धारण कर लिया है । हे नरेश्वर, सूएका वचन कैसे टल सकता है ?”

११—राजाकी जलयात्रा

उसका ऐसा सुहावना वचन सुनकर राजाने तुरन्त ही उसका परिणय कर लिया और वहाँ स्नेहसे सहस्रों भोग भोगे । फिर एक दिन उस कुशल कन्याने परमस्नेह प्रकट करते हुए कहा—“हे नरपति, मैं तुम्हारा घर देखना चाहती हूँ ।” उसका वह शोभनीक वचन सुनकर राजाने एक सलिलयान (नौका) सुसज्जित कराया । उसे मनोहर रत्नोंसे भरा और सुन्दर ध्वजपटोंसे शोभायमान किया । सूए, घोड़े और गृहिणीके साथ उसपर चढ़कर नरेन्द्र ऐसा शोभायमान हुआ जैसे सुरेन्द्र । वह सलिलयान रत्नाकरके वायुके बलसे चलता हुआ द्वीपान्तरमें पहुँचा । दिन अस्त होते वह यान एक ऊजड़ द्वीपसे जा लगा । तब राजाने अपने मनमें चिन्ता की और फिर सूएसे कहा—“हे मित्र, यहाँ रात्रि कैसे निकाली जायगी ?” तब सूएने उत्तर दिया—“हे नृप, बहुत असावधान होकर मत सोइए ।”

१२—नौका-भंग और पति-पत्नी वियोग

तब घोड़ा, नारी, सूआ और राजा—इन चारों जनोंने स्थिर मनसे चार पहरे नियत किये । राजाके पहरेमें चोर जल्दीसे घोड़े-सहित सलिलयानको हर ले गये । रवि उदय होनेपर जब राजाने देखा, तब उसे अपनी नौका व घोड़ा दिखायी नहीं दिया । तब राजाने यह बात सूएसे कही—“न जाने नौका किस मार्गसे चली गई ?” सूएने मनमें खेद धारण करते हुए तुरन्त राजासे कहा—“खड (लकड़ी) काटकर, तुरन्त उन्हें बाँधो, जिससे तुम सरलतासे रत्नाकरको तर सको ।” सरल स्वभावी राजा नौकाकी रचना करके अपनी गृहिणी तथा सूएके साथ उसपर चढ़ गया । किन्तु समुद्रकी लहरोंसे नौकाके बन्धन टूट गये और राजा देशान्तरमें भटक गया । तब सूआ उड़कर एक वटवृक्षपर जा पहुँचा, राजाको समुद्रकी लहरोंने कोंकणमें जा डाला तथा उसकी मनोहर गृहिणी विधिवश खम्भायत पट्टणमें जा पड़ी ।

१३—रत्नलेखा खंभायतकी कुट्टनीके घर

खम्भायतमें रत्नलेखाको लम्बझलम्बा नामकी विलक्षण कुट्टनीने देखा । वह उसे अपने घर लिवा ले गयी और उस सुललिताने उसकी जलकी गन्धका निवारण किया । फिर लम्बझलम्बाने उस भोली महिलासे कहा—“बिना ग्रहण (प्रेम-बन्ध) के वेश्या शुद्ध नहीं होती ।” यह सुनकर उस सुन्दरीने कहा—“हे माता, जो कोई मुझे जूएमें जीत सकेगा, वही मेरे साथ सो सकता है ।”

तहँ दन्वु लेवि वेसहँ विइण्णु पुणु दहिउ कूरु अंगणे पइण्णु ।
 रयणायरवडे सूरहँ णिकाउ तं चुणिवि बलिवि पुणु तहिँ गयाउ ।
 सुयणामई पुच्छिय कहिँ गयाय तुम्हई सुहि भोयणु लेवि आय ।
 तहो कहिय वत्त तेहिँ मि सुएहिँ पुणु भणिय ते वि वयणुल्लएहिँ ।

घत्ता—मई लेविणु तुम्हई णेहु तहिँ जहिँ कूरु पइण्णउ बालियणँ ।

ता णीयउ तेहिँ तुरंतयहिँ घरु वेसहिँ दिट्ठउ सो वि तणँ ॥ १३ ॥

10

१४

Her fame in the game of dice reaches Aridamana's ear.

चुणंतई कीरई अंसुवमाल पमेल्लिय पेक्खिवि सामिणि बाल ।
 चिराणउ सूरउ ताणँ मुणेवि अणाविउ सो सुयणामु भणेवि ।
 अरे सुय भायर आवहि एत्थु तुहारउ सामिउ अच्छइ केत्थु ।
 ण जाणउँ देवि कहिँ गउ राउ पवडिठउ ताहँ मणम्मि विराउ ।
 णिवारिय सूरणँ देवि विसाउ कुणंतहँ णासइ सुद्धउ भाउ ।
 महारउ चित्तु कहेइ मयच्छि मिलेसइ सामिउ पावियलच्छि ।
 सुणेविणु कीरहो वाणि सणिद्ध रमतिय अच्छइ भावविसुद्ध ।
 पवडिठय कित्ति समुद्धपमाण सुमोत्तियदामई बद्ध जुवाण ।
 घत्ता—अरिदमणहो केण वि इउ कहिउ पट्टणु खंभायच्चु जहिँ ।

ण वि सारिहिँ जूवइ को वि णरु ण वि सक्कइ जिणणई बाल तहिँ ॥१४॥ 10

१५

Reunion of Ratnalekhā and Aridamana.

तं सुणिवि णरेसरु थिरमणेण गउ खंभाइच्चहो तक्खणेण ।
 तहिँ जाइवि टिटहिँ गउ तुरंतु जूवारहँ सयलहँ मणु हरंतु ।
 तहँ मज्झि णिविठउ सो सहेइ छणइंदहो लीला णं वहेइ ।
 जीयाई णरिंदहँ आयरेण सोवण्णहँ सत्तसयाई तेण ।
 धणु दिंतउ भंडहँ णग्गुडाहँ गउ वेसहँ घरु धणलंपडाहँ ।
 जूएण पसिद्धी कित्ति जाहँ देवाविउ गहणउ तेण ताहँ ।
 अप्पुणु पुणु रयणिहिँ गयउ तेत्थु सूरणँ सहँ रमणि णिविठु जेत्थु ।
 सा भणिय तेण णं मयणदूउ लइ सुंदरि खेल्लहिँ सारिजूउ ।

घत्ता—सा जित्ती तेण णराहिवई जा हूई मणे विहडप्फडिय ।

ता ताणँ वियाणिवि णियरमणु खणे अंगे अंगु समुन्मिडिय ॥१५॥ 10

१६

The goddess reassures Rativegā and goes away.

जावच्छइ तिणँ सहँ तेत्थु राउ ता तुरय लेवि को वि टक्कु आउ ।
 तहिँ मज्झि णिहालिउ राणएण किउ ऊहणु तें सहँ टक्कएण ।
 बोल्लाविउ राएँ णामु लेवि ता घोडे जोइउ मुहु वलेवि ।

फिर उस महिलाने जूएमें अनेक पुरुषोंको जीत लिया और उनका द्रव्य लेकर उस वेश्याको दे दिया । फिर उसने दही और भात आँगनमें बिखरा दिया । समुद्रके वटवृक्षमें रहनेवाले सूओंका पुत्र उस दही-भातको चुनकर वापिस जब उसी वटवृक्षपर गया, तब उस राजाके सूएने उनसे पूछा—“तुम कहाँ गये थे, जहाँसे, हे मित्र, तुम यह भोजन लेकर आये ?” तब उन सूओंने उसे सब बात कही । तब उस सूएने पुनः उनसे बात कही—“तुम मुझे वहाँ ले चलो, जहाँ बालिकाने भात फैलाया है ।” तब वे उसे तुरन्त वहाँ ले गये और उसने वह वेश्याका घर देखा ।

१४—रत्नमालाके द्यूतकौशलकी ख्याति राजाके कानोंपर

उस सूएने भात चुनते हुए खूब आँसू बहाये । यह देखकर उसकी स्वामिनी बालाने अपना पुराना सूआ पहचान लिया और नाम लेकर उसे बुलाया—“अरे भाई सूए, यहाँ आओ । तुम्हारा स्वामी अब कहाँ है ?” सूएने उत्तर दिया—“नहीं जानता, देवि, कि राजा कहाँ गया ?” यह सुनकर उस सुन्दरीके मनमें विराग बढ़ा । सूएने उसे रोका—“हे देवि, विषाद करनेसे शुद्ध भाव नष्ट हो जाता है । हे मृगाक्षी ! मेरा चित्त कहता है कि स्वामी, लक्ष्मी प्राप्त करके अवश्य मिलेगा ।” सूएकी स्नेहपूर्ण वाणी सुनकर वह विशुद्धभावसे प्रसन्न रहने लगी । उसकी कीर्ति समुद्रप्रमाण बढ़ गयी । उसने सुन्दर मोतियोंकी मालाओंसे युवकोंको बाँध लिया । (यह मौक्तिक-दाम छन्द है ।) यह बात अरिदमन राजासे किसीने कही कि खम्भायत पट्टणमें कोई नर सारा-पांसा खेलना नहीं जानता । कोई भी वहाँकी एक बालिकाको नहीं जीत पाता ।

१५—राजा-रानीकी द्यूतक्रीडा और पहिचान

यह सुनकर राजा अरिदमन अपना मन स्थिर करके तत्क्षण खम्भायतको गया । वहाँ जाकर वह तुरन्त टेण्टा (जूआघर) में गया और वहाँ समस्त जुआड़ियोंके मनको हरण करने लगा । उनके बीच बैठा हुआ वह ऐसा शोभता था, मानो उसने पूर्णचन्द्रकी लीला धारण की हो । उस राजाने वहाँ आदरपूर्वक सात सौ सुवर्ण जीत डाले । फिर वह भाँड़ों और नगोड़ोंको घन बाँटता हुआ उस घन-लम्पटा वेश्याके घर गया । उसने जिसकी जूएमें कीर्त्ति प्रसिद्ध थी—उसको ग्रहण (आमन्त्रण) दिलवाया । फिर आप स्वयं रात्रिमें वहाँ गया, जहाँ सूएके साथ वह रमणी बैठी थी । उसने उससे कहा—“लो सुन्दरि, हम मदनदूतके समान सारिधूत खेलें ।” राजाने उसे जीत लिया, जिससे वह सुन्दरी मनमें घबरा उठी । किन्तु जब उसने जान लिया कि वह उसीका पति है, तब उसी क्षण उसके अंगसे अपने अंगका आलिगन किया ।

१६—देवीका रतिवेगाको सम्बोधन—जैसे वे मिले तैसे तुम्हें तेरा पति भी मिलेगा

जब राजा अरिदमन रत्नलेखाके साथ वहाँ खम्भायतमें रह रहा था, तब कोई एक टक्क (पंजाब देशवासी) घोड़े लेकर वहाँ आया । राजाने उन घोड़ोंके बीच निहार कर देखा और उस टक्कके साथ मोल-भाव किया । राजाने नाम लेकर घोड़ेको बुलाया । तब घोड़ेने भी मुँह मोड़कर

अइदुब्बलु ऊहणु जो किओ वि सोवणु देवि तें किणिउ सो वि ।
 तियकीरणराहिवअस्सयाहँ मेलाविउ हूइउ दुत्थियाहँ । 5
 भुजंतई सोक्खई तहिँ ठियाई णियदेसहो पुणु तइय वि गयाई ।
 मई कहियउ हँलि तुह सो जि राउ रयणायरे पडियउ घेरहो आउ ।
 जह आयउ सो गुणगणमहंतु तुह मुद्धि मिलेसइ तुज्जु कंतु ।
 घत्ता—इउ कहिवि भडारी तहें सयलु सत्त्वंगें णिरुवम कोमलिय ।
 सा गइय तुरंती णियणिलउ चंदाणण देवहँ परिमिलिय ॥१६॥ 10

१७

Karakanda returns to Ratīvega.

रइवेयएँ ता दुम्मणमणाएँ पंकयरुहकोमलआणणाएँ ।
 जं देविएँ भणियउ वयणु किं पि अणुसरिउ खणद्धें ताएँ तं पि ।
 धणु पवरु लएवि तुरंतियाई अहिणवमुणालवरगत्तियाई ।
 तं सयलु विहंजिवि दुत्थियाहँ सुहभोयणु दिण्णउ भुक्खियाहँ । 5
 जावच्छइ सा तहिँ रइ करंति जिणणाहहो चलणई मणि सरंति ।
 रयणावलिविहिभारें णमंति मुत्तावलिमोत्तियदाम दित्ति ।
 कुसुमंजलिकुसुमहिँ विप्फुरंति पल्लोवमविहिपल्लवे चरंति ।
 चउसत्थियविहिसत्थेण जति वसुहारविहाणहो मणु थवंति ।
 ता एकहिँ दिणि कणयप्पहाएँ तहिँ आणिउ सो करकंडु ताएँ ।
 घत्ता—रइवेयई दिट्ठउ णियरमणु तहिँ हरिसई वडिडउ अंसुजलु । 10
 ता विज्जु चमक्किय कसणतणु सिहिकंतएँ णं जलहरु सजलु ॥१७॥

१८

Karakanda conquers the Southern kings.

रइवेयएँ पुणु कणयप्पहाहँ गुरु आयरु कीयउ सयलु ताहँ ।
 परिओसु पवडिडउ परियणाहँ सामंतमंतिविभियमणाहँ ।
 तहिँ अच्छिवि कित्तिय दिण सराउ संचल्लिउ ता करकंडु राउ ।
 ता दिविडदेसु महियलु भमंतु संपत्तउ तहिँ मच्छरु वहंतु । 5
 नहिँ चोडिचेरपंडियणिवाहँ केणावि खणद्धें कहिउ ताहँ ।
 अरि आयउ तुम्हहँ उवरि देव तिम किज्जइ दूरहु जाइ जेव ।
 तं सुणिवि खणद्धें ते मिलीय करकंडहो जाग्रवि पुणु भिडोय ।
 करि करिहिँ भिडिय रह रहवराहँ हय तुरयहँ ता णर णरवराहँ ।
 रोसारुण दारुण अइमिडंति धयदंडछत्तसीसई पडंति ।
 अंतउ ललंति णर पक्खलंति जसलुद्ध महाभड पुणु मिलंति । 10
 कउ संगरु तेहिँ महंतु केव गयणंगणि सुरवर डरिय जेव ।
 घत्ता—करकंडएँ धरिया ते वि रणे सिरमउड मलिय चरणेहिँ तहु ।
 मउडग्गहिँ देक्खिवि जिणपडिम करकंडहो जायउ वहलु दुहु ॥१८॥

४ S हले. ५ J घरहिँ,

१७. १ D रइवेएँ. २ D पवरु.

१८ १ DN सणद्धें.

राजाकी ओर देखा । जो कुछ कमसे-कम मोल ठहरा, उतना सुवर्ण देकर राजाने घोड़ेको खरीद लिया । इस प्रकार दुरवस्थाको प्राप्त उन स्त्री, सूआ, राजा और अश्व, इनका फिर मिलाप हो गया । वे सुख भोगते हुए वहाँ रहे; और फिर वे अपने देशको चले आये । पद्मावती देवीने रतिवेगासे कहा—“हे बालिके, मैंने तुझे कह सुनाया कि किस प्रकार वह राजा समुद्रमें पड़कर भी घर लौट आया । जिस प्रकार वह महागुणवान् राजा आ गया, उसी प्रकार, हे मुग्धे, तेरा कान्त भी तुझे मिल जायेगा ।” रतिवेगाको इतना सब कहकर वह सर्वांगसे निरुपम, कोमल व चन्द्रानना भट्टारिका पद्मावती देवी, तुरन्त अपने निवास-स्थानको चली गयी और देवोंमें जा मिली ।

१७—रतिवेगा और करकण्डका पुनर्मिलन

तब यहाँ कमलके समान कोमलमुखी रतिवेगाने उदास मन होते हुए भी, जो कुछ वचन देवीने कहा था, उसका क्षणार्द्धमें अनुसरण करना प्रारम्भ कर दिया । उस अभिनव मृणालके समान सुन्दरांगी बालिकाने तुरन्त प्रचुर धन लेकर समस्त दुःखी दरिद्र लोगोंमें बाँट दिया और भूखे लोगोंको अच्छा भोजन कराया । इस प्रकार वह वहाँ भक्ति करती हुई, मनमें जिनेन्द्रके चरणोंका स्मरण करती हुई, रहने लगी । वह रत्नावली नामक उपवासविधिके भारसे झुक रही थी; मुक्तावली रूपी मोतियोंकी माला धारण करती थी; कुसुमाञ्जली रूपी पुष्पोंसे चमकती थी; पल्योपम विधि-रूपी सार्थसे गमन करती थी, तथा वसुधारा नामक विधानमें अपना मन स्थापित करती थी । फिर एक दिन वह कनकप्रभा नामकी विद्याधर-कन्या करकण्डको वहाँ ले आयी । रतिवेगाने अपने पतिको देखा, तब हर्षसे उसकी आँखोंमें अश्रुजल भर आया । वह कृशांगी ऐसी चमक उठी जैसे कृष्णवर्ण सजल मेघ बिजलीसे चमक उठता है, अथवा मयूरी सजल मेघको देखकर नाच उठती है ।

१८—करकण्डका द्रविड राजाओंसे युद्ध और उनकी पराजय

फिर रतिवेगाने कनकप्रभाका सब प्रकारसे बड़ा आदर किया । परिजनोंमें तथा विस्मित मन सामन्तों और मन्त्रियोंमें परितोष बढ़ा । वहीं कुछ दिन आनन्दपूर्वक रहकर करकण्ड राजा वहाँसे चल पड़ा । महीतलपर भ्रमण करते हुए, तथा मनमें मात्सर्य (क्रोध) भाव रखते हुए, वह द्रविड देशमें पहुँचा । वहाँ चोड, चेर व पाण्ड्य राजाओंसे किसीने क्षणार्द्धमें जाकर कहा—“हे देव, तुम्हारे ऊपर बैरी चढ़ आया है । ऐसा कीजिए जिससे वह दूरसे ही चला जाये ।” यह सुनकर वे राजा क्षणार्द्धमें परस्पर मिले और फिर जाकर करकण्डसे भिड़ गये । हाथी हाथियोंसे, रथ रथवरोंसे, हय तुरंगोंसे तथा पुरुष पुरुषोंसे भिड़ने लगे । वे रोषसे लाल होकर दारुण रीतिसे युद्ध करने लगे । ध्वजा, दण्ड, छत्र तथा सिर कट-कटकर पड़ने लगे । योद्धा अन्तरंगमें ललकते और प्रस्खलित होते । यशके लोभी महाभट पुनः परस्पर मिलते । इस प्रकार उन द्रविड राजाओंने ऐसा महान् संग्राम किया कि जिससे गगनांगनमें सुरवर भी डर उठे । करकण्डने उन राजाओंको रणमें पकड़ लिया और उनके सिरपरके मुकुटोंको अपने चरणोंसे रौदा । किन्तु मुकुटोंके अग्रभाग पर जिन-प्रतिमाको देखकर करकण्डको बहुत दुःख उत्पन्न हुआ ।

१६

He reinstalls them and returns to Terapur.

हा हा मई मूढई कि कियउ जिणविबु वि चरणे आहयउ ।
 इह पावफले दुग्गइणिवासु णउ जाणहुँ होसइ कहिँ मि वासु ।
 मणि दुम्मिय मउलियलोयणेण चोडाहि व मुक्का ते वि तेण ।
 जं संगरि मई तुम्हई खलीय जं चरणहिँ मउडई दरमलीय ।
 तं खमहु सयलु महो बंधवासु पडिगाहहु देसु सपिंडवासु ।
 तं णिसुणिवि तेहिँ पडिवयणु उत्तु तुह सेव करेसहिँ अम्ह पुत्त ।
 इय जंपिवि ते चंपाहिवासु पुणु सरिय खणद्धे अडविवासु ।
 तणु तिणु व गणेविणु ललियगत्त तउ करिवि तेई सग्गग्गि पत्त ।

5

घत्ता—करकंडु तहंतउ णीसरिउ गउ संमुहुँ तेरापट्टणहो ।

जहिँ सुंदरि मयणावलि हरिय संपत्तउ तं पएसु वणहो ॥१९॥

10

२०

Karakanda regains Madanāvali and returns to campā

जावच्छइ सो तहिँ आयरेण मयणावलि अप्पिय खेयरेण ।
 ता तेण तुरिउ विज्जाहिवेण तहो कहिउ भवंतरु णियहिण्ण ।
 अहि होतउ हउँ अण्णहिँ भवम्मि हिंडंतु पराइउ तुह घरम्मि ।
 ता दिट्ठउ मई पंजरठिओ वि पारावउ पाराविण्ण जुओ वि ।
 सो पाण्ण गहिउ मई चडफडंतु ता पत्तउ तहिँ तुहुँ परिभमंतु ।
 छंडाविउ सो पई तुरियएण णवकारु पइण्णउ करुणएण ।
 सो खेयरु जायउ तहो फलेण हउँ णासिवि गउ तुज्झु वि छलेण ।
 एकहिँ दिणि चप्पिउ हयखुरेण मुणि कण्णजाउ दिण्णउ वरेण ।
 हउँ खेयरु जायउ फलई तेण तुहुँ एत्थु दिट्ठु संपत्तएण ।
 चिररोसे हरिय मई वरिणि तुज्झु लइ अक्खिउ मई तुह एउ गुज्झु ।
 हउँ एवहिँ किंकरु तुह भरेण पुणु णमिय चरण सण्णयसिरेण ।
 अवरहु कियउ जो मई वि देव सो खमहि ण छंडमि तुज्झु सेव ।

5

10

घत्ता—संमाणिवि ढाणई सो खयरु गउ चंपहिँ साहिवि महि णिवइ ।

सो रज्जु करंतउ वहुय दिण तहिँ अच्छइ कणयामरणिलई ॥२०॥

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णायसे पंचकल्लाणविहाणकप्पतरु-
 फलसपत्ते करकंडपुहइसाहणो चपापुरिपवेसो णाम अट्टमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ सधि ॥ ८ ॥

१६—करकण्डका पश्चात्ताप व तेरापुरका आगमन

करकण्ड पश्चात्ताप करने लगा—“हाय हाय, मुझे मूढ़ने यह क्या किया ? जिनबिम्बको भी चरणसे आहत किया । इस पापके फलसे न जाने कौन-सी दुर्गतिमें मेरा निवास होगा ?” इस प्रकार मनमें दुःखी होकर तथा अपनी आँखें मींचकर उसने उन चोड़ राजाओंको छोड़ दिया और कहा—“जो मैंने संग्राममें तुम्हें पराजित किया, व जो अपने चरणोंसे तुम्हारे मुकुटोंको रौंदा, यह सब मुझे अपना बन्धु समझकर क्षमा करो, और अपने पैतृक-निवास देश (जन्मभूमि) को वापिस लो ।” यह सुनकर उन द्रविड राजाओंने उत्तर दिया—“अब आपकी सेवा हमारे पुत्र करेंगे ।” चम्पाधिपको ऐसा कहकर फिर उन्होंने क्षणाद्धर्म वनवासका अनुसरण किया । वे ललितगात्र नृप अपने शरीरको तृणके समान गिनकर तपस्या करके स्वर्गके अग्रभागको प्राप्त हुए । करकण्ड वहाँसे निकलकर तेरापट्टनके सम्मुख गया और वनके उस प्रदेशमें पहुँचा, जहाँ सुन्दरी मदनावली हरी गयी थी ।

२०—मदनावलीकी पुनः प्राप्ति और चम्पापुरी-आगमन

वहाँ जब वह आदरपूर्वक रह रहा था, तब उस खेचरने मदनावलीको लाकर अर्पित किया । उस विद्याधरने तुरन्त ही अपने हृदयसे अपना भवान्तर कह सुनाया । मैं पूर्व भवमें सर्प था । भ्रमण करता हुआ मैं तुम्हारे घरमें आ पहुँचा । वहाँ मैंने पिंजरेमें स्थित परेवीसे युक्त परेवेको देखा । मैंने उसका पैर पकड़ लिया । वह तड़फड़ाने लगा । उसी समय तू घूमता हुआ वहाँ आ पहुँचा । तूने उसे तुरन्त छोड़ा लिया और करुणापूर्वक उसे णमोकार मन्त्र दिया । उसके फलसे वह परेवा खेचर हो गया । मैं तेरी आँख बचाकर वहाँसे भाग गया । एक दिन मैं एक घोड़ेके खुरसे कुचला गया । उस समय एक मुनिवरने मेरे कानमें णमोकार मन्त्रका जाप दिया । उसके फलसे मैं खेचर हो गया, और यहाँ आनेपर मैंने तुझे देखा । उस पुराने रोषके कारण मैंने तेरी गृहिणीका हरण किया । ले, मैंने तुझे यह गुप्त बात कह दी । अब मैं पूर्णरूपसे तेरा किंकर हूँ । इतना कहकर उस खेचरने अपना सिर नवाकर करकण्डके चरणोंको नमस्कार किया । फिर बोला—“हे देव, मैंने जो अपराध किया, उसे क्षमा कीजिए । मैं अब कभी तुम्हारी सेवा नहीं छोड़ूँगा ।” करकण्ड नृपतिने उस खेचरका दानसे सम्मान करके व पृथ्वीको साधकर (वशीभूत करके) चम्पाको गमन किया । वहाँ वह राज्य करते हुए बहुत दिनों तक अपने कनकमय अमर प्रासादमें रहा ।

इति मुनि-कनकामर-विरचित भव्यजनकणावतंस पञ्चकल्याणविधान-कल्पतरु-फलसम्पन्न
करकण्डमहाराज-चरित्रमें करकण्डका पृथ्वीसाधन तथा चम्पापुरी-प्रवेश नामक
अष्टम परिच्छेद समाप्त ।

संधि—६

१

The forest guard reports the arrival of sage shilagupta.

चंपाहिउ बुहयणवेदियउ सुहलीलई अछइ जाव तहिँ ।

ता आयउ उज्जाणाहिवइ अत्थाणि णिविट्ठउ राउ जहिँ ॥

सो पुच्छिउ करकंडुँ णिवेण	कहि आयउ तुहुँ कज्जेण केण ^१ ।	
सो कहइ णरेसर उववणम्मि	जो झायहिँ सुमरहिँ णियमणम्मि ।	
जसु दंसणे हरि उवसमु सरेइ	करिकुंभहो गाहु ण सो करेइ ।	- 5
अवरुप्परु वइरई जे वहंति	तहो दंसणे महउ मणे लिहंति ।	
जसु दंसणे अणुवय के वि लित्ति	जिणु छंडिवि अण्णहिँ मणु ण दिंति ।	
केहिँ मि मणि गहियई गुणवयाई	अवराई मि पुणु सिक्खावयाई ।	
धम्मालउ संजमणिलउ भाइ	किं जिणवरु मुणिवेसेण णाई ।	
तहिँ आयउ मुणिवरु णाणजुत्तु	णामेण पसिद्धउ सीलगुत्तु ।	10

घत्ता—करकंडु सुणेविणु तं वयणु अत्थाणहो उट्ठिउ तक्खणिण ।

गउ सत्तपयई मउलेवि कर सुमरंतउ मुणिवरपय मणिण ॥१॥

२

People start on a visit to the sage.

ता आणंदभेरि तुरंतएण	देवाविय तुट्ठई राणएण ।	
तहे णंद सुणेविणु लद्धभोय	परिमिलिय खणद्धे भवियलोय ^३ ।	
क वि माणिणि चल्लिय ललियदेह	मुणिचरणसरोयहें बद्धणेह ।	
क वि णेउरसहें रणझणंति	संचल्लिय मुणिगुण ^४ णं थुणंति ।	
क वि रमणु ण जंतउ परिगणेइ	मुणिदंसणु हियवट्ठं सई मुणेइ ।	5
क वि अक्खयधूव भरेवि थालु	अइरहसई चल्लिय लेवि बालु ।	
क वि परिमलु वहलु वहंति जाइ	विज्जाहरि णं महियलि विहाइ ।	

घत्ता—काइ वि छणससहरआणणिय करे कमल करंती संचलिय ।

आणंदिय भेरिहे सुणिवि सरु लहु भवियण सयल वि तहिँ मिलिय ॥२॥

३

On his way Karakanda sees a miserable woman.

जिणिंदधम्मरत्तओ

मुणिंदपायभत्तओ ।

सुवण्णकंतिदित्तओ

सरोयपत्तणेत्तओ

१. १] जेण.

२ १ DJ णंदियं. २ DN सह. ३ DN णयरलोय. ४ N मुणिवरगुण थुणंति.

सन्धि—६

१—चम्पाके उपवनमें शीलगुप्त मुनिका आगमन

बुधजनोंसे वेष्टित चम्पाधिप जब सुख व लीलापूर्वक वहाँ रह रहा था, तब जहाँ सभामें राजा बैठा था वहाँ उद्यानका अधिपति आया। करकण्ड राजाने उससे पूछा—“तू किस कार्यसे आया है, सो कह।” उसने कहा—“हे नरेश्वर, जिसका लोग अपने मनमें ध्यान और स्मरण करते हैं, जिसके दर्शनसे सिंह भी उपशान्त हो जाता है, और हाथीके मस्तकका आग्रह नहीं करता; जिसके दर्शनसे परस्पर वैर धारण करनेवाले प्राणी भी अपने मनमें मार्दव भाव ले लेते हैं; जिसके दर्शनसे कोई अणुव्रत ले लेते हैं और जिनेन्द्रको छोड़कर अन्य किसीमें मन नहीं देते; कोई गुणव्रत ग्रहण कर लेते हैं और पुनः अन्य शिक्षाव्रत ले लेते हैं; जैसे धर्मालय ही हों, अथवा संयमके घर, या मानो मुनिके वेशमें जिनवर ही हों—ऐसे ज्ञानयुक्त शीलगुप्त नामके प्रसिद्ध मुनिवर उपवनमें आये हैं।” यह वचन सुनकर करकण्ड अपने सिंहासनसे तत्क्षण उठ खड़ा हुआ तथा हाथ जोड़कर व मनमें मुनिवरके पदोंका स्मरण करते हुए सात पग आगे बढ़ा।

२—नर-नारियोंका मुनि-दर्शनके लिए उत्साह

फिर तुरन्त ही राजाने सन्तुष्ट होकर आनन्दभेरी दिलवायी। उस भेरीका नाद सुनकर सौभाग्यशाली भव्य लोग क्षणार्द्धमें आ मिले। कोई ललितदेह मानिनी मुनिके चरण-कमलोंमें स्नेह घाँधकर चल पड़ी। कोई नूपुरके शब्दोंसे झुन-झुन ध्वनि करती हुई चली; मानो मुनिके गुणोंका स्तवन कर रही हो। कोई अपने साथ चलते हुए रमणकी ओर ध्यान न देकर स्वयं हृदयसे मुनिके दर्शनकी अभिलाषा कर रही थी। कोई अक्षत व धूपसे थाल भरकर, बालकको ले, बड़े वेगसे चल पड़ी। कोई खूब सुगन्ध उड़ाती हुई जा रही थी, मानो विद्याधरी महीतलपर शोभित हो रही हो। कोई पूर्णचन्द्रमुखी हाथमें कमल लेकर चल पड़ी। इस प्रकार आनन्दभेरीका स्वर सुनकर सभी भव्यजन शीघ्र वहाँ आ मिले।

३—शोक-व्याकुल स्त्रीका दृश्य

जिनेन्द्रधर्ममें अनुरक्त, मुनीन्द्रके चरणोंका भक्त, स्वर्ण समान कान्तिवान्, कमलपत्रके समान नेत्रवान्, प्रलम्ब व पीनभुजशाली, सब शास्त्रोंका ज्ञाता एवं विशुद्ध व सुसन्धित-गात्र राजा कर-

पलंबपीणहत्थओ	विबुद्धसन्वसत्थओ ।	
विसुद्धसंधिगतओ	पणेण जाव पत्तओ ।	
तहिं पि ताव दिट्ठिया	भणंति हा पमूढिया ।	5
पुरंधि का वि दुक्खिया	हणंति दो वि कुक्खिया ।	
रुवंति अंसुवाहुलं	जणाण दुक्खसंकुलं ।	
कुणंति चित्तु आउलं	धरंति वेसु वाउलं ।	
घुलंति जा वि मुच्छए	पढंति भूपएसए ।	
सुणेवि तं णरेसरो	सुवारुणिद्वणीसरो ।	10

घत्ता—करकंडई पुच्छिउ को वि णरु ग्रह णारि वराई किं रुवइ ।
विलवन्ती हियवई दुहु करइ अप्पाणउ विहलंवल मुअइ ॥ ३ ॥

४

He learns the cause of her troubles and becomes disgusted with the
ways of the world.

ता अक्खिय रायहो वत्त तेण	दुक्खाउर हूई एह जेण ।	
तं कारणु णिसुणहि सामिसाल	भुंजंतिहे भोयई सयलकाल ।	
उप्पण्णउ गंदणु विहिवसेण	सो णीयउ आयहे वइवसेण ।	
तें रुवइ सदुक्खउ महिल एह	अप्पाणउ घल्लइ बद्धणेह ।	
परिमेल्लइ पासु ण गंदणासु	वीसरइ ण सो पुणु णियमणासु ।	5
तं सुणिवि वयणु रायाहिराउ	संसारहो उवरि विरत्तभाउ ।	
धी धी असुहावउ मच्चलोउ	दुहकारणु मणुवहं अंगभोउ ।	
रयणायरतुल्लउ जेत्यु दुक्खु	महुबिंदुसमाणउ भोयसुक्खु ।	

घत्ता—हा माणउ दुक्खई दड्ढतणु विरसु रसंतउ जहिं मरइ ।
भणु णिग्घिणु विसयासत्तमणु सो छंडिवि को तहिं रइ करइ ॥४॥ 10

५

Transitory nature of worldly existence.

कम्मेण परिट्ठिउ जो उवरे	जमरायणं सो णिउ णिययपुरे ।	
जो बालउ बालहिं लालियउ	सो विहिणा णियपुरि चालियउ ।	
णवजोन्वणि चाडियउ जो पवरु	जमु जाइ लएविणु सो जि णरु ।	
जो बूढउ वाहिसएहिं कलिउ	जमदूयहिं सो पुणु परिमलिउ ।	
बलहदणं सहं हरि अतुलबलु	सो विहिणा णीयउ करिवि छलु ।	5
छक्खंड वसुंधर जेहिं जिया	चक्केसर ते कालेण णिया ।	
विज्जाहर किंणर जे खयर	बलवन्ता जममुहे पडिय सुरा ।	
फणिणाहई सरिसउ अमरवइ	जमु लितउ कवणु वि णउ मुअइ ।	

घत्ता—णउ सोत्तिउ बंभणु परिहरइ णउ छंडइ तवसिउ तवि ठियउ ।
धणवन्तु ण छुट्टइ ण वि णिहणु जह काणणे जलणु समुट्ठियउ ॥५॥ 10

कण्ड जब बाजारमें पहुँचा, तब उसने वहाँ देखा कि एक कोई दुःखी पुरवासिनी मूढ़भावसे हाय-हाय कर रही है; अपनी कुक्षिको दोनों ओर कूट रही है; खूब आँसू बहा-बहाकर रो रही है; लोगोंके चित्तको दुःखसे संकुलित और व्याकुल कर रही है; बावला भेष धारण किये है; मूर्च्छासे डोल रही है; व भूमिपर गिर-गिर पड़ती है। उस लोगोंपर प्रभाव डालनेवाले मदिरा-पानसे उन्मत्त ध्वनिके समान स्वरको सुनकर करकण्डने किसी मनुष्यसे पूछा—“यह बेचारी नारी क्यों रोती है; और क्यों विलाप करती हुई हृदयमें दुःख करती, एवं अपने-आप विह्वल हो-होकर मर रही है ?”

४—करकण्डका वैराग्यभाव

तब उस मनुष्यने राजासे बात कही—“जिस कारणसे वह ऐसी दुःखातुर हुई है, उस कारणको, हे स्वामिसार, सुनिए। सदाकाल भोग भोगते हुए इसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु विधिवशात् उसे इसके पाससे यमराज छुड़ा ले गया। इसीसे यह महिला दुःखी होकर रोती है, और स्नेहसे बँधकर आत्मोत्सर्ग कर रही है। वह अपने पुत्रका साथ नहीं छोड़ती और न उसे अपने मनसे भुलाती है।” उस वचनको सुनकर राजाधिराज करकण्ड, संसारके ऊपर विरक्त-भाव होकर कहने लगे—“धिक-धिक, यह मर्त्यलोक बड़ा असुहावना है। शरीरका भोग ही मानवके दुःखका कारण है। यहाँ समुद्रके तुल्य महान् दुःख है, तथा भोगोंका सुख मधुबिन्दुके समान अत्यल्प। हाय, जहाँ मानव दुःखसे दग्धशरीर होकर बुरी तरह कराहता हुआ मरता है, ऐसे संसारमें निर्लज्ज व विषयासक्त मनुष्यको छोड़, कहो और कौन प्रीति कर सकता है ?”

५—अनित्य-भावना

कर्मवश जो उदरमें आकर बैठा, उसे यमराज अपने पुरमें ले गया। जिस बालकको लाला-पाला, उसे विधिने अपने नगरको चला दिया। जो नवयौवनमें चढ़ा, उस प्रवर मनुष्यको भी यम लेकर चल देता है। जो बूढ़ा होकर सैकड़ों व्याधियोंसे पीड़ित है, वह तो फिर यमदूतों-द्वारा परिमर्दित होनेवाला ही है। बलभद्रके साथ अतुल बलशाली नारायणको भी विधि छल करके ले भागा। जिन चक्रवर्तियोंने छह खण्ड वसुन्धराको जीता, उन्हें भी काल ले उड़ा। जो विद्याधर, किन्नर, खेचर, सुर व देव हुए, वे बलवान् होते हुए भी यमके मुखमें जा पड़े। नागेन्द्रके सदृश अमरेन्द्रको भी यम ले जाता है; वह किसीको छोड़ता नहीं। न वह श्रोत्रिय ब्राह्मणको बचने देता, और न तपमें स्थित तपस्वीको छोड़ता। उससे न धनवान् छूटता और न निर्धन। जैसे मानो काननमें दावानल भभक उठा हो (ऐसी संसारकी अनित्य दशा है)।

६

Fickleness of worldly pleasures

दइवेण विणिम्मिउ देहु जं पि लायणउ मणुवहँ थिरु ण तं पि ।
 णवजोवणु मणहरु जं चडेइ देवहिँ वि ण^१ जाणिउ कहिँ पडेइ ।
 जे अवर सरीरहिँ गुण वसंति ण वि जाणहुँ केण पहेण जति ।
 ते कायहो जइ गुण अचल होति संसारहँ विरइ ण मुणि करंति ।
 करिकण जेम थिर कहिँ ण थोइ पेक्खंतहँ सिरि णिण्णासु जाइ ।
 जह सूयउ करयलि थिउ गलेइ तह नारि विरत्ती खणि चलेइ ।
 भूणयणवयणगइ कुडिल जाहँ को सरल करेवई सक्कु ताहँ ।
 मेल्लंती ण गणइ सयण इट्ठा सा दुज्जण-मेत्ति व चल णिकट्ट ।
 घत्ता—णिज्झायइ जो अणुवेक्ख चल वइरायभावसंपत्तउ^३ ।
 सो सुरहरमंडणु होइ णरु सुललियमणहरगत्तउ ॥६॥

5

10

७

Helplessness of the mortals.

रयणीए परिसमणु संगामे सुरदमणु
 आवइप्रे पत्ताइ हिययम्मि सुत्ताइ ।
 तहो कि पि णउ फुरइ उट्टेइ वइसरइ ।
 अह विवरे पइसरउ सुरलोउ अणुसरउ ।
 सुरगिरिहिँ आहहउ पंजरहिँ तणु छुहउ ।
 बंधवहिँ मित्तेहिँ करधरियकुंतेहिँ ।
 पुत्तेहिँ सुत्थियउ मंतेहिँ रक्खियउ ।
 भडणियरपरियरिउ णउ तेहिँ पुणु धरिउ ।
 बलएउ चक्करु सुरणाहु णहे खयरु ।
 जमु वरुणु धरधरणु ण वि होइ कु वि सरणु ।
 घत्ता—असरणअणुवेक्खउ जो वि पुणु अणुदिणु भावइ णिययमणे ।
 सो सुरणारिहिँ ललियतणु भोयवंतु भुंजियइ खणे ॥ ७ ॥

5

10

८

Troubles of life.

संसारे भमंतहँ कवणु सोक्खु असुहावउ पावइ विविहदुक्खु ।
^१णरयालइ णाणाणारएहिँ चिरकियहिँ णिहम्मइ वइरएहिँ ।
 हियएँ ण वि चिंतहुँ सक्कियाइ तहिँ भुत्तइ पवरइ दुक्कियाइ ।
 अवरुप्परु जाइविरुद्धएहिँ तिरियाण मज्झे उप्पण्णएहिँ ।
 मुहबंधणछेयणताडणाइ पावियइ तेहिँ तणुफाडणाइ ।
 मणुयत्तणे माणउ परिमलंतु परिज्झिज्जइ णियमणे सलवलंतु ।
 सुरलोप्रे पवण्णउ णट्ठबुद्धि मणि झिज्जइ देक्खिवि परहो रिद्धि

5

६. १ N णु २ DN याइ. ३ SJ संपण्णउ.

७. १ J रमणीए २ DN सत्ताइ

८ १ S पायालए. २ N परिमिज्जइ.

६—अनित्य-भावना (चालू)

दैवने जिस देहका निर्माण किया है, मानवका वह लावण्य भी स्थिर नहीं है। जो मनोहर नवयौवनपर चढ़ता है, उसे भी देव न जाने कहाँ जा पटकते हैं। शरीरमें जो और गुण निवास करते हैं, वे सब भी न जाने किस मार्गसे निकल जाते हैं। यदि वे कायके गुण अचल होते, तो मुनि संसारसे विरक्ति नहीं करते। गजकर्णके समान लक्ष्मी कहीं स्थिर नहीं ठहरती; देखते ही देखते वह विनष्ट हो जाती है। जिस प्रकार पारा हथेलीपर रखते ही गल जाता है, उसी प्रकार नारी विरक्त होकर एक क्षणमें चली जाती है। जिसकी भौहें, नयन, वचन व गति सब कुटिल हैं, उस नारीको कौन सरल बना सकता है ? जो छोड़ते समय न स्वजनोंको गिनती और न इष्ट, वह नारी दुर्जन-मैत्रीके समान चंचल और निकृष्ट होती है। जो वैराग्य-भावको प्राप्त होकर इस अनित्य-अनुप्रेक्षाका ध्यान करता है, वह नर सुललित और मनोहर गात्र होकर देवोंके विमानका आभूषण बनता है।

७—अशरण-भावना

रात्रिमें विश्राम लेता और संग्राममें देवोंका दमन करता। किन्तु जब आपत्ति आ पड़ती है और हृदय सो जाता है, तब उसकी कोई चेष्टा नहीं रहती। न वह उठता है, और न बैठता। चाहे गुफामें जा छिपो, चाहे सुरलोकका अनुसरण करो, या सुरगिरिपर जा चढ़ो, अथवा पिंजड़ेमें अपने शरीरको डाल रखो। चाहे बन्धु और मित्र हाथोंमें भाले लिये खड़े रहें। पुत्र बचाते रहें और मन्त्र-रक्षा करते रहें, या योद्धाओंका समूह घेरे रहे। किन्तु ये सब किसीको मृत्युसे नहीं बचा सकते। बलदेव, चक्रधारी नारायण, सुरेन्द्र, आकाशगामी खेचर, यम, वरुण, शेषनाग—कोई शरण नहीं हो सकता। जो कोई उस अशरण-अनुप्रेक्षाकी प्रतिदिन अपने मनमें भावना करता है, उसके शरीरका सुरनारियों लालन करतीं और यथासमय उस सौभाग्यशालीके साथ भोग भोगती हैं।

८—संसार-भावना

संसारमें भ्रमण करते हुए जीवको कौन-सा सुख होता है ? वह नाना प्रकारके असुहावने दुःखोंको ही पाता है। नरक-लोकमें उसे उसके पूर्वके वैरी नारकी मारते हैं। वहाँ ऐसे बड़े-बड़े पाप भोगने पड़ते हैं, जो हृदयसे सोचे भी नहीं जा सकते। परस्पर जाति-विरोधी तिर्यचोंके बीच उत्पन्न होकर, उनके द्वारा मुखबन्धन, छेदन, ताड़न व अंगफाड़नके दुःख प्राप्त होते हैं। मनुष्यभवमें मान धारण करता हुआ अपने मनमें सलबलाता और परिक्षीण होता रहता है। सुरलोकमें पहुँचकर यह नष्ट-बुद्धि जीव दूसरोंकी ऋद्धि देखकर मनमें खीझता रहता है। जिस

ण्डणारि जेम रुवई करेइ तिम जीउ कलेवर सई धरेइ ।
 घत्ता—संसारहँ उवरि णिहालणउ किउ जेण णरेण कयायरैण ।
 भणु काई ण लद्धउ तेण जइ पवररयणरयणायरेण ॥ ८ ॥

10

६

Sole responsibility of each individual.

जीवहो सुसहाउ ण अत्थि को वि णरयम्मि पडंतउ धरइ जो वि ।
 सुहिसज्जणणंदणइद्वभाय ण वि जीवहो जंतहो ए सहाय ।
 णिय जणणि जणणु रोवंतयाई जीवें सहुं ताई ण पउ गयाई ।
 धणु ण चलइ गेहहो एक्कु पाउ एकल्लउ भुंजइ धम्म पाउ ।
 तणु जलणि जलंतई परिवडेइ एकल्लउ वइवसघरि चडेइ ।
 जहिं णयणणिमेसु ण सुहु हवेइ एकल्लउ तहिं दुहु अणुहवेइ ।
 अहिणउलसीहवणयरहँ मज्झे उप्पज्जइ एक्कु वि जिउ असज्जे ।
 सुरखेयरकिंणरसुहयगाम तहिं भुंजइ एक्कु वि जियइ जाम ।

5

घत्ता—इह अणुवेक्खा^३ जो अणुसरइ सीलें मंडिवि णिययतणु ।
 सासयप^४ सो सुहणिल^५ एकल्लउ सोहइ मुक्कतणु ॥ ९ ॥

10

१०

Senses and qualities are alien to Self

इउ भासइ मुणि गुणगण वहंतु जीवहो परिभिणणउ तं कहंतु ।
 परिपोसिउ उसहंसएहिं जं पि भिण्णउ सरीरु जीवाउ तं पि ।
 लोयणई सुतारई दीहराई जीवहो परिभिण्णई सुहयराई ।
 जीहा तरुपल्लवसण्णिहा वि जीवहो दूरेण वि सा थिया वि ।
 तणुफंसगंधकण्णहँ समिद्धि जीवहो अइभिण्णी रुवरिद्धि ।
 जे अवर वि गुण कायहो मिलंति ते जीवहो भिण्णा संचलंति ।
 जे कायहो थूला बहुय के वि अइसुहुमा जीवहो दूरे ते वि ।
 कोहाइचउक्कु वि पुण्णपाव ते जीवहो भिण्णा कम्मभाव ।

5

घत्ता—ग्रह अणुवेक्खा थिर करिवि णियमणि ब्रायइ जो जि णरु ।
 सो परमप्पउ णिम्मलउ देहविवज्जिउ होइ वरु ॥ १० ॥

10

११

Impure nature of the physical body

ग्रहु देहहो भणु गुणु को विहाइ कउ मंडणु असुइ सैहावे जाइ ।
 जे णयण तरल विन्धमगया वि ते दूसाणिवहहिं दूसिया वि ।
 भणु णासारंधहो का विसुद्धि जहिं गलइ सिंभु पयडउ असुद्धि ।
 गुणअमिउ अहरे जणु कि कलेइ जहिं लालासारणि परिघुलेइ ।
 गुणुदीसइ कवणु उरुरुहाहँ परिपूरिय पूयएँ वणणिहाहँ ।

5

३ D णरणारि S णरु णारि

९. १] मे यहाँसे लेकर पवित ६ के 'एक्कल्लउ' तकका पाठ छूट गया है । २ D N S जलणु.

३] अणुवेक्खा.

११. १ N सहाव

प्रकार नट-नारी नाना रूप धारण करती है, उसी प्रकार यह जीव स्वयं नाना कलेवर धारण किया करता है । जिस मनुष्यने भले प्रकार संसारके ऊपर अवलोकन किया, और महान् रत्नत्रय रूपी रत्न प्राप्त कर लिये उसे कहो, इस जगमें क्या नहीं मिला ?

६—एकत्व-भावना

जीवका ऐसा कोई सुसहायक नहीं है, जो उसे नरकमें गिरनेसे बचा ले । सुहृद्, स्वजन, नन्दन व इष्ट भ्राता, ये जीवके जाते समय सहायक नहीं होते । स्वयं अपनी जननी या जनक, रोते हुए भी, जीवके साथ एक पैर भी नहीं जाते । धन भी एक पैर घरके बाहर साथ नहीं चलता । जीव अकेला ही धर्म व पापका फल भोगता है । शरीर जलती अग्निमें गिरकर भस्म हो जाता है । जीव अकेला ही यमके घरको चढता है । वहाँ नयन-निमेष (पल) मात्र भी सुख नहीं होता । वहाँ जीव अकेला ही दुःखका अनुभव करता है । असाध्य (दुःखपूर्ण) अहि, नकुल, सिंह आदि वनचरोंके बीच अकेला जीव ही जाकर उत्पन्न होता है । सुरों, खेचरों व किन्नरोंके सुन्दर ग्राममें भी जीव अकेला ही जबतक जीता है, भोग भोगता है । जो कोई अपने शरीरको शीलसे मण्डित कर इस एकत्व अनुप्रेक्षाका अनुसरण करता है, वह शरीरसे मुक्त होकर सुखके निलय शाश्वत पदमें अद्वितीय रूपसे शोभायमान होता है ।

१०—अन्यत्व-भावना

गुणगणोंके धारी मुनिने फिर भाषण किया और जीवसे जो सर्वथा भिन्न है, उसे बतलाया । जो सैकड़ों औषधोंसे परिपोषित किया जाता है, वह शरीर भी जीवसे भिन्न है । बड़े-बड़े दीर्घ सुखकारी लोचन भी जीवसे परिभिन्न हैं । वृक्षके पल्लव समान चंचल यह जिह्वा भी जीवसे दूर ही स्थित है । शरीरके स्पर्श, गन्ध व कानोंके गुण तथा रूपच्छद्भि, जीवसे अतिभिन्न हैं । और भी जो गुण कायमें आ मिलते हैं, वे सब जीवसे भिन्न होकर चले जाते हैं । जो भी कायके बहुतसे स्थूल व अतिसूक्ष्म गुण हैं, वे भी जीवसे दूर ही हैं । क्रोधादिक चारों कषाय व पुण्य और पाप, ये सब कर्मभाव जीवसे भिन्न हैं । जो मनुष्य इस अनुप्रेक्षाको स्थिर करके अपने मनमें ध्याता है, वह देहसे विवर्जित, निर्मल और उत्तम परमात्मा हो जाता है ।

११—अशुचि-भावना

इस देहमें कहो कौन-सा गुण दिखायी देता है ? जो स्वभावतः अशुचि है उसका मण्डन क्या ? जो तरल और विभ्रमपूर्ण नेत्र हैं, वे दूषण-समूहोंसे दूषित हैं । कहो, नासिका-रन्ध्र में क्या विशुद्धि है, जहाँ स्पष्ट ही अशुद्ध श्लेष्म बहता रहता है ? अधरमें लोग क्यों अमृतगुण की कल्पना करते हैं, जब कि वहाँ लारका प्रवाह घूमता रहता है ? स्तनोंमें कौन-सा गुण दिखायी देता है, जब कि वे पीवसे भरे हुए फोड़ोंके सदृश हैं ? सघन मांसके बड़े हुए, दूषित पिण्डोंसे

घणमंसपवडिद्वयपिंडयाहँ^२ को करइ रई तहँ दूसियाहँ ।
 कडिमंडलु भणियँउ किं बुहेहिँ^३ परिसवइ असुद्धउ विहिँ मुहेहिँ ।
 वसरुहिरमंसहड्डाईं जेत्यु भणु सुद्धिहे कारणु कवणु तेत्थु ।
 जइ भितरु बाहिरु विहि करंतु भणु जणवउ को तहिँ रइ सरंतु ।

घत्ता—उप्पणउ सुक्कई सोणियई असुइसहावउ जो जणु आयइ ।

ग्रह अणुवेक्खा णित्तुलिय तं पुणु सिद्धिहे मग्गएँ लायइ ॥ ११ ॥

10

१२

How Karmas are contacted

रयणायरे जलसंघाउ जेव कम्माण णिवहु आसवइ तेव ।
 जह सल्ल पणट्टउ चुंवएण आणियइ कम्मु तह जीवएण ।
 सइंसणेण परिचत्तएण संमिलइ कम्मु मिच्छत्तएण ।
 वज्जरइ जिणेसरु गलियल्लम्मु अविरइपरिणामेँ मिलइ कम्मु ।
 कम्मासउ कोहें माणएण तह डंभई लोहई कीयएण ।
 मणमारणु सोलउ जइ हवेइ कम्मासववइरि ण संघवेइ ।
 हिंसालउ वयणु वि जो सरेइ तहो कम्मु मिलंतउ को धरेइ ।
 जो हिंसई काउ समायरेइ सो कम्मई सहँ ता रइ करेइ ।

घत्ता—बंधहो कारणु करेवि तणु अणुवेक्ख जो ज्ञायइ पुणु हियए ।

सो थण्णउ सासयसोक्खरसु अविरामएँ सो णरु तहिँ पियए ॥ १२ ॥ 10

१३

How the inflow of Karmas is checked.

जो समत्तु धीरेचित्तु उद्धरेइ सो वि दुट्ठ मिच्छदिट्ठि संवरेइ ।
 जो खमाएँ सुद्धियाएँ वावरेइ कोहवारि दुक्खकारि सो हरेइ ।
 महवेण जो चरेइ सुद्धएण माणखंभु तासु जाइ णिच्छएण ।
 अज्जवम्मि चित्तु देइ जो महंतु^३ सो हवेइ वंचणाविसो णिहंतु ।
 कायपिंडे सुंदरे वि जो णिरीहु सो णिरुत्तु पक्खलेइ लोहसीहु ।
 धम्मे संतु भाँउ देवि जो सरेवि तं मणो वि मक्कडो वि सो धरेवि ।
 पूययाएँ पूयएइ वीयरउ तक्खणेण सो हणेइ दुट्ठराउ ।
 धम्मसन्नु भावसुद्धि ज्ञाणजोइ जो करेइ सो धरेइ कौउलाइ ।

घत्ता—खमदमसहियउ गुणणिलउ एयउ जो पयडिउ संवरइ ।

अणुहुंजिवि सोक्खई सग्गे पुणु सो सिद्धिहे सम्मुहुँ संचरइ ॥ १३ ॥ 10

१४

How Karmas are got rid of.

बिहिँ भेयहिँ णिज्जर खवियणेहँ सविवायावायहिँ मुणहिँ एह ।
 चिरकालेँ संचित्त कम्मु फारु उप्पयइ मुंजइ बहुपयारु ।

२ J D N में यह चरण छूटा है. ३ S भणित. ४ S हट्टाईं

१३ १ SJ धीरे. २ S में 'सुद्धएण'. से पूर्व 'भाएण' जुडा है. ३ S सोह देइ. ४ S भार. ५ DN केउलोइं.

१४ १ N देह. २ N में इससे पूर्व हांसियेमें जोडी गयी पक्ति है—तिरियह हवेइ अविवाइ फारु । संभवइ णरहँ सववाइ सारु । ३ J सो पायइ.

कौन रति करे ? बुद्धिमानों (कवियों) ने कटिमण्डलका न जाने क्यों वर्णन (प्रशंसन) किया है, जब कि वहाँ दो-दो गुह्य मुखोंसे अशुद्ध मल बहता है ? जिस शरीरमें वसा, रुधिर, मांस और हड्डियाँ हैं, वहाँ कहो शुद्धिका कौन-सा कारण है ? यदि भीतरी व बाहरी विधि (शुद्धि) का विचार करें, तो कौन मनुष्य इस शरीरके साथ रति करेगा ? यह शरीर शुक्र व शोणितसे उत्पन्न हुआ स्वभावतः अशुचि है, ऐसा जो मनुष्य ध्यान करता है, उसे यह अनुपम अनुप्रेक्षा सिद्धिके मार्गपर लगा देती है ।

१२—आस्रव-भावना

जिस प्रकार समुद्रमें जलका समूह एकत्र होता है, उसी प्रकार जीवके साथ कर्मोंके पुंजका आस्रव होता है । जिस प्रकार खोया हुआ शल्य (लोहेकी सूई) चुम्बकसे पकड़ा जाता है, उसी प्रकार जीव (कषायोंकी प्रेरणासे) कर्म ग्रहण करता है । सम्यग्दर्शनके परित्यागसे मिथ्यात्व-भावके द्वारा कर्मका सम्मिलन होता है । अज्ञानको दूर करनेवाले (केवलज्ञानी) जिनेश्वरने कहा है कि कर्म अविरत परिणाम (व्रत-हीनता) के कारण संचित होता है । कर्मोंका आस्रव क्रोधसे, मानसे, मायासे तथा लोभ करनेसे होता है । यदि मनके दमन रूप शील उत्पन्न हो जाये, तो कर्मास्रवरूपी वैरीकी सम्भावना नहीं रहती । जो हिंसामय वचनका अनुसरण करता है, उसे कर्मबन्ध होनेसे कौन बचा सकता है ? जो हिंसाभावसे काय-क्रिया करता है, वह तब कर्मोंमें रति करता है । जो इस शरीरको बन्धका कारण मानकर, हृदयसे इस अनुप्रेक्षाका ध्यान करता है, वह मनुष्य धन्य है । वह शाश्वत सुख रूपी रसका अविराम भावसे पान करेगा ।

१३—संवर-भावना

जो धीरचित्त होकर सम्यक्त्वका उद्धार करता है, वह दुष्ट-मिथ्यादृष्टिका संवरण करता है । जो शुद्ध क्षमाभावसे व्यापार करता है, वह दुःखकारी क्रोधरूपी जल-प्रवाहको रोक सकता है । जो शुद्ध मार्दव-भावसे आचरण करता है, उसका मान रूपी स्तम्भ निश्चयसे चला जाता है । जो महापुरुष आर्जव गुणमें चित्त देता है, वह वञ्चनारूपी विषका निहन्ता हो जाता है । जो इस सुन्दर कायपिण्डमें भी निरीह है, वह निश्चय ही लोभरूपी सिंहको जीत लेता है । जो धर्ममें शान्तभाव देकर (रखकर) आचरण करेगा, वह इस मनरूपी मर्कटको वशमें ला सकेगा । जो पवित्रभावसे वीतरागकी पूजा करता है, वह तत्क्षण ही दुष्ट-राग (मोह) का नाश करता है । जो सब प्रकारसे धर्माचरण करता है, भावोंमें शुद्धि लाता है तथा ध्यान-योग करता है, वह केवलज्ञान भी प्राप्त कर लेता है । जो कोई क्षमा व दमन (इन्द्रिय-निग्रह) से सहित, गुणोंका धारी होता हुआ इन कर्म-प्रकृतियोंका संवर कर लेता है, वह स्वर्गमें सुख भोगकर फिर सिद्धि (मोक्ष) की ओर गमन करता है ।

१४—निर्जरा-भावना

रागका क्षय करनेवाली निर्जराको दो प्रकारसे जानना चाहिए—एक सविपाक निर्जरा, और दूसरी अपाक निर्जरा । जीवने चिरकालसे बहुत-सा कर्म संचित किया है, वर्तमानमें भी

रविकिरणहिं गिंभे जो तणु खवेइ जो तरुतले वरिसालेंउ गमेइ
 सिसिरम्मि तुसारु जो सिर धरेइ सो कम्मु पयत्तें अवहरेइ ।
 जो दुद्धरु तवभरु उव्वहेइ उववासहिं जो तणु तिणुं करेइ । 5
 अणिबद्धउ वयणु जि संवरेइ सो सयलई कम्मई णिज्जरेइ ।
 मणु मारइ जो बाहिरे चरंतु सो हणइ कम्मु जणु मणि तुरंतु ।
 चंदायणे भोयणु जो चरेइ सोवीराहारु जो आयरेइ ।
 बहु कायकिलेस जो अणुसरेइ बावीसपरीसहं जो सहेइ ।
 अविवाय सो णिज्जर जणु वहेइ जो दुविहु परिग्गहु परिहरेइ । 10
 सयमेव समावइ कम्मु जासु णिज्जर हवेइ सविवाय तासु ।

घत्ता—णिज्जरइ कम्मु संसुद्धमणु मणवयर्काएँ जो वि णरु ।

देवाण मज्जे मुंजेवि सुहु सो णिच्छइँ सिवपप्र लहइ घरु ॥ १४ ॥

१५

Divisions of the universe.

तिहिं खंडहिं खंडिउ लोउ एहु सो चउदह रज्जुय उड्डदेहु ।
 णारयणिवासु पढमउ विहाइ पल्हत्थिउ मल्लउ धरिउ णाई ।
 घरु बीयउ तिरियहँ जं अमेउ झल्लरिसमाणु तं तिरियलोउ ।
 जहिं अमरहँ विरइ ण अत्थि भोइ^२ अमरालउ^३ मुरयसमाणु होइ ।
 दुहु दीसइ जहिं ण वि णिमिसमेत्तु तहो उवरि पसिद्धउ सिद्धखेत्तु । 5
 जं कहियउ मुणिगणवरगुणीहिं तं थक्कउ वायवलेहिं तीहिं ।
 गयणंगणे रवि अच्छेइ जेव प्रहु भुवणु ण केण वि धरिउ तेव ।
 किरियाविहीणु णहु किं परेण तह भुवणु ण केण वि किउ णरेण ।

घत्ता—पालिवि पंच महन्वयइ लोयणुवेक्खहे जो मणु जुंजइ ।

सो णरु धण्णु सलक्खणउ अमरहँ सुहइँ अणेयइँ भुंजइ ॥ १५ ॥ 10

१६

Pious thoughts.

जिणणाहपायपंकयरुहाहँ संभवउ पयत्तइँ भत्ति ताहँ ।
 सहंसणणाणचरित्तयाहँ महो होउ जम्मु कुले सावयाहँ ।
 महो जम्मे जम्मे पंच वि वयाइ संपज्जहुँ बिहिं भेयहिं गयाइँ ।
 परियाणिउ जेँ संसारसारु जिणसासणु महो संपडउ चारु ।
 समदमजमणियमकयायराहँ महो भत्ति होउ मुणिसायराहँ । 5
 दहलक्खणधम्महो सुंदरासु महो भत्ति होउ सिवसुहयरासु ।
 जरजम्मणमरणइँ अवहरंतु मग्गण मणे चउदह विप्फुरंतु ।
 चउदहगुणठाणइँ महो घडंतु गुण सिद्धहँ महु थिर मणे चडंतु ।

घत्ता—अणुवेक्खा बोहिप्रँ अणुसरिवि पुणु हियप्रँ चडाविय जेण लहु ।

सिवकामिणिवयणहो मंडणउ कियउ खणद्धेँ तेण बहु ॥ १६ ॥ 10

४ S] वरिसालल. ५ S] मणु. ६ N अणुबद्धउ ७ प्रतियोमें यह चरण दसवी पंक्तिके पश्चात् आया है । किन्तु छन्दनिर्वाहकी दृष्टिसे उसे यहाँ रखा गया है । ८ N काएहिं.

१५ १ S में पाठ है—‘विरियहिं’ और उसपर टिप्पण है—जानीहि. २ प्रतिषु ‘भोउ’ ३. S] मुरइ.

१६ १ S सारयाहं.

उत्पन्न करता है, और उसे बहुत प्रकारसे भोगता है । जो कोई ग्रीष्मकालमें सूर्यकी किरणोंसे अपना तन खपाता है, जो वृक्षतलमें वर्षाऋतुका गमन करता है, जो शिशिर कालमें अपने शिरपर तुषार झेलता है, वह प्रयत्नपूर्वक कर्मका अपहरण करता है । जो दुर्द्धर तपका भार धारण करता है, जो उपवासों-द्वारा अपने शरीरको दुर्बल करता है, तथा जो अनिबद्ध (अप्रासंगिक-अप्रामाणिक) वचनोंका संवरण करता है, वह अपने समस्त कर्मोंकी निर्जरा कर लेता है । जो बाहर विचरण करते हुए मनको मार लेता है, वह मनुष्य तुरन्त ही अपने मनमें कर्मका हनन कर देता है । जो चान्द्रायण-विधिसे भोजन करता है, जो सौवीर (कांजी) का आहार लेता है, जो बहुत-से कायक्लेश रूप तपोंका अनुसरण करता है, जो बाईस परीषहोंको सहन करता है, और जो दोनों प्रकारके (अन्तरंग व बहिरंग) परिग्रहका परिहरण (त्याग) करता है, वह मनुष्य अविपाक निर्जरा करता है । जिसका कर्म स्वयमेव (अपना फल देकर) समाप्त हो जाता है, उसके सविपाक निर्जरा होती है । जो नर शुद्ध मन होकर मन-वचन-कायसे कर्मकी निर्जरा करता है, वह देवोंके बीच सुख भोगकर निश्चय ही शिवपदमें घर (स्थान) पाता है ।

१५—लोक-भावना

यह लोक तीन खण्डोंमें विभाजित है, और चौदह राजू ऊँचा है । पहला खण्ड नरक-लोक है जो आकारसे ऐसा दिखायी देता है, जैसे मानो उलटा कर मल्लक (शराब-शकोरा) रख दिया गया हो । दूसरा खण्ड तिर्यक् लोक है, जो झालरके समान है, अमेय (असंख्यात योजन प्रमाण) है, और तिर्यच जीवोंका घर है । तीसरा खण्ड अमरालय (स्वर्गलोक) है, जो मुरज (मृदंग) के समान है, जहाँ देवोंमें भोगकी प्रवृत्ति है, विरक्ति नहीं । इसके ऊपर वह प्रसिद्ध सिद्ध क्षेत्र है, जहाँ निमिष मात्र भी दुःख नहीं दिखायी देता । जैसा उत्तम गुणधारी मुनिगणोंने कहा है, यह समस्त लोक तीन बात-वलयोंसे घिरा हुआ स्थित है । जिस प्रकार गगनांगनमें रवि रहता है, उसी प्रकार इस भुवनको कोई धारण करनेवाला नहीं है । जिस प्रकार आकाश क्रिया-विहीन (अकृत्रिम) है उसी प्रकार इस भुवनको किसी मनुष्यने नहीं बनाया है । जो कोई पाँच महाव्रतोंका पालन कर इस लोकानुप्रेक्षामें अपने मनको लगाता है, वह नर धन्य है, सुलक्षण है और वह देवोंके अनेकों सुख भोगता है ।

१६—बोधि-दुर्लभ-भावना

जिनेन्द्रके चरणकमलोंमें मेरी प्रयत्नपूर्वक भक्ति होवे । मेरा जन्म ऐसे श्रावकोंके कुलमें होवे, जिनमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान व सम्यक् चारित्रकी प्रवृत्ति है । जन्म-जन्ममें मुझे दोनों प्रकारके (अणुव्रत और महाव्रत रूप) पाँचों व्रत प्राप्त हों । जिसके द्वारा संसारका सार जान लिया गया है, वह सुन्दर जैन-शासन मुझे प्राप्त होवे । शम, दम, यम व नियममें आदर करनेवाले मुनीश्वरोंमें मेरी भक्ति हो । सुन्दर मोक्ष-सुखके दायक दशलक्षण धर्ममें मेरी भक्ति होवे । जरा, जन्म और मरणका अपहरण करनेवाली चौदह मार्गणाँ मेरे मनमें विस्फुरायमान हों । मुझे चौदह गुणस्थान घटित हों । सिद्धोंके गुण स्थिर भावसे मेरे मनपर चढ़ जायें । इस प्रकार बोधिपूर्वक अनुस्मरण करके जिसने इस अनुप्रेक्षाको शीघ्र ही अपने हृदयपर चढ़ा लिया, उसने क्षणार्द्धमें अपनेको बहुत कुछ शिवरूपी कामिनीके मुखका मण्डन बना लिया (वह मोक्षमार्ग पर लौ गया) ।

१७

Fruits of observing Dharma

दहलक्खणलक्खिउ होइ धम्म
 धम्मेण तुरंगम संपडंति
 धम्मेण विमाणहिं रइ करेइ
 धम्मेण लहइ वरलच्छि फार
 संपज्जहिं धम्मइ विविह भोय
 धम्मेण सरासइ वयणि ठाइ
 धम्मेण सत्तभोमइ घराइ
 सुर सेवहिं धम्मं जिणवरिंद
 धम्मेण सलक्खण होइ णारि
 जो पालइ तहो स कियैत्थु जम्मु ।
 वरचमरइ लीलइ तहो पडंति ।
 रहकुंजरजाणहिं संचरेइ ।
 संसारमहण्णवरयणसार ।
 णउ आणालंघणु करहिं लोय ।
 हियइच्छिय मणहरु लहइ भाइ ।
 वररयणइ णाणासुहयराइ ।
 धम्मेण सयल सुरवर णरिंद ।
 मयमत्तजुवाणहं पलयकारि ।
 घत्ता—दामोयर जिणवर धम्मं फुडु पडिकेसव संकर सग्गि सुर ।
 कल्लाणइ सयलइ ते हवहिं धम्मेण वि हलहर चक्कहर ॥ १७ ॥

१८

With the pure thoughts Karakanda reaches the sage.

अणुवेक्खउ एयउ मणे सरंतु
 महिलाण णिवहु तिणसमु गणंतु
 मणु चवलु चलंतउ संथवंतु
 जं किण्णरखेयररववमालु
 कोहाइजलणविदमणमेहु
 जो कामकिरायहो हिययसल्लु
 दहलक्खणधम्महो जो णिवासु
 जो तवसिरिकामिणिवयणरत्तु
 विसयाण परम्महु सई करंतु ।
 सवणाण पियारी गिर भणंतु ।
 संपत्तउ णंदणवणु भमंतु ।
 तं दिट्ठउ णंदणवणु विसालु ।
 जो णाणकिरणविप्फुरियदेहु ।
 जो मोहभडहो पडिखलणमल्लु ।
 परसमयकयारहो जो हुवासु ।
 जो कम्मणिबंधणबंधचत्तु ।
 घत्ता—जो जम्मणमरणविणासयरु दुविहभेयसंजमणिलउ ।
 सो उववणे दिट्ठउ सीलणिहि सिंवकामिणिवयणहो वरत्तिलउ ॥ १८ ॥

१९

The king hymns the sage and requests for a religious sermon.

तहो दंसणें जायउ हरिसु अंगे
 भामरि तिउ देविणु थुइ करेवि
 जय तिमिरपणासणखरदिणिंद
 जय माणमहागिरिवज्जदंड
 जय मोहविडविछिंदणकुठार
 तुहुं दूरि णमंतहं हरहि पाउ
 पई सुमरइ अणुदिणु जो मणेण
 कमलाण जेम रविकिरणसंगे ।
 पुणु चरणकमलजुवलउ सरेवि ।
 पयपाडिय पई सुरणरफणिंद ।
 जय णिरुवम मोक्खहो भरियकुंड ।
 जय चउगइसायरतरणकार ।
 जह दिणयरु तमफेडणसहाउ ।
 सो सिवपुरि पावइ तक्खणेण ।

१७—धर्म-भावना

धर्म दशलक्षणयुक्त होता है । इसे जो पालन करता है उसका यह जन्म कृतार्थ है । धर्मसे तुरंग प्राप्त होते हैं और लीलापूर्वक उसके ऊपर उत्तम चमर ढोले जाते हैं । धर्मसे ही जीव विमानोंमें आनन्द करता है तथा रथों, कुंजरो व यानों-द्वारा संचार करता है । धर्मसे ही संसाररूपी महासमुद्रके रत्नोंकी सारभूत उत्तम प्रचुर लक्ष्मी प्राप्त होती है । धर्मसे नानाप्रकारके भोग प्राप्त होते हैं, और लोग आज्ञाका उल्लंघन नहीं करते । धर्मसे सरस्वती मुखमें विराजमान होती है, और हे भाई, मनुष्य मनोहर हृदयेच्छित वस्तुओंको प्राप्त करता है । धर्मसे सतखण्डे घर तथा नाना सुखकारी उत्तम रत्न मिलते हैं । धर्मसे ही देव जिनवरेन्द्रोंकी सेवा करते हैं, और धर्मसे ही सब उत्तम देव और नरेन्द्र होते हैं । धर्मसे ही मदोन्मत्त युवकोंकी प्रलयकारी सुलक्षणा नारी होती है । धर्मसे ही स्पष्टतः दामोदर (नारायण), जिनवर, प्रतिनारायण, शंकर और स्वर्ग-में देव होते हैं । उसीसे सकल कल्याण प्राप्त होते हैं । धर्मसे ही बलदेव और चक्रवर्ती होते हैं । १०

१८—शीलगुप्त मुनिका दर्शन

इन अनुप्रेक्षाओंको मनमें स्मरण करता हुआ, स्वयंको विषयोंसे पराङ्मुख बनाता हुआ, महिलाओंके समूहको तृण समान गिनता हुआ, श्रवणोंको प्यारी वाणी बोलता हुआ, चलायमान चपल मनको स्थिर करता हुआ, करकण्ड चलते-चलते नन्दन वनमें पहुँचा । उसने उस विशाल नन्दन-वनको देखा, जो किन्नरों और खेचरोंके कोलाहलसे परिपूर्ण था । फिर उसने उस उपवनमें उन शीलोंके निधान (शीलगुप्त) मुनिको देखा, जो क्रोधादि कषायरूप अग्निको बुझानेके लिए मेघ थे, जिनका शरीर ज्ञानकी किरणोंसे विस्फुरायमान था, जो कामरूपी किरातके हृदयके शल्य थे, जो मोहरूपी भटको पराजित करनेवाले मल्ल थे । जो दशलक्षण धर्मके निवास तथा परसमय (मिथ्यामत) रूपी कूड़े-करकटके हुताश थे । जो तपश्रीरूपी कामिनीके वदनमें अनुरक्त थे, जो कर्मबन्ध व कर्मोंके बन्धक हेतुओंसे रहित थे, जो जन्म और मरणका नाश करनेवाले थे, दो प्रकारके संयमके निधान थे, तथा शिवकामिनीके मुखके उत्तम तिलक थे । १०

१९—मुनिराजकी स्तुति

मुनिराजके दर्शनसे करकण्डके अंगमें हर्ष उत्पन्न हुआ, जिस प्रकार रविकी किरणोंके संगसे कमलोंको । मुनिकी तीन प्रदक्षिणा देकर स्तुति करके और फिर उनके युगल चरण-कमल की वन्दना करके करकण्ड प्रार्थना करने लगे—जय हो आपकी, जो अन्धकारका नाश करनेके लिए प्रखर सूर्य है । आपने देवों, मनुष्यों व फणीन्द्रोंको अपने चरणोंमें झुकाया है । जय हो, मानरूपी महागिरिके वज्रदण्ड । जय हो, मोक्ष (सुख) के भरे हुए अनुपम कुण्ड । जय हो, मोह वृक्षके छेदक कुठार । जय हो, चतुर्गति रूप सागरके तारक । आप दूरसे ही नमस्कार करनेवालोंके पापको हरण करते हैं, जिस प्रकार अन्धकारको हटाना दिनकरका स्वभाव ही है । जो कोई प्रति-

कमकमलई वंदिवि मुणिवरासु । उवविट्ठउ अगाएँ तवधरासु ।
 सो भणइ भडारा हरियछम्मु । महो को वि पयासहि परमधम्मु ।
 घत्ता—जें कियई पणासइ दुहणिवहु परिवड्ढइ सिवसुहु अणुवमउ । 10
 तं कहहि भडारा करुण करि 'इहलोयहं भव्वहं सग्गमउ ॥ १९ ॥

२०

The sage's sermon on holy conduct and ways of charity.

तं सुणिवि तहो वयणु	मुणि भणइ हयमयणु ।	
तहो कहइ वरधम्मु	जं करइ सुहजम्मु ।	
जो धम्मतरु राय	सो होइ दुहु भेय	
वयजलई सिंचियउ	वड्ढेइ सुत्थियउ ।	
णरजम्मलद्वेण	भावणं विसुद्वेण ।	5
जिणपुज्ज जो करइ	मुणिचरण मणे धरइ ।	
सज्झाउ अणुसरइ	संजमई संचरइ ।	
तवणियमभारेण	दिण गमइ सारेण ।	
चउभेयपरिभिणु	जें दाणु जणे दिणु ।	
तिविहस्स पत्तस्स	सुविसुद्धपत्तस्स	10
जिणगेह जाएवि	भत्तीणं आणेवि ।	
अह गोहि पत्तस्स	कालि भमंतस्स ।	
मुणिगणहं भत्तेण	सुविसुद्धचित्तेण ।	
मज्झण्णे हूयम्मि	णियगेहपत्तम्मि ।	
ठा भणेवि गेण्हेवि	तहो पट्टु पुणु देवि ।	15
पयकमल धोवेइ	जलु तं पि वदेइ ।	
चंदणई अक्खेहिं	फुल्ले णिवज्जेहिं ।	
दीवेण धूवेहिं	पूजेइ पूगेहिं ।	
अंजलियणीरस्स	वदेइ पय तस्स ।	

घत्ता—छहिं कम्महिं जो णरु संचरइ छवासयछायउ जासु तणु । 20
 असुहत्तउ लेसउ परिहरिवि जिणबिबहो जुंजइ णिययमणु ॥ २० ॥

२१

Right faith and righteous living.

किं बहुयई णरवर जंपिण ।	सदंसणु पालइ जो हिएण ।	
सदंसणु जिणवरणिच्छएण	सदंसणु फिट्ठइ मिच्छएण ।	
सदंसणु तच्चहं सदहेण	संकाइयदोसहं णिग्गहेण ।	
पुणु मज्जु मंसु महु णवणियाई	वडपिप्पल जेण विवज्जियाई ।	
पिल्लि किखणि फेफरि उंबरी वि	जो वज्जइ इह पंचुंबरी वि ।	5
ण वि खेलइ जूउ ण पियइ सीहु	जो होसइ मंसहो णरु णिरीहु ।	
जो वज्जइ वेसा णयणरम्म	पारद्धि ण खेलइ जो अहम्म ।	

दिन मनमें आपका स्मरण करता है, वह शीघ्र ही मोक्षपुरीको पा लेता है । फिर मुनिवरके चरण-कमलोंकी वन्दना करके करकण्ड उस तपस्वीके आगे बैठ गया और बोला—“हे भट्टारक, मुझे अज्ञानको दूर करनेवाला कुछ परम धर्म समझाइए, जिसके करनेसे दुःखका समूह प्रनष्ट हो और अनुपम मोक्ष-सुखकी वृद्धि हो । हे भट्टारक, करुणा करके ऐसा धर्म कहिए, जो लोकमात्रको हितकारी व भव्योंको सद्गमनकारी (या स्वर्गमय) हो ।”

२०—साधुको आहारदानकी विधि

करकण्डका यह वचन सुनकर, कामविजयी मुनि बोले, और उन्हें ऐसा उत्तम धर्म समझाने लगे जिससे जन्म सफल हो । वे बोले—“हे राजन्, जो धर्मरूपी वृक्ष है, वह दो प्रकारका (श्रावक धर्म और मुनिधर्म) होता है । जब वह व्रतरूपी जलसे सींचा जाता है, तब वह भले प्रकारसे बढ़ता है । नरजन्म पाकर विशुद्ध भावसे जो कोई जिनेन्द्रकी पूजा करता है, मनमें मुनियोंके चरणोंको धारण करता है, स्वाध्याय करता है, संयमपूर्वक आचरण करता है तथा तप और नियमके सारभूत भारसे दिन निकालता है (वह धर्मपालक है) । जो लोगोंको चार प्रकारका दान देता है, जो तीन प्रकारके पात्रोंमें-से प्राप्त हुए किसी भी सुविशुद्ध पात्रको (निम्न विधिसे) आहार-दान देता है—या तो जिनमन्दिरमें जाकर भक्तिपूर्वक पात्रको ले आवे अथवा यथाकाल भ्रमण करते, गृहपर आये हुए साधुको मध्याह्नके समय सुविशुद्ध चित्तसे मुनिगणोंका भक्त श्रावक ‘ठहरिए’ कहकर उन्हें पङ्गाहे, फिर उन्हें लेकर और (बैठनेको) पट्ट देकर उनके पदकमलोंको धोवे, और उस जलकी भी वन्दना करे । फिर चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप व फलोंसे उनकी पूजा करे । फिर अंजलीमें जल लेकर उनके पदोंकी वन्दना करे । जो नर षट्कर्मोंका आचरण करता है, जिसका शरीर छह आवश्यकोंसे युक्त है, जो लेशमात्र भी अशुभभावका परिहरण करके जिनबिम्बमें अपना मन योजित करे ।

२१—सम्यग्दर्शनका स्वरूप

“हे राजन्, बहुत कहनेसे क्या लाभ ? जो कोई हृदयसे सम्यग्दर्शनका पालन करता है (वही सच्चा धार्मिक है) । यह सम्यग्दर्शन जिनेन्द्रमें निश्चयपूर्वक श्रद्धान करनेसे होता है । मिथ्यात्वसे सम्यग्दर्शन नष्ट हो जाता है । सम्यग्दर्शन तत्त्वोंके श्रद्धानसे तथा शंकादिक दोषोंके निग्रहसे उत्पन्न होता है । फिर जो कोई मद्य, मांस, मधु, नवनीत (मक्खन), बड़, पीपर इनका त्याग करता है; एवं पिल्ली, खिरनी, फेंफरी व उदुम्बरी आदि पाँच उदुम्बरोको छोड़ता है (वह श्रावक है) । जो न जूआ खेलता है, न मदिरा पीता है, जो मांसकी सर्वथा इच्छा नहीं रखता, जो नयनरम्य वेश्याका त्याग करता है, जो अधर्मरूप आखेट नहीं खेलता, जो नर पराया धन कदापि

जो हरइ ण परधणु णरु कया वि दूराउ विवज्जइ परतिया वि ।

घत्ता—जो सत्त वि वसणइँ परिहरइ विसतरुवरु जह सव्वायरइँ ।

सो सोक्ख णिरंतर अणुहवइ ण वि खज्जइ दुक्खणिसायरइँ ॥ २१ ॥ 10

२२

Religious observances for a householder.

वयहीणु ण णरवइ महइ को वि

विहिँ भेयहिँ ताईँ समासियाईँ

अणुवयइँ सुथूलइँ अक्खियाईँ

तसजीवहँ रक्खा जो करेइ

णउ बोल्लइ थूली अलियवाणि

णउ चोरिणँ गिणहँइ दव्वु जो वि

जो णारि पराईँ गणइ माय

परिमाणु परिग्गहँ जो करेइ

घत्ता—णिसिभोयणँ सहुँ दिसिगमविरमु पसुपासु जु वंधणु परिहरइ ।

भोयइँ उपभोयइँ तणु करिवि सो सुरहरि लीलइँ रइ करइ ॥ २२ ॥ 10

२३

Householder's Dharma continues.

समभावइँ जीवइँ जो णिएइ

जो अट्टरउइँ परिहरेइ

उववासु करइ मासहो चयारि

जो णरवरु चउविहु देइ दाणु

वाहीणहँ ओसहु जो करेइ

जो भोयणवेलहँ पत्तदाणु

कारुण्णइँ दीणहँ दुत्थियाहँ

जो पच्छिमयालि सलेहणेण

परिभावइ संजमु जो हिएइ ।

सो णरवरु सामाइउ धरेइ ।

दो अट्टमि चउदसि दुक्खहारि ।

दय जीवहँ देइ जो अवरु णाणु ।

सो सग्गु अलीढइँ अणुसरेइ ।

अणुराएँ दिण्णउ खाणु पाणु ।

जें भोयणु दिण्णउ भुक्खियाहँ ।

सुहि पाण विसज्जइ थिरमणेण ।

घत्ता—जो एयइँ अणुवयगुणवयइँ सिक्खावय पालइ दुद्धरइँ ।

सो सासयवहुमुहलंपडउ पावेसइ सुक्खपरंपरइँ ॥ २३ ॥ 10

२४

Ascetic duties.

घरधम्मु णरेसर एम होइ

रिसिवयइँ पंच णिसुणेहि राय

तसथावरजीवहँ करइ रक्ख

अणुरायणँ अलिय ण कह भणेइ

जो परधणु कह व ण अवहरेइ

जो णवविहु कीरइ बंभचेरु

जो दुविहु परिग्गहु परिहरेइ

इउ भणहिँ चिराणा परमजोइ ।

खणु एक्कु ण पइसइ जेत्थु माय ।

सो भुंजइ भोय असंखलक्ख ।

सो वयणइँ सुरगुरु आहणेइ ।

सो सुरवइ विवणम्मणु करेइ ।

सो पावइ सिवसुहु णट्टमेरु ।

संसारमहण्णउ सो तरेइ ।

हरण नहीं करता, एवं जो पर-स्त्रीका दूरसे ही त्याग करता है। इस प्रकार जो सर्व आदरपूर्वक सातों ही व्यसनोंका विषवृक्षके समान परिहरण करता है, वह निरन्तर सुखोंका अनुभव करता है एवं दुःखरूपी निशाचरका भक्ष्य नहीं बनता।

२२—अणुव्रत व गुणव्रत

हे राजन् ! व्रतहीन पुरुषका कोई आदर नहीं करता, किन्तु व्रतवान् रंक भी पूज्य होता है। वे व्रत संक्षेपमें दो प्रकारके कहे गये हैं। एक गृहस्थव्रत (अणुव्रत) और दूसरे मुनिव्रत (महाव्रत)। अणुव्रत स्थूल होनेके कारण कहे गये हैं। वे ही व्रत अतिसूक्ष्म रूपमें महाव्रत कहलाते हैं। जो त्रसजीवोंकी रक्षा करता है, वह मानव पहला (अहिंसा) व्रत धारण करता है। जो स्थूलरूपसे झूठ वचन नहीं बोलता, वह ज्ञानी दूसरा (अमृषा) अणुव्रत धारण करता है। जो चोरी करके द्रव्य ग्रहण नहीं करता, वह तीसरा (अचौर्य) अणुव्रत पालता है। जो परायी नारी को माता गिनता है, वह, हे राजन्, चौथा (ब्रह्मचर्य) अणुव्रत धारण करता है। जो परिग्रहमें परिमाण करता है, (मर्यादा रखता है) वह, हे नरपति, पाँचवाँ (अपरिग्रह) अणुव्रत धारण करता है। जो कोई निशिभोजन त्यागके साथ दिशागमनका विराम (मर्यादा) रखता है, तथा पशुओंको पाशमें फँसाना या बाँध कर रखना छोड़ देता है, एवं भोगों व उपभोगोंको स्वल्प कर लेता है, वह देवोंके विमानमें लीलापूर्वक सुख भोगता है।

२३—शिक्षाव्रत

जो कोई जीवोंको समताभावसे देखता है, जो हृदयसे संयमकी परिभावना करता है, जो आर्त और रौद्र ध्यानोंका परिहरण करता है, वह उत्तम मनुष्य सामायिक धर्मका धारी है। जो एक मासमें चार दुःखहारी उपवास करता है, अर्थात् दो अष्टमी और दो चतुर्दशीके, जो श्रेष्ठ नर चतुर्विध दान देता है, जो जीवोंपर दया करता है एवं ज्ञानदान देता है, जो व्याधियोंकी औषध करता है, वह निश्चयसे स्वर्ग प्राप्त करता है। जो भोजनके समय भक्तिपूर्वक खान-पान रूप पात्रदान देता है तथा करुणापूर्वक दीन, दुखी व भूखोंको भोजन देता है, एवं जो सुहृदय व्यक्ति अन्तकालमें स्थिर मनसे सल्लेखना-द्वारा प्राण विसर्जित करता है (वह सच्चा गृहस्थ है)। इस प्रकार जो इन दुर्द्धर अणुव्रतों, गुणव्रतों व शिक्षाव्रतोंका पालन करता है, वह मुक्तिरूपी वधूके मुखका अभिलाषी सुखोंकी परम्पराको प्राप्त करेगा।

२४—महाव्रतोंका स्वरूप

हे नरेश्वर, गृहस्थ धर्म इस प्रकारका होता है, ऐसा चिरन्तन परम योगियोंने कहा है। अब, हे राजन्, उन पाँच मुनिव्रतोंको सुनो—जहाँ एक क्षण-मात्रके लिए भी माया (मनकी वक्रता)-का प्रवेश नहीं होता। जो त्रस और स्थावर जीवोंकी रक्षा करता है, वह असंख्य लाख भोगोंको भोगता है। जो अनुरागके कारण झूठ वचन नहीं बोलता, वह अपने वचनसे बृहस्पतिको भी जीत लेता है। जो पराये धनका कदापि अपहरण नहीं करता, वह इन्द्रको भी चिन्तित कर देता है। जो नौ प्रकार ब्रह्मचर्यका पालन करता है, वह असीम मोक्ष-सुखको प्राप्त करता है। जो दो प्रकार (अन्तरंग व बहिरंग) परिग्रहका परिहरण करता है, वह संसाररूपी महासमुद्रको पार

मूलगुणइँ जो णरवइ धरेइँ आलिगणुं तहो सिववहु करेइ ।
 उत्तरगुण जेत्तिय मुणिवराहँ णिव पारु ण पावइ को वि ताहँ ।
 बिहिँ भेयहिँ जं थिउ सवणरम्मु तं णरवइ मई तुह कहिउ धम्मु । 10
 घत्ता—एयाइँ वयइँ पंच वि णिवइ परिपालइ सत्तिग्रँ जो वि णरु ।
 कणयामरसिवमाणिणि वरइ सो हवइ णिरुत्तउ ताहे वरु ॥ २४ ॥

इय करकंडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्वयणकण्णावयसे पंचकल्लाणविहाणकप्पतरु-
 फलसंपत्ते करकडधम्मायण्णो णाम णवमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संधि ॥ ९ ॥

कर लेता है । हे नरपति, जो मूलगुणोंको धारण करता है, उसका शिवरूपी वधू आर्लिगन करती है । मुनिवरोंके जितने उत्तरगुण हैं, हे राजन्, उनका कोई पार नहीं पा सकता । हे नरपति, जो श्रवणरम्य धर्म दो प्रकारसे व्यवस्थित है (गृहस्थ धर्म और मुनि धर्म) वह मैंने तुम्हें समझा दिया । हे नृपति, जो मनुष्य इन पाँचों व्रतोंको अपनी शक्ति-भर पालन करता है, वह कनक व अमररूप मुक्ति-मानिनीका वरण करता है और वह निश्चय ही उसका वर बनता है ।

इति मुनि कनकामर-विरचित भव्यजनकणावतंस पेचकल्याणविधानकल्पतरुफल-सम्पन्न करकण्ड-
महाराजचरित्रमें करकण्ड-धर्मश्रवण नामक नौवाँ परिच्छेद समाप्त ।

संधि—१०

१

Karakanda's questions and the sage's reply.

आयण्णिवि तं चंपाहिवेण पुणु भणित मुणीसरु णयसिरेण ।
महो अक्खहि करुणइ मुणिपवर जं पुच्छे' हउं तुच्छे सरेण ।
जइ अंगु सलोणउ हुयउ महु करे कंडु कीस तं कहहि लहु ।
अइवल्लहु महु जणणिहे रमणु विच्छोयउ के कम्मेण भणु ।
के कम्मे सा करिणा हरिया महो घरिणि काइ खयरेण णिया । 5
तं सुणिवि पयासइ तासु मुणि जं भणमि णरेसर तं णिसुणि ।
एत्थम्मि भरहे वेयड्ढगिरि तहो दाहिणदिसिहिं समिद्धसिरि ।
रहणेउरु चक्कवालु णयरु तहिं णीलु णराहिउ हुउ खयरु ।
णिद्धाडिउ सो दाइयहिं तहो गउ णासिवि तेरापट्टणहो ।
उवसाहिय मेइणि तहिं ठियइं जिणघरइ अणेयइं ते कियइं । 10
धणमित्तु णाउ तहिं अत्थि वणि जो सेवइ अणुदिणु सयलगुणि ।
सम्मत्तरयणरयणायरहो घरे धणवइ गेहिणि अत्थि तहो

घत्ता—जं वुच्चइ तं सयलु वि करइ गुणवंतउ ताहे वि हरइ मणु ।
धणयत्तु अत्थि गोवालु वरु सीलेण विहूसिउ जासु तणु ॥ १ ॥

२

Cowherd Dhanadatta of Terapur once plucked a lotus

सो एक्कहिं दिणि णिसि मोक्कलेवि गउ दाहिणदिसि महिसिहुं लएवि ।
तहिं दिट्ठु सरोवरु तेण रम्मु वरकमलहिं फुल्लिउ णाई धम्मु ।
कमलायरु रेहइ अइसुतारु णं धरहिं समागउ णहु सुतारु ।
पोमिणिदलउप्परि पुंडरीय णं हरियधरहिं णिवपुंडरीय ।
रेहंति अह व वियसियसुराय हरिभायणे णं मणि पोमराय । 5
तहो मज्झि परिट्ठिउ एक्कु पोसु उड्डगणहिं सुसोहिउ णाई सोसु ।
तं देक्खिवि तहो मणि फुरिउ राउ सरि पइठउ लेणहिं साणुराउ ।
जलि पइसिवि लइयउ पोसु तेण णं खुडिउ सरोवरसिरु खणेण ।

घत्ता—तं लेविणु जा सो णीसरइ हरिसुक्कंठियणिययतणु ।

परिफुल्लियपोमहो संगण्ण ते वियसिउ णिम्मलु तासु मणु ॥ २ ॥ 10

संधि—१०

१—करकण्डका मुनिराजसे प्रश्न

चम्पाधिप करकण्डने उक्त प्रकार धर्मश्रवण करके, सिर नवाकर, मुनीश्वरसे फिर कहा—
“हे मुनिराज, अब करुणा करके मुझे वह बतलाइए, जो मैं अपने तुच्छ शब्दोंमें पूछता हूँ। यदि मेरा यह अंग ऐसा सलोना (सुन्दर) हुआ, तो मेरे हाथपर यह कण्डु (खुजलीका दाग) कैसे हुआ ? यह शीघ्र कहिए। जब मेरी माताका पति अत्यन्त प्यारा था, तब कहिए उनका वियोग किस कर्मसे हुआ ? किस कर्मके कारण उसका हाथीने अपहरण किया ? तथा वह खेचर मेरी गृहिणीको क्यों ले गया ?” यह सुनकर मुनि करकण्डको बतलाने लगे—हे नरेश्वर, मैं जो कहता हूँ, उसे सुनो। इसी भरत क्षेत्रमें विजयार्द्धपर्वत है। उसकी दक्षिण दिशामें लक्ष्मी-सम्पन्न रथनूपुर-चक्रवाल नामका नगर है। वहाँ नील नामका खेचर राजा हुआ। वह अपने वैरियोंसे पीड़ित हुआ वहाँसे भागकर तेरापट्टनमें पहुँचा। वहाँ रहते हुए उसने पृथ्वीको वशीभूत किया और अनेक जिनमन्दिर बनवाये। उसी नगरमें धनमित्र नामका वणिक् रहता था, जो प्रतिदिन समस्त गुणी जनोंकी सेवा करता था। सम्यक्त्वरूपी रत्नके रत्नाकर उस वणिक्के घरमें उसकी धनवती नामकी गृहिणी थी। उसके धनदत्त नामका एक अच्छा ग्वाला था जिसका तन शीलसे विभूषित था। वह जो कुछ उसका स्वामी कहता था, वह सब करता था; और ऐसा गुणवान् था कि अपनी स्वामिनीके मनको भी हरण करता था।

२—धनदत्त गोपने कमल तोड़ा

वह ग्वाला एक दिन रात्रि व्यतीत होनेपर भैसोंको ले, दक्षिण दिशामें गया। वहाँ उसने एक रम्य सरोवर देखा। वह उत्तम कमलोंसे ऐसा फूला हुआ था, जैसे (भव्य जनोंसे) धर्म। वह अति विशाल कमल सरोवर ऐसा सुन्दर दिखायी देता था, जैसे मानो आकाश अपने सुन्दर तारामण्डल-सहित पृथ्वीपर आ गया हो। कमलपत्रोंके ऊपर पुण्डरीक ऐसे शोभायमान थे, जैसे हरी-भरी पृथ्वीपर बड़े-बड़े राजा। अथवा, वे विकसित लाल कमल ऐसे शोभायमान थे, जैसे पद्मरागमणि हरे पात्रमें रखे हों। उस सरोवरके मध्यमें एक पद्म स्थित था, जैसे मानो तारा-गणोंसे सुशोभित चन्द्र हो। उसे देखकर गोपके मनमें चाह उत्पन्न हुई, और वह अनुरागसे उसे लेनेके लिए सरोवरमें प्रविष्ट हुआ। जलमें प्रवेश करके उसने उस कमलको तोड़ लिया, मानो एक क्षणमें ही सरोवरका सिर काट लिया गया हो। उसे लेकर अपने तनमें हर्षसे उत्कण्ठित होता हुआ जब वह सरोवरसे निकला, तब उस खूब फूले हुए पद्मके प्राप्त होनेसे उसका निर्मल मन खूब प्रसन्न हुआ।

३

A Sura charged him to present the flower to the greatest person on pain of death.

तं सररुहु लेविणु चलिउ जाम सुरु आयउ णायकुमारु ताम ।
 गोवालु भणिउ तें सुरवरेण सरु रक्खिउ मई इउ आयरेण ।
 जं फुल्लु ण लेणहँ लहइ को वि णउ खेयरु विसहरु सुरवरो वि ।
 तं लइयउ सुंदर पई णरेण मई भणियउ तुहुँ सन्वायरेण ।
 ता एह करेजहि मज्झु वाय जो वड्डउ तिहुवणे णमियपाय ।
 जसु दंसणि तुरियउ दुरियणासु इउ कुसुसु चडावहि चरणि तासु ।
 जो मज्झु वयणु ण करेहि मित्त तो णिच्छउ मारमि मुद्धचित्त ।
 फणिदेवें भणियउ वयणु जं पि धणयत्तु गयउ मण्णेवि तं पि ।

घत्ता—तें चित्तिउ वड्डउ सेट्ठि महु जो पणविउ सयलहिँ णरवरहिँ ।

एँ फुल्लें अंचमि पाय तहो जं रक्खिउ देवहिँ विसहरहिँ ॥ ३ ॥

४

The cowherd in search of the greatest man.

तं मुणिवि गयउ सेट्ठिहँ समीउ तहो पुरउ परिट्ठिउ सो विणीउ ।
 ता पुच्छिउ सेट्ठिहिँ महो पुरो वि किं थक्कउ तुहुँ पंजलियेरो वि ।
 धणयत्तु भणइ भो सेट्ठि ताय एँ पोमैं पुज्जमि तुज्झु पाय ।
 कहि कारणु पुच्छिउ सो कहेइ सरें लयउ पोसु मई सुरु भणेइ ।
 जो वड्डउ तिहुवणि पुज्जि सो वि णउ पुज्जहि जइ मारेमि तो वि ।
 इउ सुणिवि ताय चित्तंतु आउ लइ अप्पहिँ पुज्जमि तुज्झु पाउ ।
 तुहुँ वड्डउ जणवयवंदणिज्जु फुल्लेण वि एणें पुज्जणिज्जु ।
 तं सुणिवि सेट्ठि पभणेइ पुत्त महो णरवइ वड्डउ चारुचित्त ।
 वणि लेवि गयउ सो णिवघरम्मि णिउ दिट्ठउ ता जिणमंदिरम्मि ।
 पुव्वुत्तउ सयलुवि कहिवि तासु तुहुँ वड्डउ पणवइ लोउ जासु ।

घत्ता—तें आयइँ पुज्जहुँ पाय तुहुँ फुल्लेण सरोवरलद्धइण ।

तं सुणिवि णरेसरु पडिलवइ महो वड्डउ मुणिवरु णिच्छइण ॥ ४ ॥

५

He worshipped the Jina with the flower with his hands and feet unwashed. Hence he was reborn as Karakanda

गय सव्व पुरउ ते मुणिवरासु तं फुल्लु चडावहुँ जसहरासु ।
 तुहुँ वड्डउ मुणिवर वीयराय परिपुज्जहुँ पोमैं तुज्झु पाय ।
 हउँ वड्डउ होमि ण मुणि भणेइ सव्वहँ गरुआरउ जणु गणेइ ।
 देवाण देउ जिणवरु पसिद्धु अरिक्कम्म हुणेविणु जो विसुद्धु ।
 जो णाणसमिद्धउ सिद्धिपत्तु सो पुज्जहि तुहुँ अणुरायरत्तु ।

३. १] तिहुअणि. २ S] मुद्धचित्त.

४. १ S N सुणेवि. २ N पंजलि घरेवि.

५. १ S अणुराएँ तुरंतु.

३—देवका गोपको आदेश

उस कमलको लेकर ज्योंही वह चला, तभी वहाँ नागकुमार नामका देव आ पहुँचा। उस देवने ग्वालेसे कहा—“मैं बड़े आदरसे इस सरोवरकी रक्षा करता हूँ। जिस फूलको लेनेमें न कोई खेचर समर्थ है, न नाग और न देव, उसे, हे सुन्दर, तूने नर होते हुए भी ले लिया है। अब मैं सर्व आदरपूर्वक तुझसे कहता हूँ, मेरी यह बात मान। जो कोई त्रिभुवनमें सबसे बड़ा हो, जिसके चरणोंको सब कोई नमस्कार करता हो, तथा जिसके दर्शनसे तुरन्त पापका नाश होता हो, उसीके चरणोंमें इस पुष्पको चढ़ाना। यदि तू मेरे वचनको नहीं मानेगा, तो हे शुद्धचित्त मित्र, मैं तुझे निश्चय ही मार डालूँगा।” नागकुमार देवने यह जो वचन कहा, उसे मानकर धनदत्त वहाँसे चला आया। उसने विचार किया—मेरा सेठ ही सबसे बड़ा है, जिसे सभी बड़े-बड़े नर प्रणाम करते हैं; इसलिए जिस फूलकी रक्षा आगे देवोंने की है, उससे उसी (सेठ) के चरणोंकी पूजा करूँ।

४—त्रैलोक्यमें सबसे बड़ा कौन ?

ऐसा विचारकर, गोप सेठके समीप गया और उसके सम्मुख विनीत भावसे खड़ा हो गया। तब सेठने पूछा—“तू मेरे आगे हाथ जोड़े क्यों खड़ा है ?” धनदत्त बोला—“हे तात सेठ, मैं इस कमलसे तुम्हारे चरणोंकी पूजा करूँगा।” सेठने पूछा—इसका कारण तो बतला ?” उसने कहा—“जब मैंने सरोवरसे इस कमलको लिया, तब देवने मुझसे कहा कि जो त्रिभुवनमें बड़ा हो, उसकी पूजा करना। यदि तू पूजा नहीं करेगा, तो मैं तुझे मार डालूँगा। यह सुनकर, हे तात, मैं चिन्तन करता हुआ आया हूँ; मैं अपनेसे तुम्हारे चरणोंकी पूजा करता हूँ। तुम बड़े हो और जनपद-द्वारा वन्दनीय हो। अतएव इस फूलसे आप ही पूजनीय हैं।” यह सुनकर, सेठ बोला—“हे सुन्दर चित्तवान् पुत्र, मुझसे तो नरपति बड़ा है।” तब वह वणिक उसे लेकर राजाके घर गया। उन्हें राजाकी भेंट जिनमन्दिरमें हुई। उससे पूर्वोक्त समस्त वृत्तान्त कहकर वह बोला—“तुम बड़े हो, जिसे लोग प्रणाम करते हैं। इसीलिए हम इस सरोवरसे प्राप्त फूलसे तुम्हारे चरणोंकी पूजा करने आये हैं” यह सुनकर नरेश्वर बोला—“मुझसे तो मुनिवर निश्चय ही बड़े हैं।”

५—गोपकी जिनेन्द्र-पूजा और करकण्डके रूपमें पुनर्जन्म

तब वे सब यशोधर मुनिराजके आगे फूल चढ़ानेको गये और बोले—“हे वीतराग मुनिवर, तुम बड़े हो, अतएव इस पद्मसे हम तुम्हारे पैर पूजेंगे। तब मुनि बोले—“मैं बड़ा नहीं हूँ। लोग सबसे बड़ा तो देवोंके देव जिनेन्द्रको मानते हैं, जो प्रसिद्ध हैं और जो कर्मरूपी शत्रुओंका विनाश कर विशुद्ध हुए हैं, जो ज्ञानसे उद्दीपित हैं और सिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। तू भक्तिपूर्वक उसी जिनेन्द्र देवकी पूजा कर।” मुनिकी यह वाणी सुनकर, धनदत्तने बिना हाथ-पाँव धोये ही उस

धणदत्तु सुणेविणु तासु वाणि धोवंतउ ण वि पुणु चरणपाणि ।
 जिणु अंचिउ तें पोमें वरेण चिरु मेरुहिं णाई पुरंदरेण ।
 तहो लोयहिं साहुकारु दिण्णु भत्तीभरेण मणु जासु भिण्णु ।
 तहो एकहो फुल्लहो फलई सो वि चंपाहिवणंदणु तुहुं हुओ वि ।
 जिणमहिम विसुद्धिं जो करेइ सिवकामिणि करयलि सो धरेइ ।

10

घत्ता—कहमई विलित्तिहिं पयकरहिं जं अंचिउ जिणवरु जयतिलउ ।

तें कंडु तुह पप्र करे हुयउ इउ अक्खिउ मई तुह सुहणिलउ ॥ ५ ॥

६

Past life of Karakanda's parents, Nāgadatta and
 his faithless wife.

भो णरवइ गुणगणहरियसहा सुणि एवहिं जणणहो तणिय कहा^१ ।
 इह भरहे अत्थि सावत्थिपुरि जहिं रमई णिरारिउ चिरु खयरि ।
 तहिं अत्थि पसिद्धउ महुरझुणि सिरिणायदत्तु णामेण वणि ।
 तहो णायदत्त णामें धरिणि चिंताणलउब्भव सा अरणि ।
 तहो पासु वणीसरु णउ मुअइ णउ रयणिदिवसु कत्थई सुवइ ।
 तें वणिणा जो परिपालियउ कामिणिकरपल्लवलांलियउ ।
 वणिणंदणु णरवइ रूढिगउ णियगुणहिं विणीयउ तहिं भयउ ।
 सो एकहिं दिणि बंभणहो सुओ कुंजरकरदीहरपीणभुओ ।

5

घत्ता—फणिदत्तई सो बंभणसुयउ अवलोयउ पंकयणेत्तियं ।

अणुराउ पवडिदउ तहो उवरि मणि चिंत्तिउ सुललियगत्तियं ॥६॥ 10

७

Her love advances out of wedlock

सा जोवइ पुणु पुणु सो कुमार पच्चक्खु णाई ससरीरु मारु ।
 णवकणयवण्ण सिसुहरिणणेत्त ता हूई खणे विवरीयचित्त ।
 सव्वंगमयणसरसल्लियाहे हिययम्मि ण भावइ किं पि ताहे ।
 कर विहुणइ रोमंचउ वहेइ तहो पयडो रोमावलि वहेइ^१ ।
 थण दावइ छोडइ णीविबंधु भणु किं किं ण करइ मयणअंधु ।
 कुसुमाउहसरणियरेण जित्त णउ संकइ कासु वि चलियचित्त ।
 परलोयकज्जे उज्जुवमणाहं णउ गुरुवणलोयहं सज्जणाहं ।
 णउ वीहिय^३ पुत्तहो बंधवासु णउ मायहे लज्जइ पिययमासु ।

5

घत्ता—जो सयलगुणायरु णिउणमइ विणयभावसंजुत्तउ ।

कोमलवयणपत्तियहिं सो किं तां ण उत्तउ ॥ ७ ॥

10

६. १ J सह. २ J कह. २ N वासत्थि. ४ SJ चालियउ. ५ JS में यह चरण नहीं है व N में हासिये पर दिया है ।

७. १ S हवेइ; N कहेइ. २ SJ चलइ. ३ N वीहिय.

उत्तम पद्मसे जिन भगवान्की पूजा की, जैसे पूर्वमें इन्द्रने मेरुपर जाकर की थी। लोगोंने उसे साधुवाद दिया, क्योंकि उसका मन भक्तिके भारसे भर रहा था। उसी एक फूलके फलसे वह धनदत्तका जीव तू चम्पाधिराजके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ है। जो कोई विशुद्धिपूर्वक जिन भगवान्की पूजा करता है, वह शिवकामिनीको अपने हाथसे पकड़ लेता है। क्योंकि तूने कीचड़-से विलिप्त हाथ-पैरोंसे जगतिलक जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की थी, इसीलिए तेरे हाथ और पैरमें यह कण्डु (खुजलीका दाग) हुआ है। मैंने तुझे सुखकारी बात बतला दी।”

६—करकण्डके माता-पिताका पूर्व जन्म

अपने गुणगणोंसे सभाके मनको हरण करनेवाले हे नरपति, अब अपने पिताके सम्बन्धकी कथा सुन ! इसी भरतक्षेत्रमें श्रावस्ती नामकी नगरी है, जहाँ नित्य ही खेचरियाँ रमण करती हैं। उस नगरमें एक प्रसिद्ध मधुरभाषी श्री नागदत्त नामका वणिक् रहता था। उसकी नागदत्ता नामकी गृहिणी थी, जो चिन्ता रूपी अग्निको उत्पन्न करनेके लिए अरणि रूप थी। वह वणिक् उसका पास नहीं छोड़ता था, और न रात-दिन कहीं सो पाता था। उस वणिक्ने जिसका परिपालन किया था, तथा कामिनी स्त्रियोंके करपल्लवों-द्वारा लालन कराया था, वह वणिक् पुत्र, हे राजन्, बड़ा हुआ तथा अपने गुणोंसे विनयशील निकला। कुञ्जरकी सूँड़ समान विशाल व स्थूल भुजशाली उस ब्राह्मण पुत्रको एक दिन कमलनेत्री नागदत्ताने देखा, जिससे उसके ऊपर उसका अनुराग बढ़ा। उस कोमलगान्त्री सेठानीने अपने मनमें उसका चिन्तन किया।

७—नागदत्ताकी पतिपालित ब्राह्मण कुमारपर प्रेमासक्ति

वह पुनःपुनः उस कुमारको देखने लगी, जैसे मानो वह प्रत्यक्ष शरीरवान् कामदेव हो। फिर वह नये सुवर्ण सदृश वर्णवाली, बाल-मृगनयनी एक क्षणमें विपरीत चित्त हो गयी। उसका सर्वांग मदनके बाणसे ऐसा विद्ध हुआ कि उसे अपने हृदयमें कुछ भाता ही नहीं था। वह हाथ मलती और रोमाञ्चित होती, एवं उसे अपनी रोमावली प्रकट करके दिखलाती। कभी स्तन दिखलाती और कभी नीवीबन्ध छोड़ती। कहो कामान्ध मनुष्य क्या-क्या नहीं करता ? कामदेवके बाणसमूह से पराजित होकर वह चलायमान चित्त हुई किसीकी शंका ही नहीं करती थी। न तो वह परलोक कार्यमें उद्यतमन गुरुजनों व सज्जनोंकी लाज करती, न पुत्र व बन्धुजनोंका भय खाती और न माता व प्रियतमकी लाज करती। जो कुमार सकल गुणोंकी खान, निपुणमति एवं विनय-भावसे संयुक्त था, उससे उसने कोमल वचन-प्रोक्तियों-द्वारा क्या-क्या नहीं कहा ?

८

The Brahmin boy resists, but ultimately succumbs.

तं सुणिवि वयणु कयउच्छवेहिं ता पिहिय सवण करपल्लवेहिं ।
 विप्फारिवि लोयण सिरु धुणेवि सो जंपइ दुद्धिय सा मुणेवि ।
 हा माग्र माग्र किं चवहि एत्थु विहलंघल कय मज्जेण जेत्यु ।
 हउं णंदणु तुहुं महो तणिय माय बोल्लंति हियग्रं तुह कवण छाया ।
 गयणयलु व लीला जो वहंतु परियाणहि किं ण वि कुलु महंतु । 5
 सम्माणदाणसम्माणियाग्र इउ साहसु किमु पई कियउ माए ।
 जणणयणसवणआणंदभूय किं माग्र बुद्धि विवरीय हूय ।
 तं हणिवि वयणु करे धरिवि ताग्रं सो णिच्चलु किउ मयभिंभलाग्रं ।

घत्ता—हरिहरबम्हपुरंदरहं देवाहं वि तिय खणे मणु हरइ ।

जो माणउ पडियउ ताहं पिडि मइहीणु वरायउ किं करइ ॥८॥ 10

९

Her faithlessness discovered by her husband who retires
 for penance and is reborn as Dhādivāhana.

सन्भावे कामुउ सयलु जणु तिय ज्ञायइ हियवग्रं एयमणु ।
 जइ अणुमइ पावइ तहो तणिय ता भणहि णारि किं अवगणिय ।
 तहे संगई जासु ण चलइ मइ सो लहइ णरेसर सिद्धगइ ।
 ता एत्तहिं रवि अत्थइरि गउ बहुपहरहिं णं सूरु वि सुयउ । 5
 बहुवण्णिय संज्ञा सरइ णहु रत्तंवर सा णं गयणवहु ।
 तमु पसरिउ बहलउ जाव तहिं पुण्णाय महायणु चलइ जहिं ।
 फणियत्तग्रं मयणइ मोहियग्रं परिचितिवि अंधारउ हियग्रं ।
 सो बम्हणु पुणु अवरुंडियउ अहरुल्लउ छुडु तहे खंडियउ ।
 ता ससहरु उइयउ तहिं जि खणे असईयणे दुहु पयडंतु मणे । 10
 ता बणिणा दिट्ठउ तहो चरिउ वणवासु तुरंतइ अणुसरिउ ।
 तउ चरिवि णिसंगउ सग्गि गउ तहिं सोक्खइ भुंजिवि पुणु वि चुउ ।
 पुरि चंपहिं णिववसुपालसुओ वसुमइहे गब्भे दिवसेहिं हुओ ।

घत्ता—जो जणवयवल्लहु जयतिलउ सिरिधाडीवाहणु पीणमुओ ।

परिज्ञाइवि महिहरु पंचगुरु सग्गग्गि परिट्ठिउ अमरु हुओ ॥९॥

१०

The Brahmin reborn an elephant and the faithless wife,
 a family woman again.

सो बम्हणु परयारहो फलेण संसारि भमाडिउ ते खणेण ।
 दुहु भुंजिवि अडविहिं दुप्पवेसे उप्पण्णउ कुंभि कलिंगदेसे ।
 सो केण वि कस्से णिम्मिओ वि चंपाहिवणिवकरिवरु हुओ वि ।

८. १ D मइ.

९. १ SJ मुयउ. २ N मयणवहु. ३ N सुण्णाय महीयणु-('सुण्णाय' पर टिप्पण है 'दुश्चारिणी')

४ SJD महीहर; N महाहर.

८—कुमारकी विनयशीलता और नागदत्ताकी मदोन्मत्तता

उसका वह वचन सुनकर ब्राह्मणकुमारने अपने कर-पल्लवोंको ऊपर उठाकर कान मूँद लिये तथा आँखें फाड़कर और सिर हिलाकर एवं उसे दुष्ट-प्रकृति जानकर, वह कुमार बोला—“हे माँ, हे माँ, यह तू क्या कहती है ? क्या तू मदिरा पीकर उन्मत्त हुई है ? मैं तेरा पुत्र हूँ, और तू मेरी माता । हृदयसे ऐसी बात बोलते हुए तेरी कौन-सी शोभा है ? अरी, गगनतलके समान निर्मलता धारण किये हुए, क्या अपने महान् कुलको तू नहीं जानती ? सम्मान और दान-से सम्मानित होते हुए भी, हे माँ ! तूने यह साहस कैसे किया ? लोगोंकी आँखों और कानोंको आनन्द देनेवाली तेरी बुद्धि, हे माँ, ऐसी विपरीत क्यों हो गयी ?” कुमारके इन वचनोंकी उपेक्षा करके और उसे हाथसे पकड़ कर उस मदोन्मत्त स्त्रीने उसे निश्चल कर दिया । स्त्री एक क्षणमें हरि, हर, ब्रह्मा और इन्द्र आदि देवोंके भी मनको हरण कर लेती है, फिर जो इसके पिण्डमें पड़ा, वह बेचारा मतिहीन मानव क्या कर सकता है ?

९—नागदत्ता और ब्राह्मणकुमारका पाप तथा वणिकका वैराग्य

स्वभावसे सब लोग कामुक है और एकाग्र मनसे अपने हृदयमें स्त्रीका ध्यान करते हैं, फिर यदि कोई उसकी अनुमति पा जाये, तो कहो क्या वह नारीकी अवहेलना करेगा ? स्त्रीके संगसे जिसकी मति चलायमान न हुई, वह पुरुष, हे राजन्, सिद्धगतिको प्राप्त करता है । फिर इतने हीमें सूर्य अस्ताचलपर पहुँच गया, मानों बहुत प्रहरों (प्रहारों) से सूर (शूर) भी सो गया । नाना वर्णयुक्त सन्ध्या आकाशमें छा गयी, मानो वह रक्ताम्बर धारिणी मदन वधू (रति) ही हो । जब वहाँ खूब अन्धकार फैल गया, तब दुराचारिणी स्त्रियाँ महाजनोंके पीछे पड़ने लगीं । नागदत्ताने कामसे मोहित हो व अन्धकार हो गया ऐसा हृदयसे विचार करके, उस ब्राह्मणकुमारका आर्लिगन किया । उसने भी उसके अधरको दन्तक्षत किया । इतनेमें ही असती स्त्रियोंके मनमें दुख उत्पन्न करता हुआ चन्द्र उदित हो गया । चन्द्रके प्रकाशमें वणिकने अपनी स्त्रीका चरित्र देख लिया, जिससे उसने तुरन्त वनवासका अनुसरण किया । वह राग-रहित तपस्या करके स्वर्ग और वहाँ सुख भोगकर, पुनः च्युत होकर वसुमतीके गर्भमें आया व दिवस (समय) व्यतीत होनेपर चम्पापुरीमें राजा वसुपालका पुत्र हुआ । जो वह जनपदवल्लभ, जगतिलक, पीन-भुजशाली, धाडीवाहन हुआ वही (पश्चात्) पर्वतपर पंचगुरुका ध्यान करके स्वर्गके अग्रभागमें परिस्थित होकर अमर हो गया ।

१०—ब्राह्मणकुमारका हाथीके रूपमें पुनर्जन्म

वह ब्राह्मण परदार गमनके फलसे संसारमें निरन्तर भ्रमण करने लगा । वह दुःख भोगकर कलिंगदेशमें एक दुर्गम अटवीमें हाथी उत्पन्न हुआ । वह अपने किसी कर्मके वशीभूत होकर

परपुरिसु रमेप्पिणु णायदत्त
एत्थत्थि भरहे पुरि तामलित्ति
वसुमित्तु ताहे वणि अत्थि साहु
एक्कहिं दिणि सुहई रमतयाहं
पहिलारी णामे धणमई वि

संसारमहण्णवदुहई पत्त ।
जोयंतु ण सुरवइ लहइ तत्ति ।
सो णायदत्तघरिणिणं सणाहु ।
दुइ धूयउ जायउ तम्मि ताहे ।
पुणु दुइजी णामे धणसिरो वि ।

5

घत्ता—णालंदणयरि धणदत्तु वणि धणमित्ता गेहिणि तहो सुयउ ।

धणपालु णाउ वंदियणिउ धणवइकंतु पढमहिं हुयउ ॥१०॥

10

११

She loses her husband and takes to religious ways

कउसंविणयरि वसुपालु सेट्ठि
वसुदत्तु पुत्तु तहो हुउ जियारि
तहो दिण्णी धणसिरि गुणकरंडि
तहु लीलई सुहई रमतयाहं
ता एक्कहिं दिणि णिट्ठुरकरेहिं
वइराए ता कउसंविआहे
धणसिरियणं कुवलयणेत्तियाणं
जिणमंदिरु णीय तुरंतियाणं
देवाविय णिसिभोयणविरत्ति
तं मुणिवि जणणि पडिलवइ पुत्ति
मुणिचरण णवेप्पिणु णयसिरेण

वसुमइ तहो गेहिणि जणियतुट्ठि ।
जिणपायपोमअणुरायकारि ।
जयणाहहो ईसहो णाई चंडि ।
वहु दिणई गयई भुंजियसुहाहं ।
वसुमित्तु णियउ जमकिंकरेहिं ।
गय णायदत्त घरु णियसुयाहे ।
वयहीण जणणि जाणंतियाणं ।
मुणिचरणसरोरुहमत्तियाणं ।
मा भुंजहि भोयणु माण रत्ति ।
वयणियमहो केरो दिव्यजुत्ति ।
सा लेवि महासइ णियमणेण ।

5

10

घत्ता—संसारहो तारणु रोयहरु गुणणियरकरण जाणंतियए ।

जं किं पि पयासिउ णिसिविरमु तं लइयउ धणसिरिजणणियए ॥११॥

१२

She was reborn as the daughter of king Vasupāla who
threw her in the Jumna.

ता णायदत्त एक्कहिं दिणम्मि
तहिं दिवह बहुय अच्छंतियाहे
जहे तहे वउ भग्गउ एक्कवार
पुणु चउथियवारहे णायदत्त
ता णायदत्त जमदूवएहिं
कउसंविअ वसुपालहो णिवासु
पुणु णायदत्त तहो तणिय धूव
तहे तणण जम्मे वसुमइ वि माण
ते राणं छुहिवि मंजूसियाहे

गय धणवइगेहहो सा खणम्मि ।
गुरुदुहियणं णिसिवउ भग्गु ताहे ।
तह तिण्णिवार भग्गउ सुतार ।
धणसिरिहे गेहु गय विमलचित्त ।
काले सा णीय तुरंतएहिं ।
मणभामिणि वसुमइ अत्थि तासु ।
उप्पणिय सा अइसइसरूव ।
बहुवाहिं गहिय करतणुविपाण ।
लइ घल्लिय पुणु जउणापवाहे ।

5

घत्ता—सा जउणहे सोहइ कसणजले रयणेहिं विणिम्मिय उज्जलिया

णं णाइणिमत्थणं अमलमणि णियथाणहो होती संचलिया ॥१२॥

10

चम्पानरेशका हाथी बन गया । उधर नागदत्ता परपुरुषका रमण करके संसार रूपी महासमुद्रके दुःखोंको प्राप्त हुई । इसी भरतक्षेत्रमें ताम्रलिप्ति नामकी पुरी है जिसे देखते हुए सुरपति भी तृप्ति नहीं पाता । वहाँ वसुमित्र नामका एक साधु वणिक् था और वही नागदत्ता गृहिणीका पति हुआ । ५
सुखसे रमण करते हुए उनके एक दिन दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं । पहलीका नाम धनमती और दूसरीका नाम धनश्री हुआ । नालन्दा नगरीमें धनदत्त नामका वणिक् और उसकी धनमित्रा नामकी गृहिणी थी । उनका पुत्र धनपाल नामका था, जिसकी वन्दीजन प्रशंसा करते थे । वही पहली कन्या धनमतीका पति हुआ ।

११—नागदत्ताका पुनर्जन्म

कौशाम्बी नगरीमें वसुपाल सेठ रहता था । उसकी वसुमती नामकी सन्तोषदायिनी गृहिणी हुई । उसके शत्रुओंको जीतनेवाला तथा जिनेन्द्रके चरणकमलोंका अनुरागी वसुदत्त नामका पुत्र हुआ । उसीको गुणोंकी पिटारी धनश्री विवाहमें दी गयी, जैसे जगके नाथ शिवको चण्डिका । उनके लीलापूर्वक सुखसे रमण करते व सुख भोगते हुए बहुत दिन निकल गये । फिर एक दिन निष्ठुर हाथोंवाले यमके किंकरों-द्वारा वसुमित्रका हरण हो गया तब वैराग्यभावसे नागदत्ता ५
कौशाम्बी छोड़ अपनी पुत्रीके घर आ गयी । कुवलयनेत्री धनश्री अपनी माताको व्रतहीन जानकर तुरन्त जिनमन्दिरमें ले गयी और उस मुनियोंके चरणकमलोंकी भक्तिनीने उसे रात्रिभोजन त्यागका व्रत करा दिया और कहा—“हे माता, अब रात्रिको भोजन मत करना ।” यह सुनकर माता बोली—
“हे पुत्रि ! व्रत नियमकी युक्ति दिव्य है ।” फिर उस महासतीने सिर झुकाकर मुनिके चरणोंमें नमस्कार करके अपने मनसे व्रत ले लिया । इस प्रकार धनश्रीकी माताने निशिभोजन त्याग व्रतको १०
संसारका तारक, रोगहारी, एवं गुणसमूहकारी जानकर, जैसा उसका स्वरूप मुनिने प्रकाशित किया, उस प्रकार ग्रहण कर लिया ।

१२—नागदत्ता कौशाम्बीकी राजपुत्रीके रूपमें

तत्पश्चात् एक दिन नागदत्ता धनमतीके घर गयी । वहाँ बहुत दिन रहनेपर, बड़े दुःखित मनसे उसका निशिव्रत भंग हो गया । जिस प्रकार उसका व्रत एक बार भंग हुआ उसी प्रकार वह बढ़कर तीन बार भंग हुआ । फिर चौथी बार नागदत्ता शुद्ध मनसे धनश्रीके घर गई । तत्पश्चात् शीघ्र ही यथाकाल नागदत्ताको यमके दूत ले गये । कौशाम्बीमें राजा वसुपालकी प्रिय भामिनी वसुमती थी, उसीकी नागदत्ता अतिशय सुरूपवती पुत्री उत्पन्न हुई । उसके जन्म समय ५
वसुमती माता अपने कर्मोंके विपाकसे बहुत व्याधियोंसे ग्रसित हो गयी । तब राजाने पुत्रीको एक पेटीमें बन्द किया और उसे लेकर यमुनाके प्रवाहमें छोड़ दिया । वह रत्नोंसे विनिर्मित उज्ज्वल मञ्जूषा यमुनाके काले जलमें, नागिनीके मस्तकपर निर्मल मणिके समान शोभायमान होती हुई अपने स्थानसे बह चली ।

१३

She turns out to be Padmāvatī, Karakāṇḍa's mother.

कट्ठाण विणिम्मिय अवर जा वि	तह मज्झ छुद्ध गुप्पविय सा वि ।	
णिच्छेदिय सुंदर जा घडीय	सा वूढमाण गंगहिं पडीय ।	
उल्लोलहिं कथग्रं पडिखलंति	भमणम्मि पडिय कथइ चलंति ।	
अइउज्जुव कथइ परिवहेइ	जलजाणु णाई सायरे सहेइ ।	
सा दिवसहिं कुसुमउरम्मि पत्त	तहिं मालिणि अच्छइ कुसुमदत्त ।	5
गय गंगहे सा पउ अणुसरंति	मंजूस दिट्ठ ता ताग्रं जंति ।	
सा कड्ढेवि णियघरु गइय लेवि	अइतुट्ठपहिट्ठइ थियइ बे वि ।	
उग्घाडिवि जोयहिं सा वि जाव	सुय दिट्ठी मणिकंबलइ ताव ।	
सा दिवहहिं पुणु जोव्वणे चडीय	तुह जणणहो पुणु दिट्ठिहे पडीय ।	
पोमावइ णामे जणपसिद्ध	तणुछायसलोणी अइसणिद्ध	10
सा परिणिय जणणइ तुह तणेण	तहे गरुभे परिट्ठिउ तुहु खणेण ।	

घत्ता—तहिं अवसरे सा करिवरि चडिवि परिभमियउ पट्टणु ताई किर ।

चिरमोहु वहंतइ कुंजरेण सा णीय तुरिय भयवेविर ॥१३॥

१४

Previous births of Madanāvalī and the Khecara who had temporarily abducted her

सा छुट्टिय दुक्खे कह व तासु	उज्जाणहो गय भीसावणासु ।	
मालियइ केण णियघरहो णीय	तहो घरिणिग्रं ता कलि खणिण कीय ।	
दुक्खाउर पेयवणम्मि पत्त	तहिं जायउ तुहु मई कहिय वत्त ।	
सुणि एवहिं मयणावलिहे वत्त	जीवाण होइ विसमिय भवित्ति ।	
पारावयकुले जा लद्धजम्म	पाराविय सा हुय णयणरम्म ।	5
दहिऊरु कूरु पंजरे चरंति	जा रमणइ सहु अच्छइ रमंति ।	
तावायउ विसहरु परिभमंतु	भीसाणणु णं पत्तउ कयंतु ।	
ते पायहिं धरियइ बे वि ताई	पइ करुणइ धाविय रक्खियाई ।	
णवयारइ सा उप्पणण एह	तव उवरि णरेसर बद्धणेह ।	

घत्ता—पारावउ अहि खेयर वि हुय णवयारइ लद्धइ मुणिवरहो ।

अहिखयरइ रोसें तुह बहुय णिय हरिवि तुरंतइ णियघरहो ॥१४॥

१५

Padmāvatī comes and requests the sage for religious instruction.

जं पुच्छिउ णरवइ किं पि पई	तं अक्खिउ णियसत्तीग्र मई ।
तं सुणिवि णरेसर विंभियउ	तवचरणु मणेण विंचित्तियउ ।
पोमावइ एत्तहिं आय तहिं	मुणि धम्म पयासइ ललिउ जहिं ।
पुणु वंदिवि भत्तिग्रं णयसिरेण	बोल्लाविवि णंदणु कलसरेण ।

१३ १.] रूपविय २ DN कंचणइ.

१४. १ S] विभत्ति २] वाइय.

१५ १ N बोल्लाविवि.

१३—जलप्रवाहमें मञ्जूषा और पद्मावतीका वृत्तान्त

वह मञ्जूषा काष्ठकी बनी हुई एक दूसरी पिटारीमें सुरक्षित रूपसे रखी गयी थी और निच्छिद्र व सुन्दर रूपसे गढ़ी गयी थी। वह जमुनाके प्रवाहमें बहती हुई गंगामें जा पड़ी। कहीं वह जल कल्लोलों-द्वारा डगमगाती, कहीं भँवरमें पड़कर घूमती और कहीं अतिसरल प्रवाहमें बहती हुई ऐसी शोभायमान हुई जैसे सागरमें जलयान। कुछ दिनोंमें वह कुसुमपुरमें पहुँची। वहाँ कुसुमदत्ता नामकी मालिनी रहती थी। वह पानी भरने गंगाको गयी। तब उसने बहती हुई पिटारीको देखा। उसे जलसे निकालकर वह अपने घरले आयी। उसे देख पति-पत्नी दोनों बड़े सन्तुष्ट और प्रहृष्ट हुए। मञ्जूषाको उघाड़कर जब उन्होंने देखा तब उन्हें मणिकम्बलमें लिपटी हुई कन्या दिखायी दी। तत्पश्चात् कुछ दिनोंमें वह यौवनको प्राप्त हुई और फिर तेरे पिताकी दृष्टिमें पड़ी। उस पद्मावती नामकी जन-प्रसिद्ध, शरीर-कान्तिसे सलोनी, अति स्निग्ध युवतीको तेरे पिताने विवाह लिया। यथासमय तू उसके गर्भमें आया। उस अवसरपर उसने महान् हाथीपर चढ़कर पट्टणका परिभ्रमण किया। तब वह कुञ्जर पुराना मोह धारण करता हुआ, उस भयसे काँपती हुई रानीको तुरन्त ले भागा। ५ १०

१४—मदनावली और उसका हरण करनेवाले खेचरका पूर्व जन्म

पद्मावती किसी प्रकार उस हाथीसे छूटी और एक भीषण उद्यानमें जा पहुँची। वहाँसे एक माली उसे अपने घर लिवा ले गया। शीघ्र ही उसकी गृहिणीने उससे कलह की। तब दुःखातुर होकर वह श्मशानमें पहुँची और वहाँ तेरा जन्म हुआ। इस प्रकार मैंने तुझे बात कह दी। अब मदनावलीकी बात सुन। जीवोंकी भवितव्यता विषम होती है। जिसने पारावतके कुलमें जन्म लिया था, वह परेवी बड़ी नयन-रम्य हुई। दही-भात खाती हुई जब वह पिंजरेमें अपने रमणके साथ क्रीड़ा कर रही थी, तब वहाँ भ्रमण करता हुआ एक सर्प आया जो यमके समान भयानक था। उसने उन दोनोंके पैर पकड़ लिये। तब तूने करुणासे दौड़कर उनकी रक्षा की। तेरे दिये हुए नमोकार मन्त्रके प्रभावसे वह इस मदनावलीके रूपमें उत्पन्न हुई और इसीसे वह, हे नरेश्वर, तेरे ऊपर इतना स्नेह रखती है। वह परेवा भी खेचर हुआ, तथा वह सर्प भी मुनिवरके द्वारा दिये हुए नमोकारके प्रभावसे विद्याधर हुआ। वही सर्पका जीव खेचर रोषके कारण तेरी वधूको हरकर तुरन्त अपने घर ले गया। ५ १०

१५—पद्मावतीका आगमन व मुनिराजसे प्रश्न

हे नरपति, जो कुछ तूने पूछा, वह मैंने तुझे अपनी शक्तिके अनुसार कह दिया। यह सुनकर करकण्ड राजा विस्मित हुआ और अपने मनमें तपश्चरणका विचार करने लगा। इतनेमें ही वहाँ पद्मावती आ पहुँची, जहाँ मुनि ललित धर्मको प्रकाशित कर रहे थे। उसने सिर झुकाकर भक्तिसे मुनिराजकी वन्दना की तथा मधुर स्वरमें अपने पुत्रसे संभाषण किया। फिर उसने ज्ञान-

ता पुच्छिउ मुणिवरु णाणदेहु थीवेउ णिहम्मइ जेण एहु । 5
 को वि अम्हहँ सामिय भणु विहाणु दुहणरयणिवासहो गुरुपिहाणु ।
 संसारमहणवसंकियाहँ उवमोयणिवहसुहँ छंडियाहँ ।
 करुणेण जईसरु दुक्खियाहँ सुहसंपइविहि अक्खेइ^३ ताहँ ।
 घत्ता—पडिवइ आइ करेवि तहिँ उववासइ पुत्ति सया करहि ।
 हियइच्छिय सो सुहु अणुहवइ सुरसेज्जहिँ लीलप्र रइ करइ ॥१५॥ 10

१६

Efficacy of fasts.

पडिवइ^१ उपवासिणँ पढमु सग्गु बोयाइ दुइज्जउ देववग्गु ।
 तइयाइ तइज्जणँ सग्गि वासु चउथीणँ तुरीयइ^२, सुहणिवासु ।
 पंचमि तह पंचमि सुक्खु देइ सग्गाम्मि छट्ठि छट्ठीणँ णेइ ।
 सत्तमउ सग्गु सत्तमिणँ जाइ अट्ठमणँ सग्गो अट्ठमिणँ भाइ ।
 पुणु णवमिणँ णवमउ देवलोउ परिपावइ दहमिणँ दहमे भोउ । 5
 एयारसि एयारहमि सग्गो दोवालसि बारहमम्मि वग्गो ।
 तेरहमउ तेरसि पायडेइ चउदहमउ चउदसि संघडेइ ।
 पण्णरसमु पुण्णिम दक्खलेइ सोलहमउ तासु जु उज्जवेइ ।
 घत्ता—अह पाणाहारइ जो करइ जिणपुज्ज करेविणु मणहरिय ।
 सोवाणहिँ एयहिँ खणे चडिवि सिक्कामिणि णिच्छउ तँ सरिय ॥१६॥ 10

१७

Completion of a fast.

जो विहाणु चारुचित्त उज्जमेइ भावजुत्त ।
 सण्हएण रत्तएण दित्तएण वत्थएण ।
 सोक्खवीहिँ अंचएवि कुंमु अग्गए थएवि ।
 सो वि वत्थकोरण पंगुरेवि सुंदरेण ।
 अप्पिऊण सन्वएहिँ पूजिऊण केणएहिँ । 5
 तेत्थु पोथउ द्वरेवि तूरएण जागरेवि ।
 चारु पत्ति दाणु देवि पोत्थयाइ पूजएवि ।
 ण्हाविऊण देवदेउ आयरेहु तुम्ह एउ ।
 घत्ता—चंदोवा सोलह जिणभवणे धय देविणु किंकिणिरवमुहलँ ।
 एहो वयहो उवासइ मणहरहो पावेसहि वंछिय^३ सुह सयल^४ ॥१७॥ 10

१८

The story of Sumitrā who was reborn a boy.

पुणु ताणँ पपुच्छिउ मुणिवरिंदु^१ पयकमलहिँ पाडिउ जेँ सुरिंदु ।
 हो मुणिवर कहिँ इउ कियउ केण को पत्तउ एयहो वयफलेण ।
 तं मुणिवि मुणीसरु भणइ एव मणि संसउ फिट्ठइ ताहे जेव ।
 उज्जेणीरायहो पुत्तियाणँ मणि गहिउ सुमित्तणँ धुत्तियाणँ

२ S णिवहु.

१७. १ DJ ण्हएण २ SJN मुहलु. ३ प्रतिषु 'वंछहि' ४ SJN सयलु.

१८. १ J पय पाडिय कमलहिँ.

शरीरी मुनिवरसे पूछा “हे स्वामी ! मुझे कोई ऐसा विधान बतलाइए, जिससे इस स्त्रीवेदका विनाश हो, तथा दुःखों व नरक-निवासका दृढ़तासे निवारण हो ।” तब उस संसाररूपी महासमुद्रसे शंकित उपभोग-समूहोंके सुखोंको छोड़नेवाली व दुःखी पद्मावतीको, यतीश्वरने कर्षणपूर्वक, सुख-रूपी सम्पत्ति प्राप्त करनेकी विधि बतलायी । वे बोले “हे पुत्रि, प्रतिपदासे प्रारम्भ करके लगातार पूर्णिमा तक उपवास कर ! जो कोई ऐसा करता है, वह मनोवाञ्छित सुखोंका अनुभव करता तथा सुरशय्यापर लीलापूर्वक क्रीड़ा करता है ।”

१६—उपवासोंका फल

प्रतिपदाको उपवास करनेसे प्रथम स्वर्ग मिलता है, तथा द्वितीयाके उपवाससे दूसरा स्वर्ग । तृतीयाके उपवाससे तृतीय स्वर्गमें वास होता है, और चतुर्थीसे चतुर्थ स्वर्गमें सुखपूर्वक निवास होता है । पञ्चमीसे पञ्चममें सुख मिलता है, और छठेसे षष्ठीमें गमने होता है । सप्तमीसे जीव सप्तम स्वर्गमें जाता है, और अष्टमीसे आठवें स्वर्गमें शोभायमान होता है । फिर नवमीसे नवम देवलोक मिलता है, और दशमीसे दशवें भोग प्राप्त होता है । एकादशीसे ग्यारहवें स्वर्गमें, तथा द्वादशीसे बारहवें स्वर्गमें, जन्म होता है । त्रयोदशी तेरहवाँ स्वर्ग प्राप्त कराती है, और चतुर्दशी चौदहवेंसे मेल कराती है । पूर्णिमाका उपवास पन्द्रहवें स्वर्गके दर्शन कराता है, तथा उपवासोंका उद्यापन करनेवालेको सोलहवाँ स्वर्ग प्राप्त होता है । इस प्रकार उपवास-विधि पूर्ण करके तथा मनोहर जिनपूजा करके जो कोई आहार-पान ग्रहण करता है, वह इन्हीं सीढ़ियोंसे शीघ्र चढ़कर निश्चय ही शिवकामिनीका अनुसरण करता है ।

१७—उपवासके उद्यापनका विधान

प्रसन्नचित्त व भावयुक्त होकर उपवासका उद्यापन करना चाहिए जिसका विधान निम्न-प्रकार है—एक सूक्ष्म व चमकदार लालवस्त्रसे आच्छादित करके तथा सूखे ग्रीहि (चावल) से अर्चा करके आगे कुम्भ रखे, और उसे भी सुन्दर कोरे वस्त्रसे लपेट दे । फिर सर्वमंगल द्रव्य अर्पित करके पूजा करे । वहाँ पोथी भी स्थापित करे । प्रातःकाल शीघ्र जागकर, पात्रको भले प्रकारका दान दे, पोथियोंकी पूजा करे, एवं जिनेन्द्र देवका अभिषेक करे । इस विधिका तुम भी आदर करो । जिन-मन्दिरको सोलह चन्दोवा तथा घण्टियोंकी ध्वनियोंसे झनझनाती हुई सोलह ध्वजाएँ अर्पित करे । (मुनिराज पद्मावतीसे कहते हैं कि) इस मनोहर व्रतके उपवाससे तू अपने मनोवाञ्छित समस्त सुख पा सकेगी ।

१८—उपवासके फलका दृष्टान्त

फिर पद्मावतीने, सुरेन्द्रको अपने चरणकमलोंमें झुकानेवाले उन मुनिवरेन्द्रसे पूछा—“हे मुनिवर, इस व्रतको कहाँ किसने किया, और उसके फलसे क्या पाया ?” यह सुनकर मुनीश्वरने ऐसी बात कही, जिससे उसके मनका संशय मिट जाये । उज्जयिनीके राजाकी पुत्री चतुर सुमित्राने मनसे इस व्रतको ग्रहण किया, किन्तु पहला उपवास करनेके पश्चात् ही उसकी मृत्यु हो गयी ।

उवेवासैं पहिल्लप्रै सा मुया वि धरे विप्पहो उज्जेणिहिं हुया वि । 5
 दुइघडियहिं पालिवि इउ विहाणु थीवेउ हणेविणु दुहणिहाणु ।
 गन्धम्मि हुयउ तहो जणणणासु जणणीप्रै कियउ सुहु सयलु तासु ।
 एक्कहिं दिणि कलहु करंतियाएँ णोसारिउ णंदणु जणणियाप्रै ।

घत्ता—गउ रुसिवि बाहिरि पट्टणहो सो रयणिहिं जुण्णप्रै मढे वसिउ ।
 तहिं आयउ विज्जाहरिणियरु ते देक्खिअवि सो मणि उल्लसिउ ॥१८॥ 10

१६

Good fortune of the boy.

तहो अंचले लग्गउ सो खणेण / सन्वाउ पणट्टउ तहो भएण ।
 तहो करयले चडियउ तं जि चीरु पुणु वलिवि समागउ घरहो वीरु ।
 आणंदु कियउ जणणीप्रै तासु तं लेविणु गय घरु वणिवरासु ।
 तं लयउ वणीसैं देवि दब्बु तें अप्पिउ रायहो अंसु भव्बु ।
 सो पुच्छिउ राएँ अवरु अत्थि जइ आणहि ता तुह देमि हत्थि । 5
 तें कहियउ णंदणु बंभणासु सो बीयउ आणइ देव वासु ।
 सो पेसिउ राएँ दब्बु देवि कारोहणे गउ बम्हणु वलेवि ।
 टेवंती कत्ती णिवकरेण तहिं दिट्ठी रक्खसि ताव तेण ।

घत्ता—जाणेविणु रक्खसि बम्हणइँ सिरि लउडउ लीयउ तहे तणइँ ।
 कर जोडिवि रक्खसि बम्हणहो भयकंपिर अगगइँ तहो भणइँ ॥१९॥ 10

२०

The king's minister becomes jealous of the boy and
 devises means to get rid of him.

अवराहइँ किं पि ण मइँ कियाइँ तुहुँ कुवियउ अम्हइँ उवरि काइँ ।
 बोलंतउ बंभणु तहे ण भाइ एउ लउडउ रक्खससयइँ खाइ ।
 णिहुरियणयण भयकंपियाइँ तहो चलणहो लग्गि तुरंतियाइँ ।
 मा मारहि सामिय संवरेहि तं करमि सव्वु जं तुहुँ भणेहि ।
 तें ताहे कराविउ रूउ रम्मु ता तेण णीय अप्पणउ हम्मु । 5
 सा कप्पडु मग्गिवि बंभणेण तें अप्पिउ रायहो तक्खणेण ।
 तं पेक्खिवि तुहुँ राउ तासु अइ दिण्णउ पवरु पसाउ तासु ।
 सो देक्खिवि भट्टु महंतएण तहो पाणणासु चित्तिउ मणेण ।

घत्ता—तें मंतिप्रै जाइवि खणे भणिय तहो रायहो राणी वल्लहिया ।
 आणावहि वग्गिहे दुद्ध तुहुँ ता ताप्रै वि सेज्जा खणे गहिया ॥२०॥ 10

२१

One device fails; another is tried.

एह वत्त सुणेविणु राणियाहे गउ राणउ तुरियउ पासु ताहे ।
 तं कहियउ ताप्रै णरेसरासु तें दिण्णउ पेसणु दियवरासु ।
 घरि जाइवि रक्खसि तें दिएण किय वग्गि सकंठी तुरियएण ।

तब वह उज्जयिनीमें ही एक विप्रके घर उत्पन्न हुई। उसने इस विधानको केवल दो घड़ी पालन किया था जिससे ही उसके दुःखका निधान स्त्रीवेद नष्ट हो गया। उसके गर्भमें आते ही पिताकी मृत्यु हो गयी। तब उसकी माताने ही उसके समस्त सुखकी व्यवस्था की। एक दिन कलह करके माताने अपने पुत्रको घरसे निकाल दिया। वह रुष्ट होकर नगरके बाहर चला गया और रात्रि-को एक जीर्ण मठमें बस रहा। वहाँ एक विद्याधरियोंका समूह आया, जिन्हें देखकर वह अपने मनमें उल्लासित हुआ।

१६—ब्राह्मणपुत्रको विद्याधरीका दिव्य वस्त्र मिला

वह ब्राह्मणपुत्र एक विद्याधरीके आँचलसे जा लगा (आँचलको पकड़ लिया)। उसके भयसे सब विद्याधरियाँ वहाँसे भाग गयीं। किन्तु वह चीर उसके हाथ चढ़ गया। वह वीर लौटकर अपने घर आया। उसकी माताने आनन्द मनाया और उस चीरको लेकर वह वणिक्वरके घर गयी। वणिक्वरने द्रव्य देकर उसे ले लिया और उसने उस भव्य वस्त्रको राजाको अर्पित किया। राजाने उससे पूछा—“क्या तेरे पास और भी ऐसा वस्त्र है? यदि ले आवे तो मैं तुझे एक हाथी दूँगा?” बनियाने उस ब्राह्मणपुत्रका नाम बतलाकर कहा—“हे देव, वही आपको ऐसा दूसरा वस्त्र लाकर दे सकता है।” राजाने द्रव्य देकर उस ब्राह्मणपुत्रको भेजा। और वह लौटकर फिर वनमें गया। वहाँ उसने अपने हाथसे एक कटारीको रेतते हुए (पैनी बनाते हुए) एक राक्षसीको देखा। ब्राह्मणने उसे राक्षसी जानकर उसके सिरपर अपना डण्डा उठाया, तब राक्षसी भयसे काँपती हुई हाथ जोड़कर उस ब्राह्मणके आगे खड़ी होकर बोली—

२०—ब्राह्मण-द्वारा राक्षसीका वशीकरण

“मैंने तेरा कोई अपराध नहीं किया; तू मेरे ऊपर क्यों कुपित हुआ है?” ब्राह्मण बोला—“मेरा यह डण्डा सैकड़ों राक्षसोंको खानेवाला है।” यह बात उस राक्षसीको भायी नहीं। वह अकचकाई आँखोंसे एवं भयसे काँपती हुई तुरन्त ही उसके चरणोंसे लग गयी और बोली—“हे स्वामि, मुझे मत मारिए। अपने डण्डेको रोकिए। जो कुछ आप कहेंगे, मैं वह सब करूँगी”। तब वह ब्राह्मणकुमार उसे सुन्दर रूप धारण कराकर अपने घर ले आया। उससे वह कपड़ा माँगकर ब्राह्मणने तत्क्षण राजाको अर्पित कर दिया। उस वस्त्रको देखकर राजा उसपर बहुत प्रसन्न हुआ और उसे अपना प्रचुर प्रसाद प्रदान किया। प्रधानमन्त्रीने उस भट्टको (राजाका कृपापात्र बना) देखकर, अपने मनमें उसे मार डालनेका विचार किया। उस मन्त्रीने उसी क्षण जाकर उस राजाकी वल्लभा रानीसे कहा कि “तू उससे व्याघ्रीका दूध मँगवा।” रानीने तुरन्त कोपशय्या ग्रहण कर ली।

२१—मन्त्रीका पड्यन्त्र और रानीका हठ

रानीके कोपशय्या ग्रहण करनेकी बात सुनकर, तुरन्त ही राजा उसके पास गया। उसने नरेश्वरसे वह अपने मनकी बात कही। राजाने उस द्विजवरको आज्ञा दी। द्विजने घर जाकर, उसी राक्षसीको तुरन्त एक रोमाञ्चित व्याघ्री बना लिया और उसे राजाके घर ले जाकर तत्क्षण

घरिणीय णरिंदहो बम्हणेण सा अप्पिय वग्घिणि तक्खणेण ।
 तहे दंसणे जणवड सयलु णट्ठ इह मंति दुहइ तुह देव सुट्ठ । 5
 भयभीयणं मंतिणं भणित राउ णिव कज्जु ण दुद्धइ एह जाउ ।
 तहिं मंतिणं मंतु करंतएण पुणु राणिय भणिय तुरंतएण ।
 बोल्लंतउ जलु आणावि देवि ग्रहु णावइ तिम करि गउ वलेवि ।

घत्ता—ता भणित ताणं णिव सुणहि तुहं बोल्लंतउ लइ आणेवि जलु ।

तं सुणिवि दिएसरु ते भणित ग्रहु पेसणकेरउ तुज्झु छलु ॥२१॥ 10

२२

The Brahmin dies with austerities and is reborn as Arjuna

Padmavati accepts the vow

ते रक्खसि आणिय जलु करेवि बोलाविउ णिवअग्गणं धरेवि ।
 तं भणइ महंतउ राणिया वि हउ भक्खउ णरवइ दुइ जणा वि
 इउ सुणिवि णरिंदहो चोज्जु जाउ तं सयलु दिएसरु पुच्छियाउ ।
 ते कहियउ मंतिहे तणउ कम्मु णीसारिउ राए सो अहम्मु ।
 ते राए बम्हणु कियउ मंति तहो णयरहो लोयहो होइ संति ।
 ता एकहिं दिणि भट्टो वि चारु तउ करिवि गयउ सो सग्गदारु ।
 उप्पण्णउ अज्जुणु होवि सोइ फलु एहउ पुत्ति विहाणे होइ ।
 तं गहियउ ताई तुरंतियाणं पुणु कियउ जिणेसरभत्तियाणं ।

घत्ता—तहो वयहो फलेण वि दुद्धरइ थोल्लिगु हणेविणु मणहरिय ।

सण्णासु करेविणु पुणु मुइय सा तुरिउ सग्गु खणे अणुसरिय ॥२२॥ 10

२३

Karakanda transfers the kingdom to Vasupala and retires for austerities.

ताव तहिं करकंडहो णिवासु तं सुणिवि पवडिदउ दुक्खु तासु ।
 जिणचरणलग्गु दुक्खाउ भीउ संसारहो उवरि विरत्तु थीउ ।
 दुहजम्मणमरणपरंपराणं चिरु कवल्लिउ हउ दुक्खियधराणं ।
 ता भणित भडारउ करुणभाउ जिणपडिमहो लग्गउ मज्झु पाउ ।
 तहो दोसहो महो पच्छित्तु देहि इउ दुरिउ खणद्धे खयहो णेहि । 5
 भोकल्लि भडारा तउ करेमि कोहाइमहाभड जह हरेमि ।
 पडिवण्णउ मुणिणा करुणएण वसुपालहो देविणु रज्जु तेण ।
 संसारमहादुहखिण्णएण तवयरणु लयउ करकण्डएण ।
 उप्पाडिय कुंतल कुडिलवंत णं कम्ममुवंगम सलेवलंत ।
 तिणसमउ गणिवि अंतैउराइ परिहरियइ अंगहो अंबराइ । 10

घत्ता—जा तेण वि लइयउ तवचरणु सामंतमंतिमहि परिहरिवि ।

ता पुरवरि अक्खिय वत्त खणे दुहभरियइ केण वि पइसरिवि ॥२३॥

उस व्याघ्रीको अर्पित कर दिया। उसके दर्शनमात्रसे सब लोग भाग उठे। ब्राह्मणने राजासे कहा—“हे देव, इसे आपका मन्त्री दुहेगा।” तब मन्त्रीने भयभीत होकर राजासे कहा—“हे राजन्, इसके दूधसे अपनेको कोई काम नहीं, इसको जाने दीजिए।” मन्त्रीने मन्त्र (षड्यन्त्र) करके पुनः तुरन्त रानीसे कहा—“हे देवि, इससे बोलता हुआ जल मँगाइए। ऐसा कीजिए जिससे जाकर, यह फिर लौटकर न आवे।” रानीने राजासे कहा—“हे राजन् सुनिए, आप बोलनेवाला जल मँगाइए।” यह सुनकर उसने द्विजेश्वरसे कहा—“इस कामको पूरा करना तुम्हारे ही कौशलसे सम्भव है।”

२२—पद्मावतीका व्रतपूर्वक स्वर्गवास

वह द्विज उस राक्षसीको जल बनाकर ले आया और राजाके आगे रखकर उसे बुलवा दिया। जल बोला—“हे नरपति, मैं इस महन्त (मन्त्री) और रानी दोनों जनोंको, खा जाऊँगा।” यह सुनकर नरेन्द्रको आश्चर्य हुआ और उसने उस द्विजेश्वरसे सब बात पूछी। उसने मन्त्रीकी करतूत कह सुनायी। उसपर राजाने उस अधर्मीको निकाल भगाया। फिर राजाने उसी ब्राह्मणको मन्त्री किया जिससे उस नगरके लोगोंको शान्ति हुई। तत्पश्चात् एक दिन वह सुन्दर ब्राह्मण तप करके स्वर्गके द्वारपर जा पहुँचा। वहाँसे वह अर्जुन होकर उत्पन्न हुआ। (मुनिराज पद्मावतीसे कहते हैं)—“हे पुत्रि, इस विधानका ऐसा फल होता है।” तब उस जिनेश्वरकी भक्त पद्मावतीने तुरन्त ही वह व्रत ग्रहण कर लिया और उसे पूरा किया। उस दुर्द्धरव्रतके फलसे स्त्रीलिङ्गका हनन करके वह मनोहर पद्मावती संन्यासपूर्वक मृत्युको प्राप्त हुई और क्षणमात्रमें चतुर्थ स्वर्गमें पहुँच गयी।

२३—करकण्डका वैराग्य

यहाँ जब करकण्ड राजाने यह बात सुनी तब उसे बहुत दुःख बढ़ा। वह दुःखसे भयभीत होकर, तथा संसारके ऊपर, विरक्तभाव धारण कर जिनन्द्रके चरणोंमें लग गया। उसने सोचा मैं चिरकालसे पापके घर दुःख, जन्म और मरणकी परम्पराका लक्ष्य बन रहा हूँ। फिर उसने करुण-स्वभावी भट्टारक मुनिसे कहा—“हे मुनिराज, मेरे पाँवसे जिन-प्रतिमाका स्पर्श हो गया है; उस दोषका मुझे प्रायश्चित्त दीजिए और इस पापको तुरन्त ही क्षय कीजिए। मुझे, हे भट्टारक, अनुमति दीजिए कि मैं तप करूँ, जिससे क्रोधादिक महाभटोंको पराजित कर सकूँ।” करुण मुनिने राजाको अनुमति दे दी। तब करकण्डने वसुपालको राज्य देकर व संसार रूपी महा-दुःखसे खिन्न होकर तपश्चरण ग्रहण कर लिया। उसने अपने घुँघराले केशोंको उखाड़ डाला, मानो सलबलाते हुए कर्मरूपी भुजंगोंको उखाड़ फेंका हो। तथा अन्तःपुरकी स्त्रियोंको तृण समान गिनकर उसने अपने शरीरके वस्त्रोंका भी परिहरण कर दिया। इस प्रकार जब उसने अपने सामन्तों, मन्त्रियों तथा पृथ्वीका त्यागकर, तपश्चरण ले लिया, तब किसीने दुःखसे पूर्ण होकर व नगरीमें प्रवेश करके यह बात उसी क्षण कही।

२४

All his queens also take to religious austerities.

ता. उद्विय तुरियउ संवरेवि. मयणावलि माला परिहरेवि ।
 रइवेय पधाइय उरु हणंति कप्पूरकरंडउ^१ तिणु गणंति ।
 कुसुमावलि कुसुमइं विक्खिरंति^२ रयणावलि रयणइं णउ धरंति ।
 मणि छंडिवि चलिय अणंगलेह खणे मंददेह हुय चंदलेह ।
 सन्वाउ पधायउ बहुवडाउ मुणिअगाएँ हुउ णिवलंपडाउ । 5
 णिउ देक्खिवि ता उवसमु गयाउ कर मउलिवि सन्वउ^३ तहिँ थियाउ ।
 परिपुच्छिउ मुणिवरु देहि तिक्खु^४ वउ सामिय अम्हहँ चरहुं दिक्खु^५ ।
 मोक्खलिउ मुणिणा ताव तेहिँ वउ लइयउ वम्महु हयउ जेहिँ ।

घत्ता—तउ घोरु करेविणु दुद्धरउ सन्वाउ गयउ सुरपुरवरहो ।

करकंडु सरंतउ जिणु हियइं विहरंतउ गउ देसंतरहो ॥२४॥ 10

२५

Efficacy of Panca-kalyāna-vidhāna.

पुणु तेण भोयणिविण्णएण संसारमहण्णवखिण्णएण ।
 अण्णाणु पणासइ जेँ थिएण मणु णिच्चलु थक्कइ जेँ किएण ।
 बलएव णरायण णर सधम्म जेँ हवहिँ महाबल मणुयजम्म ।
 देविंद फणिंद णरिंद राय जेँ कियएँ होहिँ जिण वीयराय ।
 कल्लाणइँ सयलइँ जेँ घडंति वरकेवलदंसणे जेँ चडंति । 5
 जेँ कामएव मणहरण होति गुणणिहिलसमुद्दहो पारु जंति ।
 मलरहिउ सदंसणु जेँ वहंति णिन्वाणविलासिणि लहु लहंति ।
 दुहणरयणिवासहो जं पिहाणु जेँ लद्धएँ केवलु लहइ पाणु ।

घत्ता—णामेण पसिद्धउ भुवणयले पणकल्लाणविहाणु णिरुत्तउ ।

केवलणाणिहिँ महरिसिहिँ सन्वविहाणहँ तिलउ पउत्तउ ॥२५॥ 10

२६

Manner of performing the Panca-kalyāna.

जं कियउ आसि चक्केसरेण सण्णयसिरेण ।
 जिणणहवण पंच धियदहियएहिँ पयघडसएहिँ ।
 अच्छंतइँ दिणयर करिवि तिणि रयणीहिँ दोणिण ।
 जयरयणकरावलितूरएहिँ महिपूरएहिँ ।
 गन्भावयारु कल्लाणु तेण सुपसण्णएण । 5
 कसणम्मि पक्खे भद्वइँ मासे पडिवएँ पयासे ।
 उववासिउ चारुचरित्तएण सिद्धिहँ कएण ।
 किय किरिया रयणिहिँ सिद्धभत्ति चारित्तभत्ति ।
 तह पच्छएँ किय तेँ सत्थभत्ति णासियभवित्ति ।
 पुणु दिण्णउ काओसेगु चारु बिहिँ सयहिँ फारु । 10

२४ १ N तिणि गुणंति २ D विक्खरति ३ DJN तित्थु ४ DJN दित्थु

२५. १ D का ६०वाँ पत्र यहाँसे २८^१ वे कडवेककी ४ थी पंक्ति तक पाठसहित अप्राप्य है ।

२४—राजवधुओंकी जिनदीक्षा

तब तुरन्त ही मदनावली सँभलकर, व मालाका परिहरण कर तुरन्त उठ खड़ी हुई। रति-वेगा कर्पूरकी पिटारीको तृण समान गिनती हुई व छाती पीटती हुई दौड़ पड़ी। कुसुमावली अपने कुसुमोंको बिखेरने लगी और रत्नावली रत्नोंका परिहार करने लगी। अनंगलेखा मणियोंको छोड़कर चल पड़ी और चन्द्रलेखा एक क्षणमें मन्ददेह हो उठी। इस प्रकार नृपमें आसक्त वे सभी वधुएँ दौड़ों और मुनिराजके आगे जा खड़ी हुईं। नृपको देखकर वे उपशम भावको प्राप्त हो गयीं और वे सब वहाँ हाथ मलती रह गयीं। उन्होंने भी मुनिवरसे पूछा—“हे स्वामी, हमें भी दीक्षा दीजिए। हम भी तीक्ष्ण व्रत करेंगी।” मुनिने अनुमति दे दी और कामदेवको विनष्ट करने-वाली उन सबने व्रत ले लिया। फिर घोर और दुर्द्धर तप करके वे सभी सुरलोक गयीं। इधर करकण्ड हृदयसे जिनेन्द्रका स्मरण करते हुए देशान्तरमें विहार करने लगे।

२५—पञ्चकल्याण व्रतका माहात्म्य

फिर भोगोंसे निर्विण्ण तथा संसाररूपी महासमुद्रसे खिन्न हुए करकण्डने वह प्रधान व्रत धारण किया, जिसके सद्भावमें अज्ञान नष्ट होता है व जिसके करनेसे मन निश्चल होता है। जिसके प्रभावसे मनुष्य जन्ममें भी बलदेव, नारायण व प्रतिनारायण-जैसे धर्मशील महाबली नर होते हैं। जिसके करनेसे देवेन्द्र, फणीन्द्र, नरेन्द्र, राजा व वीतराग जिनेन्द्र बनते हैं। जिससे समस्त कल्याण घटित होते हैं, और जिससे उत्तम केवलदर्शनकी प्राप्ति होती है। जिससे मनोहर कामदेव होते हैं, तथा समस्त गुणरूपी समुद्रके पार जाते हैं। जिससे मलरहित सम्यग्दर्शनका पालन होता है व शीघ्र ही निर्वाणरूपी विलासिनीका लाभ मिलता है। जो दुःखरूप नरक-निवासका अवरोधक है, तथा जिसके लाभसे केवलज्ञान भी प्राप्त होता है। वह व्रत भुवनतलमें निश्चय ही पञ्चकल्याण विधान नामसे प्रसिद्ध है, जिसे केवलज्ञानी महाऋषियोंने सब विधानोंका तिलक कहा है।

२६—पञ्चकल्याणका क्रिया-विधान

इस व्रतको चक्रवर्तीने सिर झुकाकर (निम्न प्रकारसे) किया था। जिन-भगवान्का अभिषेक घृत और दधिसहित जलके सैकड़ों घड़ोंसे पाँच बार किया, तीन बार दिनमें और दो बार रात्रिमें। उस समय ऐसी जयध्वनि, करतलध्वनि और तूर्यध्वनि की गयी कि जिससे पृथ्वीतल भर गया। फिर सुप्रसन्न मनसे भाद्रपद मासके कृष्ण पक्षकी प्रतिपदा को गर्भावतार कल्याणक मनाया। उस दिन सिद्धिके लिए शुद्ध चरित्रपूर्वक उपवास रखा और रात्रिमें क्रिया करके सिद्ध-भक्ति तथा चारित्र-भक्ति व तत्पश्चात् भविष्यके भवोंको नाश करनेवाली शास्त्र-भक्ति की। फिर दो-सौ जापों-

तह पंचमि दिणि जम्मावयारु । वळकियउःसारु ।

पुवुत्तिय किरिया मणहरीय किय गुणभरीय ।

उववासु करेविणु अट्टमीहिं दुहणिट्ठेवीहिं ।

णिक्खवण जोयभत्तीसमेय किय किरिय सेय ।

पुणु दहमिहिं किरिया केवलीय सा तेण कीय 15

पुवुत्तिय सुयभत्तिष्ठं समाणु सुहसयल्लणु ।

चउदसि उववासिवि आयरेण गुणसायरेण ।

विउसग्गहिं अट्टहिं विप्फुरंति गुणगण धरंति ।

पंचमकल्लाणहो अणुसरीय सा किय किरिय ।

अंतिमउ जाउ किउ विहुसएहिं अट्टुत्तरेहिं ।

घत्ता—तं तेण वि कीयउ वयत्तिलउ हियष्ठं वहंतई परमरसु ।

जो अवरु वि कीरइ णिउणु जणु सो महिहिं भमाडइ णिययजसु ॥२६॥

२७

Karakanda attains the highest heaven.

तउ घोरु करेविणु सो गुणालु णाणातरुमूलहिं किउ तियालु ।

तोडेविणु माया माणु भोहु णीसरिउ दूरहो तेण लोहु ।

पंचिंदियजं ता संवरेवि मणवयणसरीरइ तणु करेवि ।

पालेविणु संजमु दुविहु सो वि परमप्पउ हियवष्ठं परिकलेवि ।

झाणाणले जालिवि कम्मरुक्खु सिविणे वि ण दीसइ जित्थु दुक्खु 5

तिणणिवहसमाणइ कंचणाइ सम भाविवि वासी चंदणाइ ।

परिहरियइ कामुक्कोयणाइ णासग्गो णिवेसिवि लोयणाइ ।

णिज्जुंजिवि अप्पउ परमणाणि कलरहियष्ठं णिम्मलणहसमाणि ।

घत्ता—णियरुउ लहेविणु सो णियइ फेडिवि कम्मणिवंधणइ ।

सन्वत्थसिद्धि संपत्तु खणे कणयामरमुणिवरवयफलइ ॥२७॥ 10

२८

Author's eulogy

चिरु दियवरवंसुप्पण्णण चंदारिसिगोत्ते विमलण ।

वइरायइ हुयइ दियंवरेण सुपसिद्धणामकणयामरेण ।

बुहसंगलएवहो सीसएण उप्पाइयजणमणतोसएण ।

आसाइणयरि संपत्तएण जिणचरणसरोरुहभत्तएण

अच्छंतई तहिं मई चरिउ एहु धर पयडिउ भवियणविणउ णेहु 5

मई सत्थविहीणइ भणिउ किं पि असोहेविणु पयडउ विबुहु तं पि ।

परकज्जकरणउज्जुयमणाहं अप्पाणउ पयडिउ सज्जणाहं ।

कर जोडिवि मग्गिउ इउ करंतु महो दीणहो ते सयलु वि खमंतु ।

घत्ता—जो पढइ सुणइ मणि चित्तवइ जणवएं पयडइ इउ चरिउ ।

सो णरु भुवणहो मंडणउ लहइ सकित्तणु गुणभरिउ ॥२८॥ 10

२८.१ SJ आसाइय. २ N का पाठ यहाँ समाप्त होता है, क्योंकि उसका अगला ८८वाँ पत्र

अप्राप्य है ।

सहित शुद्ध व उत्तम कायोत्सर्ग किया। तत्पश्चात् पञ्चमीके दिन सारभूत जन्मावतार व्रत किया। उस दिन भी पूर्वोक्त गुणोंसे भरी हुई मनोहर क्रिया की। फिर दुःख-विनाशी अष्टमीको उपवास करके योगभक्ति सहित श्रेयस्कर निष्क्रमण (तप) कल्याणक क्रिया की। फिर उसने दशमीके दिन केवलज्ञान कल्याणक क्रिया की, जिसमें पूर्वोक्त क्रियाके अतिरिक्त समस्त सुखोंके स्थानरूप श्रुतभक्ति भी की। फिर चतुर्दशीके दिन उस गुणसागरने आदरपूर्वक उपवास करके आठ व्युत्स-गोंसे स्फुरायमान, गुणगणोंका धारक, पंचम निर्वाण कल्याणक क्रिया की तथा दो-सौ आठ बार अन्तिम जाप किया। इसी प्रकार करकण्डने भी हृदयमें परम आनन्द मनाते हुए उस श्रेष्ठ व्रतको किया। और भी जो कोई निपुण जन इस व्रतको करता है वह पृथ्वी-भरमें अपना यश फैलाता है।

२७—करकण्डका तप और ध्यान एवं सर्वार्थसिद्धि-गमन

करकण्डने घोर व गुणालय व्रत किया। उसने नाना वृक्षोंके मूलमें त्रिकाल तप किया। उसने माया, मान, मोह व लोभको तोड़कर दूर निकाल फेंका। फिर उसने चलायमान पाँचों इन्द्रियोंका संवरण करके, मन, वचन और कायको क्षीण करके, दोनों प्रकार संयम पालते हुए, हृदयमें परमात्म-ध्यान करते हुए, कर्मरूपी वृक्षको ध्यानाग्निमें ऐसा जला दिया कि जिससे स्वप्नमें भी दुःखका दर्शन न हो। उसने कांचनको तृणसमूह सदृश समझा एवं कीचड़ और चन्दनको एक समान गिना। उसने कामोद्दीपनका परिहार किया और नेत्रोंको नासाग्रपर निवेशित करके, निर्मल आकाशके सदृश मलरहित परमज्ञानमें अपनेको योजित करके, अपना आत्मस्वरूप प्राप्तकर, एवं कर्मबन्धनोंको काटकर, कनकामर मुनिवर-द्वारा उपदिष्ट व्रतके फलसे वह क्षणमात्रमें सर्वार्थ-सिद्धिको प्राप्त हुआ।

२८—कविका आत्म निवेदन

पहले द्विजवर (ब्राह्मण) वंशमें उत्पन्न, विमल चन्द्रर्षि गोत्री, वैराग्यके कारण दिगम्बर हुए, सुप्रसिद्ध नामधारी कनकामर, बुधमंगलदेवके शिष्य, लोगोंके मनको सन्तोषदायक, जिनेन्द्रके चरणकमलोंके भक्त, मैंने आसाई नगरीमें पहुँचकर, वहाँ रहते हुए भव्यजनोंके विनयपूर्वक व स्नेह-वश इस चरित्रको धरातलपर प्रकट किया। मुझ शास्त्रविहीनने जो कुछ कहा है, उसे विद्वान् शोधकर प्रकट करें। मैंने तो परोपकारमें उद्यत-मन सज्जनोंको आत्मभाव प्रकट किया है और ऐसा करते हुए मैंने हाथ जोड़कर माँगा है कि वे मुझ दीनके समस्त दोषोंको क्षमा करें। जो कोई इस चरित्रको पढ़ेगा, सुनेगा, मनमें चिन्तन करेगा अथवा जनपदमें प्रकट करेगा, वह नर भुवनका मण्डन होता हुआ गुणोंसे भरा आत्मकीर्त्तन प्राप्त करेगा।

२६

The author eulogizes his patron.

जो णवजोवणे दिवसहिं चडियउ अमरविमाणहो णं सुरु पडियउ ।
 कणयवणु अइमणहरगतउ जसु विजवालु णराहिउ रत्तउ ।
 धम्ममहातरु सिंचिय अप्पणु जो विजवालहो णं मुहदप्पणु ।
 जो अरि णिहणइ दुस्सह लीलइ जसु मणु रंजिउ कुंजरकीलइ ।
 बंधवइट्ठमित्तजणरोहणु णिवभूवालहो जो मणमोहणु । 5
 दीणाणाहहो जो दुहभंजणु कण्णणरिंदहो आसयरंजणु ।
 जो वोलंतउ णिवसह खोहइ जो ववहारइ णरवइ मोहइ ।
 जो गुरुसंगरि अइसयधीरउ जो जणपयडु ण कायरहीरउ ।
 जो चामीयरकं कणवरिसणु जो वंदीयणु सहलउ करिसणु । 10
 जो जिणपायसरोयहें महुयरु जो सन्वंगु वि णयणहें सुंदरु ।
 जो कामिणिहिं मणम्मि ण मुच्चइ जो जणसीलतरंगिणि उच्चइ ।
 कित्ति भमंतिय कह व ण थक्कइ जसु गुण लिंती सरसइ संकइ ।
 तहो सुय आहुल रल्लो राहुल मुणिकणयामरपयउन्वाहुल ।
 घत्ता—तहो अणुराट्टं इउ चरिउ मइ जणवइ पयडिउ मणहरउ ।
 ते बंधवपुत्तकलत्तसहु चिरु णंदहु जा रविससि हरइ ॥२९॥ 15

इय करकडमहारायचरिए मुणिकणयामरविरइए भव्यणकण्णावयसे पंचकल्लाणविहाणकप्पतरु-
 फलसंपत्ते करकंडसव्वत्यसिद्धिलाहो णाम दहमो परिच्छेउ समत्तो ।

॥ संधि ॥ १० ॥

२६—कविके प्रोत्साहक

जो दिवस बीतनेपर नवयौवनको प्राप्त हुआ, जैसे मानो अमर विमानसे सुर आ पड़ा हो । जो कनकवर्ण व अतिमनोहर-गात्र था और जिसमें विजयपाल नराधिप अनुरक्त था । जो अपने धर्मरूपी महावृक्षको सींचते हुए विजयपालका मानो मुखदर्पण था । जो दुस्सह वैरियोंका लीलामात्रसे विनाश करता था और जिसका मनोरञ्जन कुञ्जर-क्रीडासे होता था । जो बान्धवों, इष्टों व मित्रजनोंका उन्नतिकारी था और नृपभूपाल (या निजभूपाल) का मनमोहक था । जो दीन और अनाथोंका दुःखभञ्जक था और कर्णनरेन्द्रका हृदयरञ्जक था । जो बोलने मात्रसे राज-सभामें क्षोभ उत्पन्न करता था, एवं व्यवहारसे जो नरपतिको मोह लेता था । जो बृहत् संग्राममें अतिशय धैर्यशाली था और जो लोगोंमें प्रसिद्ध था कि वह कायर बुद्धिमें रत नहीं । जो सुवर्ण और धान्यकी वर्षा करनेवाला था (बड़ा दानी था) । जो जिनेन्द्रके चरणकमलोंका मधुकर था । जो नयनोंको सर्वांग सुन्दर दिखायी देता था । जो कामिनियोंके मनसे दूर नहीं होता था । जिसे लोग शीलतरंगिणी कहते थे । जिसकी कीर्त्ति भ्रमण करती हुई कभी थकती नहीं थी और जिसके गुणोंका वर्णन करते सरस्वती भी शंकित होती थी । उसके तीन पुत्र थे—आहुल, रत्तु और राहुल, जो मुनि कनकामरके चरणकमलोंके भ्रमर थे । उसीके अनुरागसे मैंने इस मनोहर चरित्रको जनपदमें प्रकट किया । अतएव वह अपने बान्धवों, पुत्रों व कलत्र सहित, तबतक चिरकाल आनन्द करे, जबतक सूर्य और चन्द्र स्थिर हैं ।

इति मुनि-कनकामर-विरचित भव्यजनकणावतंस पञ्चकल्याणविधानरूप कल्पतरुफल-सम्पन्न करकण्ड
महाराज-चरित्रमें करकण्डका सर्वार्थसिद्धि-लाभ नामक दसवाँ परिच्छेद समाप्त ।

॥ संधि १० ॥

Translation of Karakandācāriu

CHAPTER I

1. * I recall to mind the feet of the most gracious *Jina*, the destroyer of Cupid, dweller of the city of salvation, the sun that removes the darkness of sin, who rests in the highest abode and is absolved from death. Victory, oh God, the giver of the matchless happiness of [salvation, and served by the rulers of gods, serpents and men. Victory, oh seer of the other end of the ocean of knowledge, who has brought the most deserving to the path of salvation. Victory, oh charm for overpowering the snake of *Karma*, the root of all incantations, the allayer of the ghost, the mind. Victory, oh sole asylum of people lying in the four forms of life, and remover of the mass of miseries of the good men who are warless. Victory, oh royal swan of the lake of restraint, praised by the swanlike wise men. Victory, oh ample water to the fire of wrath, dispeller of darkness and holder of supreme knowledge. Victory, oh dweller of the heart of eternal bliss, waited upon by a hundred *Indras*, and abode of happiness. Victory, oh sun (lit.-friend of the lotuses) to the lotuses in the form of the deserving, having lovable virtues, and the rich ocean of the nectar of self. Victory, oh God, the stainless, destroyer of the fear of worldly existence, ornament of the great mansion, the world. May the desired fruit be of the man who bows to your feet or recalls them to mind

2. Bearing in mind *Saraswati* of divine speech, as well as the feet of the learned *Mangaladeva*, I narrate the life of king *Karakanda* pleasing to the ears of men, sweet, graceful, endowed with the gem of prosperous acts, well-known and brimmed with multitudinous excellences. Though the wicked are exceedingly perverse, though the people are [tasteless [and sullied in their mind, though I know no grammar or metre, and am dull in crossing the ocean of scriptures, though graceful speech does in no way flow forth, though I fight shy of the learned, though I did not sit at the feet of poets and though I sullied my fame by the company of the stupid, still, whatever fruit has accrued to me by recalling to my heart *Siddhasena*, worthy *Samantabhadra*, *Akalamkadeva* the ocean of the water of scriptures, *Jayadeva*, the large-minded *Svayambhu* and the honourable *Purpadanta*, the abode of the goddess of speech, and by paying my respects to them, from that I express the theme of my heart full of interest and devoid of unpleasantness. Here there is no simulation.

3. In this *Jambudvīpa*, the foremost of the continents, the lamp of the islands, marked by the *Jambu* tree, girt up with the surrounding briny ocean and measuring a hundred thousand *Yojanas*, there is the vast and prosperous *Bharatī* country shining with the rivers *Ganga* and *Sindhu*, the depository of the jewels of the earth consisting of six parts and beautiful like

the mine of gems (i. e. the ocean) Here is the pleasant *Anga* country as if the lady earth had put on a divine apparel, where lotuses have blossomed in lakes like eyes on the face of the earth, where the divine-bodied *Yakshas* having their affection fixed on the beauty of the farmers' wives, do not move off, where fields of paddy are protected by girls by enchanting the flocks of deer with their music, where travellers rid themselves of the fatigue by feasting upon grapes and sleep happily on earth-lotuses and where the row of lotuses in the waters of canals looks extremely beautiful as if the earth were smiling. In that pleasant country, full of corn and gold, there is the attractive city by name *Campa* lovely to the eyes of people, the best on the surface of the earth and abounding in all excellences 10 15

4. It is surrounded by a moat full of water like the earth looking beautiful with the ocean With lofty and white towers it is, as it were, touching the sky with hundreds of arms, where lofty Jina-temples look beautiful as if they were pure, unbroken heaps of merit, where silk-banners are shaking on every house as if white serpents were gliding in the sky, which is resplendent with the rays of five-coloured gems as if a handful of flowers had been offered by Cupid, which is beautiful with picture-houses like fascinating aerial cars of gods and which looks beautiful with streaks of saffron as if declaring itself to be the battle-field of Cupid There are red lotuses on earth as if it declares to be holding hundreds of fruits. By the divine virtue of the Jina *Vasupujya*, the lustful persons were not overpowered by love There ruled king *Dhadvahana* who shattered his enemies and was an elephant to the tree of arrogance, who was endowed with fine arts and virtues, was devoted to his superiors and had crossed the ocean of learning 5 10 15

5. He bore the yoke of the great car of virtue and was a shelter to the helpless, the poor and the miserable. By his fame the surface of the earth was whitened, by his largess all people were pleased Gods sing his virtues and the enemies do not move about being terror-stricken The goddess of speech adorns his lotus-like mouth, the goddess of wealth resides in his spacious bosom. His hand stretches forth to give wealth*, but never wields the arrow for the destruction of the living Being struck with his commands the deer become maimed and do not roam about on earth. He was full-faced to the good, but terrible, with knitted eyebrows, to the wicked. His mind was dyed in the colour of virtue and was never, for a moment, dipped in sin His heart was deep like ocean, steady like *Meru* and broad like the sky To him his attendants were loyal being pleased by his virtues. He became an ornament of the world 5 10 15

6. One day *Dhadvahana* made an excursion to *Kusumapura* There the king saw a beautiful girl brought up by a gardener Seeing her so attractive, the good king became stricken with love which aroused his passion Being afflicted by the heat of the fire of separation, the king inquired of a certain man "Tell me, oh friend, whose daughter she is, a veritable fruited 5

*There is a pun on the word 'dhanu' meaning wealth or bow

branch of the tree of Cupid" The man then told the facts to the king that the beautiful person was the daughter of the gardener. The gardener *Kusumadatta* was then summoned and the stoutly built man was asked hesitatingly "Is she your daughter or of somebody else; kindly tell me." He told the king, the moon on earth "My wife *Kusumadattā* found her in a box in the very deep current of the Ganges." 10

7. The very moment, the gardener, bearing the responsibility of virtue took the box and speedily showed it to the king (saying) "Oh lord, served by men, she was placed in this. It is not known, sir, whose daughter the girl was." The king, who had reached the ocean of knowledge, examined it and found in it a golden finger-ring imprinted. Then he read the beautiful letters "This girl is the daughter of a king, She was born the very mansion of Cupid, the daughter *Padmāvatī* of *Vasupala* the king of *Kausambi*, of spreading glory." Knowing this the king, who had already felt attached, instantly married her who could shake off his woe. 5

8. Then the king, having given good wealth to the gardener and being accompanied by her who was endowed with a lustrous body, feeling satisfied, came to his palace with great rejoicings. There the two lovely ones indulged in sports with satisfaction. One night, the wife, in sleep, saw a monstrous, rutting elephant with its trunk raised up. Getting up, she reported to the king "Look, my lord, I have seen, during night, a desirable elephant approaching." Hearing those words and considering it as an omen, the king told her its bearing "There will be a son born to you, an ornament of the family, a delight to the mind of the people and destroyer of the wicked." 10

9. While she lived in the company of her lord, in the course of the happy days, it so happened that an unprecedented lustre became manifest on her body. The bright cheeks became pale. The pearl-necklace, having its brilliance set at nought by the majesty of the breasts, no more adorned her bosom, but in turning round it made the mouths (nips) of those breasts dark like collyrium as a wicked person becomes prideless towards the best of the qualified when his head is bent down in a combat. The three folds vanished in a moment with shame as if through the fear of the child. Her gait became slow due to the burden of the belly, and weariness increased along with sloth and yawning. Thus (the child) quickened developing these good symptoms of pregnancy over the body of the mother. A pearl garland was then tastefully strung which surpassed the lustre of the sun and the moon*. Seeing the queen, pre-eminent in the world, like this, the king made rejoicings. At this occasion, on one bright day, a longing arose in her mind. 10

10. Afflicted by it the resolute and sportive lady would not talk or indulge in any pastime. "How should I fulfil the longing of my heart?" She fell on the ground at the very moment. Seeing her, the good king inquired "what is the cause of your affliction? What ailments are there in

*The line is more significant in its applied sense, i. e. the passage is composed in the *rauktikadama* metre.

your body on account of which you do not make a reply, oh courageous lady?" -Then, putting up with her trouble, she made an answer to the gracious king who had satisfied the gods "What is the good of my telling it to you, oh king, why my ample body has shrunk in half a moment. I have a longing, oh lord of men, which is never attainable by men In drizzling rains, dressing myself as a man and mounting on the mightiest elephant in your company, oh lord of men, I would go round the city including the principal gateway. This is in my heart If it is not accomplished, then I die even now "

11 "Is it this desire that you have in your heart, oh darling" said the king smilingly, "I thought it was some cause, proceeding from me, that was giving you trouble. How great have you counted it, oh charming lady, do not wear out your body in vain " Then the resolute lady says "During summer, when terrible forest-conflagrations rise up, where can a cloud be, my lord ? It is not possible, oh illustrious one " Then the king, considering it in his mind, thought of the deity *Megha-kumara* The latter came because of his long attachment, having assumed the form of a cloud. When the sky became overcast by him, it began to drizzle Then the king said to the lady who was easy at heart "Look at the dark cloud, quickly put on your dress, suitable for sport, and make your heart courageous, oh madam "

12 Then the king got ready a fat, brilliant elephant, and having ordered trumpets to be blown and auspicious songs to be sung and having decorated it and presented it before his wife, the gracious king got her mounted on its back. The lord of men, in company of her, shone forth on it as if he was the lord of the gods. Then sweet wind, blended with sandal, began to blow and the mass of clouds gently sent forth a spray of water. Then the memory came and the *Vindhya*s flashed forth in its mind, so the vicious elephant, excited at heart, ran off to Kalinjara. People ran after it but it could not be overtaken and it passed out of the town.

13 When the elephant was flying, heading for the forest, the queen, being terrified at, said to her husband—"My lord, oh lord, get down, do not die for my sake In your survival the kingdom will survive, in your presence righteous deeds will prevail, in your life all people will live, in your existence the pleasures of life will exist. Return to the city, oh king, let the elephant take me away " Hearing that, the king caught hold of a tree and jumping off, came back instantly to the city with anxiety In the meanwhile the irresistible elephant took her away further The elephant, as it went on, came to a lake where it entered into deep water Then that wife of the king, resembling a heavenly damsel, jumped in to the water with a trick

14. Bearing deep sorrow in heart, the highly virtuous lady, leaving the lake, went into the forest. There she saw a garden with decaying trees, beast-less and sapless like salvation devoid of passion and feeling. There, as she rested under a tree, the pleasure-garden blossomed up and became fruitful Then some one reported the wonderful happening to the gardener in charge, in *Dantipur* "Listen, oh gardener, to my words, an unprecedented brilliance

is visible to-day in the forest. The *Bakula* the *Campaka* and the mangoes have blossomed and all creeper-bowers have become green. Even the good trees that bear fruit in different seasons are bending with their crop of fruits. Swarms of bees, greedy of the fragrance, are humming, as if the forest-beauty is chanting pure notes. Has spring arrived in that forest so that it appears so beautiful to my mind ?" Hearing that, the forest-guard went there in a moment where the spring had manifested itself. Then, seeing that forest so lovely, the man was thrilled with joy for a moment and then he argued in his mind "Surely this has not blossomed through our good luck."

15. The forest-guard wandered through the forest, he looked for the cause of the affluence of the forest. Then wind, mixed with fragrance, blew as if the richness of the forest was declaring its nature. The guard went by the smell, by the way the wind was coming. He saw the heavenly damsel under a tree as if the forest-deity was shining forth in all her grace. He then thinks "She is not an ordinary woman, of divine body, she is extra-ordinary in appearance". He then called her out addressing her as his daughter and raised her up by catching hold of the palm of her hand, "Why are you waiting here, sour at heart, oh daughter; come quick to my home." Hearing his words, delightful to the ears, the lady walked up to his house. While she lived in the gardener's house, *Kusumadatta* thought in her heart, "This woman, seen by him there, is extra-ordinary. Is she a *Kinnari* or a *Vidyadhari* (classess of demigods) ? She is lovely to the eyes, the best of women, fair coloured like *Campaka*, and brimmed with virtues.

16. The richness of her personal beauty is very splendid. The sun and the moon are, as it were, moving in the form of her nails. Longing for her beautiful body the plaintain tree is following her legs. Thinking its trunk no good the lord of elephants has, as it were, resorted to the high peak of *Meru*. The mountain of the gods (*Sumeru*) thought it to be harder and so has followed the tender-bodied at her hips. The ampleness of her hips is attractive as if Cupid has made it so, thinking it to be his home. The depth of the navel has, as it were, been given to her by the ocean, calling her his daughter, Her large, protruding breasts, with scratches, look like the frontal globes of an elephant with fresh wounds. How can I describe the shapeliness of her creeperlike arms accompanied by the beauty of the leaf-like hands. The line of teeth is resplendent as if imitating the pomegranate seeds. Not tolerating the elevation of the nose, the lip has assumed redness. The pupils in the white and dark eyes look beautiful as if big bees were sitting on *Ketaki* leaves. The well curved line of eye-brows appears like the bow-stick taken up by Cupid. The forehead, in its great elegance, appears like the half-moon sticking and shining there. The hair, with bee-black locks, shake like darkness gathered there for fear of the face-moon. If by her beauty, matching Cupid, my husband becomes perturbed in mind, then, with a quarrel, he would certainly leave me and honour her".

17. Thus, feeling jealous, she turned her out giving her a bad name. The latter, leaving her attachment, walked out of the house the very moment.

Proceeding on with great trouble, she saw the cemetery where kites were sitting on the pieces of the bodies of thieves and adulterers pierced with spikes, which was thick with the blood of the persons torn, where the animals, greedy of flesh, had commenced a dance, where the bellies of beasts were split by bears with restless tongues, which was haunted by demons rapturously feasting on flesh, which was crowded with hundreds of thousands of birds sporting and hovering, and beset with multitudes of creatures being consumed in the flames of fire, where masses of hair on the heads were fluttering in the air and where strips of rags, tied to each post, were shaking, which was sickening to people on account of the smell of human bodies and which at one place was overspread with skulls of the fractured In that dreadful crematory, the terminus of corporeal existence, was born to her an excellent son, like gold or god in appearance, endowed with good signs and delighter of the eyes and minds of people

Here ends, in the life of the great king *Karakanda* composed by Sage *Kanakamara* which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the first chapter, describing the birth of *Karakanda*.

SECTION 1

CHAPTER II

1. On the bright day the child was born, there occurred many auspicious signs as if the sun had dawned, and the faces of the directions had visibly brightened up. By his birth her misery was forgotten, as if the desire-giving tree had sprung up in the forest, as if the lords of the mountains had shot forth tearing the earth, as if the full moon had risen in the sky of its family No sooner did she take up the born child than she saw a *Matanga* (a man of the lowest caste) in front of her He was of a dark complexion and his eyes were red. He came close to the child and took it up in his hand like a golden jar lifted up by an excellent elephant Lying in his hand it exhibited the beauty of the jewel shining on the crest of the serpent-king When he started for home, taking it away, she raised a cry "Oh sinful vagabond, whence have you come to take away my son Not one calamity was crossed over when another, greater than the first, has cropped up." Then the *Khecara*, in the garb of a *Matanga*, with folded

hands, said to *Padmavati* "Do not weep, my lovely sister, listen to my account. 15

2. Here in this *Bharata* country is the famous and immeasurable *Vijayardha*, the foremost of the mountains. It touches the eastern and the western seas, thus looking very beautiful like the beam of a balance. It is the meeting place of the *Suras*, the *Kinnaras* and the *Khecaras* established entirely by *Tara*. On its southern range is a town where various travellers go about in conveyances. It is known by the name of *Vidyutprabha*. It is prosperous and famous for its excellent qualities. There was the renowned king *Vidyutprabha* profusely endowed with multitudinous lores (*Vidyas*). His wife was the good *Vidyullata* like *Gauri* of *Mahesa* assuming beauty as desired. Of her was born a son, an abode of virtues, who became known on earth as *Baladeva*; I am he. *Hemamala* became my wife ever devoted with affection to me. In her company I went through air to the southern side for amusement. The *Vindhya* mountain stood before me between *Andhra* and *Kalinga*. 5 10

3. Moving and jolting with jingling bells, surpassing in splendour a multitude of suns, my divine car went on through the sky till it would proceed no further. Seeing it standing still, through wrath, I drew forth my long, sharp sword. I stood looking in all directions for a moment, my pleasure was gone and I became dispirited in an instant. When I looked downwards, I saw the great sage, *Suvrata*, whose fame had grown and who was praised by people. He had his eyes fixed on his nose. His arm was extra-long like (the trunk of) a mighty elephant, a visible, irresistible stick for the chastisement of the senses. He was unshakable like the *Meru*, pure, all-knowing and absorbed in formless, steadfast meditation. Seeing him, angry as I was, oh sister, I took the sword in my hand and wrathfully got up to kill him where he stood meditating. 5 10

4. "He frustrated my purpose as I was going" thinking so, I disturbed him. Getting angry he then pronounced a curse on me "Oh vagabond, you will no more possess your lores. By that curse the lores were gone instantly. I then thought in my mind, oh sister, "This sage is not ordinary, in half a moment it happens as he says". Thinking so I clung to his feet (saying) "Oh holy sage, why have you destroyed my lores. I am your servant, oh lord of lords, I would never leave your service even in the next birth. Pacify this fire of wrath, my lord, let it not prevail in this forest of grasslike body for ever". By these words the best of the sages became pacified like the lord of serpents by the might of incantations. Knowing the sage to be pleased at heart, I bowed to his lotus-like feet and said, "Oh gracious sage, kindly tell me when the pleasant lores shall be mine again ?". 5 10

5. Hearing that, the best sage possessing the highest knowledge, made a divine speech in front of me—"Oh *Khecara*, of the handsome king of *Campa*, the gracious *Dhadvahana*, the wife *Padmavati* would be carried away by a vicious elephant. She would then be found by a gardener who would instantly take her to *Dantapura*. Being turned out by his wife, with a quarrel, she would come here and a son of exceeding lustre would be born to 5

her, and you, an abode of virtues, shall bring him up. He shall obtain the kingship of that extensive city and at that time the lores shall be yours again” Bearing this in mind, I have been residing at this crematory. I shall keep him till he attains majority. With this idea I have caught hold of your son. 10 Do not weep, make your heart easy. As has been earned in the previous birth so you have to experience these days, oh highly virtuous lady!”

6 Considering what was said in his speech by the master of lores *Padmavati*, gave him her son rather painfully (saying) “You shall keep him with wise consideration” “I shall do all that you say, sister. I shall bring him up graceful in all his person” Saying this to her, that *Khecara* went to his home taking the small baby with him. Giving it over to his wife he spoke 5 these words—“Take it, oh Hemamala, it is your son”. She took him instantly and kept him addressing him as son. In the meanwhile, *Padmavati*, afflicted in her mind, went at the very moment, to the town nearby. Residing there, she took religious practices from an *Arjika* (a Jaina nun) who was devoted to peace. Seeing there the emaciated but exalted and noble sage, *Samadhigupta* by 10 name, she instantly took a vow by the side of the great sage, thus relieving herself of all vexations.

7. Through her attachment for the son, she would frequently secure balls of molasses and sugar and send them to the house of the *Khecara* who was bringing up her son, the terror of his enemies. Seeing a big scar on his hand he gave him the name ‘Karakanda’, which became wellknown 5 all over the earth. He, the abode of all fine arts, was growing up day by day like the moon with its digits gradually shining forth. At this juncture, there arrived the great sages *Yasobhadra* and *Virabhadra*, the ocean of scriptures. They were lean with the unbearable weight of penances and were accompanied by the excellent fourfold order. Some of them were 10 absorbed in meditation and were very learned, while others had their bodies covered over with a mass of dirt. When they arrived at the dreadful crematory, one of them saw a miracle there. A bamboo-clump had grown from the eyes on the face of a human skull. He then asked “Tell me the cause of this, oh great sage, how has all this happened?”

8 Hearing those words the matter was revealed by *Yasobhadra* to the younger ascetic. “These three mighty bamboos shall become the staffs of banner, goading hook and umbrella. In whose so-ever hands these bamboos would fall, he shall obtain the entire earth” This was heard by a Brahmana *Sanmati*, who was standing close to the sage. At the close of the 5 day he counselled in his own heart “The words of the sage would never go false” So, one day he got all the three bamboos cut quickly. But when he was going home with them, *Karakanda* came up to him and wrested them from the Brahmana. The Brahmana, through fear allowed him to have them, not being able to withstand his might. But being disappointed 10 he said “Whenever you obtain the kingdom, make me your minister, oh beautiful friend”. *Karakanda* acceded to all that was said by the lovely Brahmana, and himself went home with those bamboos and reported the matter to his guardian in sweet tones.

9. For Karakanda, the affection of the *Khecara* increased very much. He was taught, along with politics, grammar, logic, hundreds of dramas, poetic compositions abounding in various sentiments, Vatsayana (erotics), mathematics, the nine sentiments, the *Mantras* and all the *Tantras*, the art of winning the hearts of people and of making good machines, good use of swords, disks, spears and daggers, the science of bows, missiles and strong javelins, wrestling, acrobatic feats, jumping, turning and rolling of the body, and the cutting of various kinds of fruits, flowers and leaves. He was made to know all these pleasant arts and he also acquired dexterity in playing upon drums, tabors, lutes and flutes. Thus, every art that was renowned in the world was taught by the *Khecara* to him who had a good liking. When any man is vexed by desire, tell me what wonders he may not perform. 5 10

10. Feeling very grateful at heart, the *Khecara* then says to Karakanda "Make company with a master of *Vidyas*. Go to his house and follow him up regularly." Karakanda says "what is, oh father, the use of that master of *Vidyas*?" Then the *Khecara* says "Listen, oh innocent-minded. There were two friends living in the city of *Kanyakubja*, a merchant and a Brahmana, endowed with *Vidya*. The good men went to the *Coda* country desirous of wealth. Having acquired some money, they turned back for home. On the way, they met the father-in-law of the Brahmana. The father-in-law saw them and immediately took them home. Being honoured as they lived there, a sounding-drum went round. Hearing the harsh, unmusical drum they instantly inquired of the father-in-law "For what purpose is this being beaten so harshly in public, oh maternal uncle?" 5 10

11. He said "Here, the beautiful daughter of the king has forcibly been eloped by a *Rakshasa*. No body can rescue the poor one, companies of people and kings have been overcome by the *Rakshasa*. He lives in a deserted town beyond the river. No one can breathe there for his fear, (The king) is looking for a new-comer preeminent in *Vidya*; for this purpose this (proclamation) goes round daily." Hearing those words, with smiling faces, they held up the drum as it was being sounded. Immediately, the drum-man returned and reported to the king— "Two men have arrived here, my lord, like pure praiseworthy heaps of virtue. They assert, Your Majesty, with confidence in their mind "We would do all that the king would say" Then the king went and brought the two persons to his palace with honour, and immediately despatched them to the vicinity of that invincible *Rakshasa*. 5 10

12. They both went to the abode of the *Rakshasa* whom no body else would approach. There they saw the maiden with large breasts, a river of beauty, of golden hue. Then they saw the tawny-haired *Rakshasa*. By the repetition of the incantations he lost his malignity. Incapable of bearing the power of the incantations he said "I, *Pavana-vega*, am your servant" Knowing the *Rakshasa* to be subdued, they went into the 5

presence of the king along with the maiden Accompanied by the *Rakshasa* and the maiden they were seen by people coming. The people said, "Today peace has been establishgd here when such conjurers arrived " "Seeing them, the king became pleased at heart and gave them ample wealth Addressing the maid as sister, they restored her to the king and then they, with stout and long arms like elephant-trunks, went joyfully to their own town "

13 "Whoever made company with a man of *Vidyas* obtains happiness and wealth Therefore, the company of the man of *Vidyas* should be courted so that it may be unbreakable Do not make friends with a man devoid of learning, for, he would change his mind in time of calamity " What fault has been seen in a man devoid of *Vidya*, the *Khecara*, with pleasure, narrated thus—

"Two friends, belonging to the town of *Benares*, went to another country, ignorant as they were Having acquired wealth, while returning, they encountered a *Rakshasa* on their way Seeing him they fled away terror-stricken like the sinful, sweived from austerities The fools did not know anything in their mind They were overtaken by him as they fled Then, being arrested, the two friends were released by another traveller after an open fight with him Thus, they subsisted by the help of a stranger "

14 "Similarly, never form company with the mean, oh courageous handsome hero Whoever fell in the company of the mean, reaped a woeful doom Listen, I tell you the story of the mean, know this moral in your heart, oh lucky one There was a merchant by name *Sudarsana* He was casually told by a mean king "If you can recite a verse without joining the lips, I would grant you lands without encumbrance " Then the merchant recited a verse of some beauty without allowing his lips to touch each other "The earth, set ablaze in the whole forest by the flames of fire of the enemies' might, has been restored to pacification by being sprinkled over with a current of water in the form of the sharp edge of the sword " The king, being pleased, gave lands to the good merchant, though with reluctance Then one day, the good merchant, the ocean of virtues, satisfied the miserables (by his largess) But then the crooked merchant formed connections with a slave girl who soon became pregnant and entertained all sorts of longings

15 Then, instantly, she told the merchant "You must carry out this one word of mine Give me the flesh of this peacock of the king so that I might live without doubt " Then the foremost of the merchants went out and found the place of the peacock, in front of him He hid the peacock and going to her house, gave her another creature She instantly blessed the merchant and ate it calling it a peacock Then, not finding the peacock in the whole town the king ordered a proclamation with a drum Hearing that, the slave girl narrated the whole account of the peacock to the king The king became very angry with the merchant and handed him over to the executioners for slaying Thus, having experienced the fruit of the association with the mean, the merchant, through fear, quickly went home and instantly restored to the mean king that trifle of a peacock

16. Now listen, oh son, to the story of the noble by which wonderful prosperity is achieved. Being aware in mind of the company of the mean, one man courted the company of a noble man. In the town of Benares, there was a delightful king, Arabinda by name. Being content at heart, he once went out ahunting. He fell into a waterless tract and became afflicted with hunger and thirst. A merchant, however, gave him three fruits very 5
 represhing (as if) made of nector. The king became pleased with the merchant and showed his favour to him on reaching home. Realising his great service, he appointed him to the office of ministership. Both of them lived there with affection, lustrous like the sun and the moon, the virtuous 10
 abode of numerous gems of good qualities like ocean in depth.

17. Then, one day, the great minister, abducting the son of the king and removing his ornaments, went to the delightful house of a harlot. There the merchant presented those invaluable ornaments, pleasant to the eyes of people, to her. He then told the harlot whose face was like moon at the advent of the autumn 'I have killed the son of the king.' All this he told 5
 her whose love was unshakable. Hearing that, she said affectionately, 'Do not make this known to any body.' In the meanwhile, not finding his son, the king ordered a proclamation with the beating of a drum in the town— "Whoever would give information about the king's son, would be rewarded lands along with money." Then some rash fellow instantly said in the presence 10
 of the king 'I have noticed your son, oh lord; he has been murdered by the new minister.'

18. Hearing those words the lord of the earth, possessing shapely arms, became pleased with the minister (and said) 'I have paid off the debt of one fruit out of the three to the noble-minded, I should be excused for the other two that remain still outstanding.' In a moment, the lord of the earth became pleased. Having known the affection of the king, the minister 5
 restored the son who had a heavenly body, (saying) 'You are a great friend of mine, oh lord of men, I had simply tested your mind, my lord.' Hearing the words of the minister, the king conferred great favour upon him. Which-ever person keeps company of the great, obtains fortune after the desire of his heart. I have narrated to you this story of the noble, bear it in mind, 10
 my son, as a channel of virtues " Karakanda was taught by the *Khecara* all the arts by the wisdom of his heart. "Whoever person would conduct according to this moral, would certainly rule over the entire globe."

19. Hearing that speech of the *Khecara*, *Karakanda* would not leave his side. When out of home for play, *Karakanda* would not leave that crematory. While he was amusing playfully like this, one day, in *Dantipura*, there occurred the death of the king who had shattered the enemies that were roaming about, who had destroyed the forest-fire of immorality, passion 5
 and fear, and whose orders people dared not transgress. Cries of woe arose all over the great town; a very great calamity befell the people who said,

“There is no prince who, being pre-eminent, might rule here” At this time an idea flashed forth in the mind of the minister and he looked at a great elephant with beautiful tusks Having worshipped the rutting elephant, the wise one entrusted to him a brimful jar having presumed in his mind that he would empty it over one who may be destined to rule 10

20 The best of the twice-born recited the *Samas* with proper accent and groups of gods were assembled by the excellent (minister) The drum resounded along with the conch, the tabor, the *Kahala* and the trumpet that filled the earth The mighty elephant started from the palace like a paramour from the house of a harlot, shaking its trunk and moving its ears, with eyes rolling, and white in appearance Holding the brimful jar with its trunk, like the moon following up the peak of a mountain, passing from house to house in the town and still maintaining all its dignity, the elephant, having wandered through the town sportively, went far outside in its wanderings 5 In the midst of the crematory the elephant quickly perceived the prince, an extraordinary Cupid Bending its head, the elephant emptied the beautiful jar over his head Observing that, the people beat their foreheads and raised loud cries of sorrow (saying) “What has this elephant done ? It has placed the jar on a low born ” 10

21. So thinking, the feudatories and the ministers would neither walk forward nor look up While they stood thus perplexed in mind, the *Vidyas* that had vanished by the curse of the sage, returned to the *Khecara* at the very moment Then, thrilled with joy, the gracious *Khecara* told the people “He is not the son of a *Matanga*, he is the son of a king and has a splendid body Do not hesitate because he would go and move in the first rank, you put your hand on the forepart of the elephant’s trunk.” Then he gave in to the hand of Karakanda the *Vidya* which people look for in battle 5 Having done all this, the *Khecara*, by the power of his *Vidyas*, went to his home by the aerial path The proclamation of victory spread through the sky, 10 the immortals made celebrations, and men, like gold and gods in appearance, placed Karakanda on the throne

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the second chapter, describing the acquisition of the throne by Karakanda
SECTION II

CHAPTER III

1. Then the new king was thus addressed by the ministers "Get, oh gracious one, on the back of the elephant, come quick and bear the burden of the kingdom of Dantipur." Then Karakanda got on the mighty elephant whose temples were wet with an incessant flow of ichor. He exhibited a very charming grace, as if the lord of gods was adorning the back of *Airavata*. He proceeded alongwith the prominent persons, being fanned by the moving chowries, being entertained with music by excellent women who were mistresses of sport, elegance and pleasure, being eulogised by bards who threw in to shade the notes of a cuckoo, being attended by the citizens who had set their minds upon him on account of their attachment for noble qualities and being praised by the well-disposed who had bent their footsteps for the world to come. Being served by other people also, the charming hero went into the town along with all the persons. That repository of virtues was seen entering by the women of the city, like the son of Dasharatha, the store-house of lustre, by the heavenly women in *Ayodhya*.

2. There in the town, the beautiful women that would overpower the minds of sages absorbed in meditation, felt perturbed. One woman pushed on speedily feeling agitated, while another stood at the door being dumbfounded. Another ran being greedy of the affection of the new king, unmindful of her dress got loose. Some one applied collyrium profusely to her lips and lac paste to her eyes. One followed the manner of the dressless and another took her baby upside down on her hips. One young woman put the anklet on her wrist and bore the garland on her waist leaving the head. Another simple woman would not let off a cat thinking it to be her baby. Yet another ran up full of the new king in her mind, but fell on the ground overtaken by the illusion of love, while one, rich in pride but overladen with love, with hard and ample breasts, fawn-eyed, bright and lustrous like heated gold, walked straight towards Karakanda.

3. With his heart delighted by the acquisition of the new kingdom, Karakanda, entering the town riding on an elephant, arrived sportively at the palace. He saw the high, royal mansion, very attractive like a Himalayan peak. With arches of pearl-strings, it was, as if, smiling with its close, bright teeth. It was jingling with small bells and flourishing with banners as if a lovely woman was dancing with the strokes of her palms. It was inlaid with gold, gems and jewels as if a celestial car had dropped from heaven. There the pure-hearted new king entered being preceded by the elder people pure in mind. Then came out a woman with an auspicious golden jar in her hand. The auspicious rites were performed with excellent lamps and he was hailed with words of victory by hundreds of women. With his coronation performed

with golden jars, he was made to enter the palace. He, the mine of all virtues and store of good character, endowed with the feeling of modesty, lived in the town and carried on the government, attended by the feudatories and ministers

4 While ruling there, he ordered to be brought immediately those bamboos which were kept on account of the prophecy, and they were turned in to the staffs of his banner, goading hook and umbrella. He then called the good Brahmana who was waiting there on account of hope, and made him his minister. Then, one day, while roaming through the town for sport, Karakanda saw a man of graceful features who had arrived, in his wanderings, into a foreign country. He also saw in his hand a wonderful portrait which attracted the minds of the people. King Karakanda asked him "Give me the portrait, I shall see it with all my heart." He handed over to the king the portrait to which people had been attracted through affection. Karakanda saw the grand portrait five-coloured and shining with manifold qualities. There he saw the seemingly beauty painted as if the arrow of Cupid was lodged into his heart. Hot and long sighs proceeded from his lotus-like face and he felt a burning fever that made him uneasy. Karakanda saw the most excellent portrait and stood bewildered for a moment. By his horripilation he told the man about the separation, by it the new king closed his eyes with a depressed heart.

5 The man, holding the portrait, knew the heart of the king "Probably, he will be the husband of the maid." Thinking so, he said, "Oh brother, give me my portrait so that I may go, oh king." But the latter, feeling excited, would not leave it. With sighs, the king then said, "My friend, tell me confidently for what purpose you are wandering about with this portrait?" Hearing that, he, obeying the words, gave to the king an account of the portrait. "There is, my lord, the *Saurashtra* country which fully imitates the world of the gods. There is the town called *Girīnagara* pleasant to the eyes of the *Suras*, *Khecaras* and men. There rules king *Ajavarma*, the splitter of the heads of his enemies, with his wife *Ajitangi*. From the latter, the attractive king got a daughter named *Madanavahī*, a basket of beauty, of sweet voice, pleasant to the eyes of good men and a store-house of lustre.

6. *Madanavahī*, one day, went to the pleasure-garden in the company of her friends. There she saw some *Khecaras* pleasant to the eyes and mind of men, riding on swings and singing pleasing songs about *Karakanda* to the accompaniment of a low-tuned lute. Listening to the heart-winning songs, she fell on the ground, shaking her body. Perplexed, unconscious, emaciated in body like the digit of the moon in the dark fortnight, and trembling like a plaintain tree struck by the wind, she was brought home, along with sorrow, by her comrades. She was then asked meekly by her friends agreeable in nature and removers of the mental agonies of men, "Why have you become distressed, friend, tell us, oh dear sister!" Through her affec-

tion for her companions, the young girl, in her simplicity, told them about the fire of separation "That song which the *Khecaras* sang with reference to *Karakanda* was heard by me. My heart got excited by it and then all the four quarters became full of uneasiness.

7. I have told you, friend, the circumstances, satisfy me if you can, before my life which is being consumed in the flames of separation, dies out, oh friend" ! Then with sorrow, the latter reported the matter, in brief, to the king "*Madanavali* has become lovesick by listening to the songs about *Karakanda*." Hearing that about the maid, the king got the portrait of the de- 5
cayed one painted, and handed it over to me, oh lord of men, adorned with victory and the moon in the sky of your family. I then came to your town with the portrait, oh vanquisher of irresistible foes and endowed with the spirit of a warrior. Whoever becomes struck with attachment at its sight, he is going to become her husband, oh lord of men ! I have told it all to you, 10
oh king, agree to it now. Let the maid with eyes like a lotus-leaf and face like the moon, hold your palm of the hand in her tender hand."

8. Listening to the words of the man who was holding the picture, the king agreed to it all. The excellent king, the moon in the sky of his family, sent suitable persons from his side. On an auspicious day, well attended, they returned, bringing with them *Madanavali*. The market places were decorated, arches were flung at every house and a wristlet was fastened 5
on to him. Various kinds of musical instruments were sounded and sentimental songs were sung. Highly emotional dances were performed and lines of horses and elephants were drawn up. The veil on the face of both the persons was opened up like the mass of affection of their hearts. They were made to go round the buttered fire, seven times, by the priests who recited 10
the sacred formulae. The bridegroom offered his hand to the bride and performed the sacred rites by his right hand. A close 'union of the stars' took place, so that the affection may not be split even in the next birth. The union of the hearts had taken place before hand; the formalities were gone through merely for the satisfaction of the people. Thus, on an auspicious 15
day, the courtiers performed the marriage of the two whose hearts were steeped in love. The marriage of the king took place seeing which even the *Suras* and the *Khecaras* became excited and feeling discontented with their own pleasures, became envious of his fortune in their minds.

9. On that occasion, his mother *Padmavati* also came hurrying to see her son. King *Karakanda* saw her and bowed to her feelingly. Being delighted by the marriage of her son, she instantly pronounced her blessings "Live long, my son, the lord of the earth, as long as the current of the *Jumna* and the *Ganges* lasts." With obeisance and respect, she was brought 5
in with the words "This day is very auspicious to me." She was honoured with sweet words and was made to dress herself in bright clothes. Pronouncing her blessing, she soon went out like the brilliant fame of *Karakanda*. In the meanwhile, the gatekeeper, arousing affection in the hearts of men, came into the presence of *Karakanda*. Placing his lotus hands on his lotus-head, the 10

gatekeeper said in a loud voice "The good ambassador from the king of *Campa* is waiting at the porch, oh lord !"

10 Hearing those words, Karakanda instantly ordered the gate-keeper to go quickly and bring in his presence the ambassador of the king of *Campa*. Hearing the words of the king, the gate-keeper brought him in instantly. Seeing him, the king honoured the ambassador with presents and a seat, (and asked) "Oh ambassador, tell me about the wel- 5 fare of the king of *Campa*, all of whose dominions are well settled " The ambassador said "Happy is he, oh king, who has persons like you for friends. Being ever served by lords of men, he remembers you, oh lord of lords. As coolness is not separate from water, so are you to the king of *Campa*, undoubtedly. Accept, oh king Karakanda, the excellent service of 10 the lord of *Campa*. Thus getting united, may you both enjoy all the pleasures and the earth

11. "Without service, oh friend, even a cubit of earth can not be obtained for enjoyment. If you do not accept his service, then doom will somehow make room for itself " Hearing those words, Karakanda, becoming wrathful in his heart, and stretching his red eyes towards his forehead, as if the sun and the moon stood in the sky, (said) "Go away, you ambassador, 5 go where your master is, do not stay here even for a moment. Tell the king of *Campa*, in brief that I was quickly coming to him. If he has the warrior's pride for battle, let him offer me battle immediately " Hearing this, the ambassador went where *Dhadvahana* was (and reported) "The king of *Dantipura* has said, my lord, that he would not bow to you, but would rather 10 fight with you on the battle field. This is what the courageous one has said."

12. Hearing those words, the king of *Campa* made his preparation seriously setting his mind upon it. In the meanwhile, the king of *Dantipura* caused the earth to shake along with the *Mandara* mountain. The destroyer of the lives of his foes caused dust to rise up in all the ten directions by his marching. The sky was covered up and the sun began to fluctuate by the 5 hurry. In wrath, he ordered a quick march. He came to the region of the *Ganges* and saw the river *Ganges* as he proceeded. It looked beautiful with its white and zigzag stream as if the wife of the white serpent was moving. As it flowed from a distance it looked very pretty like the glory of the great mountain *Himalaya*. By means of the people bathing on both its sides and 10 offering water to the sun with their hands holding *darbha* grass and raised up, the river was, as it were, under these guises, declaring, "I am pure and go my own way, do not get angry with me, my lord !" Having observed the river, the king named *Karakanda* went to the town of his father, the abode of numerous excellences. He who caused fear to the great gods and the 15 *Khecaras* by means of the arrows discharged from his bow, besieged the town on all the four sides with his irresistible elephants, horses and commanders of men.

13. When the siege was laid by the king the people of the town became immediately perturbed. A certain person informed the king "Oh lord

of men who has subdued all the forces of the enemy, the very fire to the forest of the opponent's army, who has satisfied the desires of the panegyrists and good men, elephants having formidable trunks are groaning, excellent horses with curved mouths are neighing; chariots are moving with a rumbling noise and fluttering with shining banners, the lustre of the swords surpasses the rays of the sun; hooked spears are quivering; lances are shining with daggers and are speedily active like wind. Thus the forces of the enemy, very mighty and irresistible like lion, have made an attack on you." Hearing that, the lotus-face of the lord of men came to resemble a red lotus. He bit his lips, his eyes had frowning eyebrows, the fire of wrath increased and delight was at an end.

14. He then got up. His servants, dreadful even to the gods in battle, ran up. Horses, swift like wind, and elephants, were got ready. Excellent chariots moved on with rattling wheels. Some rushed forth bearing lances, uttering various notes of challenge, while other excellent persons regardless of the honours received from their master and loyal to the lotus-feet of the king, praiseworthy and irresistible in battle, advanced bow-in-hand and delighted at heart. Some marched forth trembling with rage and others shining with drawn swords. Some were thrilled with horripilation, others put on their bodies their armours. Some, being steeped in the sentiment of the battle-field, went by the path pleasing to the heavenly damsels.* The king of *Campa* marched out of the town attended by horses, elephants and excellent chariots. Tell me, by whom with formidable, mighty and stout arms, was he not followed?

15. The trumpets were blown that filled the entire earth. All musical instruments are sounding, the armies are preparing. At the command, they draw up in ranks and fall upon the forces of the enemy. Lances are breaking, elephants are thundering. They gallop with speed, they cling to the tusks of elephants. Bodies break; skulls crack, headless trunks run about and rush into the enemy's lines, entrails get dislocated and drop out along with blood, bones are twisted and necks are being broken. Cowardly people fled away, others fought the enemy at close quarters, while yet others, drawing up their swords, stood firmly engaged in fight.

16. Then, with anger, the lord of *Campa*, riding in a chariot, rushed forth like the lord of gods. He quickly went into the ranks of the enemy's forces and encountered king *Karakanda*. There was then an uproar in both the armies which covered the sky with showers of arrows. *Karakanda* who had long arms like the trunk of *Anavata*, through wrath, suddenly flung a *sakti* (a kind of missile) at the king of *Campa*. The chariot with the banner-ensign was, in a moment, shattered and then the charioteer was quickly laid low by him. Angrily, the king of *Campa* discharged his arrows very quickly. When the arrows were shot by the king of *Campa* the forces of *Karakanda* took to their heels in a moment. *Karakanda* saw his army routed and extreme

* This also indicates that the metre of the *Kadavaka* is *Sragvini*,

anger flashed forth in his mind. So, he immediately commissioned the *Vidya* which was given to him by the *Khecara*.

17 Then with irresistible anger, he discharged the *Vidya*. In an instant, the bold *Vidya* was seen rushing forth quickly, producing hushing and humming sounds, matching the wind in speed, acting like a demoness, touching the sky with its brilliance, crushing the temples of the elephants and shattering the chariots against one another. Whoever were seen on the battle-field, fled away at her sight. Some were made to fall into a swoon while others were forced to fight. Some were split with strokes and others were deprived of their lives. Then the king of *Campa*, getting enraged, quickly grasped the sword in his hand and in half a moment, shook off the power and energy of the *Vidya* which was devouring hundreds of men. 5 10

18 *Karakanda* saw his *Vidya* gone, and getting rageful, he took the bow in his hand. He put the string on the bow seeing which people became alarmed. At this time, the gods in heaven who follow virtues, became perturbed. By the terrific and dreadful twang, the globe of the earth tottered and its very base (*Kurma*) crashed, the surface of the earth was ruffled and the biggest mountain was shaken, the abode of sharks (i. e. the ocean) became unsteady. the god presiding over the earth (*Dharaṇidra*) trembled, the god of the aerial beings whirled and the king of gods was thrilled. Hearing that twang of the bowstring, chariots broke, the mightiest elephants fled away, the arrogance of the king of *Campa* melted off and the *Khecaras*, being horror-stricken, could not move. 5 10

19 Then the hearts of the gods were rent and the enemy's forces stood dumbfounded through terror. He took the shooting position, the pride of the king of *Campa* was broken, the bow was got ready in a moment and the string was bathed in the water of perspiration. *Karakanda* fixed the mighty arrow to his bow and the king of *Campa* discharged another. When that arrow also went fruitless, *Padmavati* arrived on the battle-field. She was seen by the king and was saluted with the bending of the head from a distance. "Oh, mother, mother, why have you come to this uncontrolled battle in the midst of the multitudes of warriors?" She replied "Hold back your bow, my son, this *Dhadvahana* is your father." "Tell me, noble mother how this king, the home of virtues, is my father?" Then she instantly told him "Listen, oh powerful lord of the earth, my son— 5 10

20 I was the wife in the home of the king of the town of *Campa*, subduing the hearts of people. When you came into my womb, a calamity befell me. I was taken away to the outskirts of the town of *Dantipura* by an uncontrollable elephant. There you were born at the dreadful crematory. I was delighted to see you." Hearing those words, king *Karakanda*, for a moment, stood bewildered. Having said this to her son, she fearlessly went with quickness to her husband. She was seen by the king of *Campa* like the river *Ganges* by the ocean. Though he recognised her to be *Padmavati*, still, 5

through his good nature, he saluted her. Since she bore the weight of the vow, the king praised his wife. She was questioned by the king as to how she escaped from that elephant. The latter told him immediately "Oh king I got free from the elephant on the bank of a lake. 10

21. Close to it in the crematory was born this son, the ornament of the family. He was brought up by a certain *Khecara* and I took a vow then and there through heaviness (of heart). Then the king of *Dantipura* died and he was made the king. Know this who is fighting against you, to be the same; you have been vexed by the monster wrath. Do not be silly, give up this tenacity, oh king, this king is your own son." Hearing those words, the king of *Campa* became pleased at heart instantly "Blessed am I who has such a son long-armed and steadfast in battle." Leaving aside his bow with the arrow dropped, the great king went near *Karakanda*. Then *Dhadvahana*, advancing instantly, embraced his son as prince *Pradyumna*, the repository of lustre, was embraced by *Damodara* going to the battle field. 5 10

22. *Karakanda* then addressed his father "I declared a war on you, do not mind this mischief of mine, oh lord; forgive it all, my sire." On hearing those words, the king of *Campa* felt instantly thrilled at heart. He took him to the capital along with all other kings and conducted him in with celebrations. That town looked so beautiful with *Karakanda* that the city of gods fought shy of it. People, taking jewels, came affectionately to the palace for offering their felicitations. Then the royal fillet was fastened on *Karakanda* who was a millstone to recalcitrant kings. For his part, the king soon adorned his body with the beautiful ornament of penance. Having practised very difficult, passion-killing austerities that had the power to break the tie of the eight *Karmas*, he, abandoning his body and cutting off the knot of the heart, became attached to the neck of the damsel salvation. *Dhadvahana* of goldly and godly appearance and abode of virtues, went to the house of salvation, while *Karakanda* lived on in the town looking after the government and winning the hearts of proud women. 5 10 15

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the third chapter, describing the arrival of *Karakanda* in the town of *Campa*

SECTION III

CHAPTER IV

1 Having consolidated all his dominions *Karakanda* questioned *Mativara* of pure intellect "Tell me your opinion, oh *Mativara*, is there any man who, being insolent, does not bend to me even now?" Then *Mativara* said "Oh lord of lords, the whole earth serves you But in the *Dravida* country there are kings who, being bold and haughty in their heart, do not bow to any one The kings of the prosperous *Cola*, *Pandya* and *Cera* do not accept your service, oh lord!" Hearing this, the king of *Campa* instantly despatched an ambassador to them. He went and told the *Cola* and other kings "Pay homage to the feet of *Karakanda*" But they rebuked the ambassador saying "We do not bend to any one except the *Jina*." He returned and told *Karakanda* "In brief, they will not serve you" Hearing those words, king *Karakanda* took a vow "If I do not place my foot upon their heads then I shall have no concern with any wordly possessions such as territories, children and the pleasures of the senses" Taking this vow, *Karakanda* immediately ordered a march in wrath The king of *Campa* marched against them. Mounting an elephant he passed out of the town accompanied by the fourfold army, thus exhibiting the grace of the lord of gods."

2 As he marched, the earth was rent by the hoofs of the horses and smoky dust rose to the sky and enveloped the directions as if a veil was cast on the faces of the quarter-elephants. The earth trembled, the mightiest mountains shook and the lords of gods in the sky fled away quivering Bending his way to the South, he came to *Terapura* On its southern side in the great forest, he encamped his fourfold army In a moment, the lions and the *Pulindas* were disturbed. Five-coloured tents were pitched up as if the houses of gods had alighted on earth. The elephant-drivers took the elephants to a watery place and the excited donkeys ran after their mates. The officers of the king unfurled the banners as if the earth began to dance with her hands up. While kind *Karakanda* was halting in camp there with all his mighty forces, the guileless door-keeper came in to his presence and paid his salute from a distance

3. Your Majesty, there is in *Terapura* a king who is known over the globe of the earth by the name of *Siva*. He has come here to visit you, shall he come in or shall he go back?" Hearing these words of him, *Karakanda* ordered the gate-keeper "Allow admission to the king of *Tera* in half a moment, you yourself go and bring him in." The king was brought in by the gate-keeper and was honoured by *Karakanda* After doing the formalities the latter asked "You are ever happy, I hope, oh lord of men?" He replied "I am happy in as much as I have been sprinkled over by the water of your kindness" By his words the affection of *Karakanda* was roused for him. He then favoured him immensely and pleased him by presents and by

speech. *Siva* was then asked by *Karakanda* "My brother ! tell me, particularly about some striking wonder that you may have observed during your excursions "

4 Hearing those words, *Siva* the king of *Terapura* told *Karakanda* "My lord, to the west of this place, close by, there is a cave attractive to the eyes, which is supported by a thousand pillars Above the cave, on the great hill, like a crest-gem on the crown of its head, there is a large and beautiful ant-hill whose extent no body has found out A white elephant comes there 5 with water and lotuses and worships it. Thus the elephant has been doing for a long time This is all that I have to say, my good master !" Hearing this, king *Karakanda*, accompanied by *Siva*, went towards the hill That hill which was beautiful like the breast of the lady earth and which was, verily, the house of sport for gods, was seen by *Karakanda* in an instant like *Kailasa* 10 by the emperor *Bharata*

5 Here, lions wander about having torn the frontal globes of elephants, and drop the pearls from their paws. At places, lions are indulging in roars and elephants do not shed the rut Here, antelopes always graze and at places monkeys hoop At places are wandering boars with terrible tusks, offering a front even to lions Proceeding for some distance over the 5 hill, *Karakanda* saw the cave as if *Indra* had found his celestial car. King *Karakanda* entered it (saying) "Blessed is he, lucky and deceitless, who has built this cave of a thousand pillars" He, then, saw the Jina free from attachment, and began to sing a hymn with devotion "Be Victorious, oh destroyer of the four forms of existence, remover of impurities. Be victorious, 10 oh thunderbolt to the mighty mountain of pride. You are my shelter, oh lord, stainless, oh sun to vanquish the darkness of ignorance."

6. Having worshipped Lord Jina, both the kings quickly mounted over the hill. They looked in all directions and the kings became happy in their mind. While they stood in the forest looking around, the very instant the good elephant arrived. The lord of the elephants came into the lake to get lotuses, like a mountain going to the sea. It moved on with the sound of 5 its fanning ears and giving out rut flowing from the temples, having beautiful, tawny eyes, admirable by its tusks, having a prominent backbone like a stringed bow, driving away the swarms of bees and filling the faces of the directions with water from its trunk, plucking lotuses by hundreds with its trunk and bearing a string of good pearls on its head* The elephant took 10 the lotuses, quickly filled its trunk with water and circumambulating the ant-hill he bathed it and worshipped it devoutly

7. The devout elephant went away having worshipped the ant-hill. Then king *Karakanda* went to the lake. He saw the lake full of water producing confidence in him as he approached it, and uttering 'come', as it were, through the chattering of the birds, holding jars of water in the form

* Here is again a reference to the *Mauktikadama* metre of the *Kadavaka*

of the frontal globes of water-elephants, giving satisfaction to beings afflicted with thirst, flourishing through its lotus plants with uprising stalks, proclaiming its mind through the flying up fish, laughing with its teeth in the form of foamy bubbles, going with very pure and numerous qualities, joyful through blossomed lotuses, dancing through the various kinds of birds, singing through the humming of the bees and running through the water agitated by the wind, as if it was a noble person, agreeable and worthy of a visit Taking out water, both the kings washed their feet and cleansed their mouths, and then they examined the ant-hill which had been worshipped by the elephant with lotuses

8 *Karakanda* thought in his mind "This beautiful ant-hill is certainly worshipful Some great deity is residing here on account of which the elephant has worshipped it and gone away speedily Surely, it is because of its worshipping this ant-hill that the elephant has become white in colour" Thinking so in his mind, king *Karakanda* devoutly stayed there observing a fast On the next day, *Karakanda* got the ant-hill excavated quickly They levelled up the ground as if a mass of sin had been carried to utter destruction, When they dug a little further, the lustre of the rays of gems flashed forth That very profuse and bright lustre pervaded the expanse of the sky and roamed in all the four directions, as if the brilliant fame of *Karakanda* was advancing to see the lord of the immortals

9 As they dug on, getting thrilled, a *Jina* image was discovered there A serpent, made of gems and jewels, with a large hood, shone over it like an umbrella The kettle-drum, the halo of light and the two *Chowries* furnished delight to the ears and eyes of all The lion-seat was inlaid with various jewels as if the king of gods had worked it out himself When it was brought out, it shone forth like a mass of virtues (come up) rending the earth The immortals then beat their kettle-drum in the sky and a dense shower of flowers fell from heaven All the directions became clear, and sweet wind blew forth All the ambitions of the king, who was a repository of all gems of virtues, became fulfilled Through devotion, his body became horripilated, and through delight the lotus of his face became full-blown Fetching water from the lake, he bathed the *Jina* who was free of all impurities and worshipped it with many lotuses

10 With his head bending low by the weight of excessive devotion, the virtuous king began to sing a hymn "Be victorious, oh lord, having your feet scratched by the jewels of the crowns of gods, excellent king to protect the entire world like one town, an axe to cut down the tree of *Karmas*, the best means to cross the ocean of the four forms of existence, the sun to remove the darkness of sin, the utter vanquisher of the warrior-infatuation, a secret charm to subdue the snake of attachment, a good machine to crush the sugarcane of Cupid, shining with the rays of supreme knowledge, the stopper of the flow of *Karmas*, the ear-ornament of the young goddess of victory, the

swan in the lake of the minds of the faithful, eternal, stainless, free from the elements of a physical body and attached to the face of the lady salvation. Be victorious, Oh god *Jmendra*, my lord, I have meditated upon thee in my mind day and night, but to-day my eyes have become cool in a moment by your sight "

11 The *Jina* was lifted up by the good king, like the *Kailasa* by the Lord of *Lanka* Held up on his head with both the hands, it shone forth like the *Govardhana* wielded by *Hari* On that occasion, the gods sent a shower of flowers, and delight was caused in his mind Some of the immortals held up the umbrella, while others annointed the body with saffron Some waved big *Chowries*, and others beat the loud kettle-drum Some devoutly performed the *Tandava* dance, while others paid homage to the feet of the *Jina* from a distance As the lord *Jina*, of fading passions, was bathed by the immortals and was brought back home from the *Mandara* (mountain), in the same way, the god, the mansion of virtues, was brought to the cave by *Karakanda* The king installed the *Jina* in the cave and having worshipped and anointed it with sandal, he observed, once again, the first image, bearing devotion in his mind. 5 10

12 Then at the moment when his sight fell on the *Jina*, he observed a protuberance on the lion-seat, as if a green-jewel was shining on a crystal slab, or the deer was clinging to the lord of the stars (the moon). Seeing it, the king began to think in mind that the protuberance was marring the beauty of the *Jina* image He called an artisan who was clever in executing all artistic work. "Oh great friend ! tell me, since you know all the best canons of fine arts," asked the king speaking sweet words, "Why do we see this protuberance on the *Jina* image ?" Hearing this, the remover of evils, who used to make images of different shapes, said, "Whatever you have asked, my lord, I shall tell you, pleasant and pain-removing as the account is When the *Jina* image was carved, oh king, a stream of water flowed forth the very moment, for this reason the protruding patch was put up , This is what I have heard and seen by tradition " 5 10

13 Then the lord of men said "My great friend ! how can I see the wonderful stream ?" Hearing that he said "Oh my gracious lord ! if it flows forth some how, it will cause many diseases in the country, oh admirable one, and those who would drink the water, will, for ever, be incapacitated, the stream is so woeful Knowing this, why should you cause it to be brought forth ?" Hearing this, the king said, "I shall check the water, my friend, and shall also rebuild the cave, but you must show me the wonder " The artisan, hearing it, said again "If I scrape off this protuberance, oh lord, how shall I get away from the consequent flood ?" At those words, the king immediately caused a mound (*Daidura*) to be raised instantly Repairing the cave carefully with various kinds of stones with sewers, the king and that artisan, only the two persons, went in front of the image. 5 10

14. That which was considered ugly by the king was struck with

his chisel by the artisan As the hard strokes fell, sparks of fire were emitted like the marks of the fire of wrath that was about to burst forth Then, from the mouth of that protuberance rushed forth a profuse and strong current of water First it came out bubbling, as if the earth was vomiting through fear 5 Coming out, it shone forth like the wife of the lord of serpents come up tearing the earth Meeting the earth, it looked beautiful like the gurgling *Ganges* Spreading about, it instantly filled with water the whole of the beautiful cave like a pool of nectar with the liquid of, different kinds of juice, or, as if, the essence of religion stood in the form of water, and as if the hill 10 had made its mind manifest "I am gentle and attractive to the heart," and as if, getting pleased, it gave to the king the store of nectar in a nut-shell

15 Seeing that, they, becoming fearful in their minds, moved off from the place The king went over the mound and stayed there careworn and depressed Like the lord of the mountains by a stroke of the thunderbolt, or the lord of gods with his army fled away, or an elephant torn by the nails of a lion, did the king stand there misery-stricken He trembled, whirled, 5 shook, constantly rubbed his hands in grief, beat his brow, breathed heavily and said again and again in hoarse voice "Alas ! what have I done this, wicked and mischievous as I am ? Alas ! I shall acquire sin as fruit of this Alas ! due to what action of mine have I been so misled ?" The king stood there covering his face with his hand (and saying) "Who was worshipped by 10 hosts of immortals, of adorable might and the home of righteousness, that same god, the most prominent in the world, alas, alas, where have I brought and abandoned through my sin ?"

16 As the king, rent by sorrow, stood there in distress, some blessed Sura arrived from the sky Abode of virtues, destroyer of sorrows, removing depression and creating interest, endowed with a crown, with heart set on *Jina*, greatly lustrous, flying through the sky, beautiful in form, following up the best of the mountains, a *Bhujanga* prince alighted on earth and bowing 5 with a nod and speaking pure, perfect in all his limbs, came up there He was seen by the king as delighted in mind, delighter of the king, delighter of men He said "Oh lord of men ! give up your grief, do not leave off the undertaking through sorrow Whatever I had thought in my mind, you have done, and much more shall you do 10

17 Oh lord of men ! I have been living here for long, and am able to check this current of water If I get enraged, I would knock down the cluster of stars, break the hood of the serpent at the bottom of the earth, crush the eminent mountains and stop the gods advancing in battle Even a god cannot move about through fear of me, what to say of any man who may be perverse ? 5 I have been staying here as the guard of the image A great adverse period of time is going to come Being expected for a very long time, oh sincere hearted, you have come now, my friend I have guarded it for such a long time, good sir, sixty thousand years have come and gone You have done well, oh gracious one, that you have installed the great god in the water-cave 10

Bringing the *Jina* inlaid with jewels, you have placed him in this splendid, golden and immortal cave. You have accomplished this. I am now free to trip it over the globe of the earth merrily.

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara* which is an ornament to the ears of the holy, and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the fourth chapter describing the discovery of the *Jina* image by *Karakanda*.

SECTION IV.

CHAPTER V

1. *Karakanda* asked that immortal "Tell me, who caused this cave to be constructed and who made this exquisitely jewelled image which has pleased my mind?" Hearing that, *Vayuvega*, the Naga prince, told instantly what the king had asked "In this *Jambudvīpa* and *Bharat* country, there is the beautiful, measureless *Vijayardha* where *Kheccaras* rejoice and elephants trumpet. It has two high peaks that stretch up to the ocean. Their circumference is twice twentyfive *Yojanas*. Their height is twentyfive *Yojanas*. At a height of ten *Yojanas*, there is the excellent Southern Range which is inhabited by the *Vidyadharas*, and seeing which even the *Suras* feel covetous. 5

2. There is a town abounding in *Kheccaras*, by name *Rathanepura* the circular. There were two *Kheccara* brothers by name *Nila* and *Mahamla*. As they lived there ruling, they both were pressed by the enemies. Their *Vidyas* were done away with, and they were cast out of the town. This was during the period of *Tirthankara Parsva* when the din of the *Suras*, *Kheccaras* and *Kinnaras* rebounded. Being sorely troubled at heart, the brothers, traversing the earth, came to *Teranagara*. Staying there, they established a good kingdom and acquired all the territory. One day, they heard from a sage, the sin-destroying story of *Parsva Jinendra*. Hearing it charming and refreshing (lit. misery-removing) they were thrilled with delight and became steadfast in religion, with compassion. With concentrated mind they devoutly thought of the *Jina*. 5 10

3. Out of devotion, this cave was constructed by the *Kheccara* brothers. They built it with a thousand pillars and made the inside so beautiful. For the *Jina* images made of gems, they built this shrine with gems and jewels. Constantly bathing and worshipping, they lived for a long time, following the *Jina*. There developed, day by day, the pleasing and multifarious power of the *Kheccaras*. This mountain was surrounded by *Kheccaras*, like the great mountain *Meru* by the excellent *Suras*. Observing that beauty, the lords of the *Sma* groups stood thoroughly wonder-struck. At this time, oh ye sincere minded, there arrived the great friends of *Nila*. In the Northern Range of that *Vijayardha* there is the lovely town *Gaganatala* dear to the *Suras*, 5 10

*Khecara*s, and *Kinnaras*, as if the city of gods had come and stood there.

4 There dwelt two *Khecara* brothers who had a deep affection for each other Pleasant like the moon, and immensely powerful like the sun, they were called *Amatarega* and *Suvega* Pure in conduct and unconquerable in battle, they had their bodies adorned by the jewel of Right Faith On one holy day, the mighty ones started for worship Advancing south wards 5 towards *Lanka*, in the *Malaya* country they saw the great and auspicious *Pudi* mountain where the lord of gods would come for amusement They descended upon it as if the lords of gods had alighted from heaven Seeing there a temple of the twenty-four *Jinas*, white with lime and touching the sky, they went there to see those who had far driven away Cupid 10

5 With pure thoughts, the king of *Lanka*, born in the family of *Ravana*, renowned by the name of *Suraprabaha*, husband of *Srisena*. while on a pleasure trip, one day, arrived at the *Pudi* mountain As he wandered in the *Malaya* country, he saw that most beautiful site, like *Bharata* on the *Kailasa* He got the twenty-four images made, out of devotion, and also 5 the temple of the twenty-four *Jinas* the givers of happiness, bright being made of gems and jewels, and destroying sin in the minds of their devotees. He who was ever adored by the *Smias*, was worshipped and meditated upon with reverence They gave pleasure to the eyes of those who looked upon them, removed the dirt of sin of those who meditated upon them, stopped 10 in an instant the worldly cycle of existence and gave all that one might desire

6 They who had removed the great darkness of wrong belief, saw the images of the *Jinas*. With body, speech and pure mind, they eulogized the excellent god, the unblemished *Jinendra* "There is not, in the three worlds, as much speech as would suffice to praise adequately the omniscient Oh Ye, who has fathomed the mystery of the three worlds, bow to you, lord of 5 victory, unfathomable, immeasurable Bow, oh god, the great master of Cupid, bow, oh lord, formless, stainless Bow, oh passion-less destroyer of the enemy of infatuation, bow, oh lord of men who has done away with the desire for pleasures Bow, oh partless, absorbed in final beatitude, bow oh conqueror of Cupid, wrapt in meditation. Bow, oh remover of *Karmas* by pure meditation in 10 a moment, I bow, with my mind, to your feet Victory, oh *Jina*, the sun of omniscience destroying utterly the darkness of wrong faith " Thus having adored, worshipped and eulogized, the *Khecara*s looked at each other

7 Seeing the images so beautiful they felt a great liking in their mind They then said "In *Vijayardha* which has become the sporting ground of the *Suras*, we shall devoutly make images after these patterns " Thinking so, with great devotion, they seized with both hands, this image of *Parsva Jina*, made up of many jewels Lifting it up, they started off In the sky it shone 5 forth as if the digit of the moon was moving along, as if the lightning was flashing forth They went northwards as if escaping the god of death With their devotion aroused in the *Jina* the two brothers, of muscular bodies, arrived here Leaving the jewel-made image on the excellent mountain, they, the

storehouses of virtues, who had removed the shadow of worldly fear, went in front of the cave. 10

8. There, having finished their devout adoration, both of them came back to their own image. Having reached there, when they attempted to take it up, the image would not move from its place, as if it was arrested by some *Khecara*, as if it had stopped there finding the place so beautiful. Finding it immovable, they felt afflicted with sorrow in their mind at the moment "Out of enthusiasm-for the next world, alas, what have we done this, sinful as we are ? The image of the *Jina* that we removed from its place, is going to be the symptom of our falling into hell. Out of the two places, not one could be secured." Pure knowledge developed in them. Having made a box, they fear-stricken, put it into it having dug the ground. Leaving it there, they, reduced in their bodies, went hastily to the temple of a thousand summits, having adored which, they saw sage *Yasodhara* who had conquered his mind and was absorbed in meditation. 5 10

9. Having adored him, they asked the ascetic "Oh excellent sage ! listen to us, pure-minded as you are. While wandering about, we obtained a *Jina* image which possessed multifold powers. While proceeding with it to our own town, we placed it on this mountain-peak. But when, after worshipping in the cave, we went back to fetch it, it would not move from the place. What shall we do ? Shall we live or shall we die, oh lord ?" Hearing that, the great sage told them "This shall be a great sacred place. Your brother, in his next birth, shall obtain the Right Faith of manifold virtues." Hearing this, both the brothers, in half a moment, devoutly betook themselves to penances. *Amitavega*, having multitudinous *Vidyas*, abandoning his handsome body, went to heaven, having practised penances, and there became a pleasing god. 5 10

10. In the mean while, the younger brother, honoured amongst people, took, for a period of twelve years, in the presence of his preceptor and in a great hurry, the famous vow of eating on alternate days. Then one day, he felt very uneasy under the pressure of the twenty-two penitential hardships. Being afflicted by hunger and thirst, what he did was that he thought of going to another village. Going there, he ate and drank water, but declared to the people that he had kept a fast. In another village, the next day, he declared a fast openly to the people. In this manner, he lived on for many days deceiving people by sweet words. Fraudulently did *Suvega* practise penance and having died, he became an elephant in the forest. Whoever observes religion with hypocrisy controlling his body after the manner of a crane, he, the hoarse yelling vagabond, foolish-minded, obtains the greatest miseries. 5 10

11. Then, *Amitavega* who had become an immortal, dwelling in heaven, thought in his mind "Where could my younger brother be born ?". Then by clairvoyance it became known to him. Out of kindness for him, he started swiftly, and in a moment came to the forest in which the elephant dwelt. Assuming the garb of an ascetic he approached the elephant, and in very sweet words he spoke to the elephant "Oh listen *Suvega*, you have had troubles of many kinds. You practised penance with hypocrisy which has false 5.

belief for its root By that powerful sin you have become an elephant" Hearing those words of his, the elephant came to the feet of the sage, recollecting his previous life, turning his eyes up to his head, rolling with distress and trumpetting loudly The god then knew the heart of the elephant and spoke soft words "Do not abandon the gem of Right Faith by means of which you would obtain pure knowledge "

12 Then were given to him the *Anuvratas* and the *Gunavratas* as well as the *Sikshavratas* that give happiness to people, the highly meritorious abstention from taking food in the night, and the avoidance of the five *Udumbaras* for all time The fruit of worship was also preached to the excellent elephant which was trembling on account of the dangers experienced in past lives Then he was informed about the beautiful image which they had long ago placed in the anthill Whatever was preached by the excellent *Sura*, all that was accepted by the good elephant Having so preached, the *Sura* went home, and the elephant is living here in the forest " On another day, having taken water and lotuses, as it returned to the anthill it did not see there the passionless *Jina* Having dropped the water and the lotuses, the good elephant betook himself to the Right Faith with determination, and with complete renunciation having concentrated himself upon Lord *Jina* with pure thoughts, that *Khecara*, the elephant, became a *Sura* in the third heaven

13 "Oh king, whatever you inquired of me, I have told it all to you You have done well after the wish of my heart that you renewed the cave, oh lord of men ! So now, you do this, make another cave above this cave " Having said so carefully to the king, the good *Sura* sportively went home Above the cave was built by *Karakanda* another cave, an excellent abode for *Jinavasa* Above it, again, he caused to be built a small cave exceedingly beautiful and removing lust How beautiful the three caves looked ? They matched the mansions of the lord of *Suras*. The king, having made those *Jina* temples and having himself worshipped the beautiful ones, being exceedingly delighted at heart, went to his camp As king *Karakanda*, the destroyer of his enemies, stood in his camp, there came an elephant with strong and stout trunk and profusely rutting, in order to drink water in that lake

14. As it stood on the bank of the lake, the smell of the army reached it Raising up its trunk and shaking its head, the elephant, turning round its face, saw the army Seeing it, the great elephant became hostile and ran up greedy of the smell of ichor, taking its trunk in its mouth, trumpetting and crushing the earth by the weight of its steps Seeing it so determined, the people made up their mind to arrest it They got up and instantly fell upon the elephant But they all fled away for fear of the strokes of the elephant Then the king ran, sword in hand, and the fighting elephant was checked As he was going to strike it with his arms, the elephant became invisible When the elephant disappeared, he became startled in his eyes for a moment The elephant disappeared under his very eyes The king

stood astonished in his mind.

15. When the king returned to his camp, he did not find *Madanavali*. He looked into the four directions absent-minded, and pitiably wandered about the land. Then the king became apprehensive with his pride gone. "Where has my wife gone, gracious in all her limbs ? How could *Madanavali* who was the delight of my heart, become so perverse now ?" Then good 5 servants were sent out by the king "Look for your mistress in the directions." Having looked in the directions, they came back crying, with their hands stretched upwards. Then the king, seeing them crying, instantly shed tears from his eyes. "Oh virtuous lady ! speak to me about the tie of love pleasing to the ear. (or, according to the alternative reading, oh tree ! you 10 are the friend of birds, tell me about the beautiful lady, the object of my love). Oh innocent lady, by whom have you been taken away ? Are you hiding yourself somewhere ? Oh elephant, were you the messenger of Death ? Why did you become angrily perverse to me ?" Then a certain *Vidyadhara* who had crossed the ocean of learning and was fair-looking, bearing in his 15 heart old attachment, presented himself before him.

16 The good *Khecara* called out "Oh king ! why are you weeping bitterly ? Why do you cause your body to decay for the sake of a woman ? Woman is the house of a volume of woes to people. Woman brings about residence in hell, why should one live with a woman ? She causes fever in a throbbing mind; who would follow her the cause of misery ? The creeper 5 of worldly existence grows by her company. A woman brings troubles to the person of man. Powerful persons are rendered powerless by her; wretched are they who serve a woman." Hearing such words and heaving a sigh, he looked about, uttering '*Madanavali*'. Then he saw the *Khecara* and became downcast through shame in a moment. He was addressed over and over 10 again by the *Khecara* "Why are you here, bereft of your attendants ?" With tender expressions was the king, who was distracted in mind, consoled.

17. Hearing that speech, the heroic *Karakanda*, courageous in battle, became comforted in mind. He asked the *Khecara* "Where did you acquire such charming, sweet speech, inspiring religion ? Did you serve some great sage free from all faults, who had left joy and sorrow far behind ? My eyes 5 have become attached to your sight, seeing you, they do not go elsewhere. Are you some relative of mine of another birth, delightful like the moon in the sky of family ? I ask you hesitatingly, are you some god ? Tell me definitely ?" Hearing those words, the courageous and deeply wise *Khecara* said to the king "Formerly, being born in the species of a dove, I became an object of amusement to your eyes. Once, as I stood in the cage dallying 10 with my mate, a serpent, hissing sharply, advanced towards me.

18 Seeing me, it caught hold of my leg. Then you, gentle by nature, ran up in order to save me, kindly, from the serpent. I was delivered by you from it. From its terror, I became senseless; you kindly gave me the *Navakara*. As a result of that, I was born a son to a *Vidyadhara*, an abode of multitudinous virtues. Seeing you fighting against the elephant 5

at great risk, I recognised you Bearing (in mind) your great obligation, as I was playing with *Yidyadhara* princes, I came here hastily, thinking that I shall certainly be of some help to you. That serpent, on account of the *Navakara* given by a sage, had soon become a *Khecara* On that occasion, that *Khecara* felt humiliated, so he has now carried away your beautiful wife 10
Madanavali of large breasts, under the disguise of an elephant.

19. Seeing you weeping, with your face turned up, beating the chest with the hand and crying, 'Oh darling, oh darling', I have come here Do not weep, abandon the grief of your mind When you will return, having defeated the great and the mighty, and having conquered the earth, then this *Khecara*, realising that you were illustrious in virtues, would bow to you as his master 5
and you will then regain your wife whose face is like the full moon." Listening to his sweet speech, *Karakanda*, of long arms, said in return, "Oh graceful and virtuous *Khecara*, can women that have been abducted, ever return ?" Then the *Khecara* said in sweet tones "What of the rest, I tell you how the beloved of *Naravahanadatta*, pure and endowed with golden and 10
imperishable excellences, was soon reunited to him accompanied by numerous *Vidyas*.

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the fifth chapter, called listening about *Nila* and *Mahanila*

SECTION V.

CHAPTER VI

1. Being asked by *Karakanda*, he narrated the story of *Naravahanadatta* "You listen, with one mind, to what gave delight even to the assembly of the excellent *Suras*. Here, in *Bharata*, in the country of the *Vatsas*, there is the praiseworthy town of *Kausambi* There was the king *Vatsaraja* who, day after day, had a pure attachment for religion His wife was *Suvina* 5
who remembered the feet of the excellent *Jina* in her heart He got a son *Naravahana* great in excellent virtues and pre-eminent in fame. He was the residence of all arts, and possessed a great splendour By his beauty he ridiculed Cupid. Seeing him intelligent, his father, the king, soon coronated him, and himself, taking to ascetic-life, spread his fame in the three worlds 10
Having performed hard austerities which banished Cupid, he reached the portals of the damsel Salvation Feeling depressed by the bereavement of his father, *Naravahanadatta* would not feel amused any where Having his lotus face wet with the water of tears, he wandered about distressed with his face turned up.

2. The unbounded fortune of royalty, bestowed upon *Naravahanadatta*, gave him no pleasure. Bearing in his heart the grief of his father, the handsome one did not like any bodily enjoyments. Being struck with sorrow for his father in mind, the king, one day, casually came to the *Kalinjara* mountain pleasant to the hearts of *Suras*, *Khecaras*, and good men. Agreeable to the eyes of *Vidyadharas* and *Kinnaras*, he entered a pleasant flower-garden. There he saw a great ascetic who created love for piety in the minds of people, inspired mutual confidence in born enemies, attracted even the minds of persons holding false beliefs, meditated upon the words of the supreme self, and had banished far away all defilement and anger. He instantly set his mind upon the lotus-feet of the sage and then adored, with great devotion, the teacher who had made all people bow to his feet. 5 10

3. "Oh foremost of the excellent sages, who has caused the lords of serpents, gods and men to fall at his feet, have compassion on me, and tell me the pure essence of religion by which I might cross over the cycle of existence." Then the worshipful one who was free from attachment and had firmly set his affection on the way to salvation, said "What is the good of talking much? Bear in your heart the excellent *Jma*. Have always a charitable disposition, oh king, and make your mind absolutely pure. Having the five small vows on the top of his head, and bearing the heavenly *Siksha vratas* and *Guna vratas*, whoever gives the fourfold alms namely medicine, food, safety and knowledge, obtains, oh king, ample fortune abounding in all the fruits after the wish of his heart. Whoever, oh king, avoids eating by night and takes food observing silence, lives sportively in the heavenly mansions waited upon by hosts of nymphs. 5 10

4. Laughing, by your comeliness, at the lords of men and gods, you should not feel sorrowful in your mind, oh king. By sorrow a great *Karma* is contracted and one does not obtain human birth. By enmity come a heart-attracting, affectionate wife dear to the eyes, pleasant children and dear brothers. All these come by one's enemical desires. Not being able to trouble in one birth, they entertain a desire, with a feeling of humiliation, "May I be born in the next birth so that I might cause pain to him". Listen, oh king, with steady mind, the story that was of old revealed by numerous sages. There is the famous and delightful-to-the-eyes city of *Mathura* where there are mansions decorated with pictures executed in precious stones. There were two Brahmana brothers like elephants, named *Madhava* and *Madhusudana*. They bore great enmity in their minds and would not tolerate the manifold virtues of each other. As days passed by, the riches of *Madhava* soon turned their face away from him. He could not even secure clothes for his wife and all his strength and power had also melted away. 5 10 15

5. One day, his wife, in her misery, thought out some thing (and said) "Oh my dearest, listen to my words. Let us instantly go to *Madhusudana*. He will certainly provide food for us both, hungry and poverty-stricken as we are." Hearing her words, *Madhava* made a reply in faltering tones "Setting aside the grandeur of self-respect, how shall I enter the house of another who is so disagreeable to me? Better to eat morsels of poison and die, than to be a 5

servant in the house of a wicked person" Then *Madhava* was again addressed by his wife "What is the good of this voluminous grandeur of self respect ?" Hearing her words, *Madhava* went to the house of the good *Madhusudana*. Seeing *Madhava* come to his house with his wife, misery-stricken and distressed in mind, *Madhusudana*, with folded hands and one mind, stood before him 10

6. Modestly bending his head, *Madhusudana* spoke to them "Oh my parents ! what anxiety have you ? I eat the food given by you. How is not a gentleman, kind and very honourable, adorable in this world ?" But they, bearing jealousy in their heart, could not put up with his fortune One day, *Madhava*, out of wrath, made a sudden exit for *Prayaga* There he saw an emaciated ascetic and stood at his feet for a moment With his permission, *Madhava*, cruel at heart, took to austerities He wasted his body by abstinence and soon died with the desire "I should be born a dear son to *Madhusudana*, the *Brahmana* of the town of *Mathura*, and having given him much pleasure, I should afterwards die" 5 10

7. That *Madhava* was, in course of time, born in the beautiful house of *Madhusudana*. Favourite of all people and repository of all arts, he, while yet young, became pre-eminent amongst the people Then, one day, the young son of the *Brahmana* was suddenly carried away by the messengers of Death. *Madhusudana*, following the body of his son, fell on the earth beating his head He would not leave his neck, but would go to death, He would not stop even for a moment in his lamentations He would not be consoled by any consolations, poor soul, he had so set his feelings upon his son The *Brahmana*, out of sorrow for his son, went to *Prayaga* for dying with his mind set on him When about to die, being scorched by the flames of grief, he was held back by a certain *Khecara* The latter gave him an account of *Madhava* who had died by entertaining a desire as a reward for his austerities. He was born your dear son in the town of *Mathura*, oh *Madhusudana* !" 5 10

8 Hearing the words of the *Vidyadhara*, he returned home abandoning sorrow By sorrow have been bothered lords of men and gods Therefore, do not give place to sorrow, oh king " Then, getting an opportunity, a *Khecara* who was there, inquired of the king, "Oh lord of men of super-human personality ! how have the vast dominions been acquired by you ?" Then the king told the *Khecara* whose head was adorned with a diadem of gems and jewels, "In youth I was strong-bodied What proud woman would not have love for me ? Enemies trembled at my name and resorted to jungles being terror-struck in mind As I lived with my people, my wife was carried away by a *Khecara* In her separation, I felt despondent and distressed and could not be amused in any way. (I thought) shall I leave the country. or, going some where, shall I die ?" 5 10

9 Thus brooding in all sorts, I left my home and came to the bank of the Ganges liked by hosts of *Suras* Near *Paithan* I saw the excellent *Jina*, the abode of happiness and destroyer of sorrow Having bowed to the *Jina* I rested there where the shaft of the flower-weaponed would not enter As I closed my eyes with heaviness of sleep, I heard a sound "Why do you sleep, 5

oh prince, with indifferent mind ? You are soon to meet your wife " Then love flashed forth on my face and I went out of the *Jma* temple. I looked in the four directions for the love of my heart but the beautiful one could not be seen. As I went out of the garden, I saw a certain beautiful woman with her lotus-face resting on her lovely hand and scratching the ground with her finger. 10 With tender expressions I inquired of her all about it

10. "Why are you in this forest, oh beautiful lady ? What are you thinking about in your mind with steadfast eyes ?" Oh *Khagendra*, the hot sun for the lotus of knowledge, she then revealed to me (as follows) "In the southern part of the *Vidyadhara* mountain there is a town *Jayanti* at the top of the *Sindhu*. There lives *Dhumaketu* the supreme lord of the *Vidyas*, He has in his home *Sunanda* for his wife. Of the two who love each other, I was born a daughter. One day, I came down here for sport in company of my friends. I played with my beautiful companions who indulged in all sorts of games. After the play, as we stood at ease, there arrived the *Khecara Madanamara*. Seeing him I was shaken like a plaintain tree struck by the wind. My companion, knowing my heart, approached the friend of the youth. 5 10

11. He was asked by the highly virtuous *Nirmalamati* "Tell me who he is " He said "Here, in the beautiful *Vijayardha*, in the pleasant *Utpalakheti*, lives the *Khecara Padma-deva*. He is his son *Madanavega*. In the Northern *Vijayardha* lives *Pavana-vega* the house of all virtues and son of *Manovega*. He was going there out of affection for him when he has been seen by you." Then inquiring about my high family and taking away my loving heart, both the *Khecaras*, having told her so, went away. But *Madanamara* came back again. Through shyness, I found no words in my mouth. I felt abashed even to talk to him. Then instantly my companion said to him "Oh handsome one, live with your beloved." Then taking the beautiful pearl-garland off his neck with his own hand, as he put it on my neck, a companion came to call me. 5 10

12. Then I was taken home by *Ketumati*. Distracted in mind I remained sorrowfully at home. When once more I came back by the same way, I did not see *Madanamara*. His (pang of) separation was narrated to me by a *Vidyadhari* the dispeller of woes. "Talking, over and over again, incoherent words, wandering distressed with his face turned up, afflicted with the fire of separation and remembering you, he soon clung himself to an ascetic-girl. Instantly feeling disconcerted, she turned *Madanamara* into a parrot. Her companion, being stirred by piety and feeling compassionate, told her 'Be pleased, oh goddess ! Do it so that he may sport with his wife'. Then the highly virtuous lady said "On the day on which *Naravahanadatta* marries the beautiful and renowned person named *Rati-vibhrama*, 5 10

13. On that day, oh friend, he would become a tender-bodied, handsome man again." Oh handsome one, this is what she told me. Knowing this I took my residence in the forest." Hearing this, as I stood there, *Lilavati* arrived there. She held in her hand a portrait which infatuated the minds of

on-lookers. I readily inquired of her "For what purpose have you come here ?" Then she told me "Listen, oh great hero, dear to all people, good looking and firm like *Meru* ! On the southern side of *Sindhu* in *Vijayardha* where blows the wind excellently fragrant on account of the *Suras* and the *Khecaras*, there is the town of *Kanakapura* a mine of jewels and delightful to the eyes. There rules king *Hamsaratha* served by hosts of *Vidyadharas*. He is accompanied by *Vimaladevi* as a charming swan is by a female swan 5 10

14 He has brought, by abduction, some woman who has no liking for him. She lives in his palace observing religion, a basket of love and delightful to the eyes. She would not talk to any body. With concentrated mind, she drew the picture of her husband. While she was feeling happy in her mind looking at it, the good *Khecari Vegavati* arrived there. *Madanamangusa* was questioned by her "Who has been drawn by you in this picture ? Tell me, oh mother ! Is he a *Khecara*, a *Kinnara*, a god or a man, or is he Cupid with his shaft fixed to the bowstring ?" To *Vegavati* she told the truth "He is *Naravahana* my beloved husband." When she looked at it taking the portrait, she fell to the ground shaking her body. Knowing her to be *Vegavati*, *Kanakavati* cracked a joke with her "She did not use to like any suitor, but has now fallen to the earth at the mere sight of a figure." 5 10

15 Then *Kanakamati* took the portrait in her lap in order to see the praise-worthy picture. As she thought about it in her mind, she also, in a moment, fell upon the ground. Some how with difficulty, she came to her senses and the shapely-armed one was asked by her friends "Why did you go into a swoon, oh friend ? Tell us the pangs of your heart." She said, "Oh sister, here is this picture on the board. It has baffled my mind. Is he a god or is he Cupid, oh mother ? Just think of his name." By the two distracted in their minds in his separation, I have been sent. What a wandering sage had once declared they considered in their minds "Whoever lucky one would marry *Ratnabhrama*, would become our husband." She was then immediately caused to be painted on a canvas in beautiful colours. I have come here taking that portrait." When, taking that portrait in my hand, I observed the beautiful form, my heart was stunned, oh *Khecare*, and could not think of any thing 5 10

16 Then I was taken there in the midst of those friends by the pure-minded *Lilavati*. Reaching there, I married *Ratnabhrama* with great celebration as king. Along with *Vegavati* I also married *Kanakamati* as also *Lilavati*. Another five hundred (maidens) also I married there where the very Cupid was residing. My beautiful wife who had been carried away by that *Khecara*, also joined me. I subdued hundreds of *Khecaras*, and struck terror in the hearts of my enemies. The earth, right up to the ocean, where-in stood thickly populated big villages, came under my control. Then all the country-people were called together, oh *Deva* served by men, and the coronation was performed. This was the account given to the *Khecara* as you asked it. all of 5 10

me. People were established with lasting gifts of gold and I worshipped the pair of feet of the *Jina*.

Here ends, in the life of the great king *Karakanda* composed by Sage *Kanakamara* which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the sixth chapter, called listening to the story of *Naravahanadatta*

SECTION VI

CHAPTER VII

1. My good friend *Karakanda*, I tell you, Make a start immediately. A good and auspicious omen (forebodes) that you will obtain the happiness of wife along with many acquisitions. "Tell me, oh courageous *Khecara* warrior, as a result of what omen shall I obtain a wife ?" The *Khecara* told him "See the sage in front of you, the divine-eyed one is sure to give you the fruit." "Tell me who has obtained the fruit of the omen." Then the *Khecara* told him who had obtained the fruit A certain Brahmana, hungry and decaying in body, started from his country, leaving his home. He saw an ascetic in the forest and great satisfaction entered his mind. Holding in mind the auspicious omen, he began to dance, stretching up his arms. A certain prince sporting in hunting soon reached there. He saw the Brahmana joyfully dancing alone in the forest. "Oh respectable Brahmana, I ask you. why are you dancing freely in the forest ? Have you obtained some thing beautiful, or have gone mad, my brother ?" 5

2. The Brahmana then told him "Oh simple-hearted, I am not seized by the wind, my friend. By the passing of one devoid of ornaments and clothes and enjoying the great relish of bliss, I have obtained the auspicious omen here where the mighty lion dwells. As a result of this, I shall gain royal fortune and enjoy the green-bowelled earth." Then the prince quickly said to the Brahmana "Oh master, I am your pupil. Give to me this omen, my respected sir, and take my ornaments and this divine-bodied horse." Taking the horse along with the ornaments, the Brahmana went home, giving to him the omen The prince, tender-bodied like fresh lotus-fibre, went forth full of joy. Then the *Jina*-tutelary-goddess, abandoning the body that she had put on formerly by means of her *Vidya*, took up another by which the mind of the on-lookers may be attracted. 10

3. The fawn-eyed one came before him like the loving wife of *Raghava*. "I am your attendant, oh prince, being the destroyer of your enemies" Along with her he went into the thicket inaccessible to men, *Khecara*s, *Kinnaras* and *Suras*. There they saw an old well, but no terror entered their heart In it they saw a serpent fighting with a frog. Seeing them fighting, he, with unkind hand, counting his body as straw, instantly cut off a piece of flesh with his sword and threw it between them. Knowing his 5

courage, both of them came before him becoming men One of them was in the form of a cowherd and another boy Adorned by the three persons, that prince looked as if some god had come down from heaven.

10

4 They were seen by some king who honoured them with felicitous words Seeing the woman a box of beauty, he felt as if a destructive pestilence had set into his heart Becoming desirous of that woman, he thought of murdering him (the prince) The king took the prince for hunting. There was a dry well in a secluded place Having pushed the prince down into it, the king came face to face with the woman Being bitten by a serpent he died and the prince was then taken out by the frog The royal fillet was then tied to the prince and a host of horses was presented to him by all He enjoyed the royal fortune sportively He then asked that *Cakora*-eyed lady "Oh beautiful one ! tell me who you are " Being honoured with overflowing affection, she told him the old story and went to her home the very moment

5

10

5 Oh handsome one, ocean of virtues, you have listened to this story of an omen told by me " Saying so, the Khecara went to his own home called *Satyalaksmīpura* Then one day, *Karakanda* ordered a quick march. King *Karakanda*, the foremost amongst men, halting on the way (or along with the princes), reached the *Śimhala* island where young ruddy geese attracted the mind, where *Suras*, *Khecaras* and *Kinnaras* indulged in sports, where women walked with the grace of an elephant and rendered ineffective the beauty of *Rati* by their own beauty, and where, seeing the luxury of the people, the gods lost the memory of the heavenly world He encamped outside the city The apprehension of an enemy arose in that locality Leaving his camp the immeasurable *Karakanda*, with his companions, went out for sport. There the king saw an extensive banyan tree, big, full of hundreds of birds like the *Kalpa* tree protected by gods and laden with thick leaves. Seeing the large and very soft leaves of that Banyan tree, *Karakanda*, taking up small balls and shooting them with his bow, pierced all the leaves.

5

10

15

6 As the Banyan leaves were pierced with an arrow, the matter was reported by a messenger to the king "Who had been foretold by the excellent wandering sage, that suitor has come, oh king, with a retinue I know not whether he is *Varuna* or the moon, a king or the lord of gods Sporting in the forest in the company of princes, he, in a moment, pierced all the Banyan leaves" Then the king sent prominent persons who, being elderly, struggled their way to his military camp The *Campha* king was told by them "Oh friend, frank-minded, the king is calling you He has his affection fixed on you. You come to his house " Hearing this, king *Karakanda* said "If your king comes before me, then I go to your king's palace, beautiful being finished with jewels". Hearing that, they returned home immediately and reported the matter to their king "He would come to your home, Oh king, if you go forth to receive him". Hearing it the king went forth and presented himself before the king of *Campha*

5

10

7 The king saw him of great lustre, as if he was Cupid incarnate, With attachment, the ocean of virtues took the king into the town with

honour. While entering, he was seen by people like god *Viṣṇu* accompanied by cowherds. Causing affection in the minds of young women, king *Karakanda* reached the palace. He was shown to his daughter named *Ratvega* of tender arms. The youth was seen by the maiden as if the flower-shaft had entered her heart. In her distraction she could not mind any thing. She did not see nor hear any thing. She did not fight shy of her father. She trembled and her words faltered by the thrill. Seeing the flow of perspiration of his daughter the king instantly began the marriage. A pandal was erected with arches of pearls, big chowries were made of gold and a very high, beautiful and bright altar executed with jewels, was made. 5 10

8. Soon her marriage was performed so that even the *Khecaras* felt enamoured. Big dowries were bestowed on her. Elephants with their temples wet with rut flowing incessantly, multitudes of excellent horses jingling with bells and garlands made of jewels, were given. Whatever else is pleasant to the eyes was given to her by the king calling out her name. With all these, being pleased in mind, he bestowed his daughter upon the son-in-law. Many jewels were soon given and the princes were dressed by the king. The foremost king was then sent off by the lord of men. The king got ready a boat. The doomsday of all vicious kings and protector of the earth got into the boat. It shone forth shaking with the fluttering banners. It sailed in water by the help of the wind. Thousands of other smaller boats were filled entirely with crowds of people. They moved like the celestial cars on earth, fulfilling the desire of moving in water. 5 10

9. As the boats sailed in water furnished with decorations and tents, the king saw a large fish as if he had come upon the essence of the sea, as if *Viṣṇu* was sporting in that form, as if the sea was seeing the royal fortune. In height it was sixty *Yojanas* and in breadth half of this. Sixty-seven feet long, it stood covering the ocean. Like the *Mandara* in water, immeasurable it shone forth jumping up and dipping in. Moving on slowly (at first), the monster came up running through wrath. Seeing it running the kings instantly stopped the boats. The kings being terror-stricken, stopped all the boats, as if they were rendered motionless by the power of an incantation by some wicked deity. 5 10

10. Seeing that fish and setting aside his equanimity, irresistible and hostile, fastening the wrestling tie and drawing out the sword, leaving the boat and rushing forth with rage, the king in an instant furiously made a jump, and swimming, reached where the monster-bodied fish was. Placing himself inside its belly and killing the fish he cut off its protective parts and split its skin. Swimming on to clear water the hero became invisible. The king was taken away by an irresistible *Khecara* woman. Seeing him carried away and having thought about it, the good warriors instantly made a jump into the sea feeling distressed. The whole water was ruffled, the boats clashed against each other, piteous cries of woe went forth and all people were perturbed with sorrow on account of him. 5 10

11 When the lion amongst men, of blooming face fell in water, all people, with pervading sorrow, were very much alarmed The good wife *Ratavega*, resembling a *Naga* woman, feeling disconsolate, trembled in all her body, was stunned at heart and fell senseless By the sweet fanning of the chowries and with the help of water the virtuous and charming lady was made to rise up by lovely young women who could tame the mind of sages She beat her bosom with tender and shapely, lotus-like hands and then with anxious eyes and faltering speech said, "Oh hostile fate, sullied with sin, what have you done ? Why have you snatched away another's husband who had been made by me my own ? Oh adverse ill-luck, you have been unjust and evil-faced Oh my lord, graceful and happily wise, where have you gone ? Have pity on me, oh my master, the best of the best men I am falling in the ocean of grief and heading towards doom, oh lord, save me I am your wedded wife Now fallen in misery, whom shall I look to ? Being bereft of you shall I now live or die ?" Thus did the virtuous lady, overwhelmed with grief, lament in her heart "I shall now speak only when I meet my husband "

The excellent minister, feeling highly grieved but consoling all his people who were heavy at heart, went ashore with all his men there

12 When the army was encamped there, *Ratavega* celebrated her vow Then feeling uneasy, she soon invoked the goddess in soft tones She drew forth a beautiful circle like guileless faith propounded by *Jinendra* In the middle of it she installed firmly the divine goddess named *Padmavati* The goddess residing in the eastern quarter came as she was invoked The goddess was made of red sandal-wood besmeared with camphor sandal and saffron, worshipped with fruits, flowers and eatables and honoured with a fast on the first day The incantation with the seed, which she obtained by teaching, was muttered along with an offering of fresh saffron and flowers Drawing with red materials, wearing red garments she, having concentrated herself with devotion, thought of the goddess with a firm mind

13 When thought of with worship and honour, the goddess *Padmavati* came up with slow, graceful and tender limbs, and putting on an indescribable, unprecedented look, being endowed with a richness of beauty, red in person and pure at heart, bearing in her four hands the meritorious book along with the gourd and the signet ring along with the lotus-fibre Her cheeks were shining with the earrings and she wore anklets, bells and a girdle She held over her head the fivefold hood of a serpent and looked joyful and pure exercising a mysterious influence Placing her lotus-like feet on the ground, speaking something in charming speech, shedding lustre in all directions and wearing on her bosom a pearl necklace, the virtuous goddess stood in front of *Ratavega* in an instant saying "I grant you a boon Ask for what may be in your heart, oh lady of slender belly ! For your sake I have descended upon the earth "

14. When she saw the lotus-face of the goddess, *Ratavega* began to shed tears "Oh worshipful goddess, all the dirt of my sins has vanished at your sight Whoever spontaneously belauds you, does not experience a succe-

ssion of woes. Whoever thinks of your face day after day, him you serve as a boat, oh goddess ! Have mercy upon me helpless Save me from falling in the ocean of calamity, I do not ask for anything, oh goddess ! I only implore you for one boon. If you really confer a boon on me, oh goddess, reply to one question of mine. My husband has gone into the ocean; is he alive or is he dead ?" Then the goddess of the gods says "Your husband who fell from the boat, occupied, the very moment, the heart of *Kanakaprabha* the daughter of a *Vidyadhara*."

15. Under the influence of infatuation, he was instantly taken to *Tilakadvīpa* by that *Kanakaprabha*. She showed him to her father "See, father, I have obtained this divine-eyed one in the sea. He has been ordained to be my lord by the sages, even as *Lakshmi* obtained god *Visnu* " Knowing her love the *Vidyadhara* married her with festivities Then one day, *Karakanda* killed, in a moment, an enemy of his father-in-law. A gentle man who eats the food of another, does a good turn to him What wonder is here indeed ? 'Whoever killed the enemy of *Kanakaprabha* shall become our master, what else !' Thinking so, his service was immediately accepted by the *Vidyadharas* with a show of respect. Loyally folding their pair of hands and bending the head they followed him carefully. No *Vidyadhara* was there who did not hold his service.

16. Your husband has performed great feats Who can describe them, oh sister ? He married *Anangalekha* the very streak of the bowman Cupid. Then he married sportively *Chandalekha* the veritable sister of Cupid, of divine body. He also married *Kusumavali* of agreeable conduct and mind as well as *Ratnavali* resplendent like gold He married yet other seven hundred maidens, I tell you the truth. So, banishing sorrow, you observe piety. You would be united to *Karakanda* with the fraud vanished Very quickly, taking ample wealth, constantly make holy gifts." Hearing this, *Ratavega* said. "Does one who has gone into the ocean return ?" The worshipful one makes a reply to her "Why do you entertain a doubt in what I say You cherish, day after day, the excellent *Jina* endowed with the immortal lustre of gold."

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the seventh chapter, describing the acquisition of the hand of a *Vidyadhari* by

Karakanda.

SECTION VII

CHAPTER VIII

1 *Ratnavega* says "Oh goddess, listen ! I have taken to heart your pleasant words Be pleased to tell me whether any man having gone (into the sea) has ever returned " Hearing this the worshipful one tells her whose mind was not steeped in sin "Listen, oh beautiful lady, innocent-minded and highly devoted to the feet of lord *Jina* Out of regard I tell you some 5 thing—the story of king *Anidamana*. There is a country by name *Avanti* as if a portion of heaven has broken and fallen down There is a city, pleasant to the eyes, by name *Ujjaini* which wards off the rays of the sun. There was the famous king *Anidamana* of great might and abode of virtues His wife was *Vimala* delightful to the eyes, virtuous and free from evil deeds. His 10 minister was *Varadatta* who had created attachment in people and was liked by the king That minister had a beautiful mare which went for grazing outside the town Seeing her hot-blooded a horse mated her on the mountain

2 She returned to the town and was marked by the minister as endowed with all good signs and pregnant. He protected her, kept her in his mansion and fed her on oily eatables On a pleasant and sweet day, a beautiful colt, swift like the wind, was born to her Sky-coloured, tall, curved-faced, slender in the middle and broad in chest, with long sneeze and 5 terrific neighing, fit for the harness, copper-like in palate, fickle in eyes and having soft hair in ears, it grew up in a few days It appealed very much to the mind of the minister It could not be matched by the heat of the sun or the wind As it lived kept in an earthly house, a free parrot was watching it As long as the young one of the mountain horse, mightily 10 victorious, remained in the womb, a certain *Khecara*, assuming the form of a parrot, watched it day after day

3 The *Khecara* became a parrot and established itself on the mountain-peak With hundreds of pleasures as the wanderer of the sky, affectionately attached to its mate, as it lived happily and enjoyed pleasures for long, a good looking cowherd, virtuous, well-behaved, sportive like an infatuated elephant and having stout and long arms, came into the forest 5 and sat there busy in amusement He was seen by the parrot with its eyes possessing good qualities, and was wilfully addressed in soft words moving the heart, "You take me, oh cowherd, and carry me instantly to the town and going to the king give me to him for five hundred gold "

4 Hearing that speech and thinking over it the wise one, with the parrot which was humble, submissive and respectable in mind, came quickly to the town Throwing his sight, in a moment he saw there a prosperous merchant caught by a brothel-keeper who was telling him in sweet words, "You are a prince, do not become ignorant Your eldest son, in dream, 5 has slept with my daughter as she slept at home, at ease, unattached and in

peaceful harmony. Give wealth to her setting aside your pride " The great noise of this spread through the market No man was able to extirpate the merchant as he stood being caught

5 Then the good and courageous parrot spoke affectionately. "Oh merchant, tell it to me so that I might avoid the quarrel " Then the merchant told him the cause of the quarrel. Hearing that, the parrot who had reached the ocean of knowledge, said to the merchant "Give wealth to my well-dressed sister." Hearing the divine words, his mind was struck with leniency. Having brought wealth as he began to give it all to the bawd, he was told by the parrot well-versed in the ways of policy "Bring also a mirror, oh merchant, I would give some unique wealth " That also was brought by him. Instantly, the parrot threw the reflection (of the wealth) in the mirror (and said) "Take that wealth, oh sister !" Her depth of mind was known to him and she 10 was similar to the self-willed one¹ Then the bawd said "Oh mischievous, crooked parrot, can a reflection be caught ?" Hearing this a reply was given to her "Can one get ornaments in dream, oh fickle one ?"

6 When the bawd was defeated by the parrot, the merchant justly said to the parrot "Count this wealth of gold and taking it do what you like " Hearing this, the parrot spoke so that the merchant was astonished in mind. "What shall I do with gold ? I attract the minds of good people." Hearing that purity of feelings of the parrot, he made the large gift to the cowherd The 5 cowherd was then told by the parrot "Take me to the royal gate " In a moment he who was the home of rich wisdom was brought to the royal gate The gatekeeper was addressed by the parrot "Friend, whose mind is broadened by a good pearl garland†, report me soon to your king, oh honest one ! I shall see his face delightful to the eyes and resembling the full moon " 10

7 The gatekeeper told the king thus "Oh lord of lords, a parrot is waiting outside " Hearing that, the king caused it to be brought in and with lotus-like face, accosted it. Then the parrot, lifting up its leg, greeted the king with a blessing "Oh king with arms long like the trunk of an elephant, live long, as long as the heavenly river flows " Pleased in mind the king asked 5 of the parrot "Who are you and why have you come ? Tell me truly " The sky-wandering animal replied fabricating a false account The parrot said "Oh king, there were five hundred parrots in a silk-cotton tree As I lived there, they were told by me "Let us cut quickly this creeper " It was then eagerly bitten by them. While they had not completely cut it, as it had strongly 10 mounted up the tree, a multitude of *Bhullas*, with eyes red like *Gunja* and dark in colour arrived there Mounting upon the tree they soon entrapped in a net the nests of the parrots Then we all parrots were caught I then thought of some plan in my mind

8 Then all the parrots were told by me "Remain for a moment feigning to be dead " Having mounted (the tree), a *Bhulla* saw them all and

* This line is more significant in the sense that the *kadavaka* is composed in *Samanika* metre

† The line suggests that the metre of the *kadavaka* is *Mauktikadama*.

threw them down thinking them to be life-less Then they flew away in all the ten directions I turned my way to a hermitage I learnt all the sciences and enjoyed life on the peak of the mountain. There I saw the horse of the mountain mating with the mare in heat A very beautiful colt has been born of them Its feet would not touch the earth-surface I knew it, being a *Vidyadhara* and have told it to you being overpowered by affection It is now grazing in the house of the minister " Hearing thus the king immediately went there Reaching the house of the minister, the king said to him "I have no purpose for gems and jewels, my desires will be satisfied by your horse " 5 10

9 Bearing sorrow at heart, the minister gave it to him Taking the horse, he went to his palace and put the saddle on the beautiful one The king mounted it along with the parrot The long-armed one took it on a round The parrot warned "Oh lord, do not give any stroke, it will lose its temper " Unnoticed by the parrot, the king gave a whip-stroke out of curiosity 5 Instantly, the horse flew through the sky and went far beyond the sea The king, feeling fatigued, asked the parrot "Where can clean water be obtained, friend ?" Then the parrot, going into the sky, carefully looked for water Returning, the parrot told him "Come quick to the sea " Going there, he saw a hundred maidens sporting in the sea. By the words of the parrot the king 10 worshipped the god of that place

10 After finishing their bath and worship of the gods, the party of maidens returned home At that time the parrot took the king after them Reaching the *Chohara* island and coming to the house of the maidens, bringing about the union of the hearts, the parrot said at that moment "Oh king, you marry instantly this *Ratnalekha* of golden and divine body It has long been foretold by divine sages that she would be married by a person like you " 5 Hearing that, the king told her of lotus-like large eyes, "Oh beautiful maid, do you grasp the words that the parrot is saying ?" Hearing that, the maid said, her words faltering on account of love, "I have accepted your service in my mind How can the words of the parrot go false, oh lord of men ?" 10

11 Hearing those pleasing words, the king married her immediately In love, they enjoyed a thousand pleasures Then, one day, the wife said, showing excessive love "Oh lord of men, I would see your home " Hearing her pleasant words, the king prepared a boat He filled it with attractive gems and decorated it with beautiful flags Mounted on it with the parrot, the horse and his wife, the lord of men shone forth like the god of gods That boat was drifted on by the wind to another island in the sea When it touched a deserted island on another day, the king felt anxious in his mind He then spoke to the parrot "How is the night to be passed here, oh friend ?" Hearing that the parrot replied "Oh king, do not sleep very forgetfully " 5 10

12 The horse, the woman, the parrot and the king, all the four, with firm mind, established four watches During the watch of the king, the boat, along with the horse, was quickly carried away by thieves At sunrise when the king sees, he does not find the boat and the horse Then the king reported the fact to the parrot "I know not which way the boat 5

has gone " Bearing sorrow in mind, the parrot then told the king immediately "Cut logs of wood and tie them up soon so that you might easily cross the sea " Making that, the innocent king mounted upon it along with his wife and accompanied by the parrot The ties of it were broken by the waves and the king wandered from land to land Then the parrot flew to a bunyan tree, the king was carried by the waves to *Kokana* while his beautiful wife, by dictates of fate, was carried to the town of *Khambhayacca*. 10

13 There she was seen by a clever bawd *Lambajhalamba* She took *Ratnalekha* home and the tender one removed her watery smell Then the innocent one was told by *Lambajhalamba* "Harlots do not become perfect without ornaments " Hearing that, the beautiful one said "Whoever would win me here in gambling, oh mother, shall sleep with me " This she said. 5 Then men were defeated by the woman in gambling. Taking their wealth she gave it to the bawd and then put curds and boiled rice in the courtyard. The flock of parrots residing in the bunyan tree of the sea pecked at it and returned. Then that parrot inquired of them "Where had you gone whence you have returned with food, oh friends ?" To him the parrots told everything They were then again asked by him "Take me to that place where boiled rice has been offered by the young woman " Then he was immediately taken by them to the house of the harlot where he was seen by her 10

14 The parrot, as it pecked, shed profuse tears, seeing its young mistress. She, knowing it to be the old parrot, called it to her, pronouncing its name "Oh parrot, my brother, come here. Where is your master living ?" "I know not, mistress, where the king has gone " Disappointment grew in her mind. She was dissuaded by the parrot "Oh mistress, purity of heart is destroyed in those who give way to sorrow My mind says, oh fawn-eyed lady, the master shall meet us having acquired prosperity " Listening to the affectionate words of the parrot, she felt consoled with pure feelings Her fame advanced like the sea Young men were wrapped in good pearl garlands * Some-body told *Aridamana* "In the town of *Khambhayacca* no man can play the game of dice, none can defeat the girl there." 5 10

15 Listening to that with concentrated mind, the king immediately went to *Khambhayacca* Reaching there, he quickly went to the gambling house attracting the mind of all the gamblers. Sitting in their midst he shone as if bearing the beauty of the full moon With honour, he won seven hundred gold from the kings Giving wealth to jesters and loafers, he went to the house of the harlot greedy of riches. He sent a challenge to her whose fame in gambling had gone wide. He then himself went there at night, where the young woman was sitting with the parrot He told her "Let us play the game of dice which is a harbinger of love, oh beautiful one !" By the king she was defeated and she became perplexed Then knowing him to be her husband she embraced him limb to limb 5 10

* The line is more significant in suggesting that the *Kadavaka* is composed in *Mauktikadama* metre

16 As the king lived there with her, a *Takka* came with horses The king looked amongst them and made bargain with the *Takka* The king called out by name and the horse looked at him turning its face Whatever minimum price was settled, he gave the gold and bought it Of the woman, the parrot, the king and the horse, the miserables, the union took place 5 Enjoying pleasures, they lived there, and then all the three (four ?) went to their own country I have told you, friend, how that king, fallen into the sea, came back home As he, great in multitudinous virtues, came back, even so your husband, oh innocent one shall be united to you " Having told all this to her, the worshipful goddess, matchlessly tender in all her body, 10 went immediately to her home, and, having her face like the moon, joined the gods

17 Then *Ratavega*, depressed at heart, with face tender like lotus, followed instantly all that the goddess had recommended Taking ample wealth, she, with body excellent like the fresh lotus-fibre, instantly divided it all amongst the poor, and gave good food to the hunger-stricken As she lived there with devotion, meditating in mind upon the feet of Lord Jina, bending 5 with the weight of the observance of *Ratnavali* fast, bearing the pearl-garland in the form of the *Muktavali* fast, shining with the flowers of the *Kusumanjali*, observing the powerful *Palyopama* fast, going by the *Shastras* in the form of the fast of the four scriptures, and steadying her mind upon the ritual of the *Vasuhara*, one day, *Kanakaprabha* brought *Karakanda* there *Ratavega* 10 saw her husband, her tears grew through joy and the slenderbodied one flashed forth like lightning as if a cloud laden with water (had been seen) by the female peacock

18 *Ratavega* then accorded all great honour to *Kanakaprabha* Satisfaction grew amongst all the attendants and amongst the feudatories and ministers who were astonished in their mind Having lived there for some days with joy, king *Karakanda* started off Touring upon the land, he came to the *Dravida* country, bearing hostility There, somebody reported, in an instant, to 5 the *Coda*, the *Cera* and the *Pandya* kings "An enemy has come upon you, oh lord Let it be so arranged that he may go away from a distance " Hearing that they met in half a moment and going to *Karakanda*, fought with him Elephants fell upon elephants, chariots upon chariots, horses upon horses and men upon men Red with rage, they engaged in a fierce combat Banner-posts, 10 umbrellas and heads fell down Entrails shook, men stumbled and great warriors, greedy of fame, met They put up such a great fight that even the gods in heaven were terrified *Karakanda* caught them on the battlefield and rubbed their crests with his feet But seeing *Jina* images on their crowns, *Karakanda* felt very remorseful 15

19 "Alas, alas ! what have I, a fool, done ? I struck even a *Jina*-image with my foot As a result of this sin, I know not in what evil form of life I shall have to live " Disturbed at heart, with eyes closed, he released the *Coda* kings "That I vanquished you in battle, that I rubbed your crests with feet, forgive it all, my friends ! Reoccupy your hereditary kingdoms " Hearing 5

that, they made a reply "Our sons will serve you." Saying so to the *Campa* king they instantly made their residence in the forest. Counting their bodies as straw, the tender-limbed, having performed penances, attained the highest heaven. *Karukanda* marched out thence towards, the city of *Tera*. He reached that region of the forest where the beautiful lady *Madanavali* was abducted. 10

20 As he lived there honourably, the *Khecara* restored *Madanavali* to him. The *Vidyadhara* then quickly narrated feelingly the events of past life. "I was a serpent in my previous birth. Wandering about, I crept into your house. Then I saw, in the cage, the pigeon accompanied by its mate. I caught it by the leg, struggling. You then arrived there casually walking. 5 It was released by you instantly and was kindly given the *Navakara*. It became a *Khecara* as a result of it. I glided away from there, escaping you. One day, I was crushed under the hoof of a horse. A sage recited the sacred formula in my ear. As a result of that, I became a *Khecara*, I saw you, having come here. On account of the old quarrel, I took away your wife. 10 I have told you this secret of mine. I am now fully your servant." He then bowed to his feet with bent head, "Whatever crime I have committed, oh lord ! forgive it, I shall not leave your service." Having honoured the *Khecara* with a gift, the king went to *Campa*, conquering the earth. He lived there, ruling the kingdom for many days, in the golden, divine palace 15

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the eighth chapter describing the conquest of the earth by *Karakanda* and his entry into *Campapura*.

SECTION VIII

CHAPTER IX

1. As the king of *Campa*, surrounded by wise people, lived there in happy enjoyment, the keeper of the garden came into the council-hall where the king was sitting. He was asked by king *Karakanda*, "Tell me for what purpose you have come." He said, "oh lord of men, whom people meditate upon and remember in their mind, at whose sight a lion resorts to peace 5 and would not pounce upon the frontal globe of the elephant, at whose sight those that bear mutual enmity assume tenderness in their mind, at whose sight some take *Anuvratas* and do not devote their mind to any body leaving the *Jina*, by some have been taken in their mind the *Gunavratas* and by

others the *Siksha vratas*, who appears to be the abode of righteousness and home of restraint as if he were the excellent *Jma* in the guise of an ascetic, such a good sage endowed with knowledge and fame, by the name of *Silagupta*, has arrived in the garden " Hearing these words, *Karakanda* got up from the throne the very moment and advanced seven steps, folding his hands and recollecting in mind the feet of the excellent sage

2 Then the drum of joy was immediately ordered to be beaten by the king who was pleased Hearing its sound, the faithful persons who were enjoying happiness, met together in half a moment Some proud, tender-bodied woman started with her affection fixed upon the lotus-feet of the sage Some one walked forth producing a jingling sound by her anklets as if she was singing the virtues of the sage Some one did not care for her husband going (by her side) but thought in her heart of the sight of the sage Some one, filling a plate with rice and frank-incense, walked with great haste carrying her child Some one walked along giving out profuse scent as if a *Vidyadhari* was shining forth on the surface of the earth A certain lady, with face like the full moon, walked along, bearing lotuses in her hand Being delighted to hear the sound of the drum, all faithful persons met there together very soon

3 Attached to the *Jinendra Dharma*, devoted to the feet of the great sage, splendid like the lustre of gold, having eyes like a lotus-leaf and arms long and stout, knowing all the *Sastras*, having a body with faultless joints, as he passed by the market, he saw there a miserable woman crying "Alas, I am confounded", beating both the sides of her belly, weeping with profuse tears, causing grief to people, making the mind bewildered, bearing the dress of a mad person, rolling in a swoon and falling upon the ground The king heard that sound like the roar of the sea *Karakanda* asked a certain man " Why does this poor woman cry producing pain in the heart by her lamentations and herself dying by delirium ? "

4 Then he told the facts to the king, " On account of which she became so miserable, listen to that cause, my good lord ! As she enjoyed incessant pleasures, a son was luckily born to her But it was snatched away from her by Death For this, the woman laments woefully and throws herself through affection She does not leave the side of her son She does not forget him in mind Hearing these words, the king of kings entertained feelings of detachment from the world, " Fie, fie upon this ugly mortal world The personal enjoyments of men are the causes of their woe Like the ocean is the extent of misery here, while the happiness of enjoyments is only comparable to a drop of honey Alas where man dies with scorched body and crying hoarse, who, except a shameless voluptuary, would feel attachment there ? "

5 Who is conceived in the womb through *Karma*, he is removed by the god of death to his own abode The child which is fondled by a young woman, is marched off to his own town by Fate Who attains fresh youth, him also the powerful god of death walks away with. The old man

who is caught by a hundred diseases, is also mis-handled by the messengers of Death. Along with *Balabhadra* even *Hari* of matchless prowess, was stealthily taken away by Fate. Who conquered the earth divided into six parts, those emperors were led off by time. The *Vidyadharas*, the *Kinnaras* the *Khecaras* and the mighty *Suras* have all fallen into the mouth of Death. The lord of the immortals as well as the lord of the serpents, none are spared by Death in taking its toll. It does not forego a learned Brahmana, nor leave an ascetic devoted to penances. Neither the rich nor the poor escapes as when a conflagration is ablaze in the forest. 5 10

6. Whatever body fate creates, the beauty of man is not stable there. The charming youth that grows, is cast out, no body knows where, by destiny. Whatever other qualities dwell in the body, it is not known which way they go. If the qualities of the body were stable, sages would not practise detachment from the world. Not stopping anywhere like the ears of an elephant fortune vanishes under one's very eyes. As mercury held in the palm of the hand, oozes down, so a woman being dis-affected soon walks away. Whose eyebrows, eyes, words and gait are all crooked, who can make her upright? She does not mind deserting her kinsmen and friends, she is fickle and mean like the friendship of the wicked. Whoever meditates upon this idea of fickleness entertaining a feeling of detachment, becomes the ornament of the house of gods, having a very graceful and charming body. 5 10

7. Resting at night and subduing the *Suras* in battle, when the calamity comes and the heart goes to sleep, nothing in him throbs, rises or sits. Let him enter a cave, follow heaven, climb the heavenly mountain, place his body in a cage, be fully guarded by his kinsmen, friends and children wielding lances in their hands, be protected by *Mantras* and be attended by a host of warriors, still he would not be saved by them all. *Baladeva*, the wielder of the disk, the leader of the gods, the *Khecara* in the sky, *Yama*, *Varuna*, the supporter of the earth, none can afford shelter. Whoever contemplates in his mind, day after day, this idea of helplessness, graceful in body and enjoying pleasures, is soon courted by the heavenly women. 5 10

8. What happiness is there for one revolving in the cycle of existence? He gets various unpleasant woes. In hell he is tormented by many hellish beings with whom he contracted enmity of yore. There, he experiences great afflictions which can not be imagined by the mind. Being born amongst lower animals opposed to each other by birth, they have to undergo the gagging, piercing, beating, splitting of the body and the like. Even in humanity, a man being suppressed, pines uneasily in his heart. Born in the world of gods, he, being inconsiderate, feels woeful in his mind at the sight of others' prosperity. As the dancing girl assumes various forms, even so life takes various bodies. Whichever person studiously throws his sight on the world, tell me, what he did not obtain in the world being himself the mine of all high-class gems? 5 10

9. There is no good helpmate of the soul, who could save it from falling into hell. Friends, relatives, sons and dear brothers, these render no help to the departing soul. One's mother and father weep but do not go even

a foot-step with the soul Wealth does not go out of the house even a step, it alone experiences the fruit of piety and sin The body falls in blazing fire, it alone mounts to the home of death Where no happiness is found even for the twinkling of an eye, there single-handed it suffers misery Amongst serpents, ichneumons, lions and dwellers of the forest, the soul alone is born helplessly. In the beautiful towns of the *Suras*, *Khecaras* and *Kummaras* it alone enjoys life as long as it lives Whoever follows this view adorning his body with goodness, shines forth alone and free of the body, at the place of eternity which is the abode of happiness 5 10

10 This is what the sage holding numerous virtues, declares He declares it all alien to the soul What is nourished with hundreds of drugs, even that body is separate from the soul Eyes with beautiful pupils, large and pleasing, are no part of the soul The tongue resembling the leaf of a tree, also stands apart from the soul The richness of the body, touch, smell and ears, and the excellence of beauty, is all quite separate from the soul. The other qualities that are found in the body, all of them, go detached from the soul The excessive fatness and fineness of the body are far removed from the soul. The four, anger and others, as well as virtue and vice, which are *Karmic* entities, are alien to the self. Which ever person meditates in his mind upon this idea with firmness, attains the highest status and becomes bright, absolved from body and excellent 5 10

11 Tell me what quality shines forth in this body which has been given the ornament of impurity by nature ? The fickle eyes that become sportive, are defiled by lots of evils Tell me what purity is there in the cavity of the nose whose excreta is visibly impure How do people imagine innumerable qualities in the lip which is flooded with a current of saliva ? What merit is seen in the breasts which, like wounds, are full of pus ? They are grown up balls of thick flesh, who would feel an attachment for them which are so defiled ? What do wise people say about the middle zone ? It sheds impurities at two points Where fat, blood, flesh and bones are assembled, tell me, what cause of purity is there ? Tell me what man in the world would feel attachment for it, if he observes inner and outer purity ? Whichever person would think of this as impure by nature being produced by semen and blood, him this matchless idea would bring on to the path of salvation 5 10

12 As water is collected in the ocean, even so a multitude of *Karmas* flows in The soul contracts *Karmas* as an invisible point of iron is caught by a magnet By the loss of the right faith, *Karmas* are contracted owing to the false belief The guileless lord *Jna* declares that *Karma* comes in as a result of non-abstinence The inflow of the *Karmas* takes place by falling into anger, pride, deceit and greed If one forms the habit of controlling the mind, the enemy *Karma* can not be born If one indulges in violent speech, who can prevent the *Karmas* meeting him ? Whoever uses his body for violence, makes love with *Karmas* Having given rise to a slight cause for *Karmas*, if one contemplates in his heart upon this idea, he is blessed, that man, without delay, relishes the juice of eternal bliss 5 10

13. Whoever, being firm-minded, holds up right faith, checks the wicked false-sight. Whoever conducts himself with pure forgiveness, gets rid of the water of anger, the cause of misery. Whoever conducts himself with pure gentleness, his pillar of pride surely goes off. Whichever noble person sets his mind on straight-forwardness, becomes an antidote to the poison of fraud. Whoever is indifferent even towards a beautiful body, certainly vanquishes the lion of greed. Whichever good man shall follow religion with his heart, shall arrest the monkey mind. Whoever worships the passionless (Jina) with adoration, immediately destroys wicked desires. Whoever observes all the forms of religion, keeps pure at heart and practises meditation and concentration, escapes scandals. Whoever, being endowed with forgiveness and self-restraint and being an abode of virtues, visibly checks these (evil tendencies), he, having enjoyed the pleasures of heaven, bends his way towards perfection. 5 10

14. *Nirjara*, which destroys attachment, is considered to be of two kinds, fruitful and fruitless. The multifold *Karmas* that are collected in the past and are created now, have to be borne in experience. Who emaciates his body by the rays of the sun during summer, passes the rainy season under a tree and bears the frost on his head during winter, he confidently gets rid of the *Karmas*. Who bears the unbearable weight of penance, reduces his body to straw by fasts and checks irrelevant talk, he shatters all the *Karmas*. Who controls his mind from wandering outside, that man destroys the *Karma* in his mind immediately. Who regulates his meals according to the waning and waxing of the moon, who prefers sour gruel for food, who adopts various forms of physical austerities, who bears the twenty-two trials and who foregoes the two kinds of worldly possessions, that man performs fruitless *Nirjara*. Whose *Karmas* exhaust by themselves, in his case the *Nirjara* is fruitful. Whichever person, being pure in mind, shatters his *Karma* by mind speech and body, having enjoyed happiness amongst gods, does surely make his abode in salvation. 5 10 15

15. This universe is divided into three parts. It is fourteen chains (*rajju*) in height. The first (part) is the abode of hell in the shape of an overturned, shallow cup. The second is the abode of animals, which is immeasurable, and is like a bell. It is the animal world. Where the immortals have no self-restraint but have enjoyments, that is the world of the immortals resembling a drum. Above it is the well-known region of perfection where misery is not to be found even for the twinkling of an eye. It is described by the many highly qualified sages as held fast by three circles of winds. As the sun is poised in the sky, even so, this world is not supported by any thing. The sky is inactive, what else? Even so, no person has created the world. Having observed the five great vows, who applies his mind to this idea of the universe, that man, blessed and lucky, enjoys numerous heavenly pleasures. 5 10

16. May there arise devotion to the lotus-like feet of lord *Jina*. May I be born in the family of the faithful endowed with right faith, knowledge and conduct. In every life, may the five vows of the two kinds be mine. May

the beautiful teachings of *Jma* by means of which the essence of existence, is known, be available to me May I have devotion for the ocean-like sages who hold peace, restraint, religious practices and observances in high esteem May I have devotion for the beautiful tenfold piety which brings about the happiness of salvation May the fourteen 'search-lights' that remove old age, birth and death, flash forth in my mind. May the fourteen 'states of qualities' be clear to me and may the qualities of the perfected be firmly fixed in my mind. Who brought into his heart, soon, this idea, having followed it with wisdom, he profusely adorned, in half an instant, the face of the lady salvation. 5 10

17 *Dharma* is characterised by the ten qualities Fruitful is the birth of him who observes it. By *dharma* horses are obtained and excellent *chowries* are sportively waved over him By *dharma* one would sport in celestial cars and move about in chariots, on elephants or by other conveyances. By *dharma* one would get ample riches which is the essence of the jewels obtainable from the great ocean—the world By *dharma* various enjoyments become available and people do not transgress his orders By *dharma* the goddess of speech stays at the tongue and one obtains the beautiful desires of his heart, Oh brother ! By *dharma* seven-storeyed buildings and excellent gems giving various pleasures (are obtained) By *dharma* the gods worship the excellent *Jmas*, by *dharma* all may become great gods or lords of men By *dharma* an accomplished woman, the doom of the infatuated young mēn, becomes yours By *dharma* are born *Damodaras*, the excellent *Jinas*, *Prati-Kesavas*, *Sankaras*, and the *Suras* in heaven By *dharma* all those good fortunes are born as also *Haladharas* and *Cakradharas* 5 10 15

18 Reflecting upon these ideas in his mind and making himself averse to sensual pleasures, counting a host of women as straw and speaking words pleasant to the ears, steadying the fickle mind, he (the king) reached the pleasure-garden He saw the extensive pleasure-garden resounding with the noise of the *Kinnaras* and *Khecaras* In that garden he saw the repository of goodness, who was a shower for suppressing the fire of anger and the like, whose body was resplendent with the rays of knowledge, who was a dart in the heart of the huntsman Cupid, a wrestler to vanquish the warrior-infatuation, the residence of the tenfold *dharma*, the fire to consume the fuel of antagonistic philosophies, who was attached to the face of the lady in the form of severe penance, and was free from the shackles of *Karma*, who was destructive to birth and death, the home of the twofold austerities, and who was the excellent forehead mark on the face of the lady salvation 5 10

19 At his sight, he was thrilled in all his limbs like lotuses at the touch of the sun-rays Having gone round thrice and bowing to his lotus-like feet, he sang a hymn 'Be victorious, oh hot sun to destroy the darkness ! You have brought the lords of gods, men and serpents to your feet Be victorious, oh thunderbolt to the great mountain of pride, be victorious, oh incomparable, full tank of salvation Be victorious, oh axe to cut the tree of delusion, be victorious, oh boatsman in the ocean of the four forms of life 5

You remove the sin of those who bow even from a distance, as the sun is, by nature, the dispeller of darkness. Whoever recalls you to mind every day, soon attains to the town of salvation." Having adored the lotus-feet of the excellent sage, he sat down in front of the home of penances. He then said, "Oh master, reveal to me the highest religion which is free from deception. Tell me that, kindly, oh master, by practising which the multitude of woes be destroyed, the incomparable happiness of salvation may increase and which may give a right lead to well-meaning, faithful people

20 Hearing those words of him the sage who had shaken off Cupid spoke. He told him the excellent *dharma* which leads to good birth, "The tree of religion, oh king, is divided into two parts. Being sprinkled over with the water of holy observances, it grows steadily. Having obtained a human birth, one should, with pure heart, worship the Jina and hold the feet of sages in his mind. He should read the scriptures and observe the forms of restraint. He should pass the days in bearing the useful burden of rules and austerities. He should bestow the four kinds of charity upon the three kinds of deserving, holy recipients either going to the temple of the *Jina* and bringing him with devotion or receiving him in the home as he happens to come to the house during his tour at the proper time. If a sage arrives at his house at noon, being devoted to the sages with pure mind, he should say 'Stay' and receive him. Then offering him a wooden seat he should wash his lotus-feet and honour even that water (used for washing). He should then worship him with sandal rice, flowers, eatables, lamp, frank-incense and nuts. He should adore his feet with a handful of water. Whichever person conducts himself by the six professional duties and whose body is covered with the six religious duties, he ridding himself of the inauspicious humours, applies his mind to the *Jina* image

21 Why talk much, oh best of men! Whoever holds right faith in his heart, the right faith which comes from the belief in the excellent Jina and which is spoiled by a false belief, the right faith which comes from a confidence in the realities and the remedying of the faults of doubt and the like, whoever, again, abstains from liquor, flesh, honey, butter, bunyan, fig, *pulli*, *khanni*, *phenphari* and *umbari*, and the five *udumbaris*, whoever neither gambles nor drinks wine and has no desire for flesh, who shuns harlots charming to the eyes, and does not indulge in the sinful hunting, who does never steal other's wealth and avoids, from a distance, the women of others, who eschews the seven vices with all consideration like a large poison-tree, he enjoys unbroken happiness and is not feasted upon by the demon-misery

22. Nobody becomes great, oh king, without religious observances; with sacred vows, even a poor man becomes respectable. These are summarised into two classes-vows for the householders, and those for ascetics. The *anuvratas* are said to be less rigorous while the same, observed very minutely, become *Mahavratas*. Who protects the lives of the mobile animals, that man holds the first vow. Who does not speak false in a broad sense, that wise man

wields the second vow Who does not acquire wealth by stealing, he observes the third vow Who regards the wife of another as mother, he maintains the fourth vow, oh king Who sets a limit to his worldly possessions, he, oh king, keeps the fifth vow Who abstains from eating at night as well as going into the directions (beyond a set limit) and shuns tying cattle with ropes, he, lessening the volume of his enjoyments and pleasures, easily gets delight in the heavenly home 10

23 Who looks upon all creatures with equanimity, who reflects upon the religious observances in his heart, and who eschews distressful and violent feelings, that good man maintains the customary vow Who observes the four grief-removing fasts in a month on the two eighth and fourteenth days, whichever good man gives alms of the four kinds, who bestows upon creatures compassion as well as knowledge and who affords medical treatment to the diseased, he surely follows heaven Who at the meal-time, gives to the deserving, food and drink with affection, or gives food to the poor and hungry through compassion, and who, at last, gives up his breath in penance with a steady mind, who observes all these difficult *Anuvratas*, *Gunavratas* and *Siksavratas*, he, being covetous of the face of the bride eternity, shall obtain a succession of happiness 5 10

24. The religion of the householders is like this, oh king ! This is what the great sages of yore have declared Listen, oh king, to the five vows of the ascetics where not a single fault is admissible Who gives protection to the mobile and the immobile creatures, he enjoys pleasures by innumerable *lakhs* Who does not tell a false story even for amusement, he out-wits the preceptor of gods in oratory Who never misappropriates the wealth of others, he makes the mind of the lord of gods anxious Who observes the ninefold celibacy, he attains the boundless happiness of salvation. Who avoids the two-fold worldly possessions, he crosses the great ocean of metempsychosis Whoever holds the basic qualities, oh king, is embraced by the bride salvation 10 The secondary qualities of the sages are so many, that no one is able to survey them, oh king. I have told you, oh lord of men, the *dharma*, pleasant to the ears, which stands two-fold Whichever person observes, according to his ability, these five vows, oh king, courts the golden and immortal, proud maid salvation, and he without doubt, becomes her lord

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the ninth chapter called the listening to a religious discourse by *Karakanda*

SECTION IX

CHAPTER X

1. Hearing that, the lord of *Campa* again asked the sage with bending head "Tell me, kindly, oh best of sages, what I ask you in a meek tone If my body was so lovely, why this scab on my hand ? Tell me quickly. The husband of my mother was so much attached to her, by what *Karma* the separation took place, tell me ? By what *Karma* she was carried away by the elephant ? 5 Why my wife was abducted by the *Khecara* ?" Hearing that, the sage revealed to him "Listen to what I say, oh king ! Here, in the *Bharata* country, is the *Vaitadhyā* mountain. On the southern side of it is the prosperous town of *Rathanepura* the circular There, the *Khecara Nila* was the king. He was hard pressed by his coparceners, so he fled away to *Tera-pattana* Residing there, he 10 acquired a territory and built several *Jina* temples There was a merchant named *Dhanamitra* who daily waited upon all learned men A mine for the jewel of right faith, he had in his home for wife *Dhanawati*. He had a good cowherd *Dhanadatta* who did all that he was told to do, who, being virtuous, delighted her mind also, and whose body was adorned with gentle nature 15

2 He, one day, at night, released the buffaloes and went towards the south with them. There, he saw a beautiful lake flowered with excellent lotuses like *Dharma* The lotus-lake shone forth very brightly as if the sky with the stars had descended on earth The white lotuses on the lotus-leaves looked like the royal parasols on the green earth Or, being fully blossomed, they shone 5 like rubies in a green receptacle In the midst of it stood one lotus which looked like the moon adorned by the clusters of stars Seeing it, a desire flashed forth in his mind and he entered the lake in order to fetch it joyfully Entering into the water, he took the lotus as if he had, in a moment, plucked off the head of the lake Taking it, as he came out, with his body excited with joy, his pure 10 mind bloomed up by the possession of the full-blown flower.

3. As he walked away with that lotus, *Nagakumara*, the *Sura*, came there The good *Sura* told the cowherd "I have been protecting this lake with great care. The flower which no body could take, not even a *Khecara*, a serpent or a *Sura*, has been taken away by you a man, oh fine fellow, I tell you with all respect Now you shall obey these words of mine Whoever be great, with 5 his feet worshipped in the three worlds, and at whose sight sin quickly flies off, at his feet you shall offer this flower. If you do not obey my words, oh friend, I shall certainly kill you, oh innocent-minded !" *Dhanadatta* went away having accepted the words uttered by the lord of serpents He thought "My merchant is great as he is saluted by all good men I shall worship his feet with this 10 flower which has been guarded by the serpent-gods "

4 So thinking, he went near the merchant and stood up humbly before him The merchant then asked him "Why are you standing before me with folded hands ?" *Dhanadatta* said "Oh merchant, my father, I shall worship your feet with this lotus." "Tell me the reason ?" Being so questioned he said "I

plucked this flower from a lake and a *Sura* has told me "Whoever is great in the three worlds, worship him If you do not worship, I shall kill you " Hearing this, I have come, thinking, oh father, that I shall worship your feet You are great and adorable by the people and so deserve to be worshipped with this flower " Hearing this, the merchant said "Oh son, the king is greater than myself, oh good minded !" The merchant then took him to the king's palace and saw the king in the *Jma* temple Having repeated to him as before (he said) "You are great, as people bow to you Therefore, I shall worship your feet with this flower obtained by me in the lake " Hearing this, the king replied "Greater than myself is the sage, surely "

5 All of them went in front of the good sage *Yasodhara* in order to offer that flower to him You are great, oh passionless, excellent sage ! I shall worship your feet with the lotus " "I am not great" said the sage, "People esteem the famous god of gods, *Jnavara* as the greatest of all, who has become purified having destroyed the enemies-*Karmas*, who is bright with knowledge, and has achieved perfection Worship Him, steeped in devotion " Hearing his words, *Dhanadatta*, without washing his hands and feet, worshipped the *Jma* with that excellent lotus, as *Indra* did on the *Meru* of yore People offered felicitations to him whose mind was bursting with the flood of devotion As a result of that single flower, he was born as the son of the king of *Campa* in you 10, Who glorifies the *Jma* with purity, he takes the lady Salvation by the palm of his hand The excellent *Jma*, the forehead-mark of the world, was worshipped with hands and feet splashed in mud Therefore, this scab has come on to your hands and feet I have told you this pleasant story "

6 "Oh king, endowed with numerous virtues, friend, listen now to the story of your father Here, in the *Bharata* country, is the town of *Sravasti* where *Khecara* women mostly sport for long, there was a famous, sweet-tongued merchant by name *Nagadatta* His wife was named *Nagadatta*. She was an *arani* stick for producing the fire of anxiety The great merchant would not leave her side and would not sleep any where else day or night The merchant adopted a son who was fondled by the tender hands of his wife This son of the merchant, oh king, grew up and became very gentle with his virtues One day, this Brahmana boy whose arms were long and stout like the elephant-trunk, was seen by the lotus-eyed *Nagadatta* who felt attracted towards him and the lovely-bodied one began to think in her mind 10

7 She looked again and again at the youth as if he was visible Cupid incarnate Like new gold in appearance, with eyes like those of a fawn, she soon became perverted in her mind Being shot with the sharp arrow of Cupid in all her body, nothing appeared pleasant to her heart She would shake her hands, bear horripilation, exhibit her line of hair to him, show her breasts and loosen the tie of skirt Say, what a person, blinded by love, may not do Being overpowered by the bunch of the arrows of the flower-armed, the wayward one did not feel apprehensive of any body, not even of the elderly gentlemen whose minds were prepared for the welfare of the next world She did not 5

fear her son or relatives, nor fight shy of her dearest mother. Was not that mine of all virtues, clever-minded and modest youth addressed by her in tender terms ? 10

8. Hearing those words, he shut his ears with his upraised, tender hands, and broadening his eyes and shaking his head, he, thinking her to be wicked, said "Alas, mother, oh mother ! what do you say this, as if you have been thoroughly intoxicated by wine ? I am your son and you are my mother. What grace is there in your telling me this ? Do you not remember your high parentage which bears the excellence of the sky ? Respected as you are with honours and gifts, why have you resorted to this rashness, oh mother ? How is it that your intellect, which was the delight to the eyes and ears of people, has become so perverted ?" Interrupting his speech and grasping him by the hand, the love-stricken woman made him quiet. A woman attracts the mind of even gods like *Hari*, *Hara*, *Brahma*, and *Indra*, what can a poor, stupid man, fallen in to her clutches, do ? 5 10

9. By nature, every one has the feeling of love and thinks of woman in his heart with one mind. If he gets her consent, then, tell me, is the woman to be disregarded ? Whose mind does not shake in her company, he obtains the way to perfection, oh lord of men. So, in the mean while, the sun set. After many hours, even the sun went to sleep, as it were. The multicoloured evening pervaded the sky, she was, as it were, the bride of the sky, dressed red. Thick darkness spread about where an adulteress can follow many men. *Nagadatta*, infatuated with love, thought of the darkness in her heart and embraced that *Brahmana* who bit her lip. But, in the meantime, the moon rose up in a moment, arousing sorrow in the mind of the unchaste woman. Then the merchant observed her conduct and instantly retired to forest. Having practised penance, he broke all ties and went to heaven, where, having enjoyed happiness, he died again, and, in course of days, came into the womb of *Vasumati* as the son of king *Vasupala* in the town of *Campa*. That gracious *Dhadvahana*, beloved of the people and foremost in the world, having stout aims, meditated upon the Five Teachers on the mountain, occupied the topmost heaven, and became immortal. 5 10 15

10. That *Brahmana*, as a result of adultery, wandered into the cycle of existence. Having experienced misery in an inaccessible thicket of the forest, he was born an elephant in the country of *Kalinga*. Under the arrangement of some *Karma*, it became the best elephant of the king of *Campa*. Having cohabited with a stranger, *Nagadatta* experienced misery in the great ocean of transmigration. Here, in the *Bharat* country, is the town *Tamralipta*, seeing which the lord of the gods does not feel satiated. There was the good merchant *Vasumitra*, who came to have *Nagadatta* for his wife. As they lived in enjoyment, one day, two daughters were born to them. The first was named *Dhanavati* and the second *Dhanasri*. In the town of *Nalanda*, there was the merchant *Dhanadatta* whose wife was *Dhanamitra*. His son named *Dhanapala*, a patron of panegyrists, became first the husband of *Dhanavati*. 5 10

11. In the town of *Kausambi* there was the merchant *Vasupala*

whose wife was *Vasumati* a source of pleasure He got a son named *Yasudatta*, the vanquisher of his foes and devoted to the lotus-feet of Jina *Dhanasri*, the basket of virtues, was given to him as *Candi* was given to *Isa* the lord of men She passed many days in the enjoyment of pleasures and sports Then, one day, *Vasumitra* was snatched away by the cruel-handed messengers of Death Out of sorrow, *Nagadatta* left *Kausambi* and went to the house of her daughter Knowing her mother to be without any religious vows, the lotus-eyed *Dhanasri*, devoted to the lotus-feet of the sages, took her instantly to the Jina temple and gave her the vow of abstaining from food at night, (saying) "Do not take your food at night, oh mother " Hearing that, the mother replied, "Wonderful is this system of religious vows and practices " Having bowed to the feet of the sage with bending head, the excessively good woman took the vow in her mind Knowing it to be a means of getting over the cycle of existence, destroyer of all ills and giver of many excellences, the mother of *Dhanasri* took the vow of abstaining from food at night as it was revealed to her

12 Then, *Nagadatta*, one day, went to the house of *Dhanavati* As she lived there for many days, her elder daughter violated her vow of night As it was violated once, so it was successively violated thrice Then for the fourth time, *Nagadatta* went to the house of *Dhanasri* with pure mind Here *Nagadatta* was, in course of time, carried away by the hurrying messengers of Death In *Kausambi* there was *Vasumati* the agreeable wife of king *Vasupala* *Nagadatta* was born her daughter exceedingly beautiful At her birth, the mother *Vasumati*, by the ripeness of *Karma*, was overtaken by a serious disease So, the king placed her in a box and threw it in the current of the Jumna Being made of precious stones, it shone forth brightly on the dark waters of the Jumna, like the brilliant jewel on the crest of the female serpent It moved on from its place

13 There was another (box) made of wood in which the first one was concealed As it was beautifully made without any leak, it fell into the Ganges being carried by the current At places, it wavered by the waves, at places, it fell into a whirl-pool and at places it floated on very smoothly, thus exhibiting the beauty of a boat on the wide sea After some days, it reached *Kusumapura* where lived the gardener's wife *Kusumadatta* She went to the Ganges for water and saw the box floating on Taking it out, she went home with it Both of them stood delighted with great expectations As they opened it and looked in, they saw a female child wrapped in a jewelled shawl In course of days, she attained youth and fell into the sight of your father She, who had become known amongst people by the name of *Padmavati*, charming by the lustre of her body and very smooth, was married by your father, and, in time, you came into her womb On that occasion, she mounted on the great elephant and rode about the town The elephant, bearing the old infatuation, carried her off trembling with fear

14 She escaped from it some how and went to the dreadful garden A certain gardener took her home, but his wife soon quarrelled with her

Afflicted with grief, she went to the cemetery where you were born. I told you the facts. Listen now to the account of *Madanavali*; mysterious is the destiny of creatures. Having obtained birth in the species of dove, she became a female-pigeon pleasing to the eyes. Feedings on curds and boiled rice in the cage, as she lived sporting with her mate, there came a snake gliding, as if the dreadful god of death had arrived. Both of them were caught by the legs by it, but you kindly rushed and saved them. By the *Navakara*, she has been born in her who has her affections fastened on you. The pigeon and the snake became *Khecaras* on account of the *Navakara* obtained from a sage. Out of jealousy did the snake *Khecara* carry away your wife to his own home.

15. Whatever you asked me, oh king, I have told you to my ability." Hearing that, the king was wonderstruck and thought in mind of practising austerities. In the mean while, *Padmavati* arrived where the sage was revealing the charming religion. She adored the sage devoutly bending her head and called out her son in sweet tone. Then she asked the sage who was the embodiment of knowledge "Tell me oh master, of some religious practice which may serve as a strong bolt to the house of misery and hell and by means of which my female sex may be changed." To her who was afraid of the great ocean of existence, who had abandoned all pleasures and numerous comforts, and who was feeling miserable, the great ascetic compassionately preached the religious practice that may lead to happiness and prosperity. "Beginning with the first (of the month) whoever would observe fast always, oh daughter, would realise the happiness desired in his heart and enjoy sportively on the heavenly couch.

16. By fasting on the first (of the month) the first heaven is attained, by fasting on the second the second class of gods is achieved. By a fast on the third, residence in the third heaven is secured and by the fourth a happy abode in the fourth is obtained. The fifth gives happiness in the fifth, and the fast on the sixth leads to the sixth heaven. One goes to the seventh heaven by a fast on the seventh and to the eighth by one on the eighth. Then, by a fast on the ninth, the ninth, world of the gods is obtained and by one on the tenth, one gets enjoyment in the tenth. By a fast on the eleventh one goes to the eleventh heaven and by one on the twelfth to the twelfth. The thirteenth brings one into the thirteenth and the fourteenth secures the fourteenth. The fifteenth shows the fifteenth and the sixteenth fast brings it to a conclusion. He, who takes his food and drink after this, having performed the pleasant worship of the Jina, he, having climbed by these steps, certainly follows up the lady salvation.

17. This ceremony should be completed devoutly with a pleased mind, dressed in a fine, red and bright garment. Having worshipped the path to happiness, and placing a jar in front, covering it also with a new and beautiful cloth, it should be worshipped with all the materials of worship by offering them into it. Then, placing a religious book there and observing sleeplessness by the trumpet, bestowing the four kinds of gifts on the deserving recipients, the book, should be worshipped and the Jina bathed. You should honour this (ceremonial). Sixteen canopies and flags jingling with small bells, should

be presented to a Jina temple By the fast of this beautiful vow you shall obtain all your desired happiness "

10

18 Again, she asked the great sage who had brought the lord of gods to his lotus-feet "Oh excellent sage, has any one observed this any where and obtained the fruit of the vow ?" Hearing that, the lord of sages spoke so that the doubt of her mind might be removed "*Sumitra* the young daughter of the king of *Ujjain* took this vow in her mind At the first fast she died and was born in the home of a Brahmana in *Ujjain* By observing the fast for two *Ghatikas* only, she changed her miserable female sex While the child was yet in womb, the father died The mother looked after all his happiness One day, the mother quarrelled and expelled her son from home, Feeling angry, he went out of the town and lodged in an old temple at night There came a multitude of *Vidyadhara* women, seeing whom he felt excited

5

10

19 He caught the border of the garment of one of them All of them fled away by his fear But the garment fell into his hand The hero then returned home The mother welcomed him and took the cloth to a big merchant The merchant purchased it for money and presented the excellent cloth to the king The king asked him "Have you got another ? If you bring one more I shall give you an elephant " He said "The son of the Brahmana might bring another such cloth, oh lord " The king sent him out with money The Brahmana went back to the forest There he saw a *Rakshasa* woman sharpening a cutter with her hand Knowing her to be a *Rakshasa* woman, the Brahmana stretched his stick over her head The *Rakshasa* woman, then, folding her hands, stood in front of the Brahmana, shaking with fear, and said—

5

10

20 "I have committed no crime, why have you got enraged with me ?" The Brahmana spoke unpleasant words to her "This stick devours hundreds of *Rakshasa* " With scared eyes and trembling with fear, she clung to his feet atonce, "Do not beat me, lord, hold back I shall do all that you say " He then made her assume a beautiful appearance and brought her home Having secured the cloth from her, he presented it instantly to the king Seeing that, the king was pleased with him and bestowed a great favour upon him Observing that, the minister—Brahmana thought of destroying his life The minister went to the dear wife of the king and told her "Ask for tiger-milk " Then she instantly took her bed

5

10

21 Hearing about the condition of the queen, the king immediately went to her She told that to the king who commissioned the good Brahmana for it The Brahmana went home and instantly turned the *Rakshasa* woman into a tigress with a rope fastened to her neck He brought her to the palace and presented her to the king instantly At her sight, all people fled away (The Brahmana said) "Your minister shall milk her well " The minister, being terrified, told the king "There is no purpose of the milk, let it go away " Then the minister, in secret consultation, told the queen soon again "You ask for speaking water to be brought Do it so, that, being gone, he may never return " Then she said "Listen, oh king, get soon speaking water " Hearing

5

10

that the king told the Brahmana "It is for you to devise means for the accomplishment of this mission "

22 He brought the *Rakshasa* woman turning her into water and made it to speak in front of the king It said "I would eat away both persons, the minister and the queen, oh king !" Hearing this, the king felt wonder-struck and asked the Brahmana about it all He told the doings of the minister, and the king turned out the wicked one The king then made the Brahmana his minister and the people of the town were satisfied with it On a subsequent day, the good Brahmana retired for austerities and entered the portals of heaven. He was reborn as *Arjuna* This is the fruit of the ceremonial, oh daughter !" She then accepted it immediately and observed it with devotion to lord Jina As an inviolable fruit of the vow, the lovely lady set aside her female sex, and then renouncing the world, died and soon entered heaven 5 10

23. In the meanwhile, Karakanda, when he heard of this, felt highly grieved. He clung to the feet of the Jina, became afraid of the afflictions and felt detached from the world "I have, for long, been devoured by the succession of sorrow, birth and death, the home of sin." Then he said to the worshipful, compassionate sage "My foot has touched the Jina image. Prescribe some expiation for the sin and nullify the crime quickly. Release me, oh holy sir, so that I may practise penance and vanquish the great warriors, anger and others The sage kindly accepted (his prayer) Karakanda transferred the kingdom to *Vasupala*, and, being weary of the great miseries of the world, took to the practice of austerities He plucked off his curly hair as if they were the gliding serpents the *Karmas*. Counting all the inmates of the harem as straw, he removed the clothes from his body When he took the vow of austerities leaving aside the feudatories, ministers and the earth, the fact was reported into the town by some one who came in heavy with sorrow. 5 10

24 Then *Madanavali* got up restraining herself and abandoning the necklace. *Ratnvega* ran beating her breasts and regarding her camphorbox as straw *Kusumavali* threw away the flowers, and *Ratnavali* ceased to wear the pearls. *Anangalekha* left aside her jewels and walked away, while *Candralekha* lost the lustre of her body in a moment All the queens ran up and stood before the sage, being attached to the king. But seeing the king, they became peaceful and stood there folding their hands They requested the sage "Recommend hard vows to us, oh master ! we shall practise austerities " The sage gave them the liberty and they who had suppressed Cupid, accepted the vow. Having practised hard penance, they all went to heaven, while Karakanda, thinking of the Jina in his heart, toured from country to country 5 10

25 Then, he, who was disgusted with the pleasures of the senses and was weary of the ocean of metem-psychosis (practised the vow) famous in the world by the name of *Panca-kalyana-vidhana* in the presence of which ignorance, vanishes, by practising which the mind becomes steady, by which people become mighty and religious like *Baladeva* and *Narayana*, by performing which people become lords of gods, serpents and men and even passionless' *Jina*, 5

through which all good fortunes are attained, by means of which one advances to the stage of supreme knowledge, by which people become heart-winning *Kamadevas* and cross over the entire ocean of virtues, by which unblemished faith is held and the damsel salvation is easily achieved, which is a sheath (1 e remedy) against the abode of miserable hell, by obtaining which one can obtain supreme knowledge, and which has been declared by the great sages enjoying supreme knowledge as the foremost of all forms and ceremonies

26 He performed what the sole emperor had performed with bent head: e five baths to the Jina with hundreds of jars full of boiled butter, curds and milk, giving three baths during the day and two at night, along with the sound of trumpets and shouts of victory that filled the earth. He performed the auspicious rite of 'Coming into the womb' with joy, on the first of the dark fortnight of the month of *Bhadrapada*. He, of gentle conduct, observed a fast on that day for the sake of perfection. During night, the form called 'Devotion to the perfected' was observed as well as the 'Devotion to right conduct'. After that, he performed the 'Devotion to the Scriptures' destructive of future worldly existence. Then the good form of the 'Renunciation of the body' was observed by the repetition of the sacred formula two hundred times. Then, on the fifth day, he observed the potent vow of the 'Holy Birth'. The aforesaid, pleasant and virtuous ceremony was rehearsed. Having observed a fast on the misery-removing eighth day, the bright ceremony of 'Renunciation' was performed accompanied by the 'Devotion to Self-concentration'. Again, on the tenth day, he performed the ceremony of 'Supreme knowledge' as said above, together with the 'Devotion to Scriptures' which is the abode of all happiness. Having devoutly observed a fast on the fourteenth, the ocean of virtues performed the ceremony of the fifth auspicious rite which is resplendent with the eight foremost qualities and which holds numerous merits. The last muttering of the prayers was done two hundred and eight times. This foremost vow was observed by him bearing great delight in his heart. Whichever other wise man does the same, causes his fame to go round the earth.

27 Performing severe penance, the meritorious religious meditation was observed three times a day under different trees. Breaking off dishonesty, pride and attachment, he cast, at a distance, greed. Restraining the actions of the five senses, considering mind, speech and body as straw, observing self-restraint of the two kinds, setting his heart upon the highest status, consuming the tree of *Karma* in the fire of meditation so that misery may not become visible even in dream, valuing gold as a heap of grass and sandal as mud, he warded off his eyes that arouse passion by fixing them on his nose. Uniting himself to supreme knowledge which is devoid of parts like the clear sky, he found his self in himself, and, breaking the ties of *Karmas*, he soon attained to the region of 'All desires fulfilled', by the fruit of the vow now recommended by Sage Kanakamara.

28 By me born in an old Brahmana family, of the *gotra* of the sage *Candra*, pure, become skylad through the growth of ascetic spirit, whose name

has become well-known as Kanakamara, the pupil of *Budhamangaladeva*, and who has caused satisfaction to the minds of people, has this life been published on earth for the training and pleasure of the faithful, out of devotion 5 to the lotus-feet of the *Jina*, having arrived in the town of *Asai* and living there. Whatever has been said by me, ignorant of the sacred books, wise people might proclaim with more beauty. I have expressed myself to those gentlemen whose mind is ever ready to help others I ask with folded hands Let all forgive me for my (boldness in) composing this work. Whoever reads, listens 10 to, reflects upon in mind and popularises among people, this life, that man, the ornament of the world, shall obtain the glorification of his own virtues

29 Who, in course of days, attained fresh youth as if a god had dropped down from a celestial car, who was golden in appearance and had charming limbs, to whom king *Vijavala* was attached, who had nourished in himself the great tree of righteousness, who was, as if, the mouth-piece of *Vijavala*, who vanquished invincible foes easily, who used to divert his mind with 5 elephant-sport, who was the supporter of his relations, dear ones and friends, who was a charm to the mind of king *Bhuvala*, who removed the miseries of the poor and helpless, who amused the mind of king *Karna*, who perturbed the king's assembly by his speech, who charmed the king by his business-ability, who was extremely courageous in a great fight, who was well known to people 10 as in no way a coward and dullard, who was a shower of gold-bracelets, who fulfilled the desires of the panegyrists, who was a bee on the lotus-feet of *Jina*, who was beautiful to the eyes in his whole person, who was never forgotten by the minds of sportive women, who was addressed by people as a stream of good nature whose fame was never tired of wandering about, and in recounting 15 whose virtues the goddess of speech felt diffident, he had as his sons, Ahula, Ralho and Rahula who were eager for the feet of sage Kanakamara. Out of regard for him I published this pleasant life amongst people May he, along with his kinsmen, children and wife, enjoy long, as long as the sun and the moon subsist. 20

Here ends, in the life of the great king *Karakanda*, composed by Sage *Kanakamara*, which is an ornament to the ears of the holy and which presents the richness of the fruit of the desire-giving tree of the five auspicious rites, the tenth chapter describing the achievement of *Sarvarthasiddhi* by *Karakanda*

SECTION X

APPENDIX A.

क र ष्टू रा जा

[Extract from कुम्भकार-जातक in Jataka Vol. III]

अतीते बाराणसियं ब्रह्मदत्ते रज्जं कारेन्ते बोधिसत्तो बाराणसिनगरस्स द्वारगामे कुम्भकारकुले निब्वत्तिवा वयप्पत्तो कुटुम्बं सण्ठपेत्वा एकं पुत्तञ्च धीतरञ्च लभित्वा कुम्भकारकम्मं^१ निस्साय पुत्तदारं^२ पोसेसि^३ । तदा कालिङ्गरट्टे दन्तेपुरनगरे करण्डू^४ नाम राजा महन्तेन परिवारेन उय्यानं गच्छन्तो उय्यानद्वारे फलभारभरितं मधुरफलं अम्बरुक्खं दिस्वा हत्थिक्खन्धगतो^५ येव हत्थं पसोरत्वा एकं अम्बपिण्डं गहेत्वा उय्यानं पविसित्वा मङ्गलसिलाय निसिन्नो दातव्वयुत्तकानं दत्वा अम्बं परिभुञ्जि । रज्जा गहितकालतो पट्टाय सेसेहि नाम गहेतव्वमेवा ति अमच्चापि ब्राह्मणगहपतिकादयो पि अम्बानि पातेत्वा खादिसु । पच्छा पच्छा आगता रुक्खं आरुह्य मुगरेहि पोथेत्वा ओभगविभगसाखं कत्वा आमर्कफलं पि असेसेत्वा खादिसु । राजा दिवसं उय्याने^६ कीलित्वा सायणहसमये अलंकृतहत्थिक्खन्धे^७ निसीदित्वा गच्छन्तो तं रुक्खं दिस्वा हत्थितो ओतरित्वा रुक्खमूलं गन्त्वा रुक्खं ओलोकेत्वा “अयं पातो व पस्सन्तानं अतित्तिकरो फलभारभरितो सोभमानो अट्ठासि, इदानीं गहितफलो ओभगविभगो असोहमानो ठितो ” ति चिन्तेत्वा पुन अञ्जतो ओलोकेन्तो अपरं निष्फलं अम्बरुक्खं दिस्वा “ एस रुक्खो अत्तनो निष्फलभावेन मुण्डमणिपव्वतो विय सोभमानो ठितो, अयं पन फलितं भावेन इमं व्यसनं पत्तो, इदं अगारमज्झम् पि फलितरुक्खसदिसं पव्वज्जा निष्फलरुक्खसदिसा सधनस्सेव भयं अत्थि^८, निधनस्स भयं नत्थि, मयापि निष्फलरुक्खेन विय भवितव्वं ” ति फलरुक्खं आरम्भणं कत्वा रुक्खमूले ठितको व तीणि लक्खणानि सल्लक्खेत्वा विपस्सनं वड्ढेत्वा पच्चेकबोधिजाणं निब्वत्तेत्वा “विद्धंसितो^९ दानि मे मातुकुच्छिकुटिका छिन्ना तीसु भवेसु पटिसन्धि, सोधिता संसारुक्कारभूमि, सोसितो^{१०} अस्सुसमुदो, भिन्नो^{११} अट्ठिपाकारो^{१२}, नत्थि मे पुन पटिसन्धी ” ति आवज्जन्तो^{१३} सव्वालंकारपतिर्मण्डितो व अट्ठासि । अथ नं अमच्चा आहंसु “अतिबहुंठित अत्थ महाराज” ति । “न मयं राजानो^{१४} पच्चेकबुद्धा नाम मयं ” ति । “ पच्चेकबुद्धा^{१५} नं तुम्हादिसा होन्ति देवा ” ति । “अथ कीदिसा होन्ती ” ति । ओरोपितकेसमस्सुकासाववत्थपटिच्छन्ना कुले वा गणे वा अलगा वातच्छिन्नवलाहकराहुमुत्तचन्दमण्डलपटिभागा^{१६} हिमवति नन्दमूलपम्भारे वसन्ति, एवरूपा देव पच्चेकबुद्धा ” ति । तस्मिं खणे राजा हत्थं उक्खिपित्वा सीसं परामसि तावदेवस्स गिहिलिङ्ग अन्तरधायि समणलिङ्गं पातुरहोसि—

तिचीवरञ्च पत्तो च वासि सूचि च बन्धनं ।

परिस्सावनेन अट्टेते युत्तयोगस्स भिक्खुनो ति ॥

१ रकुलं. २ दान. ३ पे. ४ नन्द. ५ करण्डको. ६ क्खन्धवरगतो. ७ only one पच्छा. ८ आमफलं. ९ न. १० च्वरे. ११ सफलमा. १२ omit अत्थि. १३ विध. १४ सोधिता. १५ छिन्दो. १६ अत्ता. १७ ज्जेन्तो. १८ पटि. १९ महारा. २० नाम. २१ लाहका, लाहतराहुमुखामु.

X **X**

[तासं अंत्यो । भद्दे एस संघत्थेरपच्चेकबुद्धो दन्तपुरे नाम नगरे करण्डुं नाम कलिगानं
जनपदस राजा ।]

TRANSLATION.

' "Once upon a time when Brahmadata was reigning in Benares, the Bodhisatta was born in a potter's family in a suburb of Benares' when he grew up he became a householder, had a son and daughter, and supported his wife and children by his potter's handicraft At that time in the Kalinga kingdom, in the city of Dantapura, the king named Karandu, going to his garden with a great retinue, saw at the garden-gate a mango tree laden with sweet fruit he stretched out his hand from his seat on the elephant and seized a bunch of mangoes then entering the garden he sat on the royal seat and ate a mango, giving some to those worthy of favours From the time when the king took one, ministers, brahmins and householders, thinking that others should also do so, took down and ate mangoes from that tree Coming again and again they climbed the tree, and beating it with clubs and breaking the branches down and off, they ate the fruit, not leaving even the unripe The king amused himself in the garden for the day, and at evening as he came by on the royal elephant he dismounted on seeing the tree, and going to its root he looked up and thought, "In the morning this tree stood beautiful with its burden of fruit and the grazers could not be satisfied now it stands not beautiful with its fruit broken down and off" Again looking from another place he saw another mango tree barren, and thought, "This mango tree stands beautiful in its barrenness like a bare mountain of

१ वृत्तां. २ काये -

१ करकण्ड. २ वमे, पिमे. ३ omit समा. ४ all four MSS ँगि. ५ पिमे ६ एको व,
एको वि, एको चस्सा. ७ अगवि, अगिव. ८ यतोठितानि; सतोचदितानीति, ९ करकण्डको.

jewels, the other from its fruitfulness fell into that misfortune the householder's life is like a fruitful tree, the religious life like a barren tree I too would be like the barren tree." So taking the fruit-tree as his subject, he stood at the root; and considering the three (impermanence, suffering, unreality) properties and perfecting spiritual insight, he attained pacceka-buddha-hood, and reflecting "the envelope of womb is now fallen from me, rebirth in the three existences is ended, the filth of transmigration is cleansed, the ocean of tears dried up, the wall of bones broken down, there is no more rebirth for me," he stood as if adorned with every ornament Then his ministers said, "You stand too long, O Great King !" " I am not a King, I am a pacceka-buddha. " " Pacceka-buddhas are not like you, O king " " Then what are they like ?" "Their hair and beards are shaved, they are dressed in yellow robes, they are not attached to family or tribe, they are like clouds torn by wind or the moon's orb freed from Rahu, and they dwell on Himalaya in the Nandamula cave such, O king, are the pacceka-buddhas " At that moment the king threw up his hand and touched his head, and instantly the marks of a householder disappeared, and the marks of a priest came unto view —

Three robes, bowl, razor, needles, strainer, zone,
A pious brother those eight marks should own.

The requisites, as they are called, of a priest became attached to his body Standing in the air he preached to the multitude, and then went through the sky to the mountain cave Nandamula in the upper Himalaya.

×

×

×

Kalinga's king Karandu, Gandhara's Nagga,
Pancala's ruler Durmukha, Videha's great Nimi,
Have left thrones and lived the life of Brothers sinlessly

Here the godlike forms they show
Each one like a blazing fire
Bhaggavi, I too will go.
Leaving all that men desire

APPENDIX B.

क र क णू रा या

[The story occurs in Devendra's commentary on Uttaradhyayana Sutra. It is reproduced here from Jacobi's *Ausgewahlte Erzählungen in Maharashtra*. The translation is reproduced from J. J. Meyer's *Hindu Tales*.]

तत्थ करकण्डू । चम्पाए नयरीए दहिवाहणो राया । तस्स चेडग-धूया पउमावई देवी । अन्नया य तीसे दोहलो जाओ । किहाहं^१ रायनेवच्छेनं^२ नेवच्छियो महारायधरियछत्ता उज्जाणकाण-
णानि^३ हत्थिखन्धवरगया विहरेज्जा । सा उ लुगा जाया, राइणा पुच्छिया, कहिओ सन्भावो ताहे,
राया सा य जयहत्थिमि आरूढाई^४ राया छत्तं घरेइ गया उज्जाणं । पढमपाउसो य तया वट्टइ ।
सीयैलएणं सुरहि-गन्ध-मट्टिया-गन्धेणं हत्थी^५ अज्माहओ वणं संभरेइ । करी वि पयत्तो वणाभिमुहो
पयाओ पहाओ जणो न तरइ पिट्ठो^६ ओलगिउं । दो वि अडविं पवेसियाई^७ राया वडरुक्खं
पेच्छई देविं भणइ । एयस्स वडस्स हेट्ठेण^८ जाहिइ तओ तुमं साहं गेणहेज्जासि । ताए पडिसुयं । न
तरइ गेण्हिउं । राया दक्खो तेण साहा गहिया । सो उत्तिण्णो निराणन्दो किंकायव्वयामूढो गओ
चम्पं ।

सा य पउमावई नीया निम्माणुसिं अडविं । जाव तिसाइओ ताव पेच्छइ तलागं महइ-
महालयं हत्थी । तओ तत्थ ओइण्णो अभिरमइ । इमा वि सणियं सणियं ओइण्णा करिणो
उत्तिण्णा^{११} तलागाओ । दिसाओ न जाणइ । भयभीया समन्तओ तं वणं पलोएइ । तओ अहो
कम्माण परिणई जेण अतक्किंयमेव एरिसं वसणमहं पत्ता । ता किं करेमि^{१२} का मे गइ त्ति सोयै^{१३} पर-
व्वसा रोविउं पयत्ता । खणमेत्तेण काऊण धीरयं चिन्तियं तीए । न नज्जइ, बहुदुट्ठसावयसंकुले एयंमि
भीसणे वणे किं पि हवइ । ता अप्पमत्ता हवामि । तओ कयं चउसरणं गमणं गरहियाईं दुच्चरियाईं
खामिओ सयलजीवरासी, कयं सागारं भत्तपच्चक्खाणं ।

जइ मे होज्ज पमात्रो इमस्स देहस्सिमाए वेलाए ।

आहारमुवहिदेहं चरिमे समयंमि वोसिरियं^{१४} ॥

तओ पंचनमोक्कारो मे सरणं, जओ सो चेव इहलोग-परलोगेसु कल्लाणावहो । भणियं च —

वाहि-जल-जलण-तक्कर-हरि-करि-संगाम-विसहर-भयाईं ।

नासन्ति तक्खणेणं नवकार-पहाण-मन्तेणं ॥

न य तस्स किंचि पहवइ डाइणि-वेयाल-रिक्ख-मारि-भयं ।

नवकार-पहावेणं नासन्ति य सयल दुरियाईं ॥

१ किला°, २ ट्य° ३ °णे ४ °आ. ५ सीया°. ६ ओ ७ °आ ८ °आ ९ °क्ख° १० हेट्ठ°. ११ ओइण्णा १२ add कत्थ गच्छामि १३ mss साय. १४ add सन्नं तिविहेण वोसिरियं.

तहाः—

हिययगुहाए नवकारकेसरी जाण संठिओ निच्चं ।
कम्मद्वगण्ठि दोघद्वघद्वयं ताण परिनद्धं ॥

तओ नवकारमणुसरन्ती पविट्ठा एगदिसाए । जाव दूरं गया ताव दिट्ठो एगो तावसो । तस्स मूलं गया अभिवाइओ सो । पुच्छिया तेण कओ सि, अम्मो, इहागया । ताहे कहेइ अहं चेडगस्स धूया, जाव हत्थिणा आणीया । सो य तावसो चेडगस्स नियल्लओ । तेण आसाइया मा बिहेहि^१ त्ति । भणिया य मा सोयं करेहि ईइसो^२ चेव संजोगविओगहेऊ जम्म-मरण-रोग-सोग-पउरो असारो संसारो । वणफलेहिं अणिच्छन्ती वि काराविया पाणवित्ति^३ नीया वसिमं^४ भणिया य एत्तो परेण हलकिट्ठा भूमि तं न अक्कमामो अम्हे । एसो दन्तपुरस्स विसओ दन्तवक्को य एत्थ राया । ता तुमं निब्भया गच्छ एयम्मि नयरे । पुणो सुसत्थेण गच्छसुं चम्पं ति । नियत्तो तावसो । इयरा पविट्ठा दन्तपुरं, गया पुच्छन्ती साहुणीमूलं । वन्दिया पवत्तिणी । पुच्छिया कओ^५ साविगा । कहियं तीए जहद्वियं । परुण्णा मणागं संठविया पवत्तिणीए महाणुभावे, मा कुणसु चित्तखेयं अलंघणिओ हु विहिपरिणामो । जओः—

विहाडवइ घडियं पि हु विहडियमवि किंचि संघडावेइ ।
अइनिउणो एस विही सत्ताण सुहासुहक्करणे ॥

किं च—

खणदिट्ठनट्ठविहवे खणपरियट्ठन्तविविहसुहदुक्खे ।
खणसंजोगविओगो संसारे नत्थि कि पि सुहं ॥
जेणं चिय संसारो बहुविहदुक्खाण एस भण्डारो ।
तेणं चिय इह धीरा अपवग्गपहं पवज्जन्ति ॥

एवमाई अणुसासिया संवेगमुवगया ताणं चेव मूले पवइया । पुच्छियाए वि दिक्खाए अदाणभएण गब्भो न अक्खाओ । पच्छा णाए मयहरियाए^६ सब्भाओ कहिओ । पच्छन्नं धरिया^७ पसूया समाणी सह नामसुदाए कम्बलरयणेण य सुसाणे छडेइ । पच्छा मसाणपालेण गहिओ भज्जाए अप्पिओ । अवकिण्णओ^८ त्ति नामं कयं । सा य अज्जा तीए पाणीए समं मेत्ति करेइ त्ति । सा अज्जा ताहिं संजईहिं पुच्छिया कहिं गब्भो । भणइ मयगो जाओ, ता मे उज्झिओ । सो तत्थ संवट्ठइ । ताहे दारगरुवेहिं समं रमइ । सो ताणि^९ डिम्भरूवाणि भणइ अहं तुब्भं राया, मम करं देह । लुक्खकच्छूए गहिओ । ताणि भणइ ममं^{१०} कण्डूयह । ताहे से करकण्डु त्ति नामं कयं । सो य ताए संजईए अणुरत्तो । सा य से मोयए देइ, जं वा भिक्खं लद्धं लहेइ^{११} ।

संवट्ठिओ सो सुसाणं रक्खइ । तत्थ दो संजया केणइ कारणेण अइगया; जाव एगत्थ कुडंगे दण्डगं^{१२} पेच्छन्ति । तत्थ एगो दण्डलक्खणं जाणइ, जहाः—

१ ह. २ ईएसो, ३ mss. ४ वित्ती. ५ तापसाश्रमं. ६ गच्छेज्जासु. ७ कुओ. ८ हं कं. ९ पमाइ. १० mss. नाए, verb महयरियाए. ११ पच्छण्णा. १२ अवकिण्णओ. १३ डिक्क, दिक्क. १४ मम. १५ भं १५ दण्डं.

एगपव्वं पसंसन्ति दुपव्वा कलहकारिया । तिपव्वा लाभसंपन्ना चउपव्वा मारणन्तिया ॥१॥
 पंचपव्वा उ जा लट्ठी पन्थे कलहनिवारिणी । छपव्वा य आयंको सत्तपव्वा अरोगिया ॥२॥
 चउरंगुलपइट्ठाणा अद्धंगुलसमूसिया । सत्तपव्वा उ जा लट्ठी मत्तगयनिवारिणी ॥३॥
 अट्टपव्वा असंपत्ती नवपव्वा जसकारिया । दसपव्वा उ जा लट्ठी तहियं सव्वसंपया ॥४॥
 वंका कीडक्खइया चित्तलया पोल्हिया य दड्ढाय । लट्ठी य उंभसुक्का वज्जेयव्वा पयत्तेण ॥५॥
 घणवट्टमाणपव्वा निद्धा वण्णेण एगवण्णा य । एमाइ लक्खणजुया पसत्थ लट्ठी मुणेयव्वा ॥६॥

तओ तेण भणियं जो^१ एयं दण्डगं^२ गेण्हस्सइ सो राया होहिइ; किंतु पडिच्छियव्वो जाव
 अन्नाणि चत्तारि अंगुलाणि वट्ठेइ ताहे जोगो त्ति । तं तेन मायंगचेडगेणं सुयं एक्केण य धिज्जाइएण ।
 ताहे सो धिज्जाइओ अप्पसारियं तस्स चउरंगुलं खणिऊण छिन्देइ । तेण य चेडगेणं दिट्ठो सो
 उद्दालिओ । सो तेण धिज्जाइएण करणं नीओ । भणइ, देहि दण्डगं । सो भणइ, मम मसाणे एस
 वट्ठिओ अओ न देमि । धिज्जाइओ भणइ, अन्नं गेण्ह । सो नेच्छइ । सो दारगो न देइ । तेहि सो
 दारगो पुच्छिओ कि न देसि । भणइ यः अहं एयस्स दण्डगस्स पहावेण राया होहामि त्ति । ताहे
 कारणिया हसिऊण भणन्ति, जया तुमं राया होज्जासि तथा तुमं एयस्स गामं देज्जासि । पडिवन्नं
 तेण । धिज्जाइएण वि अन्ने धिज्जाइया भणिया, जहा एवं मारेत्ता दण्डगं हरामो । तं तस्स पिउणा
 सुयं । ताणि तिण्णि वि नट्ठाणि जाव कंचणपुरं गयाणि । तत्थ राया अपुत्तो मओ । आसो अहि-
 यासिओ तस्स बाहिं^३ सुयन्तस्स मूलमागओ पयाहिणी काऊण ठिओ । जाव आयरेणं नायरा पेच्छन्ति
 लक्खणजुत्तं जयसद्धो कओ नन्दीतूरमाहयं । इयो वि जन्मन्तो उट्ठिओ । वीसत्थो आसे विलगो
 पवेसिज्जइ । मायंगो त्ति धिज्जाइया न देन्ति पवेसं । ताहे तेण दण्डरयणं गहियं । तं जलिउमादत्तं ।
 ते भीया ठिया । ताहे तेण वाडहाणगा हरिएसा धिज्जाइया कया । उक्तं च—

दधिवाहनपुत्रेण राज्ञा च करकण्डुना ।

वाटधानकवास्तव्याश्चाण्डाला ब्राह्मणीकृताः ॥

तस्स य घरनामं अवक्किणगो^४ त्ति अवहीरिऊण तेहिं चेव चेडगकयं पइट्ठियं करकण्डु त्ति ।
 ताहे सो धिज्जाइओ आगओ देहि मम गामं । भणइ : जो ते रुच्चइ ते गेण्हह । सो भणइ : ममं
 चम्पाए घरं ता तीए विसए देहि । ताहे दहिवाहणस्स लेहं देइ : एयस्स बह्मणस्स दिज्जे एगं गामं^५ ।
 अहं तुज्झ, जं रुच्चइ, गामं वा नगरं वा देमि । सो रुट्ठो : दुट्ठमायंगो अप्पाणं न याणइ त्ति । दूएण
 पडियागएण कहियं । करकण्डु कुविओ । चम्पा रोहिया जुद्धं वट्ठइ । ताहे^६ संजाईए सुयं । मा
 जनक्खओ होहि त्ति मय्यंहरियं आपुच्छिऊण गया तं नयरं । करकण्डुं उस्सारित्ता^७ रहस्सं भिन्दई एस
 तव पिय त्ति । तेण ताणि अम्मापियरो पुच्छियाणि । तेहिं सब्भावो कहिओ माणेणं न ओसरइ ।
 ताहे सा चम्पं अइगया रत्तो घरं अईइ, नाया पायवडियाओ दासीओ परुण्णाओ^८ । राइणो^९ विसुयं ।
 सो वि आगओ । वन्दित्ता आसणं दाऊण तं गव्वं पुच्छइ । सा भणइ एसो जेण रोहियं नगरं ।
 तुट्ठो निगओ मिलिओ । दो वि रज्जाणि तस्स दाऊण दहिवाहणो पव्वइओ ।

१ पोल्लरा, २ उज्झ ३ ओमेयं ४ दण्डं. ५ परिच्छियव्वो. ६ दारगेण, add भणमाण
 ७ बाहिं ८ गो. ९ कण्णिगो. कन्नयो १० देहि मम एगं गाम. ११ ताए १२ हरि. १३ दूसारित्ता
 १४ देइ १५ छ. १६ mss रायणा

करकण्डु य महासासणो जाओ । सो^१ किल गोउलप्पिओ अणेगाणि तस्स गोउलाणि जायाणि । जाव सरयकाले एगं गोवच्छं थोरगत्तं सेयं पेच्छइ । भणइ : एयस्स मायरं मा दुहेज्जह । जहा^२ वड्ढिओ होज्जा । तथा अन्नाणं गावीणं दुद्धं पाएज्जाह । ते गावा पडिसुणन्ति । सो उव्वत्त^३-विसाणो खन्धवसभो^४ जाओ राइणा दिट्ठो । सो जुद्धिकओ जाओ । पुणो कालेण राया आगओ पेच्छइ महाकायं जुण्णवसभं पड्डुएहिं परिघट्टिज्जन्तं । गोवे पुच्छइ : कहिं सो वसभो त्ति । तेहिं सो दाइओ तयवत्थो । भणियं चः—

गोटुंगणस्स मज्जे ढिकियसहेण^५ जस्स भज्जन्ति ।
दिता वि दरिय वसभा सुतिकखसिगा समत्था वि ॥१॥
पोराणयगयदप्पो गलन्तनयणो चलन्तविसमोट्ठो ।
सो चेव इमो वसभो पड्डुयपरिघट्टणं सहइ ॥२॥

तं तारिसं पेच्छिय गओ विसायं । चिन्तेइ अणिच्चयं अहो तारिसो होउण संपइ एयारिसो जाओ एस वसभो । ता सव्वे अथिरा संसारे पयत्था । तहा हिः जो ताव भोगनिबन्धनं महामोहहेऊ य अत्थो सो अधुवो । भणियं च—

चवलं सुरचावं व विज्जुलेह व्व^६ चञ्चलं । पाआ वलगं पंसु व्व^७ धणं अथिरधम्मयं ॥१॥
अत्थं चोरा विलुम्पन्ति उद्दालन्ति नरेसरा । वन्तरा य निगूहन्ति गेणहन्ति अह दाइया ॥२॥
हुयासणो डहे सव्वं जलुप्पीलो विनासप । सव्वस्स हरणं चावि करेइ कुविओ जमो ॥३॥

तहा परमाणन्दहेऊ इट्ठजनसंगमो वि अणिच्चो, कहंः—

जहा संभाए रुक्खंमि मिलन्ति विहगा बहू । पन्थिया पहियावासे जहा देसंतरागया ॥१॥
पहाए जन्ति सव्वे वि अन्नमन्नं दिसन्तरं । एवं कुडम्बवासे वि संगया बहवो जिया ॥२॥
नरामरतिरिक्खाइ-जोणीसु कम्मसंजुया^८ । मच्चुप्पहाय कालंमि सव्वे जन्ति दिसो दिसि ॥३॥
जणु मत्तपमत्तउ^९ हिण्डइ पुरेपहेहि । मोडाउ^{१०} डि करन्तउ वेढिउ बहुनरेहि ॥४॥
तं जोयणु अइरेण^{११} जणक्खयभंगुरं । जररोगेहिं सोसिज्जइ^{१२} रक्खं तह खरउ^{१३} ॥५॥

तहा—

गम्मे जम्मे बालत्तणम्मि तरुणत्तणंमि थेरत्ते ।
मट्ठियभण्डं व जीया^{१४} सव्वावट्ठासु विहडन्ति ॥६॥

एमाइ चिन्तन्तो पडिबुद्धो, पत्तेयबुद्धो^{१५} जाओ । काउण पच्चमुट्ठियं लोयं देवया विइण्णलिंगो विहरइ । भणियं च—

सेयं सुजायं सुविभत्तसिंगं जो पासिया वसंभं गोट्टमज्जे ।
रिद्धिं अरिद्धिं समुपेहियाणं कलिंगराया वि समिक्ख धम्मं ॥

१ abb वि २ जया. ३ अच्छंत, उच्चित. ४ हो ५ ढक्किय, ढंकिय (बलवत). ६ लेहं च. ७ पाउलगं घसु, पोमाव. ८ जजु (जलप्रवाह). ९ डु. १० सगया ११ नुर्मत्तउ. १२ add पत्तण. १३ मोडातोडि. १४ अयरेण वि. १५ सिज्जइ. १६ खरं. १७ जिजया १८ द्धो. १९ हं

TRANSLATION.

Here Karakandu In the city of Campa there reigned a king, Dahivahana His queen was Paumavai, the daughter of Cedaga One day this longing of a pregnant woman came upon her "How can I divert myself riding through the parks and groves on the most excellent back of an elephant, attired in the costume of the king, having the royal parasol held over me by the great king ?" She became sick and was questioned by the king She told him matters as they were Then the king and she mounted his elephant of victory, the king held the royal parasol, she went to the park It was then the beginning of the rainy season When the elephant was touched by the odour of the fragrant-smelling earth he remembered the woods And the elephant started towards the woods and went out of the path The people could not keep up with him The two entered the woods The king saw a fig tree He said to the queen " He will pass under that fig tree, then you are to take hold of a bough " She promised but could not take hold The king was prompt he seized the bough Joyless he descended, and perplexed as to what to do he went to Campa

And this Paumavai was carried into a desolate wood When the elephant was thirsty he saw a lake which had a very great basin Then he descended to it and amused himself But she softly dismounted from the elephant and ascended from the pond She did not know the directions, affrighted with fear she looked at the wood on all sides Then overpowered with distress, she began to weep " Alas for the issue of one's acts (in a former existence), since all unexpected I have fallen into such a disaster ? Now what shall I do ? What refuge is there for me ?" In a moment she gathered strength of mind and reflected "One does'nt know something might happen in this dreadful wood swarming with many, many, vicious, wild beasts Therefore I shall be careful " Thereupon she made the fourfold refuge her protection, repented of her sins, asked the forgiveness of the whole host of living beings, and engaged in abstinence from delicate food

"If any carelessness be mine with regard to this body and this time, I have now renounced food, the clinging to the world, and the body Then the fivefold formula of worship is my refuge, for that brings welfare in this world and the next And it is said

"Dangers from disease, water, fire, robbers, lions, elephants, fights, and poisonous snakes vanish instantly by the supreme charm which consists of the formula of worship And no danger from female imp, vampire, goblin, or Lamia prevails against it And by the power of the formula of worship all calamities vanish Thus it is said "The assault of the elephant, the eight fetters of *karma* on those in whose innermost hearts continually abides the lion 'formula of worship', is frustrated "

Then remembering the formula of worship she pushed ahead in one direction When she had gone far, she saw an ascetic To his feet she went She saluted him He asked her "Whence have you come here, good lady ?" Then she related " I am the daughter of Cedaga and have just now been brought here by an elephant " And that ascetic was one of Cedaga's own subjects He comforted her "Do not

grieve Just such is this unsubstantial *samsara*, the cause of union and separation, full of birth, death, disease, and sorrow " With the fruits of the forest he made her sustain life against her own will, took her to his hermitage, and said to her : "From here on, the ground is tilled with the plough, we do not set foot on it. This is the territory of Dantapur, and Dantavakkha is king here Therefore go you fearless into this town, from here again set forth most cheerfully to Campa." The ascetic returned The other entered Dantapura She went enquiring for a Jaina convent of nuns She saluted the lady superior She was questioned " Whence comes the lady disciple ?" She told how matters stood Crying bitterly, she was comforted a little by the superioress. 'Illustrious lady, do not give way to distress of mind. The development of one's fate can not be averted For

" As we know, it tears apart even what is united, and some things it unites although they are separated Extremely dexterous is this fate in working weal and woe for beings And, there is no happiness in the *samsara*, where greatness is seen one moment and disappears the next, where various pleasures and sorrows change in a moment, where union and separation are only matters of a moment. Because this *samsara* is a storehouse of manifold sorrows, just for that reasonwise men here betake themselves to the path of final beatitude."

Being comforted in such and similar manner she was stirred to the depths of her soul and renounced the world on the spot in their convent. And although she was asked at her consecration, she did not tell of her pregnancy, for fear they might not grant (her ordination) Later, when the matter was found out she told the truth to the abbess. Being kept in concealment she gave birth to a child and exposed it in the cemetery, together with a ring bearing a name and a jewel of a blanket. And afterwards the child was taken by the guardian of the cemetery and handed over to his wife They named the boy Avakinnaya (Castaway) And this noble lady became a friend of this Candala woman And this noble lady was questioned by the nuns " Where is your child ?" She said " It was stillborn and therefore left (in the cemetery) by me " The boy grew up there He played with the boys. He said to the children there "I am your king pay me taxes " He was seized with the dry scab. He said to them "Scratch me " They gave him the name of Karakandu And he was very fond of this nun And she gave him sweetmeats or whatever delicate alms she obtained

When he had grown up he guarded the cemetery For some reason two ascetics passed by there At once they saw at one place a stick in a coppice One of them knew the signs of sticks as follows A stick with one joint they praise, those with two joints cause quarrel, those with three joints are fraught with profit, those with four joints entail death. A staff that is five-jointed wards off quarrel on the way a six-jointed one is disease, a seven-jointed health A stick that has a base of four finger's breadth and rises half a finger's breadth and has seven joints wards off mad elephants A staff of eight joints is failure, one of nine productive of fame, but one of ten joints truly is all prosperity A stick that is crooked, worm-eaten and spotted and bumpy and burned and dried up at the top is to be carefully avoided Having massive joints, shining with colour, and of one colour, a staff provided with such marks is to be considered an excellent staff "

Thereupon he said "He who will take this staff will be king But one must wait for it till it grows four inches more then it is serviceable " This was heard by that Candala lad and by a Brahman Then that Brahman dug out the four inches of the staff that had not yet shot up (out of the ground) and cut the staff And that lad saw him and snatched it away from him He was taken before the Court by that Brahman He said " Give me my stick " He answered " It has grown on my cemetery, therefore I will not give it " The Brahman said " Take another " He did not want to The boy did not give it The boy was asked by them. "Why do you not give it ?" And he said "By the power of this stick I shall be king " Then the people of the Court laughed and said "When you do come to be king, then you shall give this Brahman a village " He agreed The Brahman spoke to other Brahmans as follows " Let us kill him and take the stick. " That was heard by his father The three fled and straightway went to Kancanapura There the king had died sonless. The deputed horse came to Karakandu's feet while he slept outside (of the city), circumambulated him with its right side turned towards him, and stood still. In the meanwhile the people of the city saw with great respect that he was endowed with the marks (of a king), the cry of " Victory " was raised and the drum of rejoicing beaten But he got up yawning With perfect composure he sat on the horse and was taken into the city " He is a Candala ," said the Brahmans and would not grant him entrance Then he seized the jewel of a staff It began to blaze They were terrified Then he made the Candalas of Vadahana Brahmans And the saying arose By king Karakandu, the son of Dahivahana, the Candalas who lived in Vatadhana were made Brahmans And they too disregarded the name given him at home, Avakinnaga, and established the name given him by the Candala boys, Karakandu

Then that Brahman came " Give me the village " " Take the one that pleases you." He said "My home is in Campa, therefore give it to me in her territory " Then he gave him a letter to Dahivahana "Give this Brahman a village. I shall give you any village or city that pleases you " He was enraged "The wicked Candala does not know his own self " The messenger returned and reported this Karakandu was incensed He besieged Campa, fighting was going on Then the nun heard of it Saying "Let there be no destruction of people ", she took leave of the abbess and went to the city She took Karakandu aside and disclosed the secret to him "He is your father " He questioned his mother and his father They told him the real state of affairs From pride he did not march away. Then she repaired to Campa, went into the king's house, she was recognized, the female servants fell down at her feet and wept The king too heard of it, he too came, greeted her respectfully, gave her a seat, and enquired about her child She said "It is he by whom the city is besieged " Delighted, he went out and had a meeting with him Giving him both the kingdoms Dahivahana renounced the world And Karakandu became a mighty monarch

Now he was very fond of herds of cattle In the meanwhile, at the time of autumn, he saw a bull calf, strong-limbed and white He said "Do not milk the mother of this one When he has grown, then let him drink the milk of other cows " The cowherds promised When his horns had come out and he had become a powerful bull, the king saw him He became solely intent on fighting Again in the course of time the king came and saw a big-bodied, old, bull that was being harassed on all

sides by the young bulls. He asked the cowherds "Where is that bull?" They pointed him out in such a condition. And they said "This very same bull here, by the sound of whose lowing in the middle of the yard of the cowpen even all the proud, overbearing bulls with very sharp horns were subdued, now suffers being harassed on all sides by the young bulls as his pride has departed on account of old age, his eyes drip and his distorted lip quivers."

When the king saw him in such a plight he fell into despondency. He pondered on transitoriness. "Alas, this bull who was such a splendid fellow has now come to this?" So all subjects in the *Samsara* are short-lived. For thus it is "Wealth, which is indeed the basis of enjoyment and the cause of great delusion, is impermanent." And it has been said "Perishable by its very nature is wealth, evanescent as the rainbow, unstable as the streak of lightning, like unto dust that clings to the feet. Riches the thieves rob, the princes snatch away, the *Vyantara* demons hide, the kinsmen seize. Fire burns every thing, a deluge of water destroys it and angry Yama (the god of Death) is engaged in carrying off all. Likewise union with beloved people, the cause of supreme joy, is transitory. How so? As many birds meet in the evening on a tree, as travellers who come from other countries (meet) in a traveller's lodging house and in the morning all go away, every one in a different direction, so also the many beings that have come together in one family home, at the time of the blow of death, all go in different directions, accompanied by their *karma*, to births as men, gods, animals and other beings. A man strolls along the streets of the city, wanton and heedless, engaged in crushing and pushing, surrounded by many men. That same resplendent man, who perishes in a moment, is soon, dried up by old age and disease, that thus make him a goblin. Likewise, in the womb, during birth, in childhood, in youth, in old age, in all states, living beings go to pieces like earthenware vessels."

Reflecting in such and similar manner he experienced the spiritual awakening, he became a *pratyekabuddha*. Having torn out his hair in five handfuls, and having been presented by a deity with the distinguishing tokens of a monk, he wandered about. And the saying arose. Having seen the white, noble bull with wellformed horns, in the middle of the cowpen, the king of Kalinga saw prosperity and ruin and perceived the true religion.

NOTES

After a complete translation and glossary together with indices of personal and geographical names with notes, as well as the material reserved for the Introduction, what remains to be given under this head is elucidation of technical terms of Jaina religion and a discussion of the few difficult and obscure expressions. The necessity of lengthy explanations of technical terms has been avoided by giving full references to standard works.

I.

I, 2, 8. For सिद्धसेन and others mentioned here see Introduction.

I, 2, 5. त रे व्व ई—तरितुम्. See also 1, 5, 5 देवएं—दातुम्, and वहेव्वई—वधितुम् (हन्तुम्).

I, 3, 7. जहिं हालिणि etc. cf. Nayak. 1, 13, 7-8; Jasa. 1, 21, 7.

I, 4, 10. घाडीवाहन literally means 'leader of an assault' घाटी + वाहन. The name is given as दहिवाहन in Prakrit and दन्तिवाहन in Sanskrit versions of the story. (see Appendices) At one place Subhacandra also gives घात्रीवाह (दन्तिवाहन इत्याख्यो घात्रीवाहापराभिधः II, 38).

I, 7. In this and similar other stanzas (III, 15; 17; IV, 16; VII, 9; 10; VIII, 1; 3; 4; IX, 3,) we find a predominance of the Maharastrī Prakrit.

I, 13 The escape of the king as described here strikes one as very unchivalrous. The account in Devendra's story is superior (see Appendix B).

I, 14, 2 म य र हि य उ etc. मृगरहितमत एव नीरसं वनं यथा मदरहितः अत एव नीरसः मोक्षः ।

I, 17, 4. I have interpreted the line as तुण्डखण्डेषु अधिष्ठिताः घाराः येषां ते तथा भूताः शूलेन भिन्नाः चोरजाराः (दृष्टाः) । Compare this stanza with a similar one in Jasahara-cariu 1, 13.

II.

II, 1, II. Compare एकस्य दु खस्य न यावदन्तं गच्छाम्यहं पारमिवार्णवस्य ।

तावद् द्वितीयः समुपस्थितं मे छिद्रेष्वनर्था बहुलीभवन्ति ॥

II, 2, 3. तार means (1) Vishnu (2) Siva (3) The mysterious symbol ॐ. But the tippana on the word is असुरदेवता This suits our context quite alright.

II 2, 4. जणहिं = यानं has been shortened for the sake of metre.

II, 2, 8. Both Subhacandra and Nemidatta in their version of the story take Baladeva to be the name of the Vidyadhara, and I have followed the same in my translation. But गुणनिकेत occurs again in II, 5, 6, which leads one to suspect that perhaps this was meant by our author to be the name of the Vidyadhara.

II, 3, 3 अयमाणु-अ + या + शानच् (शतृ) = अगच्छत् unmoving

II, 3, 6. The line has to be construed as—

(यस्य) प्रवृद्धा कीर्ति. जनानां प्रशसिनी (प्रशस्या) । (येन) निवेशिते लोचने नासाप्रदेशे ।

II, 6, 7-8 The corresponding description in Subhacandra's work is—

अथ पद्मावती खिन्ना गान्धारी क्षान्तिका क्षमाम् । क्षणात्सा खेदतो दक्षा शिश्राय सुखसिद्धये ॥ ५३ ॥

तथा पद्मा जगामाशु सुपद्माभा जिनालयम् । निस्सहीति पदं प्रोच्य ननाम च जिनाकृती ॥ ५४ ॥

समाधिगुप्तनामान मुनिं गुप्तित्रयात्मकं । त्रिरत्नरञ्जित रम्य सा ववन्दे विदावरा ॥ ५५ ॥ canto II

Subhacandra goes on to say that Padmavati requested the sage to give her *Diksha*, the latter refused saying that she had broken a vow three times in her past life as a result of which she had experienced separation from her father, husband and son in this life, and that she would be fit for *Diksha* when the sin is completely pacified when her son would be crowned king, (For her breaking a vow in her past life, see X, 12, 3).

II, 7, 7 जल्ल मल्ले ण वि लि त्त ग त्त—Neglecting the body altogether and allowing dirt to settle on it was a form of penance, and those ascetics who practised it were given the title of मलधारिन् (see Jaina Silalekha Samgraha, Index.) जल्ल meant perspiration and the dirt settled on it, while मल्ल meant the excretions of the nose, eyes, ears etc See प्रतिष्ठापाठ of जयसेन p. 223—

स्वेदावलम्बितरजोनिचयो हि येषामुत्क्षिप्य वायुविसरेण यदंगमेति ।

तस्याशु नाशमुपयाति रुजा समूहो जल्लोपधीशमुनयस्त इमे पुनन्तु ॥ ६९० ॥

नासाक्षिकर्णरदनादिभव मल यन्नैरोग्यकारि वमनज्वरकासभाजाम् ।

तेषा मलौषधसुकौर्तिजुषा मुनीना पादार्चनेन भवरोगहति नितान्तम् ॥ ६९१ ॥

II, 7, 9 The corresponding portion in Subhacandra's work is—

तत्र कश्चिद्दर्शाशु नृकपालमुखे पुन ।

नेत्रयोश्च समुत्पन्नं वेणुत्रय त्रिलोकवत् ॥ III, 68

II, 9 Compare similar passages in Jasa I, 24; Naya. III, 1, Bhavis. II, 2.

II, 15, 2 As the line stands it should be construed as अस्य राज्ञः बहिणीमासेन निश्चयेन जीवामि (तत्) मह्य दीयताम् ।

II, 18, 3. For the translation of this line substitute 'Two crimes more I shall still forgive' Subhacandra's translation is एकोऽयमपराधस्तु क्षान्तो द्वावपराधकौ । सोढव्यौ मयका (? मया) प्रीत्या भत्रिणोऽस्य सुखेविण ॥ IV, 57.

II, 20, 7. चच्चरवत् has been translated and explained in the glossary as an adjective of गजः It is, however, also possible to take it as an adjective of पट्टन being equivalent to चत्वरवत् full of squares. Subhacandra has—

भ्रान्त्वाथ पत्तने पद्मी पथ्यापणसुपद्धती ।

गेहे गेहे महाम्यासश्चत्वरं चत्वरं पुन IV, 101.

III.

III, 2. Compare this passage with Nayak. V, 8, 10-15

III, 4, 1. For the history of the bamboos see II, 7-8

III, 7, 7. See Hindi translation and correct English translation as follows :—I came to your town with the portrait accompanied by warriors capable of vanquishing irresistible foes.

III, 19, 2. व इ सा ह था णु-वैशाखस्थान is a posture in shooting in which the archer stands with the feet a span apart. Apte Sans. Eng. Dictionary.

IV.

IV, 1, 4. The three old Dravidian kingdoms of the South are conceived here as still very powerful and forming a confederacy with the Cōlas at the head.

IV, 12, 4. For the mechanical skill of a सूत्रधार see Mudrā-rākshasa II p. 130 Telang's edition.

IV, 13, 9. The tippana on सणराल is 'मोरा पाहाण घालावणु' Now मोरा or मोरी in Hindi, Marathi and Gujrati means a little channel to carry off water. This suggested to me the Sanskrit equivalent सनालीक (see glossary). In Sanskrit नरा means the earth. From this we might interpret सणरालहि पत्थरहि as 'with stones masoned with earth' नार also means water in Sanskrit. It is also possible that the original reading may be अणरालहि meaning with shapely straight stones.

IV, 17, 1-4 Compare this boast of the Sura, with that of Bhairavananda in Rājasekhara's Karpūra-manjirī I, 25—

दसेमि तं पि ससिण वसुधावतिण्णं
थम्भेमि तस्स वि रविस्स रहं णहद्धे ।
आणेमि जक्खमुरसिद्धगणगणाओ
तं णत्थि भूमिवल्लए महं जं ण सज्झ ॥

Also see Jasaharacarīu 1, 6

V.

V, 8, 5 प र मु ट्ट ए हि has been taken by me as equivalent to परमोत्सुकै ।

V, 10, 3. प री प ह is thus defined—

शारीरमानसोत्कृष्टबाधहेतून् क्षुदादिकान् ।
प्राहुरन्तर्बहिर्द्रव्यपरिणामान् परोपहान् ॥

For exposition of the twenty two Parisahas see, अनगार-धर्माभूत of Ashādhara VI, 84, onwards

V, 12, 1-2. For the five अणुव्रत, three गुणव्रत and four शिक्षाव्रत, see सावयधम्म दोहा 59-72. The five उदुम्बर are बट, पिप्पल, पर्कर, उदुम्बर and काकोदुम्बर ।

V, 12, 4. The *Pratimas* or stages of a house-holder's religious advancement are eleven, namely, दर्शन, व्रत, मामाधिक, प्रोपपोषण, मन्विनव्याग, रात्रिमोचनव्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भव्याग, परिग्रहव्याग, अनुमनित्याग and उद्दिष्टव्याग. For exposition, see मागा-धर्मसूत्र, अध्याय ३ onwards

VI.

VI, 6, 8, म त्ने ह ण-म-लेखना is thus defined in the रत्नदण्डव्याख्या of मम्मभट्ट-उपमर्गे बुद्धिधे जरणि रजाया च नि प्रतिकारे । धर्माणि ननुविमोचनमाह म-लेखनाभावः ॥ १२२ ॥ अन्तक्रियाधिकरण तप कर्तुं मन्त्रलक्षितम् । नृमाणावतिभव मर्माधिकरणे प्रयत्नितम् ॥ १२३ ॥ स्नेह वैर मन्त्र परिग्रह चापहाय शुद्धमना । स्वयं नृपतिनमपि च क्षात्रा भवयेद्विप्रसद्वर्तनं ॥ १२४ ॥ आलोच्य नर्वर्मेन कुतस्तस्मिन्नुपमा च निर्व्याजम् । आरोपयेन्महाप्रणाममगम्यानि निन्दितम् ॥ १२५ ॥ शोकं भयमप्रमाद कटेर कालाप्यमर्तिमपि लिप्ता । नृपयोग्याहमूर्ध्वं च मन प्रमाद भूयैव ॥ १२६ ॥ आहार परिहाप्य व्रमज. स्निग्ध विवर्द्धयेत्पानम् । स्निग्ध च तपसिन्ना मरुतान पुरयेत्प्रमज ॥ १२७ ॥ परपानहापनामपि कृत्वा कृत्वोपनाममपि शय्या । पञ्चनमस्तारमनाम्नु त्वयेमर्गस्तेन ॥ १२८ ॥

नि दा न or looking forward to the reward of the penitential act is one of the transgressions (अनिचार) of म-लेखना as—

जीवितमरणाद्यमे भयमिष्टमृतिनिदाननामान । म-लेखनानिवाया पञ्च लिपिः स्मरिष्यते ॥ १२९ ॥

VI, 7, 8. For प्रयाग as the place where people went to end their life prematurely, see Index of Geographical Names, under प्रयाग. Also see इति पुराण, अध्याय १११;

न वेदवचनाद्विप्र न लोचननारपि ।

मतिरुक्रमणीयान्ते प्रमाणे मरणं प्रति ॥ ८ ॥

वटमूले गंगमादी मृतो विष्णुपुत्री व्रजेत् ॥ १३ ॥

VII.

VII, 1, 2. For the sight of an auspetic regarded as an auspicious omen, see श्रीशार्ङ्गनामोद्धार by माणिक्यमूर्ति, प्रकरण २—

दर्शनं ध्वेनभिधृणा मर्षोत्तमफलप्रदम् । किं पुन. मूर्तिमयुक्तं राजयोगोद्यमस्तमम् ॥ १० ॥

न केवलं मर्षबोधनं श्रीध्वामेनापि भाषितम् । शृङ्गानांवेदपि निर्णयं शब्द निर्णयदर्शनम् ॥ ११ ॥

श्रमणस्तुगो राजा मयूर कुजरो वृष । प्रस्थाने वा पथेने वा मर्षमिदिकर.म्भूत. ॥ १२ ॥

VII, 5, 1. णि व त मा णु = निवममा or न. = नृपममान like रवनमाणु in VIII, 12. 2. Karakanda was accompanied by other princes as is clear from VII, 6, 1.

VII, 5, 13 Commenting on उत्तरायणनृप V, 8, Devendra tells a short story of a certain shepherd who, during his midday-rest, pierced all the leaves of a *nyagrodha* tree with his arrows. (Charpentier's edition p 298). Also see Jacobi's *Maharastri Tales*, the story of Bamhadatta, and its translation by J. J. Meyer in his *Hindu Tales* p. 61, where we read "He wandered about in the wood and saw a goatherd who was making holes in the leaves of a fig tree with peastones (by throwing them at the leaves)." From this it appears that this was once a favourite pastime.

VII, 9, 4-5. The measurements of the sea-monster are thus given by शुभचन्द्र in his version—

पष्टिर्नोजनमूत्तुंग तदधायितिसंगतम् ॥

मत्तपष्टिमहास्फीतयोजनैर्दीर्घतां गतम् ।

निर्व्याधि स्थितं मध्ये मेरुवल्लघनातिगम् ॥ ११, ९५-९६.

VII, 13. The description of the goddess in this *Kadavaka* is thus reproduced by Subhacandra:—

कोमलांगी सुलावण्या लोलया सहितामला । ललामलक्षिता कम्पकुण्डलाम्या विराजिता ॥ १४२ ॥

सपुस्तककरस्फारभृंगारपरिभूषिता । मुमृणालकरारम्यरवताभरणभामुरा ॥ १४३ ॥

किंकिणीकलरावाद्यमेखलामडितोत्कटा । सनूपुरपदा दिव्या प्रसन्ना गुणमालिका ॥ १४४ ॥

फणाभिः पद्मभिः फणिनं परम् । दधती मूर्ध्नि सन्मान्या श्रवणामृतवाग्वरा ॥ १४५ ॥

व्यञ्जयन्ती दिशा चक्र धाम्ना धामालिलिङ्गिता । वीक्ष्य वक्षःस्थलस्थूलमुक्ताफलसुदामिका ॥ १४६ ॥

तदा पद्मावती देवी वराया दधती धृतिम् । तद्व्यानाद्ददनाब्जेनाज्वातरद्भासिनी द्रुतम् ॥ १४७ ॥ सर्ग ११.

VII, 15. With regard to the practice of capturing husbands which is exemplified in this *Kadavaka*. I quote the following from 'Tribes and Castes of the Central Provinces' by Russel and Hiralal, Part II, p 521—

Kolams, a Dravidian tribe residing principally in the Wun *taluka* of the Yeotmal district of Berar "had the practice of capturing husbands for women who would otherwise have gone unwedded, this being, apparently, a survival of the matriarchate. It does not appear that the husbands so captured were ever unphilosophical enough to rebel under the old regime."

VIII.

VIII, 5, 5. The word अवका has been discussed by Mr. A. N Upadhye in his article 'Kanarese words in Desi lexicons' published in Bhandarkar ORIJ (1931). The word occurs in various languages, Aryan, Dravidian and Scythian, and, according to Dr Caldwell, "the ultimate base of all these words is probably 'AK' old."

VIII, 5, 13. वले according to Vararuci VIII, 12, is a term of address 'अहवले संभाषणे'.

VIII, 7, 8. Subhacandra's version is as follows —

गतपचप्रमाः कोरा वय तस्यिम चोत्रते । अनोकहे नृदैकस्मिल्लभमाना फलावलिम् ॥ ३४ ॥

तद्वृद्धे वद्विता वल्ली क्षिता श्याता मया युक्तम् । कृन्तु नेत्र केनापि छिन्ना सा पक्षिणा पुनः ॥ ३५ ॥

कालेन वद्विता वल्ली किराता वीक्ष्य चागता । (सर्ग १२.)

We get the substance of these lines in the original

VIII, 16, 1. टक्कट्टु—an inhabitant of the टक्कट्टु which embraced the whole of the plains of the Punjab from the Indus to the Bias, and from the foot of the mountains to the junction of the five rivers below Multan. (Cun. Geo. p. 171.)

VIII, 17, 6-8 रत्नावली, मुक्तावली, कुमुदाञ्जलि or पुष्पाञ्जलि, च-चौतम, चतु मास्यविधि and वसुधाराविधि, are various kinds of fasts and rituals observed on special days during a particular period of time.

IX

IX, 6. The twelve *kādarakās*, beginning with the sixth, deal with the twelve *Bhāvanas* or pious thoughts namely अविद्य, अज्ञान, मयार, मदय, जन्मय, व्युत्पन्नय, आश्रय, मय, निर्जरा, लोभ, धर्म and बोध. For an exposition of these, also see वाचन अनुवेषमा of Kundakundācārya.

IX, 16, 3 The five *trāṭhas* are अष्टमा, अशोभ, मन्, दत्ता त्रं and अष्टमिन् (see IX, 22, 3-8)

IX, 16, 6. The ten characteristics of Dhamma are धनं, मांसं, अर्जय, मन्त्र, ज्ञानं, मयम, तप, त्याग, अहिंसेष्वन and व्रतान्

IX, 16, 7. The fourteen *saṃskāra* or soul-qualities are *raśi*, *darśan*, *tan*, *śōṇ*, *vēḍ*, *kṣāya*, *jāna*, *mayam*, *darśan*, *lēṣa*, *abaddha* *saṃskāra*, *raśi*, and *āṇa*. For exposition, see *śāṃskāra*, *śōṇa*, *śāṇa* 120 onwards.

IX, 16, & The fourteen गुणस्थान or spiritual stages are मित्रा-य, मातादन,
मित्र, अविरत नन्दन्यन्त्र, देवप्रियन्त्र, पद्मप्रियन्त्र, अग्रप्रियन्त्र, अपरंकरण,
अनिष्टनिर्हरण, मृदु-
माधुर्याय, उपशान्तमोह, शीघ्रमाह, सयोगवेन्द्री and असौम्यवेन्द्री For exposition see गोमटनाथ,
जीवकाण्ड गाथा ८-६९.

IX, 20, 3 The two divisions of Dharma are that of the household and that of the homeless ascetic (गृह्य and अगृह्य) see IX, 22.

IX, 20, 9 The four kinds of charity are *śroṇam*, *gānam*, *śrāvaṇam* and *śāstram*, (see IX, 23, 1-7), and the three worthy recipients are the sage, the Jaina householder observing vows and one who is faithful but not observing the vows. See *śāstram*—

उत्तमपत्तु मुण्डित् जगि मज्जित्त्तु नायउ मिद्धु । अवि-गममा-ट्टि जणु पभणित्त्तु पत्तु कणित्त्तु ॥ ७९ ॥

IX, 20, 20 The six occupations of life are अग्नि, मदि, रुपि, निप, विज्ञा and वाणिज्य अग्निर्मपिः कृषिर्विज्ञा वाणिज्यं ज्ञानमेव च । कर्माणामग्निं गोदां मयि प्रमाजीवनहेतुम् ॥ (लादि-पुटाण १६, १७९) The six compulsory duty duties (षट् आवश्यक) of a faithful Jaina householder are देवपूजा, गृह्याग्नि, स्वाध्याय, गमय, तप and दान

IX, 20, 21 छेया or thought-paint is thus defined

लिपिह अप्याकीन्ध एतेषु णिय-अ-ण-ण-वुण न । जोनो त्ति होदि हेस्मा हेस्मागुणजाणवत्तादा ॥४८९॥

जीवकाण्ड

They are six कृष्ण, नील, कापौन, पीत, पद्म and पुनल of which the first three are regarded अजम्. For exposition see गोमटनार, जीयकाण्ड, गाथा ४८१-५५६ ।

IX, 21, 3 The *taltras* are seven जीव, अजीव, आध्रव, वन्य, नवर, निर्जरा and मोक्ष

For exposition in English, see 'Practical Path' by Champat Rai For the eight qualities of Right Faith, निःशक्ति etc , see रत्नकरण्डावकाचार of समन्तभद्र ११-१८.

IX, 21, 9. The seven व्यसन are enumerated in the following verse.—
 द्यूतं मांसं सुरा वेद्याखेटं चौर्यं पराङ्मना । महापापानि सप्तानि व्यसनानि त्यजेद् बुध ॥

IX, 23, 2. ध्यान is of four kinds आर्त, रौद्र, धर्म and शुक्ल Of these the first two produce evil and the last two good—

आर्तारौद्रविकल्पेन दुष्कृतानि देहिना द्विधा । द्विधा प्रशस्तमप्युक्तं धर्मशुक्लविकल्पत ॥ २० ॥
 स्यातां तत्रार्तारौद्रे द्वे दुष्कृतानिऽत्यन्तदुःखदे । धर्मशुक्ले ततोऽप्ये द्वे कर्मनिर्मूलनक्षमे ॥ २१ ॥ etc.

ज्ञानार्णव, प्रकरण २५.

IX, 24, 2. The five vows of the ascetics are the same as those of the householders, differing from the latter in their rigour and thoroughness of observance.

IX, 24, 6. Celibacy observed by मन, वचः, काय, and कृत, कारित, अनुमोदन constitutes the nine kinds of ब्रह्मचर्य.

IX, 24, 7. The two kinds of परिग्रह are अन्तरङ्ग and बहिरङ्ग. i. e. the inner passions and material belongings.

IX, 24, 8. The मूलगुण of ascetics are twenty-eight, five Mahāvratas, five Samitis, five sense-controls, six obligatory duties and seven other observances. For an exposition of these, see मूलाचार, अध्याय १

IX, 24, 9. The number of उत्तरगुण is given as eightyfour lakhs, for a classification of which, see मूलाचार, गाथा १०२३ and onwards.

X

X, 9, 4. There is double-meaning in the second part of the line बहुप्रहरै ननु सूर्योऽपि सुप्त. and बहुप्रहारै ननु गुरोऽपि सुप्त. ।

X, 9, 6. On पुण्याय (पुत्राया ?) the tippana in S is पुश्चली स्त्री and in N दुश्चारिणी.

X, 19, 8. Subhachandra's version is—

यावदास्ते वने रात्रौ भवने देवनिमित्ते । तावत्तत्र स आयासीद्राक्षस्युत्क्षिप्तमत्करा (मत्सरा) ॥

X, 26 In this kadavaka is described the method of celebrating the five kalyānakas गर्भ, जन्म, तर्प, ज्ञान and निर्वाण of a Tirthamkara Subhachandra's version of it is as follows —

मासे भाद्रपदे कृष्णे प्रोपथ प्रतिपत्तिथौ । गर्भकल्याणकाख्यः स कार्यः सत्कार्यकोविदैः ॥ १११ ॥
 सिद्धचारित्रसन्ध्यातिभक्तिभिः क्रियसक्रिया (?) । तद्दिने भुनिर्भुवत्यै महद्भिर्निर्मलाग्र्यै ॥ ११२ ॥
 गृहस्यैर्दधिदुग्धाद्यै स्नपनं श्रीजिनेशनः । विधीयते तनुत्यागो रात्रौ जागरण तथा ॥ ११३ ॥
 पत्रम्या प्रोपथस्तस्मिञ्जन्मकल्याणनजित । पूर्वोक्तास्ता क्रियाः कार्या दिने तस्मिन्नुभास्तये ॥ ११४ ॥
 अट्म्या क्षणस्तस्मिन्मासि स्यातो महर्षिभिः । सन्निष्क्रमणसन्नामा सर्वसिद्धिप्रदायकः ॥ ११५ ॥

सिद्धचारित्र्यमयोगशातिभक्त्याऽभिचलते । जिनो विजितकर्मादय मन्मयोन्मादमचक ॥ ११६ ॥

केवलज्ञानकल्याणो दशम्या प्रोपयो मतः । मिदश्रुतमुत्तारिणयोगशातिक्रिया भजेत् ॥ ११७ ॥

निर्वाणास्य चतुर्दश्या क्षपणाय पर्णः क्रिया (?) । कार्पा मिदश्रुतोद्भूतयोगनिर्वाणशान्तिभिः ॥ ११८ ॥

अताना तिलक तेन पचकल्याणमशकम् । पचवत्परमार्थेन तेने चतुश्चेनमा ॥ ११९ ॥

X, 26, 18. चिउमगहि अट्टहि-व्युत्तर्ग means कायोत्तर्ग, but it is not clear what eight refers to in that respect "The tippana is "कायोत्तर्ग कवु आट मणीण् णुमर" which means renunciation of the body having repeated the Navāṇāra mantra eight times, The translation should be corrected accordingly.

—

शब्दकोशः

The figures indicate *Sandhi*, *Kadavaka* and *line* respectively. The glossary is not fully exhaustive, and as a rule, only one reference to a place of occurrence has been given. Words which seemed to me to be Desi (i. e. for which, strictly speaking, a Sanskrit equivalent does not exist) have been marked with an asterisk. Sanskrit equivalents are given thought out, and, wherever necessary and possible, Apabhramsa grammars and lexicographies have been referred to, and, Hindi, Marathi and Gujrati equivalents are also given. The following abbreviations have been used —

D—Desinamamala of Hemacandra; ex.—example; G—Gujrati; H—Hindi; Hem—Hemacandra's Prakrit Vyākaraṇa; K—Kanarese, M—Marathi; Mal—Malayalam; Mar—Marwadi; Pai—Paṭiyalacchi-nāma-mālā of Dhanapāla, S—Sanskrit; T—Tamil, Var—Vararuci's Prakrit-Prakasa; दे—देश, न—नगर, प—पर्वत, पु—पुरुष, टि—टिप्पण

[अ]

अइ—अति I, 3, 10.

अइ—अहो (सम्बोधनार्थे) II, 18, 5.

अइउच्चिय—अति + उच्चित VII, 7, 11.

अइउज्जु—अति + ऋजु X, 13, 4.

अइकुडिली—अतिकुटिला I, 16, 12.

अइजुज्जइ—अति + युध्यति III, 11, 10.

अइझीण—अति + क्षीण II, 7, 6.

अइडरिद्य—अति + दृत VII, 11, 2.

(H. डरना to fear).

अइणिम्मल—अतिनिर्मल IV, 7, 5.

अइणियड—अतिनिकट IV, 4, 2.

अइणिरुत्त—अति + निश्चित V, 14, 5.

(D IV, 30)

अइतुरिअ—अति + त्वरित V, 10, 2.

अइतोस—अति + तोष V, 13, 9.

अइडिहि—अति + वृति IV, 7, 2.

अइदुम्मण—अति + दुर्मनम् V, 2, 6.

अइपडर—अति + प्रवर II, 9, 1

अइपिय—अति + प्रिय IV, 12, 6

अइपयड—अति + प्रचण्ड II, 8, 2.

अइवहल—अति + बहल IV, 8, 8.

अइमत्ती—अति + भक्ति V, 7, 4.

अइमिड—अति + युध् डिति VIII, 18, 9.

(HMG भिडना to fight)

अइभिण्ण—अति + भिन्न IX, 10, 5.

अइमणहर—अति + मनोहर III, 3, 3

अइमडुर—अति + मधुर V, 11, 8.

अइरमण—अति + रमण V, 5, 4.

अइरावअ—ऐरावत III, 16, 4.

*अइवमाल—अति + तुमुल I, 11, 4

(D. VI, 90; Pai. 47)

अइविहाइ—अति + विभाति III, 12, 7.

अइसअ—अतिशय VI, 1, 5.

अइसणिद्ध—अति + स्निग्ध X, 13, 10

अइसुडुम—अति + सूक्ष्म X, 10, 7.

अइमंसग्र—अति + संजय V, 18, 5.

अउव्व—अपूर्व I, 14, 5.

अकलंकदेव—पु I, 2, 8.

*अक्क—भगिनी, अम्बा VIII, 5, 5. (D. I, 6. S

अवका-Mother, M. अवका-Sister, K.

बाके She)

अकर-आ + रक्या °मि V, 19, 8, °हि IV, 12, 5, °कनु III, 5, 4, °कलेवि III, 20, 6.

अकरय-अक्षत IX, 2, 6.

अकर-अक्षर I, 7, 7.

अकियअ-आग्यात I, 8, 7.

अग्ग-अग I, 11, 1.

अघात-अत्यन्त VIII, 2, 7

अच्छ-आम् °द I, 9, 1, °हि I, 15, 7.

(Hem IV, 215. probably from

Sans आ + छि निगमगतयो.)

अच्छर-अप्परम् VI, 3, 10

अच्छरिअ-आदचरं IV, 3, 11

अच्छिअ-उपित IV, 17, 5. (see अच्छ)

अजवम्म-अजवर्मन्, पु III, 5, 8

अजियनि-अजितात्नी, स्त्री III, 5, 8

अज्जव-आर्जव IX, 13, 4

अज्ज वि-अयापि II, 18, 3.

अज्जिअ-अजित II, 5, 10

अज्जिय-आयिका (a Jaina nun) II, 6 8.

अज्जिचि-अर्जयित्वा II, 10, 6

अज्जु-अद्य I, 14, 5

अज्जुण-अर्जुन, पु X, 22, 7.

अट्टरड-आर्त + रोट (घ्यान) IX, 23, 2.

अट्टम-अष्टम X, 16, 4

अट्टुत्तर-अष्टोत्तर X, 26, 20.

अटवि-अटवी VII, 3, 3

अणवरअ-अनवरत III, 10, 7

अणसण-अनशन V, 10, 5.

अणाविअ-आनायिन VIII, 14, 2

अणगलेह-अनङ्गलेखा स्त्री VII, 16, 2; X, 24, 1.

अण्णिअ-अनिन्द्य V, 6, 2

अणुगह-अनुग्रह VI, 12, 8

अणुविण-अनुदिन IV, 10, 9

अणुमग्गयारि-अनुमार्गचारिन् VII, 3, 2.

अणुराअ-अनुराग IV, 11, 10.

अणुवम-अनुपम I, 1, 3

अणुय-अनुव्रत V, 12, 1.

अणुवेर-अनुप्रेक्षा VI, 6, 9

अणुवय-अनु + वृ °वृ IX, 9, 6, °हि II, 5, 10

अणुय-अनु + वृ °वृ IX, 7, 1, °वृ III, 2,

5, °वेवि VI, 10, 6

अणुयिअ-अनुयन् III, 14, 10

अणुय-अनु + वृ °वृ V, 13, 7, °वेनि I, 16, 9

अणुवुज-अनु + वृ °वृ III, 10, 10. °जिवि

II, 15, 9.

अणय-अनेर II, 1, 1,.

अणणण-अण्णोण I, 14, 7.

अणनननर-अण्ण + भवान्नर II, 5, 10

अण्णाण-अण्णान II, 13, 5.

अण्णोण-अण्णोण V, 4, 1

अण्णरि-अण्णरि X, 9, 1

अण्णाण-अण्णान IX, 1, 2

अण्णि-अण्णि I, 10, 7.

अण-अण IV, 17, 7.

अण्ण-अण्ण V, 14, 8

अण्ण-अण्ण II, 10, 6

अण्ण-अण्ण I, 16, 13.

अण्ण-अण्ण II, 3, 3.

अण्ण-अण्ण II, 2, 1.

अण्ण-अण्ण °हि III, 4, 7, °विण I, 12, 3,

°विण II, 6, 5.

अण्ण-अण्ण II, 6, 2

अण्ण-अण्ण IV 3, 1 (M. अण्ण)

अण्ण-अण्ण IV, 11, 5

अण्ण-अण्ण V, 3, 2.

अण्ण-अण्ण VII, 14, 6

*अण्ण-अण्ण III, 16, 2.

(Hem, IV, 161.)

अमराठरि-अमरपुरी III, 22, 6.

अमराठिय-अमराविष IX, 8, 9

अमिअ, °य-अमृत II, 15, 6.

अमियवेअ-अमितवेग, पु V, 1, 2.

अमेअ-अमेय VII, 5, 9.

अयाण-अ + जानत् VIII, 4, 7.

અરિદમણ-°ન, પુ VIII, 1, 5.
 અરિથાળ-અરિ + થાળ III, 15, 7.
 અરિમહળ-અરિ + મથન V, 13, 10.
 અરિવિદ-પુ II, 16, 3.
 અરુવ-અરુપ V, 6, 5.
 અરોચક-અરોચક III, 4, 11.
 અલગ-અલગ II, 11, 5.
 અલહંત-અલભમાન II, 15, 6.
 અલિય-અલોક IX, 24, 4.
 અલીદ-અલોક I, 11, 3; IX, 23, 5.
 અલેવ-અલેપ V, 6, 5.
 અલેહિઅ-અલેલિત VI, 11, 3.
 અવથરિય-અવતરિત VII, 11, 10.
 અવર-અવર II, 2, 2.
 અવરાહ-અવરાધ VIII, 20, 12.
 °અવરંદિય-અલિલિત X, 9, 8.
 (D. I, II.)
 અવરુપર-અવરાપર VI, 10, 5.
 અવલોહઅ-અવલોકિત IV, 11, 10.
 અવલોવ-અવ + લોક્ય °હ V, 16, 7; °હ V, 15, 5, °હિ V, 18, 1.
 અવમાળ-અવમાન I, 17, 15.
 અવહર-અવ + હ°રંતુ IX, 16, 6, °રેહ IX, 14, 4.
 અવહરિય-અવહૃત V, 7, 10.
 અવંતી-દે. VIII, 1, 6.
 અવાય-અપાક IX, 14, 1.
 અવાહ-અવાધ II, 11, 5.
 અવિરહ-અવિરતિ IX, 12, 4.
 અવિવાય-અવિપાક IX, 14, 10.
 અમ્-અશ્ °હ VI, 3, 9, °મિ VI, 6, 2.
 અમર્દ્યણ-અસતી + જન X, 9, 9.
 અસજ્ઞ-અસાધ્ય III, 19, 7.
 અસત્થ-અશક્ત IV, 13, 3.
 અસરણ-અશરણ IX, 7, 11.
 અસહંત-અસહમાન II, 12, 4.
 અસિલય-અસિ + લતા II, 3, 10.
 અસુહ-અશુચિ IX, II, 1.
 અસુહત્ત-અશુભત્વ IX, 20, 21.

અસુહાર્દ-અસુભાવિતા IV, 14, 1.
 અસુહાવઅ-અસુભાવિત II, 10, 10.
 (H. સુહાવના good-looking)
 અસેસ-અશેષ II, 8, 3.
 અહ-અય VII, 14, 8.
 અહમ્મ-અધર્મ X, 22, 4.
 અહર-અધર II, 11, 5.
 અહરુલ્લ-અધર + ઉલ્લ (સ્વાર્થે) X, 9, 8.
 અહંગ-અભંગ I, 4, 3.
 અહિજલળ-અભિજ્વલન IV, 14, 2.
 અહિળન-અભિનવ VII, 2, 8.
 અહિળંદિઅ-અભિનન્દિત VIII, 7, 3.
 અહિરામ-અભિરામ III, 5, 7.
 અહિલસ-અભિલષ્ °હિ V, 1, 12.
 અહિલાસ-અભિલાષ VI, 14, 1.
 અહીર-આમીર-VIII, 6, 5.
 (H. અહીર cowherd).
 અહેટઅ-આલેટક VII, 1, 9.
 અહોમુહ-અધોમુલ્હ II, 3, 5.
 અંકુસ-અંકુશ II, 8, 2.
 અંગદેસ-°દેશ I, 3, 5.
 અંચ-અર્ચ્ °મિ X, 3, 10; °એવિ X, 17, 3; °ચિવિ IV, 11, 9.
 અંત-અંત III, 15, 8. (H આત).
 અંતેડર-અન્ત પુર X, 23, 10.
 અંધ-આન્ધ્ર, દે. II, 2, 11.
 અંધારઅ-અંધકાર X, 9, 7.
 અંસુ-અશ્રુ V, 15, 7. (H આમૂ),
 અંસુ-અગુ X, 19, 4.

[આ]

આઅ-આગત I, 15, 2, °હિવિ IV, 1, 9.
 આહ-આદિ X, 15, 9.
 આહ્વ-આદિત્ય III, 12, 8.
 આહ્ય-આગતા III, 19, 7.
 આડલ-આકુલ I, 17, 10.
 આડલિ-આકુલિન્ III, 13, 1.
 આપ્સ-આદેશ III, 4, 2.
 આણ-આજ્ઞા I, 5, 6.

आण-आ + नो °णि III, 10, 2; °णिवि IV, 15,
 10, °णावहि X, 20, 10; °णियइ IX, 12, 2,
 आणाविअ-आनायिन III, 4, 1.
 आणिअ-आनीत III, 10, 3.
 आय-आगत II, 7, 8
 आयय-आताञ्ज III, 11, 4.
 आयण-आकर्ण्य °हि II, 1, 13, °णिवि
 1, 11, 10
 आयणण-आकर्णन III, 7, 4.
 आयर-आ + द् °रेइ IX, 11, 8, °रेइ X, 17, 8.
 आयर-आदर V, 5, 8.
 आरत्त-आरवत VII, 12, 10.
 आरिम-आपं VIII, 10, 6.
 आलिह-आ + लिख °हेवि VII, 12, 9.
 आव-आ + या °इ IV, 3, 2; °हु IV, 7, 2,
 °हि II, 13, 6, °वत II, 12, 6, °वेवि
 V, 3, 10, °वेविणु VIII, 9, 9, °वेवइ
 II, 5, 5, °वेवहि V, 19, 3.
 आस-अइव VIII, 8, 5.
 आसय-आगय X, 29, 6.
 आसव-आ + श्रि °इ IX, 12, 1.
 आसाइय-न. X, 28, 1
 आसाऊरिय-आसापूरित VII, 8, 11.
 आमीनाभ-आमीवादि VIII, 7, 3.
 आमि-आमीत् VII, 11, 10.
 आमीम-आमी. II, 15, 5
 आहण-आ + हन् °णेइ IX 21, 1.
 आहय-आहत् I, 5, 6.
 आहाम-आ + भाप् °इ V, 17, 7.
 आहि-आधि I, 16, 3
 आहरण-आगरण II, 17, 2.
 अ हीर-आभीर VII, 3, 9.
 आहुल-पु. X, 29, 13.
 आहय-आहूत VII, 12, 5.

[इ]

इअ-इदम् I. 10, 10.
 इक्खु-इक्षु IV, 10, 5.
 इट्ट-इए III, 6, 2

इत्तिअ-इयन् III, 7, 9.
 इग्धिम्म-एग्धिम्मन् V, 9, 6.
 इह-एतत् II, 10, 10.
 इन्द्रिय-इन्द्रिय II, 3, 7.
 ईम-ईय X, 11, 3.

[उ]

उट्ठअ-उत्थित II, 1, 2.
 उग्गय-उद्गत I, 3, 6
 उग्गम-उद्गम VIII, 12, 3.
 उग्गिण-उद्गीर्ण III, 11, 6.
 उग्गाउ-उद् + पाद् °देवि X, 13, 8.
 उग्गादिअ-उद्गादि I III, 8, 7.
 उद्या-उद् + नि + निच् °इवि V, 7, 5
 उद्यायिअ-उद् + यामित II, 1, 7.
 उच्छव-उग्गव III, 3, 10.
 उज्जअ-उज्जाव VII, 12, 1.
 उज्जअ-उज्जन VI, 13, 5
 उज्जम-उद् + गम् °मेइ X, 17, 1.
 उज्जल-उज्जल II, 20, 1.
 उज्जलिय-उज्जलि I III, 2, 10
 उज्जाण-उज्जान IX, 1, 2.
 उज्जुय-उज्जुत X, 28, 7.
 उज्जुव-उज्जुत III, 1, 9.
 उज्जुव-उद् + यावम् °वेइ X, 16, 8
 उज्जेणि-उज्जेयिनी, न. VIII, 1, 7, X, 18, 4.
 उज्ज-अयोद्या, न. III, 1, 12.
 उज्जाय-उपाध्याय VII, 2, 5.
 उट्ठ-उन् + म्या °ट्टेइ IX, 7, 3 °ट्टिवि V, 11, 5.
 उट्ठउट्ठ-ओष्ठ + पुट II, 11, 6.
 उट्ठात्रिय-उत्थापित I, 15, 6.
 उट्ठिअ-उत्थित II, 19, 6.
 उट्ठाघिय-उत्थापित III, 12, 3.
 उट्ठि-उत् + डी °वि VIII, 8, 3
 उट्ठिर-उत् + डी + इर (ताच्छीत्ते) I, 17, 7.
 उट्ठ-ऊर्ध्व III, 12, 9.
 उण्णइ-उन्नति I, 16, 10
 उण्णय-उन्नत I, 16, 10.
 उत्त-उत्त I, 11, 9, II, 15, 1.

उत्तत्त-उत्तप्त III, 2, 10.

उद्दालिञ्ज-उद् + दारित II, 8, 8. V, 2, 4.

(अछिन्न Heni. IV, 124. H. उद्दाना to take away).

उद्दुम्भण-उद् + दुम्भन् II, 21, 2.

उद्द-ऊर्ध्व I, 8, 6.

उद्दर-उद् + दृ 'रेइ IX, 13, 1.

उद्दरिय-उद् + दृ VII, 12, 3.

उद्दणण-ऊर्ध्व + जानन VI, 1, 12.

उद्दविञ्ज-उद् + धावित V, 14, 3.

उपमोच-उपमोच IX, 22, 10.

उप्पज्ज-उत् + पद् 'इ II, 14, 2.

उप्पण-उत्पन्न I, 11, 2.

उप्परि-उपरि II, 9, 1.

उप्पल्लेडि-उत्पल्लेडो, न. VI, 11, 2.

उप्पाइय-उत्पादित VI, 16, 6.

उप्पाडिय-उत्पादित X, 23, 9.

उप्पाय-उत् + पादय् 'इ IX, 14, 2.

उवभव-उद्भव X, 6, 4.

उवमा-उद्भूत V, 15, 6 (M. उभा)

उवमय-उद्भूत VII, 9, 9.

उर-उरम् V 19, 1

उवएस-उवसेज VII, 12, 8.

उवगय-उपगत V 7, 2.

उवयार-उपकार II. 10, 1.

उवर-उदर IX, 5, 1.

उवरि-उपरि II 19, 10.

उवलक्खिञ्ज-उलक्षित II. 17, 9.

उवलद्विय-उलब्ध V 9, 2.

उववण-उपवन I, 14, 2.

उववास-उपवास IV, 8, 4.

उवविट्ठ-उपविष्ट IX, 19, 8.

उवसग्ग-उपसर्ग II 4, 1.

उवसम-उपसम II. 4 8.

उवसाहिञ्ज-उप + साधित V. 2, 7.

उवहन्मिय-उप-हन्ति VI. 4, 1.

उवाञ्ज-उपाद VIII, 7, 12.

उव्वम-उद् + वम् 'मेइ IV. 14 4.

उव्वस-उद्वास II, 11, 3, VIII. 11, 8.

उव्वह-उद् + वह् 'हेइ IX, 14, 5.

उव्वहुल-उत्सुक VII, 11. 8. X, 29, 13

-(D. I, 136 prob from उद्वाह anxiety.

उव्वेविर-उद् + वेप् + इर (ताच्छेत्त्ये) V. 15, 2.

उसह-ओपघ IX, 10, 2.

उंवर-उदुम्बर IX, 21, 5.

[ऊ]

ऊवदीय-उत्पत्ति V, 4, 7.

ऊसस-उद् + स्वस् 'सेइ II, 11, 3.

ऊसह-ओपघ IX, 23, 5.

ऊहण-ऊहन VIII, 16, 2

[ए]

एध-एतत् I, 11, 5.

एक्क-एक I, 1, 6.

एक्कल्ल-एकाकिन् VII, 1, 10 (H. अकेला alone).

एक्कंत-एकान्त VII, 4, 4.

एक्कंतर-एकान्तर V. 10, 2.

एत्तिञ्च-एतावत् IV, 17, 7.

एत्थत्थि-अत्र + अस्ति I, 3, 5.

एयमण-एकमनस् V, 2 13.

एयारस-एकादश X. 16, 6.

एवहि-एवम् I, 10, 10.

एवंविह-एवंविध II, 12, 7.

एह-एषा I, 15, 5.

एह-एतत् I, 11, 3.

[ओ]

ओहिणाण-अवधि + ज्ञान V, 11, 4.

[क]

कञ्ज-कुत VII, 7, 10.

कइलास-कैलाश, प. IV, 4, 10.

कउत्तल-कुंत (ल) III, 13, 6 (भाला, टि.)

कउसंवि-कौशाम्बी, न. I, 7, 9. VI, 1, 3.

X, 11 1. X, 12 6.

कउसीस-कपिशोर्ष I. 4, 2.

कज्ज-कार्य 1, 13, 4.

कट्ट-वृत् °द्विवि VIII 12, 6.

कट्ट-काष्ट VII, 12, 6

*कडप्प-कटप्र (निकर) IV, 9, 2, (D. II, 13)

कडयड-onomatop III, 18, 6.

कडि-कटि III, 2, 5.

कडियल-कटि + तल III, 2, 6.

कड्द-कृप् °द्विऊण VII, 10, 3, °ड्देवि X, 13, 7.

कडिदुअ-कृष्ट II, 3, 3.

कडिण-कठिन I, 16, 4.

कण-कण् °णेइ IV, 15, 6

कणउज्ज-कान्यकुब्ज, न II 10, 4

कणय-कनक III, 2, 10

कणयउर-कनकपुर, न VI, 13, 8.

कणयप्पह-कनकप्रभा, स्त्री VI, 14, 10.

कणयमड्ड-कनकवनी, स्त्री. VI, 14, 9.

कणयामर-कनकामर the author

I, 17, 16 etc. X, 28, 2.

कण्ण-कन्या II 12, 2

कण्ण-कर्ण II, 10, 10

कण्णजाअ-कर्ण + जाप VIII, 20, 8

कण्णरअ-कर्ण + रव IV, 6, 5

कण्णसअ-कन्या + शत VIII, 9, 10.

कर्त्ती-कर्तरी X, 19, 8.

कर-इ-वचिच् IV, 5, 2 (Hem II, 174)

कडम-कर्म X, 5, 11

कपड-कर्पट X, 20, 6 (H कपडा)

कप्पक्ख-कल्प + वृक्ष II, 1, 3.

कप्पवच्छ-कल्पवृक्ष VII, 5, 10.

कप्पंत-कल्पमान III, 14, 6.

कप्पूर-कर्पूर X, 24, 2

कम-क्रम (पाद) II, 14, 9.

कमलायर-कमलाकर X, 2, 3.

कम्म-कर्म I, 1, 5.

कम्मट्ठादि-कर्म + अष्ट + ग्रन्थि III, 22, 9.

कम्मामव-कर्म + आश्रय IV, 10, 6.

कय-वृत् I, 1 7

कयस-वृत्तार्थ I, 5, 3.

कयलि-कदलो I, 16, 2.

कयत-कृतान्त I, 1, 5.

कयायर-कृत + आदर VII, 4, 9.

कयार-कतवार IX, 18, 7. दे, २, ११ कूडा-कवरा

कया वि-कदापि I, 10, 7

कर-कृ °इ II, 9, 10; °मि II, 6, 3. °हि II,

10, 2. °हि IV, 1, 5, °हुं II, 11, 6. °रति

III 3, 8. °रि II, 15, 1, °रेविणु I, 10, 8

°रिवि II, 3, 10. °रेजहि X, 3, 5. °रेवइ

IX, 6, 7. °रेव्वड II 13, 2 °रेसइ II, 19,

7. °रेसहि II, 8, 10. °रेहि II, 17, 6.

करकंड-the hero I, 2, 3, etc.

करतण-कर्तृत्व X, 12, 8.

करयल-कर + तल I, 15, 6.

करत-कुर्वत् I, 2, 10

कराव-कृ + णिच् °हु V, 7, 3

कराविअ-कारापित IV, 5, 7.

करि-करिन् V, 11, 6

करिराअ-करिराज, I, 16, 3

करिसणु-करिणु X, 29, 9. ,

करिंदि-करोन्द्र IV, 6, 4.

करण-करुणा VI, 3, 1.

करुणामाअ-करुण + भाव X, 23, 4.

करुणवत-करुणा + वत् VI, 6, 3

करुणसर-करुण + स्वर VII, 10, 11.

कलउ-कला. II, 18, 9.

कलत्त-कलत्र V, 15, 3

कलयल-कलकल III, 16, 37.

कलयंदि-कलकठी III, 1, 7.

कलस-कलश III, 3, 10.

कलसर-कल + स्वर II, 8, 12.

कलायर-कलाकर (चन्द्र) II, 16, 9.

कलिअ-कलित I, 2, 2.

कलिंग-दे. X, 10 2.

कलिजर-य I, 12 9

कल्लाण-कल्याण X, 25, 5

कल्लाणय-कल्याणक I, 2, 2.

कवड-कपट VIII, 7, 6.

कवण-को नु. II, 12, 1. (H. कोन).

कवल्लिअ-कवल्लित X, 23, 3.

कवाल-कपाल II, 7, 9.

कविलकैस-कपिलकेश II, 12, 3.

कवोल-कपोल VII, 13, 5.

कव्व-काव्य II, 9, 3.

कसण-कृष्ण I, 16, 11.

कसण-कृश VI, 6, 6.

कसताडण-कशा + ताडन VIII, 9, 5.

कह-कथम् or कदा II, 4, 10. (M. केव्हा).

कह-कथा V, 2, 8.

कह-कथ् °इ I, 15, 2, °मि I, 2, 3, °हि II, 4, 10. °हत IV, 7, 4, °हिवि V, 12, 6, °हेइ V, 1, 4.

कहव-कथमपि I, 2, 6.

कहव-कदापि II, 14, 1.

कहाणी-कथानक, II, 14, 3.

कहिअ-कथित II, 11, 1.

कहिं-क्व I, 11, 5 (H. कहाँ).

कहिं मि-क्वापि I, 17, 9.

कंचनमई-काचनवती, स्त्री VI, 16, 3.

कंटइय-कण्टकित IV, 9, 9.

कत-कान्त V, 5, 2.

कपिर-कम्प् + इर (ताच्छीत्ये) X, 19, 10.

काअ-काय IX, 12, 8.

काइं-किम् IV, 12, 6. (Mar. काइ G. का)

काउल-कोल IX, 13, 8. (कुत्सित-कुल, टि.)

काउसग-कायोत्सर्ग X, 26, 10.

कागली-काकली (soft sweet tone) (बीणा, टि.) III, 6, 3.

*काणि-लज्जा I, 2, 6, VI, 11, 8; VIII, 5, 6.

काणीण-कानीन (कन्याया अनूढाया अपत्यम्) I, 5, 1.

कामुक्कोयण-काम + उत्कोपन X, 27, 7.

कामुय-कामुक I, 4, 9.

कायर-कातर X, 29, 8.

कारवीथ-कारापित V, 3, 2.

कारुण-कारुण्य VII, 11, 5.

कारोहण-वन X, 19, 7. (पर्वतरुहणाचल, टि. कार a hillock, Apte Dic.)

कालिंजर-प. VI, 2, 4.

काहल-तत्सम् (वाद्यविशेष) II, 20, 2.

किअ-कृत II, 4, 1.

किज-कृ passive or potential °इ II, 14, 1, VI, 3, 5.

किणिअ-क्रीत VIII, 16, 4.

किण्णरि-किन्नरी I, 15, 10.

कित्ति-कीर्ति II, 3, 6.

कित्तिअ-कियत् VIII, 18, 3.

किय-कृत II, 14, 2.

कियत्थ-कृतार्थ IX, 17, 1.

किर-किल II, 8, 7; III, 12, 1.

*किर-सम्बन्धार्थे III, 6, 3.

किराय-किरात VIII, 16, 2.

किरिया-क्रिया X, 26, 8.

किलाविय-किल् (to cast out) p. p. causal. VI, 5, 3.

किलेस-क्लेश IX, 14, 9.

किवाण-कृपाण II, 3, 3.

किसोयरि-कुणोदरी VII, 13, 10.

किसोर-किशोर VIII, 2, 3.

किह-कथम् III, 1, 11.

कीय-कृत I, 2, 7.

कीर-कृ °इ I, 10, 1; V, 16, 3; X, 26, 22. (करोति).

कील-क्रीडा I, 10, 1.

कील-क्रीड् °एइ VII, 9, 3. °लेइ VI, 12, 8.

कीलण्त्थ-क्रीडनार्थ V, 4, 6.

कीला-क्रीडा VI, 10, 6.

कीलावर-क्रीडागृह IV, 4, 9.

कीलिर-क्रीड् + इर (ताच्छीत्ये) I, 8, 4; VI, 10, 6.

*कीस-किम् (प्रश्नसूचक) X, 1, 3. (Pai. 826; H. कैसा, prob. from कीड्ण).

कुच्छि-कुक्षि VII, 2, 4.

कुडिल-कुटिल II, 14, 11.

कुडिलवंत-कौटिल्य + वत् III, 12, 6; X, 23, 9.
 कुणंत-कुर्वत् I, 9, 8, VIII, 14, 5.
 कुद्ध-क्रुद्ध III, 12, 4.
 कुमर-कुमार II, 19, 7.
 कुमरत्तण-कुमारत्व VI, 8, 6.
 कुम्भ-कूर्म III, 18, 6
 कुलिस-कुलिश IV, 15, 3.
 कुविय-कुपित III, 17, 9.
 कुव्वंत-कुर्वत् V, II, 13.
 कुसुमउर-^०पुर, न I, 6, 1, X, 13, 5
 कुसुमत्त-^०दत्ता, स्त्री. I, 15, 9, X, 13, 5.
 कुसुमदत्त-पु I, 6, 7.
 कुसुमाडह-^०मायुध (काम) VI, 9, 3.
 कुसुमावलि-स्त्री VII, 16, 4; X, 24, 3.
 कूभ-कूप VII, 3, 4.
 कूर-तत्सम VIII, 13, 10, X, 14, 6. (भक्त
 D II, 13, K Mal. T. कूल or कूर
 boiled rice)
 कंडमइ-केतुमती, स्त्री. VI, 12, 1.
 *केणअ-पूजाद्रव्य X, 17, 5 (केवडि पुजवु, टि,
 M केणं an article of merchandise).
 केत्तहो-कुत्रचित् VI, 8, 10.
 (old H. कितहू)
 केत्तिअ-कियत् I, 11, 3.
 केत्थु-कुत. II, 1, 10
 केयइ-केतकी I, 16, 11
 *केर-सेवा III, 10, 9; IV, 1, 5;
 VII, 15, 8, VIII, 10, 10
 केलि-कदली III, 6, 6 (H. केली)
 केव-मिम् or कयम् IV, 13, 7
 केवल-ज्ञानविशेष IV, 10, 6.
 केस-केश I, 17, 8
 केसरि-केसरिन् IV, 15, 4.
 कोऊहल-कौतूहल IV, 13, 6.
 *कोकाविअ-को इति शब्देन आहूत IV, 12, 4.
 *कोक-आह्वे इत्यर्थे धातु ^०हुं VI, 11, 11.
 कोड-क्रोड VI, 15, 1
 कोमलिय-कोमल VIII, 16 ?

*कोर-अनुपभुक्त (वस्त्र) X, 17, 4 (H. कोरा).
 कोसेय-कौशेय I, 4, 4 (H. कोसा silk),
 कोह-क्रोध I, 1, 8.
 कोहाइ-क्रोध + आदि IX, 10, 8.
 कोहाणल-क्रोधानल II, 4, 7.
 कौकण-देश VIII, 12, 9
 कौत-कुन्त III, 13, 7.

[ख]

खगणाह-खगनाथ III, 18, 9
 खगवइ-खगपति VI, 16, 9.
 खग्गधेणु-खड्गधेनु VII, 10, 3
 खग्गुगामिय-खड्ग + उद्गामिन् III, 15, 11.
 खज्ज-खाद् (कर्मणि) ^०इ IX, 21, 10.
 *खड-तृण VIII, 12, 6 (D. II, 62.
 M खड. But here it probably means
 wood)
 खण-खन् ^०हि IV, 9, 1
 खणद्ध-क्षणार्थ I, 10, 6
 खणिय-खनित IV, 8, 7
 खद्ध-खादित II, 15, 5
 खप्पर-खर्पर I, 17, 14
 खम-क्षमा IX, 13, 9
 खम-क्षमा ^०हि III, 22, 2, ^०हुं VIII, 19, 5,
^०मनु X, 28, 8, ^०मीसु II, 18, 3
 खय-क्षय X, 23, 5
 खयर-खचर II, 21, 8
 खल-स्खल् ^०लति VII, 5, 6; ^०लत II, 3, 1.
 खलखल-onomatop. IV, 14, 6.
 खलमल-onomatop. III, 18, 7.
 खलिय-स्खलित III, 12, 4
 खव-अप् ^०हि I, 11, 3, ^०वेइ IX, 14, 3.
 खविय-क्षपित VI, 6, 8.
 खंचिय-खंचित or कृष्ट III, 8, 6, V, 10, 9,
 VII, 9, 8 (H खीचना to pull up)
 खंजय-खंज I, 5, 6
 खडाविय-खण्डापित II, 8, 6
 खंडिअ-खण्डित IX, 15, 1
 खंत-स्कध (a flock) or खादन्त (eating)

or खंत (ashamed as in Marathi)
 I, 3, 8.
 खंध-स्कन्ध I, 12, 4.
 खंम-स्तम्भ IX, 13, 3.
 खंभायच्च-न VIII, 12, 10; VIII, 14, 9;
 VIII, 15, 1.
 खा-खाद् इवि VI, 5, 6; हु VII, 3, 7.
 खाण-खादन VIII, 2, 2; IX, 23, 6. (H.
 खाना food)
 खाणाविय-खनायित IV, 8, 5.
 खिणि-फलविशेष (H. खिनी or खिरनी) IX,
 21, 5.
 खीण-क्षीण VII, 1, 6.
 खुडिअ-खण्डित X, 2, 8 (H. खोटना to
 pluck)
 खुद्दुय-क्षुद्र + क V, 13, 6.
 खुहिय-क्षुब्ध III, 2, 1.
 खेभ-खेद VIII, 12, 5.
 खेत्त-क्षेत्र I, 3, 8.
 खेयर-खेचर II, 5, 2.
 खेव-खेद II, 14, 2.
 खोह-क्षोभ् इ X, 29, 7.
 खोह-क्षोभ III, 18, 4.

[ग]

गअ-गत I, 12, 10.
 गअ-गज II, 5, 3.
 गइ-गति IX, 6, 7.
 गइय-गता IV, 12, 1.
 गइंद-गजेन्द्र I, 10, 8.
 गउरि-गौरी II, 2, 7.
 गगिर-गद्गद VII, 11, 8.
 गज्ज-गर्ज्, ञ्जति III, 15, 4.
 गज्जमाण-गर्जत् V, 1, 7.
 गणिअ-गणित I, 11, 3.
 गत्त-गात्र II, 7, 7.
 गढम-गर्भ II, 14, 12.
 गढमावयार-गर्भवितार X, 26, 5.
 गन्भिणी-गभिणी VIII, 2, 1.

गभस्थि-गभस्ति VIII, 1, 7.
 गयखंध-गज + स्कन्ध III, 3, 2.
 गयगयण-गत + गगन V, 4, 8.
 गयण-गगन IV, 9, 6.
 गयणयल-गगनतल, न. V, 3, 9, X, 8, 5.
 गयणंगण-गगनाङ्गन VIII, 9, 8.
 गयपवर-गज + प्रवर III, 18, 10.
 गयमोल्ल-गत + मूल्य II, 17, 3.
 गयराय-गत + राग V, 6, 6.
 गयास-गत + आश V, 6, 6.
 गरु-गुरु II, 10, 1.
 गरुअर-गुरुतर X, 5, 3.
 गरुय, व-गुरु + क II, 20, 10; VI, 16, 2.
 *गलस्थिय-कदयित IV, 15, 8; (क्षिप्त acc.
 Hem IV, 14, 3; D. II, 87.
 गलंत-गलत् VI, 4, 11.
 गलिय-गलित VI, 4, 12.
 गलियछम्म-गलित + छद्म VII, 16, 6.
 गलियगव्व-गलित + गर्व V, 15, 3.
 गलियदेस-गलित + द्वेष II, 12, 3.
 गलियसर-गलित + शर III, 21, 8.
 गव्व-गर्व II, 11, 8.
 गह-ग्रह I, 1, 5.
 गहण-ग्रहण VIII, 5, 14. (In the sense of
 ornament H. गहना)
 गहण-ग्रहण (In the sense of chal-
 lenge) VIII, 15, 6.
 गहिअ-ग्रहीत II, 5, 9.
 गहिरिमा-गभीरिमा (गाम्भीर्य) I, 16, 6,
 II, 16, 10.
 गहीर-गभीर V, 17, 7.
 गंग-गंगा, नदी I, 3, 3.
 गंठि-ग्रन्थि IV, 12, 1.
 गाइजमाण-गीयमान III, 1, 6.
 गाइय-गीत III, 8, 5.
 गामंतर-ग्रामान्तर V, 10, 4.
 गाय-गै इ I, 14, 8.
 गायंत-गायत् IV, 7, 7.

गाह-गाथा II, 14, 5.

गाह-ग्रह IV, 1, 5

गिण्ह-ग्रह् °हि III, 22, 2.

गिद्धअ-गृद्ध + क I, 17, 5.

गिरा-गो VII, 12, 2

गिरिण्यर-गिरिनगर III, 5, 7.

गिरिंद-गिरीन्द्र IV, 16, 4.

गिलत-गिलत् III, 17, 10.

*गिल्ल-आर्द्र III, 1, 3 (H. गोला wet.)

गिमयाल-ग्रीष्म + काल I, 11, 4.

गीय-गीत I, 3, 8

गीवा-ग्रीवा III, 15, 9

गुज्झ-गुह्य VIII, 20, 10.

गुड-(तत्सम molasses) II, 7, 1

गुणठाण-गुणस्थान IX, 16, 8

गुणणिकेअ-°निकेत II, -2, 8.

गुणणियर-°निकर V, 18, 4.

गुणणिलभ-गुणनिलय III, 19, 9.

गुणमरिय-गुणभूत I, 15, 11.

गुणवमाल-°वर्मल I, 15, 4.

गुणवय-°व्रत V, 12, 1.

गुणविणीय-°विनीत V, 19, 7.

गुणाल-गुण + आल (मत्वर्थे) V, 12, 2.

गुप्पविय-गोपित X, 13, 1.

गुप्प-गुप् °प्पति III 15, 8.

गुलिया-गुलिका VII, 5, 11 (a stone-ball, कन्दुक D. II, 103, H. गुल्लिया)

गुलुगुलंत-onomatop. III, 13, 4, V, 14, 4.

गुणायर-गुणाकर III, 3, 11.

गुणाल-गुण + आल (मत्वर्थे) VII, 13, 4, X, 27, 1.

गेण्ह-ग्रह् °ण्हेवि IX, 20, 15

गेण्हंत-गृण्हत् III, 14, 3

गेहिणि-गृहिणी X, 11, 1.

गोडर-गोपुर I, 10, 9.

गोयर-गोचर I, 17, 8

गोवद्धण-गोवर्धन, प IV, 11, 2.

गोहणगाह-गोधन + नाथ VIII, 3, 5.

[घ]

घग्घर-घर्घर IV, 15, 6 (घग्घर-जघनस्थयस्त्रभेद D II, 107, does not suit here).

घट्ट-घट् °इ I, 10, 10

घड-घट X, 26, 2.

घड-घट् °डति X, 25, 5, °डंतु IX, 16, 8,

घडिअ-घटित II, 7, 10

घडीय-घटित (lengthened for metre)

IV, 9, 4, VII, 12, 6

घण-घन III, 3, 4.

घय-घृत III, 8, 8

घर-गृह I, 1, 11

घरट्ट-(तत्सम) a grinding stone

III, 22, 7.

घरिणि-गृहिणी I, 2, 9.

घरवय-गृह + व्रत IX, 22, 2

*घल्ल-क्षिप् °इ VI, 11, 11, IX, 4, 4. (Hem. IV, 334, 422, ex M घालणे).

*घल्लिअ-क्षिप्त V, 2, 4, VII, 4, 5.

घाअ-घात VIII, 9, 4.

घाइऊण-घातयित्वा VII, 10, 7.

घार-पक्षिविशेष I, 17, 4. (M घार)

*घित्त°-क्षिप्त I, 4, 5, (See Notes on Nayakumara-caru III, 6, 11.)

घिय-घृत X, 26, 2.

घुल-घूर्ण °लति I, 16, 14, IX, 3, 9, (M. घोलणे).

घुलंत-घूर्णत् I, 9, 4.

घुसिण-घुमृण IV, 11, 4.

घोडअ-घोटक VII, 2, 6 (H. घोडा.)

घोलिर-घूर्ण + इर (ताच्छील्ये) I, 17, 8.

घोमिअ-घोषित II, 20, 10.

[च]

चउङ्क-चतुङ्क IX, 10, 8

चउगइ-चतुर्गति I, 1, 6.

चउथिय-चतुर्थ X, 12, 4.

चउदह-चतुर्दश IX, 15, 1

चउदिस-चतुर्दिश III, 12, 13.

- चउभेय-चतुर्भेद VI, 3, 7.
 चउरंग-चतुरङ्ग IV, 1, 14.
 चउरिय-चमरी VII, 7, 10.
 चउविह-चतुर्विध II, 7, 6.
 चउवीस-चतुर्विंशति V, 4, 8.
 चउसत्थिय-चतुःशास्त्रीय VIII, 17, 8.
 चक्र-चक्र II, 9, 5.
 चकलत्त-चक्रत्व V, 1, 9.
 चक्रवाल-चक्रवाल V, 2, 1.
 चक्रहर-चक्रधर IX, 7, 9.
 चक्रेसर-चक्रेस्वर X, 26, 1.
 चक्रोरभच्छि-चक्रोराक्षी VII, 4, 8.
 चक्खु-चक्षुः VII, 1, 4.
 चच्चरवंत-चर्चरी + वत् II, 20, 7. sportive,
 or चत्वरवत् square i. e. massive, Hem
 II, 12; चच्चर-जर्जर Hem IV, 325).
 चच्चिअ-चचित, IV, 11, 4.
 चट्ट-(तत्सम, शिष्य) VII, 2, 5.
 *चढ-आरुह्, °इ IV, 5, 5, °डावहुं X, 5, 1;
 °डेवि I, 10, 9, °डेविणु VIII, 7, 10, °डेसहि
 II, 8, 3 (Hem. IV, 206, H चढना).
 *चडफडंत-परिस्फुर्त् VIII, 20, 5, (H.
 तडफडाना)
 *चडाविय-आरोहित I, 12, 4, IV, 6, 6.
 *चडिअ-आरुढ III, 1, 3, VIII, 9, 3.
 *चडिण्णअ-आरुढ III, 3, 2, VII, 8, 8.
 *चडीणा-आरुढ III, 6, 2.
 *चडीय-आरुढ X, 13, 9.
 चत्त-त्यक्त III, 20, 6.
 चप्प-चाप III, 18, 3.
 *चप्पिय-आक्रान्त VIII, 20, 8, (Hem. IV,
 395, M. चापणें, चोपणें)
 चमक-चमत् + कृ °इ VIII, 6, 3.
 (H चमकना, चौकना)
 चमक्किय-चमत्कृत VII, 11, 4,
 VIII, 17, 11.
 चम्मय-चर्म + क VII, 10, 8.
 चयारि-चत्वारि IX, 23, 3.
 चलण-चरण II, 4, 5.
 चलाविय-चालित II, 20, 4.
 चलिअ-चलित IV, 1, 13.
 चवल-चपल IX, 18, 3.
 चव-वच् (by वर्णविपर्यय) °इ X, 8, 3 (Hem
 IV, 2).
 चंग-(handsome M. चागला) I, 16, 3.
 चंदलेह-चन्द्रलेखा, III, 6, 5.
 चंदलेह-चन्द्रलेखा, स्त्री. VII, 16, 3;
 X, 24, 4.
 चंदाणण-चन्दानन VIII, 16, 10.
 चंदायण-चान्द्रायण IX, 14, 8.
 चंदारिसि-चन्द्र + ऋषि X, 28, 1. (The
 gotra of the poet).
 चंदोवा-चन्द्रोपक X, 17, 9 (H चंदोवा;
 चदेवा)
 चंप-चम्पा, न. II, 5, 2.
 चंपय-चम्पक I, 14, 6.
 चंपा-चम्पा, न. I, 3, 12.
 चंपाहिअ-चम्पाधिप III, 14, 9.
 चाउरंग-चतुरङ्ग IV, 2, 5.
 चामीयर-चामीकर III, 3, 6.
 चारिय-चारित (fed) VIII, 2, 2. (H चरावा)
 चाव-चाप IV, 6, 6.
 चिकार-चीत्कार onomatop. III, 14, 2.
 चिच्चिजाल-अचि + जाल I, 17, 7.
 (D. III, 10).
 चिण-चि °णेवि IV, 13, 5.
 चिणिअ-चित V, 13, 2.
 चिण्हअ-चिन्ह + ध्वज III, 16, 6.
 चित्तधया-चित्र + ध्वजा VIII, 3, 8.
 चित्तलिय-चित्रालय I, 4, 6.
 चित्तलिय-चित्रलिप्त VI, 4, 8.
 चिराणअ-चिरातन VII, 3, 4;
 VIII, 14, 2.
 चिरु-चिरम् IV, 13, 3.
 *चिधिय-वस्त्रखण्ड (पटच्चर) I, 17, 8.
 चुअ-च्युत IV, 6, 5. (H. M. चिबी.)

*चुक-भ्रंश् °इ II, 8, 5 (Hem IV, 177,
H चूकना, M चुकणे).

चुणंत-चिन्वत् VIII, 14, 1. (Hem.
IV. 258)

चुंवअ-चुंवक IX, 12, 2.

चूय-चूत I, 14, 6.

चेट्ट-चेष्ट °इ VIII, 3, 6.

चेडिअ-चेटिका II, 15, 7.

चेर-दे. IV, 1, 5, VIII, 18, 5.

*चोज-आश्चयं II, 7, 8. (D III, 14,
Pai 451, H चोज)

*चोज-चिन्ता VI, 6, 2.

चोड-दे. II, 10, 5, VIII, 19, 3.

चोर-चौर I, 17, 4.

चोरिअ-चौर्य IX, 22, 6.

[छ]

छखंड-षट् + खण्ड I, 3, 4.

*छज-राज्, शोम् °इ I, 9, 3. (Hem.
IV, loo, prob. from सज्ज)

*छजमाण-सज्जमान, शोभमान VII, 9, 6.

छडय-छटा I, 4, 7.

छणवासर-क्षण° (पूर्णिमा) V, 19, 5.

छणव-क्षुद्र + नौ (?) VII, 8, 10.

छत्त-छत्र II, 8, 2.

छत्ताइमाण-छत्रायमान IV, 9, 2.

छम्म-छम्र VII, 16, 6.

छन्वासय-पङ् + आवश्यक IX, 20, 20.

*छंड-मुच् °इ III, 5, 3, °उ II, 4, 6, °हि
III, 21, 5, °डावइ II, 11, 2, °डिऊण
VII, 10, 1, °डाविय V, 18, 2, °डिवि III
2, 6 (Hem IV, 91, H छोडना)

छाइय-छादित III, 16, 3.

छाय-छाया I, 7, 9.

छिण-छिद् °हु VIII, 7, 8.

छिणिअ-छिन्न III, 16, 6.

*छिव-म्पश् °इ I, 4, 2 (Hem IV, 182,
H छोना to touch)

छिदण-छेदन IV, 10, 3.

*छुट्ट-मुच् (कर्मणि) °इ IX, 5, 10, (H.
छटना to be released).

*छुट्टिय-मुक्त III, 20, 10, X, 14, 1.
H. छूटी).

*छुड्ड-क्षिप्रम् III, 19, 1.

*छुड्ड-क्षिप्त I, 7, 3, X, 13, 1 (Hem
IV, 143)

छुरिअ-क्षुरिका III, 13, 7.

*छुह-क्षिप् °उ IX, 7, 5; °हिवि X, 12, 9,
(Hem. IV, 143)

छुह-सुषा V, 4, 8.

छुहतणह-क्षुषा + तृषा V, 10, 4.

छेत्त-क्षेत्र 1, 3, 3.

छेयण-छेदन IX, 8, 5.

छेयंतर-छेदान्तर II, 9, 7.

*छोड-मोचय् °इ X, 7, 5. (H. छोडना to
untie).

छोहारदीव-द्वीपविशेष VIII, 10, 3.

[ज]

जइ-यदि I, 2, 4.

जइयहु-यदा II, 8, 10 (H. ज्योही).

जइवर-यतिवर VI, 2, 8.

जइवि-यद्यपि I, 2, 5.

जई-यति V, 9, 1.

जईसर-यतीश्वर IX, 22, 2.

जउ-यावत् II, 21, 3 (H. जब).

जउणा-यमुना (नदी) X, 12, 9.

जउलगि-यावत् + लगन्म् VIII, 2, 9 (H जबलग
or जोलो).

जक्ख-यक्ष I, 3, 7.

जगतिलअ-जगत् + तिलक IV, 15, 10.

जगतअ-जगत् + त्रय V, 6, 3.

जढीअ-जटित IV, 9, 4.

जण-यान II, 2, 4.

जणवअ-जनपद I, 2, 4; X, 29, 14.

जणवइ-जनपति VI, 16, 8.

जणवर-जन्तुवर VIII, 7, 6 (H. जानवर).

जणाविअ-ज्ञापित II, 9, 9.

- जणिञ्च-जनित V, 7, 1.
जम-यम II, 6, 8.
जमराय-यमराज IX, 5, 1.
जम्म-जन्मन् V, 12, 3.
जम्मावयार-जन्मावतार X, 26, 11.
जस्मि-यस्मिन् V, 11, 6.
जयप्व-जयदेव, पु. I, 2, 9.
जयंती-न. VI, 10, 3.
जर-ज्वर III, 4, 11.
जलण-ज्वलन 11, 14, 7.
जलहर-जलधर I, 10, 8.
जलहि-जलधि I, 2, 5.
जलिभ-ज्वलित III, 8, 8.
जलोल्लिय-जल + आद्र VI, 1, 12.
जविय-जपित VII, 12, 8.
जसलुद्ध-यशोलुब्ध VIII, 18, 10.
जसहद्-यशोभद्र, मुनि II, 7, 5.
जसहर-यशोधर मुनि, V, 8, 10, X, 5, 1.
जह-यथा III, 1, 12.
जंत-यान् (pre. part of या) I, 13, 10.
जंत-यन्त्र II, 9, 4.
जंप-जल्प °इ II, 19, 7 (substitute for कथ् Hem IV, 2).
जंपिञ्च-जल्पित VI, 14, 3.
जंबुदीव-जम्बूद्वीप I, 3, 1.
जा-यावत् I, 12, 1.
जा-या °इ I, 12, 9; °हि I, 13, 6; °हु III, 2, °इवि, II, 11, 9, °उ IV, 3, 2; °वि V, 1, 12.
जाइ-जाति IX, 8, 4.
जागर-जागृ °रेवि X 17, 6.
जाण-यान VII, 11, 20.
जाण-ज्ञा °मि I, 2, 5; °हि III, 21, 3; °णंत III, 20, 8; °णिवि II, 4, 9.
जाणाविभ-ज्ञापित II, 9, 7.
जाणिभ-ज्ञात I, 11, 2.
जाम-यावत् I, 11, 3.
जामाय-जामात् VII, 8, 5.
जामिणी-यामिनो I, 8, 5.
जाय-जात I, 17, 10.
जाला-ज्वाला II, 14, 7.
जाव-यावत् I, 13, 1.
जिण-जि °इ VIII, 13, 4; °णहं VIII, 14, 10; °णेवि V, 19, 3.
जिणिय-जित VIII, 13, 5.
जिणिंद-जिनेन्द्र V, 6, 2.
जिणेसर-जिनेश्वर V, 6, 1.
जित्त-जित II, 11, 2.
जिय°-जित V, 6, 7.
जिह-यथा III, 1, 12.
जीभ-जीव II, 15, 4.
जीय-जित VIII, 15, 4.
जीह-जिह्वा I, 17, 6.
°जुअ-युत III, 16, 4.
जुञ्झ-युद्ध II, 9, 6.
जुण्ण-जीर्ण X, 18, 9, (M जूना Hem. I, 102).
जुत्त-युक्त I, 12, 5.
जुय-युत II, 9, 2.
जुवई-युवति VII, 7, 4.
जुवल-युगल VII, 15, 9.
जुवाण-युवन् VII, 7, 6.
जुंज-युज् °इ IX 20, 21.
जुंजिअ-योजित VI, 2, 9.
जूरिय-ज्वरित I, 17, 9. suds. for खिद् Hem IV, 132, 135)
जूव-यूत VIII, 13, 4.
जूवार-यूतकार VIII, 15, 2.
जेट्टउत्त-ज्येष्ठ + पुत्र VIII, 4, 8.
जेम-यथा I, 10, 4.
जोइ-योगिन् IX, 24, 1.
*जोइअ-दृष्ट I, 7, 5.
*जोइ-योजय् °हि वि II, 1, 12, X, 19, 10, X, 28, 8.
जोय-योग X, 26, 14.
जोयण-योजन I, 3, 2.

जौवण-यौवन X, 13, 9.

जोह-योध III, 17, 7

जोहिय-योधित III, 17, 7.

[झ]

झत्ति-झटिति XIII, 4, 3.

झरत-झरत् III, 1, 3

झलझलिअ-onomatop. III, 18, 8

झलाझल-onomatop IV, 6, 5.

झा-ध्यं °एवि VII, 12, 10, °यइ VII, 13, 1,

°यहि VI 10, 1

झाण-ध्यान II, 7, 7.

झाणजोह--व्यान + योगिन् IX, 13, 8

झाणट्टिय-व्यान + स्थित III, 2, 1.

झाणाणल-ध्यान + अनल X, 27, 5

झाय-व्यात V, 5, 8

झिज्ज-खिद् °इ IX, 8, 7.

झीण-झीण II, 6, 9, III, 6, 5.

झुणि-व्वनि X, 6, 3.

[ट]

टक्क-जातिविशेष VIII, 16, 1.

टलटलिअ-onomatop. III, 18, 7.

*टिट-द्युतस्थान VIII, 15, 2. (टेंटा D IV, 3)

*टेवंत-तीव्रीकुर्वत् (?) X, 19, 8 (H टेना to sharpen)

[ठ]

ठा-स्था Imperative IX 20, 15

ठाअ-स्थान III, 11, 2, V, 3, 3 (H ठाव)

ठाण-स्थान II, 15, 3

ठिअ-स्थित III, 4, 3

[ड]

डकार-डुत्कार onomatop. (H. डकार)

डज्जमाण-दह्यमान I, 17, 10.

डर-डर (भय) VII, 5, 4

डरिय-दीर्ण (दृ + क्त) I, 1, 6, VIII, 18, 11,

oa पतित as in H डरा fallen.

डमिअ-दष्ट VII, 4, 6

डसियाहर-दष्ट + अधर III, 13, 10.

डस-दम्भ IX, 12, 5.

डिंडिम-वाद्यविशेष II, 11, 6.

डोल-दोलाय °इ IV, 15, 5.

*डोहंत-गम्भीर + अन्त I, 13, 10 (H M deep water).

[ढ]

ढख-शृष्कप्राय I, 14, 2 (M ढाक an old and decaying tree ढक-ध्वाक्ष c.f. D IV, 13 and Pai 67 does not suit well).

*ढाल-निर + वम् °लेसहि II 19, 10 (H ढालना to pour down).

ढुक्क-ढौकित IV, 5, 4, VII, 10, 6.

[ण]

णइ-नदी I, 3, 3

णअ-नव IV, 13, 9.

णअ-नत II, 2, 9; VIII, 4, 2.

णउ-न I, 14, 12

णउल-नकुल IX, 9, 7

*णग्गुड-नग्न VIII, 15, 5 (H. नगोडा penniless)

णच्च-नृत् °इ III, 3, 5 (Hem IV, 225).

णच्चण-नर्तन VIII, 10, 1.

णच्चिर-नृत् + इर (ताच्छीत्ये) I, 17, 6 (रमणशील D IV, 18)

णट्ट-नष्ट II, 13, 7.

*णडिय-वचित, VI, 10, 9 (D IV, 18).

णण्ह-स्निग्ध VIII, 2, 6

णत्थि-नास्ति I, 2, 11

णह-नाद IX, 2, 2.

णअग्ग-नभ + ग VIII, 3, 2.

णमिय-नमित III, 20, 8

णय-नत III, 19, 6

णयणुल्ल-नयन + उल्ल (स्वार्थे) I, 3, 6.

णयर-नगर II, 6, 7

णरयाल-नरकालय IX, 8, 2.

णरवइ-नरपति I, 10, 6.

णरवाहणदत्त-पु V, 19, 9

णरायण-नारायण X, 25, 3

णराहिव-नराधिप II, 16, 3.
 णरिंद-नरेन्द्र I, 2, 3.
 णरेसर-नरेश्वर I, 10, 7.
 णव-नम् °इ III, 11, 9, °हु IV, 1, 7; °हु IV, 1, 9; °वेवि III, 9, 5.
 णवकार-नमस्कार मंत्र V, 18, 8.
 णवणिय-नवनीत (घृत) IX, 21, 4.
 णवल्ल-नव + अल्ल (स्वार्थे) II, 17, 10.
 णह-नभः III, 12, 4.
 णहयल-नभस्तल II, 21, 8.
 णहरुव-नख + रूप I, 16, 1.
 णहंगण-नभः + अंगन IV, 8, 8.
 णं-ननु I, 3, 5.
 णाह्णि-नागिनी X, 12, 11.
 *णाहं-इव I, 9, 6; I, 16, 1; II, 20, 3; (H नाई like).
 णाडय-नाटक II, 9, 2.
 णाण-ज्ञान I. 1, 4.
 णायकुमार-नाग° X, 3, 1.
 णायदत्त-नाग° पु X, 6, 7.
 णायदत्त-नागदत्ता, स्त्री, X, 10, 6.
 णायर-नागर III, 1, 8.
 णारय-नारक IX, 8, 2.
 णारि-नारी I, 15, 10.
 णालंद-नालन्दा न. X, 10, 9.
 णास-नश् °इ VIII, 14, 5.
 णास-नाश II, 19, 5.
 णास-नासा II, 3, 6.
 णासिय-नाशित II, 21, 3.
 णाह-नाथ III, 9, 4.
 णाहि-नाभि I, 16, 6.
 णिअ-नृप II, 12, 5.
 *णिअ-दृश् °एइ I, 15, 1 (Hem IV, 181),
 णिउणिया-निपुणिका II, 6, 2.
 णिउण-निपुण X, 26, 22.
 णिकाअ-निकाय VIII, 13, 7.
 णिकिट्ठ-निकुष्ट IX, 6, 8.
 णिकेअ-निकेत III, 3, 3.

णिकखण-निप + खन् °णेवि V, 8, 8.
 णिकखय-निकेत IV, 17, 7.
 णिक्खवण-निकषण X, 26, 14.
 णिग्गअ-निर्गत III, 14, 9.
 णिग्गम-निर्गम् °मेइ IV, 14, 4.
 णिग्गह-निग्रह IX, 21, 3.
 णिग्गंत-निर्गच्छत् IV, 14, 5.
 णिग्गंथ-निर्ग्रन्थ III, 2, 5.
 णिग्घण-निर्घृण, IX, 4, 10.
 णिच्चिट्ठ-निश्चेष्ट VIII, 8, 2.
 णिच्च-नीच II, 14, 2.
 णिच्च-नित्य IV, 10, 8.
 णिच्चल-निश्चल V, 2, 10.
 णिच्छअ-निश्चय, I, 10, 10.
 णिच्छेदिय-निश्छिद्रा X, 13, 2.
 णिज्जर-निर्जरा IX, 14, 1.
 णिज्जिय-निर्जित IV, 10, 4.
 णिज्जुंज-नि + युज् °जिबि X, 27, 8.
 णिज्झर-निर्झर III, 1, 3.
 णिज्झाइय-नि + व्याता VII, 12, 10.
 णिट्ठवण-निष्ठापन III, 22, 9.
 णिट्ठुर-निष्ठुर VI, 6, 7.
 णिद्धुरिय-निर + दुलित V, 14, 9, X, 20, 3.
 णिण्णासयर-निर्नाशिकर V, 6, 9.
 णित्ति-नीति II, 18, 10.
 णित्तुलिय-निस्तुलित IX, 11, 11.
 णिद्ध-स्निग्ध IV, 10, 10.
 णिद्धण-निर्धन VI, 5, 3.
 *णिद्धाड-निः + सृ (णिच्) °डिबि V, 2, 4
 (Hem. IV, 79).
 *णिद्धाडिअ-निस्सारित X, 1, 9.
 णिब्भच्छिअ-निर्भस्सित IV, 1, 8.
 निब्भर-निर्भर V, 14, 5.
 णिबज्झ-नि + बध् (कर्मणि) °इ VI, 4, 2.
 णिमिस-निमेष IX, 15, 5.
 णिम्मल-निर्मल II, 11, 7.
 णिम्मविअ-निर्मापित V, 3, 2.
 णिम्मिअ-निमित्त VII, 2, 9.
 णिय-निज II, 1, 4.

णिय-नीत, II, 11, 1.
 णिय-दृश्, °इ VIII, 12, 3.
 णिय-निज + क VI, 1, 9.
 णियर-निकर I, 2, 3.
 णियं-नितम्ब I, 16, 4.
 णियाण-निदान VI, 4, 4.
 णिरत्थ-निरर्थ III, 19, 5.
 णिरहरिभ-निर्हंत II, 18, 2.
 णिरारिउ-नितराम् X, 6, 2.
 णिरु-नितराम् I, 2, 4.
 णिरुत्तउ-नितराम् (निरुक्तम्) VII, 1, 4
 (M. निरुत्ते certainly).
 णिरुव-निरुप II, 3, 8.
 णिलभ-निलय II, 1, 9.
 णिव-निज X, 19, 8.
 णिव-नृप II, 21, 5.
 णिवह-नृपति III, 11, 9.
 णिवज्ज-नैवेद्य IX, 20, 17.
 णिवडिय-निपतित III, 6, 4.
 णिविट्ठ-निविष्ट VIII, 15, 3.
 णिवित्त-निवृत्ति IV, 1, 11.
 णिवेज्ज-नैवेद्य VII, 12, 7.
 णिवेसिअ-निवेशित IV, 11, 9.
 णिव्विण्ण-निविण्ण X, 25, 1.
 णिसायर-निशाचर IX, 21, 10.
 णिसिमोयण-निशि + भोजन V, 12, 2.
 णिसियर-निशिचर II, 13, 9.
 णिसिवअ-निशि + व्रत X, 12, 2,
 णिसुअ-निश्रुत IV, 12, 10.
 णिसुअ-नि + श्रु °हि V, 9, 1; °णि 1, 14, 5,
 °णिवि IV, 12, 7.
 णिसुय-निश्रुत X, 29, 4.
 णिहण-निघन (मरण) II, 14, 8.
 णिहण-निघ्न IX, 5, 10.
 णिहम्म-नि + हन् (कर्माणि) °इ IX, 8, 2.
 णिहंत-निघ्नत् IX, 13, 4.
 णिहाअ-निघात IV, 15, 3

णिहाल-निभाल् °हि V, 6, 10 (H. निहारना
 to see attentively).
 णिहालण-निभालन (अवलोकन) IX, 8, 9.
 णिहिय-निहित II, 16, 8.
 णिहिल-निखिल X, 25, 6.
 णिहोण-निहोन V, 16, 6.
 णिहोढण-निपातन V, 5, 10. (Hem.
 IV, 22, prob. from निर्घट्टनम्).
 णोअ-नीत IV, 8, 6.
 णोइ-नीति II, 11, 3.
 णोयाण-निदान VI, 4, 5.
 णोल-नोल, पु. V, 2, 2.
 णोवि-नोवी X, 7, 5.
 णोसर-नि + सृ °इ IV, 13, 2, °हु IV, 13, 7,
 °रिवि VI, 9, 8.
 णोससंत-नि + स्वत्त् III, 5, 3.
 णोसारिअ-नि. + सारित X, 22, 4.
 णेउर-नूपुर III, 2, 6; Hem I, 123,
 Var. I, 26)
 णेत्त-नेत्र VII, 3, 1.
 णेवावि-नी + णिच् + क्त्वा VIII, 13, 2,
 णेवी-नी + भविष्यत् II, 5, 4.
 णेह-स्नेह I, 3, 7.
 णेहल-स्नेह + ल (मत्त्वर्थे) VI, 11, 6.
 णेहवंत-स्नेह (तैल) + वत् VIII, 2, 2.
 णहवण-स्नपन X, 26, 2.
 णहंत-स्ना + अत् (pre. part.) III, 12, 8.
 णहा-स्ना °इवि IV, 11, 7, °विरुण X, 17, 8.
 णहाण-स्नान V, 3, 4.

[त]

तअ-उपस् V, 9, 10.
 तइय-तृतीय V, 12, 10.
 तइयहुं-उदा VII, 11, 18.
 तउलुगि-तावत् + लग्नम् VIII, 2, 10.
 (H. तोलो or तवलो).
 तक्क-तर्क II, 9, 2.
 तक्खण-तत्क्षण I, 10, 2.

तच्च-तत्त्व IX, 21, 3.
 तट्टीय-तत् + स्थिता III, 18, 1.
 तड-तट III, 20, 11.
 तडयड-Onomatop. III, 18, 6.
 तण-संबन्धवाचक, I, 2, 3.
 तणउ-तनु II, 6, 4.
 तणुवण-तृण + वन II, 4, 7.
 तण्ह-तृष्णा II, 16, 5.
 तण्हाउर-तृष्णातुर IV, 7, 3.
 तम-तमस् I, 16, 14.
 तरलिभ-तरलित I, 14, 11.
 तवचरण-तपश्चरण II, 13, 7.
 तवसि-तपस्विन् IX, 5, 9.
 तवसिरि-तपः + श्री III, 22, 8.
 तवोहण-तपोधन VI, 6, 6.
 तस-त्रस IX, 24, 3.
 तह-तथा I, 2, 1.
 तंडड-ताण्डव IV, 11, 6.
 तंत-तंत्र II, 9, 4.
 तंद-तंद्रा I, 9, 7.
 ता-तदा I, 11, 4.
 ताअ-तात III, 19, 8.
 ताड-तावत् I, 6, 1.
 ताम-तावत् I, 14, 3.
 तामलित्ति-ताम्रलिप्ति, न, X, 10, 5.
 ताय-तात VII, 15, 2.
 तार-असुरदेवता, टि II, 2, 3.
 ताव-तावत् I, 13, 2.
 तावस-तापस VIII, 8, 3.
 ताविअ-तापित VI, 12, 5.
 तिक्ख-तीक्ष्ण II, 3, 3.
 तिणु-तृण VIII, 19, 8.
 तिण्णि-त्रीणि II, 8, 6.
 तित्ति-तृप्ति X, 10, 5.
 तिथ्यवर-तीर्थवर V, 9, 6.
 तिय-स्त्री X, 9, 6 (H. तिया).
 तियाल-त्रिकाल X, 27, 1.
 तिरियलोय-तिर्यग् लोक IX, 15, 3.
 तिरीड-किरीट IV, 10, 2, IV, 16, 3.

तिलभ-तिलक X, 25, 10.
 तिलयदीव-तिलकद्वीप VII, 15, 1.
 तिलरिण-तैलत्व (स्नेह) VI, 10, 5.
 तिलोय-त्रिलोक V, 6, 4.
 तिहुवण-त्रिभुवन VI, 1, 9.
 तुट-तुट् °डंति III, 15, 4; °ट्टेवि VIII, 1, 6.
 तुट्ट-तुष्ट VII, 8, 5.
 तुट्टि-तुष्टि IV, 11, 3.
 तुम्हारिस-त्वादृश VIII, 10, 6.
 तुरअ-तुरग VII, 2, 7.
 तुरंत-त्वरित II, 15, 3.
 तुरिअ-त्वरित II, 10, 7.
 तुल्ल-तुल्य VIII, 6, 10.
 तुसार-तुषार IX, 14, 4.
 तुहार-तव II, 18, 5; (H. तुम्हारा).
 तुहुं-त्वम् I, 10, 3.
 तूर-तूर्य X, 17, 6.
 तूस-तुष् °सेवि II, 14, 9.
 तेअ-तेजस् II, 8, 9.
 तेत्तिय-तावती V, 6, 3.
 तेत्थु-तत्र, I, 14, 10.
 तेम-तथा III, 8, 10.
 तेय-तेजस् I, 9, 3.
 तेयणिहि-तेजोनिधि III, 1, 12.
 तेरउ-तव III, 21, 5 (H. तेरा)
 तेरहम-त्रयोदशम X, 16, 7.
 तेराणयर-तेरानगर V, 2, 6.
 तो-ततः I, 2, 8; I, 10, 10.
 तोअ-तोय II, 14, 8.
 तोड-त्रोटय् °मि IV, 17, 2; °डंति III, 15, 9;
 °डेविणु X, 27, 2.
 तोडिय-त्रोटित VIII, 12, 8.
 तोयजाण-तोय + यान VII, 9, 8.
 तोलादंड-तुला° II, 2, 2.
 तोस-तोष II, 3, 4.

[थ]

था-स्थापय् °इ VI, 7, 5; °वंति VII, 13, 7;
 °इवि V, 2, 7; °एवि X, 17, 3; °विऊण
 VII, 10, 7.

थक-स्था °इ X, 25, 2 (Hem. IV, 16).

थक-स्थित II, 1, 8.

थकट्ट-समूह III, 8, 6 (M. थट or थड; H. थट्ट or ठट्ट).

थण-स्तन I, 9, 4.

थम्म-स्तम्भ IV, 4, 3.

थरहरन्त-कम्पमान onomatop. III, 13, 5.

थल-स्थल 1, 3, 9,

थविभ-स्थापित VI, 16, 10.

थाण-स्थान V, 8, 7.

थाम-स्तम्भ 1, 17, 8.

थाल-स्थाली IX, 2, 6.

थावर-स्थावर IX, 24, 3.

थिभ-स्थित III, 4, 12.

थिप्प-विगल् °प्पति III, 15, 8, (Hem. IV, 175)

थिप्पिर-तृप् + इर (ताच्छीत्ये I, 17, 5 (Hem. IV, 138).

थिय-स्थित IV, 17, 9.

थिर-स्थिर III, 2, 10.

थी-स्त्री X, 22, 9.

थीभ-स्थित X, 23, 2

थीवेभ-स्त्री + वेद X, 15, 5.

थुइ-स्तुति III, 20, 9.

थुण-स्तु °इ VII, 14, 3; °णति IX, 2, 4; °णेहि V, 6, 2.

थूल-स्थूल VII, 10, 6.

थोर-स्थूल II, 12, 10 (M. G. थोर much)

थोवभ-स्तोक, VIII, 2, 6

थोवन्तर-स्तोकान्तर IV, 8, 7.

[द]

दइव-दैव VII, 11, 11.

दकख-द्राक्षा I, 3, 9 (H. दाख)

दकखाल-दर्शय् °लि IV, 13, 6

दकखालिभ-दर्शित VII, 7, 5.

दक्खिण-दक्षिण V, 4, 5,

दक्खिणवह-दक्षिणापथ IV, 2, 4.

दइड-दग्ध IX, 4, 9.

दइदुर-दुर् IV, 13, 8.

दप्पण-दर्पण VIII, 5, 11.

दम्मकिन्न-दर्भाङ्कित III, 12, 9.

दय-दया V, 2, 10.

दरमलीय-दुर्मदित VIII, 19, 4.

दव्विण-द्रविण II, 17, 8.

दच्च-द्रव्य VII, 12, 9.

दसण-दशन III, 15, 5.

दसरह-दशरथ पु. III, 1, 12.

दह-दश III, 12, 3.

दहि-दधि VIII, 13, 6.

दतीपुर-न. II, 5, 4.

दंसण-दर्शन IV, 10, 10.

दाइज्ज-दाय VII, 8, 2 (H. दायजा or दहेज)

दाइय-दायाद VI, 4, 9.

दाढा-दण्डा IV, 5, 4.

दामोयर-दामोदर IX, 17, 10.

दार-द्वार X, 22, 6.

दारिय-दारित I, 17, 5.

दाव-दर्शय् °इ X, 7, 5 (Hem. IV, 22)

दाहिण-दक्षिण II, 2, 4.

दिभ-द्विज X, 21, 3

दिप्सर-द्विजेश्वर II, 20, 1.

दिक्ख-दृश् °क्खिणि II, 12, 8.

दिक्ख-दीक्षा X, 24, 7.

दिज्ज-दा (कर्मणि) °इ II, 15, 2.

दिट्ठ-दृष्ट I, 14, 2.

दिढ-दृढ II, 9, 5.

दिणयर-दिनकर I, 1, 1

दिण्ण-दत्त I, 10, 5.

दित्त-दीप्त I, 4, 5.

दिप्पन्त-दीप्यमान III, 14, 6.

दिम्मुह-दिङ्मुख II, 3, 4.

दियवर-द्विजवर III, 4, 3.

दियह-दिवस II, 5, 10.

दिग्धवर-दिग्धम्बर X, 28, 2.

दिवह-दिवस III, 8, 3.

दिवायर-दिवाकर II, 3, 1.

द्विविडदेस-द्विविडदेश IV, 1, 4.

दिच्च-दिव्य I, 2, 1.

दिसामुह-दिशामुख IV, 6, 7.
 दिहि-धृति VI, 2, 6 (Hem. II, 131).
 दित-ददत् VIII, 4, 4
 दीवअ-दीपक III, 3, 9.
 दीव-द्वीप, दीप I, 3, 1.
 दीस-दृग् (कर्मणि) °इ I, 14, 5.
 दीह-दीर्घ III, 4, 11.
 दीहर-दीर्घ III, 16, 4. (Hem. II, 171).
 दुइज-द्वितीय X, 10, 8 (H. दूजी).
 दुक्रिय-दुष्कृत IX, 8, 3.
 दुक्खाउर-दु खातुर IX, 4, 1.
 दुक्खिय-दु.खित II, 6, 2.
 दुज्जण-दुर्जन I, 2, 4.
 दुट्ट-दुष्ट I, 12, 9.
 दुण्णीइ-दुर्नीति II, 19, 4.
 दुत्थिअ-दु स्थित VI, 5, 1
 दुप्पवेस-दुष्प्रवेश X, 10, 2.
 दुद्ध-दुग्ध X, 20, 10.
 दुद्धर-दुर्धर I, 13, 9.
 दुम-दुम I, 3, 1
 दुम्मण-दुर्मनस् I, 15, 7.
 दुम्मिय-दून VI, 8, 9, VIII, 19, 3.
 (Hem. IV, 23, Var. VIII, 8).
 दुम्मुह-दुर्मुख VII, 11, 11.
 दुरिय-दुरित I, 5, 6.
 दुरेह-द्विरेफ IV, 6, 7.
 दुवार-द्वार VIII, 6, 6.
 दुवारिअ-दौवारिक VIII, 6, 8
 दुविह-द्विविध IX, 14, 10.
 दुसम-दु.षम IV, 17, 5.
 दुह-दुःख I, 1, 6.
 दुहमहिय-दु ख + मथिका I, 7, 10.
 दुहयर-दु.खकर VI, 5, 5.
 दुहिय-दु खित VII, 8, 5.
 दुहिय-दुहितृ X, 12, 2.
 दुंदुहि-दुंदुभि IV, 9, 3.
 दूअ-दूत III, 9, 10.
 दूसय-दूष्यक (tent) IV, 2, 6.

दूसिय-दूषित IX, 11, 2.
 दे-दा °इ II, 1, 8; °उ III, 11, 7; °मि II,
 14, 5, °वि I, 17, 1; °विणु II, 21, 7.
 देअ-देव I, 11, 8.
 देक्ख-दृश् °इ V, 12, 8; °हुं III, 4, 7.
 °विखवि II, 6, 9.
 देक्खंत-पद्यत् V, 5, 4.
 देवअ-देवता VII, 12, 10.
 देवाविअ-दापित II, 15, 6 (H. दिवाया).
 देस-द्वेष II, 12, 3.
 देस-देश I, 3, 5.
 देहि-देहिन् I, 17, 9.
 दोण्णि-द्वौ II, 18, 3.
 दोल्लहर-दोलगृह III, 6, 2.
 दोवालस-द्वादश X, 16, 6
 दोस-दोष I, 17, 1.
 दोहल-दोहद I, 9, 11 (Hem. I, 221)

[ध]

धणु-धनुष् I, 16, 12.
 धणुवेय-धनुर्वेद II, 9, 5.
 धणुहडिय-धनुः + घटिका or घटिका (?)
 VII, 5, 13 (prob. a catapult)
 धणुहर-धनुर्धर III, 12, 12.
 धण्ण-धन्य I, 14, 12.
 धम्म-धर्म I, 13, 4.
 धय-ध्वज II, 8, 2.
 धर-धृ °मि IV, 13, 5, °हि II, 11, 8.
 धर-धरा III, 2, 8.
 धरणिंद-धरणेन्द्र III, 18, 8.
 धरणित्रइ-धरणीपति III, 19, 10.
 धरणिवाल-धरणीपाल VII, 8, 8.
 धरिअ-धृत II, 11, 5.
 धरित्ति-धरित्रो II, 14, 5.
 धाइअ-धावित V, 14, 7.
 धाढीवाहण-पु. I, 4, 10.
 धिट्ठ-अधिष्ठित (?) I, 17, 4.
 धिट्ठ-धृष्ट III, 17, 2.
 धीय-दुहितृ I, 16, 6.

ध्रुण-धू °इ IV, 15, 6, °णिवि II, 20, 10.
 ध्रुत्त-दुहितृ VIII, 11, 2.
 धुर-धुर्यं VIII, 2, 5.
 धूमकेउ-°तु, पु. VI, 10, 4.
 धूय-दुहितृ VII, 7, 9
 धणुआ-धेनुका (खड्ग) VII, 3, 7.
 धो-घाव् °इवि IV, 7, 9; °वेइ IX, 20, 16;
 °वत X, 5, 6.

[प]

पअ-पद IX, 9, 3.
 पइ-पति VII, 11, 18.
 पइज-प्रतिज्ञा IV, 1, 12.
 पइट्ट-प्रविष्ट III, 4, 10.
 पइट्टाण-प्रतिष्ठान, न. VI, 9, 2.
 पइडिअ-प्रकटित X, 29, 14.
 पइण्ण-प्रदत्त II, 12, 8.
 पइस्-प्र + विष् °इ III, 3, 7, °हु VI, 5, 5.
 पइसर-प्रति + सृ °उ IX, 7, 4, °रिवि X, 23, 12.
 पइसंत-प्रविशत् III, 1, 11.
 पइसार-प्रतिसार (प्रवेश) IV, 3, 4.
 पइसारिअ-प्रतिसारित (प्रवेशित) III, 3, 10.
 पइं-त्वम् III, 10, 6; त्वाम् III, 20, 4;
 त्वया I, 10, 9, तुभ्यम् III, 11, 9.
 पउत्त-प्रोक्त III, 10, 1.
 पउत्ति-प्रोक्ति V, 16, 10.
 पउम-पद्म IV, 4, 6.
 पउमएउ-पद्मदेव, पु. VI 11, 3.
 पउमावइ-पद्मावती, स्त्री I, 7, 9; II, 1, 12.
 पउर-प्रवर I, 1, 8.
 पएस्-प्रदेश II, 3, 6.
 पओहर-पयोधर III, 2, 10.
 पक्ख-पक्ष III, 6, 5.
 पक्खल-प्र + खल् °लति VIII, 18, 10, °लतु
 VII, 9, 6; °लेइ IX, 13, 5.
 पक्खालिअ-प्रक्षालित IV, 7, 9.
 पक्खि-पक्षिन् I, 17, 7.
 पओसिअ-प्रघोषित V, 10, 6.
 पच्चक्ख-प्रत्यक्षं X, 7, 1.

पच्छइं-पश्चात् VI, 6, 10.
 पच्छण्ण-प्रच्छन्न IV, 7, 6.
 पच्छल-पक्षमल VIII, 2, 4.
 पच्छित्त-प्रायश्चित्त X, 23, 5.
 पच्छिम-पश्चिम IV, 4, 2.
 पज्जुण्ण-प्रद्युम्न, पु. III, 21, 10.
 पज्जलियमाण-प्रज्वलत् III, 7, 2.
 पट्टण-पट्टन I, 13, 8.
 पड-पत् °डेइ IV, 6, 3.
 पडघर-पट + घर III, 5, 1.
 पडल-पटल IV, 8, 6.
 पडह-पटह II, 9, 8.
 पडंत-पतन् IX, 9, 1.
 पढाय-पताका I, 4, 4.
 पडिअ-पतित II, 16, 5.
 पडिकूल-प्रतिकूल V, 15, 10.
 पडिकेसव-प्रति + केशव IX, 17, 11.
 पडिखल-प्रति + खल् °इ I, 10, 2.
 पडिखलण-प्रति + खलन IX, 18, 6.
 पडिगाह-प्रति + ग्रह् (णिच्) °हु VIII, 19, 5.
 पडिछंद-प्रतिछन्द V, 7, 3.
 पडिपेल्लिय-प्रति + डेरित V, 2, 3.
 पडिम-प्रतिमा IV, 11, 10.
 पडिलव-प्रति + लप् °इ VIII, 10, 9.
 पडिव-प्रतिपद् X, 15, 9.
 पडिवज्ज-प्रति + वच् °इ VIII, 7, 6.
 पडिवण्ण-प्रतिपन्न III, 8, 1.
 पडिवयण-प्रतिवचन I, 10, 4.
 पडिसइ-प्रतिशब्द VI, 9, 4.
 पडिहार-प्रतिहार III, 9, 8.
 पडिहास-प्रति + भास् °हि VIII, 10, 8.
 (रोचन्ते इति टिप्पणम्).
 पढीय-पतित IV, 9, 6 (lengthened
 for metre).
 पडुत्तर-प्रत्युत्तर VIII, 5, 14.
 पढम-प्रथम IV, 14, 4.
 पढ-पठ् °हि II, 14, 5, °ढत II, 20, 1, °ढिवि
 III, 8, 8.
 पठिय-पठित II, 14, 6.

पणकल्लाण-पञ्च + कल्याण X, 25, 9.

पणच्च-प्र + नृत् °हि VII, 1, 11.

पणट्ट-प्रणष्ट II, 3, 4.

पणयिणि-प्रणयिनी III, 3, 5.

पणमिय-प्रणमित III, 9, 1.

पणव-प्र + णम् °इ X, 4, 10, °वेसइ V, 19, 4;

°वेप्पिणु VI, 9, 3.

पणविअ-प्रणमित X, 3, 9.

पणास-प्र + णश् °इ IX, 19, 10.

पणासिय-प्रणाशित V, 17, 3.

पण्ण-पर्ण VII, 6, 1.

पण्णरस-पञ्च + दश X, 16, 8.

पत्त-पत्र II, 9, 7.

पत्त-प्राप्त I, 13, 8.

पत्त-पात्र IX, 23, 6.

पत्थर-प्रस्तर IV, 13, 9.

पत्थिव-पार्थिव I, 8, 7.

पदिण्ण-प्रदत्त III, 9, 3.

पधाइय-प्रधावित X, 24, 2.

पपुच्छिय-प्र + पृष्ठ X, 18, 1.

पप्फुल्ल-प्रफुल्ल IV, 9, 9.

पमण-प्र + मण् °इ I, 11, 4; °हि II, 7, 10.

पमणिअ-प्रमणित II, 4, 9.

पमण्ण-प्र + मन् °णिवि VII, 3, 6.

पमाण-प्रमाण V, 6, 4.

पमुक्क-प्रमुक्त III, 20, 11.

पमूढ-प्रमूढ IX, 3, 5.

पमेहिय-प्रमुक्त II, 1, 9 (Hem IV, 91)

पय-पद IV, 7, 9.

पय-पयस् X, 26, 2.

पयड-प्रकट I, 2, 3.

पयडाइअ-प्रकटित IV, 13, 4.

पयडिअ-प्रकटित IV, 14, 9.

पयवय-प्रतिव्रता V, 15, 8.

पयाण-प्रयाण III, 12, 4.

पयत्त-प्रयत्न III, 5, 4.

पयड-प्रचण्ड II, 3, 7.

पयंप-प्र + जल्प् °इ I, 10, 1

पयाग-प्रयाग, न. VI, 6, 5.

पयासिअ-प्रकाशित II, 3, 7.

परजिय-पराजित II, 3, 1.

परमुट्ठअ-परम + उत्सुक V, 8, 5.

परम्मुह-पराङ्मुख VI, 4, 11.

परयार-परदारा X, 10, 1.

परलोय-परलोक III, 1, 9.

पराइअ-परागत II, 11, 6.

पराई-परकीया IX, 22, 7.

परायअ-परागत II, 8, 7.

परिअक्खिअ-परि + आख्यात II, 21, 4.

परिओस-परितोष V, 2, 9.

परिग्गह-परिग्रह IV, 1, 11.

परिघुलिअ-परि + घूर्णित VII, 8, 9.

(Hem. IV, 117.)

परिचत्त-परित्यक्त IX, 12, 3.

*परिछडिय-परित्यक्ता VII, 11, 16;

(Hem. IV, 91.)

परिजंत-परि + या + शतृ V, 5, 4.

परिज्ञा-परि + ज्ञा °इवि X, 9, 14.

परिञ्जिअ-परि + क्षी °इ IX, 8, 6.

(Hem. II, 3.)

परिङ्खोण-°क्षोण V, 8, 9.

परिट्ठिअ-°स्थित II 3, 9.

परिण-परि + णी °हि VIII, 10, 5; °णेवी

VIII, 10, 6.

*परिणडिअ-°वंचित III, 21, 4.

(D. IV, 18.)

परिणिम्मिय-°निर्मित I, 11, 7.

परिणिय-परिणीत VI, 16, 2.

परित्ति-परितृप्ति III, 7, 1.

परिदक्खिण-प्रदक्षिणा IV, 6, 10.

परिदिंत-°ददत् III, 12, 8.

परिधरिय-°धृत V, 9, 3.

परिपालिय-°पालित II, 6, 6.

परिपाव-°प्राप् °उं VI, 3, 2.

परिपुच्छिअ-°पृष्ट II, 10, 9.

परिपुज्जिअ-°पूजित V, 5, 8.

परिपुण्ण-°पूर्ण II, 19, 9.

परिपेसिय-°प्रेषित II, 11, 10.

परिष्पमाण—°प्रमाण I, 3, 2.

परिफुरिअ—°स्फुरित II, 19, 8.

परिमभ—°भव VI, 4, 5.

परिमम—°भ्रम् °इ II, 12 1, °हि IV, 5, 4,
°मेइ I, 15, 1.

परिमलिअ—परिमृदित V, 10, 3, (Hem
IV, 126).

परिमुक्क—°मुक्त V, 15, 7

परिमेह्ल—°मुञ्च् °इ IX, 4, 5, °ल्लिवि V, 7, 9.
(Hem IV, 91).

परियण—°जन VII, 11, 19

परियरिअ—°चरित III, 3, 12

परियाणिअ—°ज्ञात II, 2, 5

परिलग्न—°लग्न VIII, 11, 8.

परिवड—°पत् °डेइ IX, 9, 5

परिवडीय—°पतित V, 4, 7.

परिवड्ढिअ—°वधित V, 8, 7

परिसमण—°शयन IX, 7, 1

परिसरिअ—°सृत III, 18, 9

परिसव—°लव् °इ IX, 11, 7.

परिसह—°शोभ् °इ IV, 14, 6.

(राज् Hem IV 100)

परिसोहिअ—°शोभित VIII, 11, 5

परिहरिय—°हृत I, 2, 11

परिहव—परिभव (पराभव) V, 18, 9.

परिहा—परिखा, I, 4, 1.

परिहणिय—परिधानिता VII, 12, 9

परिहाण—परिधान III, 2, 3.

परिहाविय—परिधापित III, 9, 6.

पलय—प्रलय VII, 4, 2

पलाव—प्रलाप VI, 3, 4.

पलंव—प्रलम्ब IX, 3, 3.

पलोअ—प्र + लोक °इवि II, 3, 4.

पल्लाण—पल्याण VIII, 9, 2

पल्लोवम—पल्योपम VIII, 17, 7

पल्हत्थिअ—पर्यस्त IX, 15, 2.

(पल्लत्थ Hem. 11 47)

पवजमाण—प्रव्रजत् I, 13, 1.

पवज्जिअ—प्रवादित II, 20, 2.

पवट्ठिअ—प्रवधित II, 9, 1

पवणवेअ—पवनवेग, पु VI, 11, 4.

पवण्ण—प्रपन्न IV, 2, 6

पवयण—प्रवचन VI, 2, 7

पवर—प्रवर VI, 8, 4.

पवरिसिअ—प्रवृष्ट I, 11, 8.

पवाह—प्रवाह X, 12, 9

पविद्धि—प्रवृद्धि VIII 6, 5.

पवुड्ढि—प्रवृद्धि VIII, 2, 6.

पव्व—पर्वन् V, 4, 4.

पव्वअ—पर्वत IV, 4, 2.

पसण्ण—प्रसन्न II, 18, 3

पसत्थ—प्रशस्त I, 9, 1

पसर—प्र + सू °इ I, 2, 6, °उ II, 4, 7, °रंत
IV, 2, 2, °रिय I, 7, 9.

पसंस—प्रगता I, 1, 7

पसाअ—प्रसाद II, 15, 7

पसारिय—प्रसारित VII, 13, 8-

पसाहण—प्रसाधन I, 11, 10.

पसिद्ध—प्रसिद्ध II, 2, 1

पह—पथ (पथिन्) I, 1, 4.

पहर—प्रहर VIII, 12, 2.

पहर—प्रहर or प्रहार X, 9, 4.

पहसिय—प्रहसित II, 11 5.

पहाण—प्रधान I, 3, 1.

पहाव—प्रभाव II 4, 8

पहिट्ठ—प्रहृष्ट I, 12, 9

पहिराविय—परिधापित VII, 8, 6

(By वर्णव्यत्यय, H. पहराना)

पहिलार—प्रथम + तर III, 8, 11 (H. पहिला)

पहु—प्रथु I, 10, 6

पहु—प्रभु IV, 10, 9.

पहुय—प्रभूत II, 2, 7.

पंकअ—पक्क I, 3 6.

*पगुर—प्रा + वृ °रेवि X, 17, 4 (Hem. 175.

M पागुरणे, पाघरणे).

पंचवीस—पञ्च + विशत् V, 1 9.

पचुवर—पञ्च + उदुम्बर V, 12, 2

- पंजलि—प्राञ्जलि VI, 5, 10.
 पंजलियर—प्राञ्जलि + कर X, 4, 2.
 पंङ्गिय—पण्डित I, 2, 1.
 पंङ्गिय—पाण्ड्य नरेश, VIII, 18, 5.
 पंति—पक्ति I, 3, 10.
 पंथ—पान्थ VI, 12, 2.
 पंथि—पथिक II, 2, 4.
 पंथिय—पथिक I, 3, 9.
 पाभ—पाद V, 18, 1.
 पाड—पातय् °मि IV, 17, 2.
 पाडल—पाटल (हस) VII, 5, 5. (D, VI, 76).
 पाडिभ—पातित III, 16, 6.
 पाढाविभ—पाठित II, 9, 1.
 पाण—प्राण III, 7, 2.
 पाणाहार—पान + आहार X, 16, 9.
 पाणिअ—पानीय VIII, 9, 8.
 पाणि—प्राणिन् I, 5, 5.
 पाय—पाद I, 2, 1.
 पायाग—प्रयाग, न. VI, 7, 7.
 पायडिय—प्रकटित III, 7, 1.
 पारद्धि—पापद्धि II, 16, 4.
 पारंभिअ—प्रारब्ध III, 3, 7.
 पारावइ—पारावत V, 17, 8.
 पाराविय—पार + आपित I, 1, 4.
 पाव—पाप I, 1, 1.
 पाव—प्र + आप् °इ V, 10, 10; °उं I, 10, 2;
 °हि V, II, 16; °हि V, 5, 10; °वन्ति III,
 15, 7; °वेवी II, 5, 4; °वेसइ II, 8, 3;
 °वेसहि V, 19, 5.
 पाविअ—प्राप्त I, 12, 10.
 पाविट्ट—पापिष्ठ II, 13, 7.
 पास—पार्श्व (तीर्थकर) V, 2, 5.
 पास—पाश VIII, 7, 10.
 पास—पार्श्व II, 1, 6.
 पिअ—प्रिय I, 16, 15.
 पिउ—पितृ VI, 1, 8.
 पिड—पिण्ड X, 8, 10.
 पिय—पीत V, 10, 5.
 पिययम—प्रियतम VI, 5, 2.
 पियर—पितृ VI, 6, 2.
 पियसोअ—पितृ + शोक VI, 2, 3.
 पियारी—प्रिया I, 3, 12.
 *पिल्ल—लघुपक्षिन् VII, 5, 5 (पिल्ह D. VI, 46).
 पिह्लि—पीलु (फलविशेष) IX, 21, 5.
 पिसाअ—पिशाच III, 21, 4.
 पिसुण—पिशुन III, 7, 9.
 पिहाण—पिधान X, 15, 6.
 पिहिय—पिहित X, 8, 1.
 पिहुल—पृथुल I, 5, 9.
 पिहुलत्तण—पृथुलत्व I, 16, 5.
 पिंडय—पिण्डक IX, 11, 6.
 पीडिय—पीडित I, 10, 1.
 पीणिअ—प्रीत I, 5, 2.
 पीलण—पीडन IV, 10, 5.
 पुकार—आह्वाने शब्द II, 1, 9 (H. पुकार).
 पुच्छिअ—पृष्ट I, 10, 3.
 पुज्ज—पूजा VII, 12, 7.
 पुज्ज—पूजय् °इ IV, 4, 6, °ज्जि X, 4, 5, °ज्जिवि
 II, 19, 9.
 पुज्जिअ—पूजित IV, 7, 10.
 पुट्टसर—पुष्ट + स्वर III, 9, 9.
 पुणु—पुनः I, 2, 3.
 पुण्ण—पूर्ण I, 3, 11.
 पुण्ण—पुण्य I, 14, 12.
 पुणिम—पूर्णमा X, 16, 8.
 पुत्त—पुत्र II, 16, 1.
 पुत्तय—पुत्रक II, 18, 8.
 पुत्ति—पुत्री I, 15, 7.
 पुत्तिया—पुत्रिका VIII, 4, 9.
 पुप्फयंत—पुष्पदन्त, कविनाम I, 2, 9.
 पुरउ—पुर. II, 8, 9.
 पुरयण—पुरजन III, 13, 1.
 पुरंधि—पुरघ्नि IX, 3, 6.
 पुहइ—पृथ्वी III, 9, 4.
 पुलअ—पुलक III, 4, 3.
 पुच्च—पूर्व II, 2, 2.

पुबुत्त-पूर्वोक्त X, 4, 10.
 पुंडरीय-पुण्डरीक X, 2, 4.
 पूजिभ-पूजित IV, 6, 10.
 पूदी-पर्वतविशेष V, 5, 3.
 पूय-पूज्य °एइ IX, 13, 7.
 पूय-पूय (pus) IX. 11, 5.
 पूरिय-पूरित I, 17, 9.
 पेह्या-पेटिका I, 7, 2
 पेक्ख-प्र + ईक्ष् °हि I, 11, 9; °हु IV, 3, 2,
 °क्खि III, 18, 3, °क्खिलण VII, 10, 1.
 पेक्खिय-प्रेक्षित VIII, 2, 1.
 पेच्छ-प्र + ईक्ष् °इ V, 15, 1.
 पेच्छंत-प्रेक्षमाण IV, 17, 6.
 पेयवण-प्रेतवन X, 14, 3.
 पेह्ल-प्रेरय् °ल्लिवि VII, 4, 5,
 पेसण-प्रेषण III, 16, 10.
 पेसिय-प्रेषित III, 16, 8.
 *पोट-उदर VII, 10, 7. (पोट्ट D. VI, 60)
 पोट्टिवंत-पुष्टि + मत् I, 12, 1.
 पोथभ-पुस्तक X, 17, 6.
 पोम-पद्य III, 14, 1 (Hem. I, 61).
 पोमराय-पद्यराग X, 2, 5.
 पोमावइ-पद्यावती, स्त्री II, 5, 3.
 पोमिणि-पद्मिनी VII, 13, 1.

[फ]

फण-फणा IV, 9, 2.
 फणि-फणिन् IX, 5, 8.
 फणिदत्ता-ताग°, स्त्री, X, 6, 9.
 फणिंद-फणीन्द्र II, 4, 8.
 फणित्रइ-°पति II, 1, 8.
 फरहरंत-onomatop III, 13, 5.
 (H फरीना)
 फलिह-स्फटिक IV, 12, 2. (Hem I, 186).
 फंस-स्पर्श IX, 10, 5. (Hem IV, 182).
 फाडण-स्फाटन IX, 8, 5 (पाटन acc. Hem.
 I, 198, 232).
 फार-स्फार IV, 11, 5 (M फार)

*फारक्क-स्फारक (ध्वज). III, 13, 5. The
 tippana on the word is खेडा which
 in M. means any coarse cloth).
 *फिट्-स्फिट् (हिसायाम्) °इ IX, 21, 2.
 (भ्रंश acc. Hem. IV, 177).
 फुक्कर-फूत् कृ °रिवि V, 17, 10
 फुट्ट-स्फुट् °दृति III, 15, 6.
 फुट्ट-स्फुट्म् II, 13, 9. (स्पष्टम् Hem.
 IV, 258).
 फुर-स्फुर °इ IX, 7, 3, °रत IV, 10, 6
 फुरिभ-स्फुरित X, 2, 7.
 फुलिग-स्फुलिग IV, 14, 2.
 फेकरंत-फे (फिक्की हरिसम्मि D, VI, 83) इति
 शब्द कुर्वत् I, 17, 6.
 फेड-स्फिट् (°हिसायाम्) °हि V, 5, 9; °डिवि
 X, 27, 9. °डिय V, 5, 7; °डेहु IV, 13, 7.
 फेफरि-फलविशेष IX, 21, 5.
 *फेर-चारण (taking on a round)
 VIII, 9, 3. (H फेरा).

[व]

वडल-वकुल I, 11, 6.
 वग्ग-व्रह्मन् X, 8, 9.
 वग्गण-व्राह्मण X, 21, 4.
 वरहिणि-वहिणी II, 15, 2.
 वलएभ-वलदेव IX, 7, 9.
 वलहइ-वलभद्र IX, 5, 5.
 वला-अवला VIII, 4, 6.
 वलिभ-वलिन् V, 11, 11.
 वहिणि-भगिनी II, 1, 13.
 वंमचेर-व्रह्मचर्य IX, 24, 6, (Hem. I,
 59, II, 74).
 वंमण-व्राह्मण X, 6, 9.
 वारह-द्वादश V, 10, 1, (Hem. I, 219;
 262).
 वाल-वाला I, 3, 8.
 वालएभ-°देव, पु II, 2, 8.
 वाहिरि-वहि IV, 14, 5.
 वाहुडि-वहि. I, 12, 10.

बुज्झ-बुध् °इ VI, 7, 6. °ज्झ II, 14, 3.
 बुज्झाविअ-बोधित VI, 7, 6.
 *बुल्लाविय-उक्ता I, 15, 6; (बोल्क-कथ् Hem. IV, 2).
 बुहसंगलएव-बुध + संगलदेव, पु, X, 28, 3.
 बुहयण-बुधजन I, 1, 7.
 बूढउ-बूढ. IX, 5, 4 (H बूढा).
 *बोल-नुमुल II, 3, 1; (D. VI, 90)
 *बोल-कथय् °इ II, 5, 1; °ल्लिवि IV, 12, 6,
 °ल्लंत X, 21, 8; (Hem. IV, 2.)
 बोहि-बोधि IX, 16, 9.
 बोहिथ-बहित्र (प्रवहण) VIII, 12, 3.
 (D. VI, 96).

[भ]

भभ-भूत III, 8, 10.
 भअ-भय III, 12, 12.
 भइय-भूता IV, 11, 3.
 भउहावलि-भ्रू° I, 16, 12.
 भग्ग-भग्न (Also used as a term of abuse) II, 1, 10.
 भज्ज-भार्या VI, 12, 8.
 भज्ज-भञ्ज् °ज्जंति III, 15, 4.
 भट्ठ-भ्रष्ट II, 13, 7.
 भट्ट-भट III, 15, 11,
 भट्टारअ-भट्टारक VI, 3, 3.
 भट्टारा-भट्टारक III, 22, 2.
 भट्टारिअ-भट्टारिका I, 11, 10.
 भट्टावलेअ-भट + अवलेप (गर्व) III, 11, 7.
 भणिय-भणित II, 1, 12.
 भत्त-भक्त III, 14, 4.
 भत्ति-भक्ति IV, 10, 1.
 भइ-भद्र IV, 17, 7.
 भइवअ-भाद्रपद (मास) X, 26, 6.
 भमण-भ्रमण X, 13, 3.
 भमर-भ्रमर I, 16, 11.
 भमाडइ-भ्रामयति X, 26, 22.
 भमाडिअ-भ्रामित X, 10, 1.
 भयवइ-भगवती VII, 14, 7.

भयवंत-भगवत् V, 6, 5.
 भरह°-भरत I, 3, 3.
 भरहेसर-भरतेश्वर IV, 4, 10.
 भरिअ-भृत I, 2, 3.
 भल्लुअ-भल्लुक I, 17, 7.
 भवंतर-भवान्तर VIII, 20, 2
 भवित्ति-भवित्री X, 26, 9.
 भविय-भव्य I, 1, 4.
 भवियण-भव्यजन IV, 10, 7.
 भव्व-भव्य IV, 14, 7.
 भाअ-भाव VI, 7, 6.
 भाइय-भ्रातृ IV, 3, 10.
 भामरि-भ्रमि X. 19, 2. (H. भावर).
 भाअ-भाव IX, 4, 6.
 भाय-भ्रातृ III, 5, 2.
 भायण-भाजन X, 2, 5.
 भायर-भ्रातृ V, 2, 2.
 भारह-भारत (क्षेत्र) V, 1, 5.
 भारिय-बृहत् IV, 17, 5 (H. भारी).
 भालयल-तल I, 16, 13.
 भाव-भा °इ I, 14, 9.
 भावड्ड-भावादय III, 8, 6.
 भाविअ-भावित VI, 15, 11.
 भाविज्ज-भावय् (कर्मणि) °इ VI, 3, 4.
 भासिअ-भाषित VII, 6, 2.
 भिग-भृङ्ग VII, 13, 4.
 *भिडिअ-आक्रान्त III, 15, 3. (H.M. G. भिडना to enter into a close combat).
 भितर-अभ्यन्तर IX, 11, 9.
 भिद-भिद् °दिवि IV, 9, 5.
 भीय-भीत III, 19, 1.
 भीयंकर-भीतिकर III, 14, 1.
 भीसाणण-भीषण + आनन X, 14, 7.
 भीसावण-भीषण X, 14, 1.
 भुअ-भुज III, 19, 4.
 भुअंग-भुजंग II, 20, 3.
 भुक्खअ-बुभुक्षित VII, 1, 6, (H. भूखा).
 भुक्खा-बुभुक्षा II, 16, 5 (H. भूख).
 भुत्त-भुक्त V, 10, 5.

भुय-भुज II, 12, 10
 भुवल्या-भुज + लता I, 16, 8.
 भुवंगम-भुजङ्गम I, 1, 5.
 भुंभुकइ-onomatop. IV, 14, 4
 भू-भ्रू IX, 6, 7
 भूयथाण-भूत + स्थान I, 17, 3.
 भूवलअ-भू + वलय II, 18, 10.
 भूवाल-भूपाल X, 29, 5.
 भेय-भेद V, 11, 9.
 भेसह-भेपज VI, 3, 7.
 भोअ-भोग VI, 2, 2.
 भोज-भोज्य VI, 6, 2
 भोम-भूमि IX, 17, 7.
 भोयण-भोजन V, 10, 2
 भोयधर-भोग + धरा (भूमि) III, 10, 10.

[म]

मअ-मद III, 18, 11
 मइ-मति V, 17, 7.
 मडड-मुकुट VI, 8, 5 (Hem. I, 107).
 मडडग-मुकुटाग्र VIII, 18, 13
 मडलिय-मुकुलित III, 4, 13 (Hem. I, 107)
 मकड-मर्कट IX, 13, 6.
 मग्ग-मार्गय् °मि VII, 14, 6, °मि VII, 13,
 10, °एवि X, 20, 6.
 मग्ग-मार्ग I, 15, 3.
 मग्गण-मार्गेणा (tech. term of Jain philos-
 ophy) IX, 16, 7.
 मच्चलोअ-मर्त्यलोक IX, 4, 7.
 मच्छ-मत्स्य VII, 9, 2.
 मच्छर-मत्सर III, 17, 1.
 मज्ज-मद्य X, 8, 3.
 मज्जार-मार्जार III, 2, 7
 मज्जिय-मार्जित III, 19, 3.
 मज्झ-मध्य II, 20, 8
 मज्झण-मध्याह्न IX, 20, 14.
 मढ-मठ X, 18, 9
 मण-मनस् I, 1, 5.
 मणमार-मन्मथ I, 1, 1.

मणवेय-मनोवेग, पु VI, 11, 4.
 मणहर-मनोहर I, 16, 5.
 मणिअ-मानित V, 13, 2.
 मणुव-मनुज VI, 4, 2.
 मणोज-मनोज्ञ III, 6, 4.
 मणोरइ-मनोरथ II, 14, 12.
 मणोहिराम-मनोभिराम II, 16, 3.
 मण्णणिज्ज-माननीय VI, 6, 3.
 मण्णणीअ-माननीय VIII, 4, 2.
 मणिअ-मानित II, 8, 11.
 मत्थअ-मस्तक II, 1, 8.
 मढअ-मार्दव IX, 1, 6.
 मढल-मर्दल (वाद्यविशेष) II, 20, 2.
 मयगल-मदगल्ल (गज) II, 19, 9
 मयच्छि-मृगाक्षी VIII, 14, 6.
 मयण-मदन I, 10, 1.
 मयणयण-मृग + नयन III, 2, 10.
 मयणावलि-मदना° स्त्री III, 5, 10.
 मयरकेउ-मकरकेतु VII, 7, 1.
 मयरहर-मकरगृह (समुद्र) I, 16, 6.
 मयारि-मदारि V, 6, 6.
 मयोवर-मृत + उदर I, 17, 6.
 मर-मृ° इ VI, 7, 8, °उ I, 10, 10, °मि VI, 8,
 10; °हु V, 9, 5, °रिवि V, 10, 8; °रेहु
 I, 13, 3.
 मलिय-मृदित VIII, 18, 12 (Hem. IV,
 126).
 मसाण-श्मशान I, 17, 10.
 महग्घ-महार्घ I, 16, 13.
 महण-मथन V, 13, 10.
 महणील-महानील पु. V, 2, 2.
 महण्णव-महार्णव IX, 17, 4.
 महरिसि-महर्षि X, 25, 10.
 महल्ल-महत् + ल्ल (स्वार्थे) III, 2, 9. (D.
 IV, 143).
 महव्वय-महाव्रत IX, 15, 9.
 महुसूयण-मधुसूदन पु. VI, 4, 9.
 महंत-महत् II, 15, 8.

महायण-महाजन X, 9, 6.

महारश्म-मम III, 19, 9 (H. हमारा by वर्ण व्यत्यय)

महिअ-महित (पूजित) V, 10, 1

महियल-महीतल I, 3, 12.

महिल-महिला I, 3, 5.

महिसि-महिपी X, 2, 1.

महिहर-महीधर II, 1, 4.

महु-मधु IX. 4, 8

महुयर-मधुकर X, 29, 10.

महुर-मधुर I, 2, 2.

महुराउरि-मथुरापुरी VI, 4, 8.

महेस-महेश II, 2, 7.

महोवहि-महोदधि I, 1, 4.

मंगलएव-°देव, पु I, 2, 1.

मंजूस-मञ्जूपा V, 8, 8.

मंड-मण्ड् °एविणु III, 15, 11, (H माडकर)

मंड-मर्द (हठ) II, 11, 1 (Pal. 487. बल टि.)

मंडअ-मण्डप VII, 7, 10.

मंडिअ-मण्डित III, 22, 8

मंत-मन्त्र I, 1, 5.

मंति-मन्त्रिन् II, 12, 7

मदराअ-मन्दराग IV, 11, 7.

मंस-मास I, 17, 6.

माअ-मातृ III, 19, 7.

माणिक-माणिक्य VIII, 8, 10.

माणिणि-मानिनी I, 10, 1.

माणिय-मानित VIII, 8, 4.

माणिवि-मानवी VI, 14, 1.

माणुण्णइ-मान + उन्नति VI, 5, 5.

माणुस-मानुष I, 17, 9.

माम-मातुल II, 10, 10 (H. मामा)

माय-मातृ III, 9, 1

माय-माया IX, 24, 2.

मायंग-मातङ्ग II, 21, 5.

मार-मार (मदन) II, 20, 8.

माल-माला III, 2, 6.

मालिअ-मालिन् II, 5, 4

माहप्प-माहात्म्य I, 4, 9.

माहव-माघव, पु. VI, 4, 9.

मि-अपि V, 7, 4.

मिउ-मृदु V, 18, 1.

मिच्छअ-मिथ्यात्व IX, 21, 2

मिच्छत्त-मिथ्यात्व IX, 12, 3.

मित्त-मित्र II, 8, 10.

मिलाविय-मेलापित II, 20, 1.

मिलिय-मिलित IV, 8, 8.

मीण-मीन IV, 7, 4.

मिसिय-मिश्रित I, 12, 6.

मुअ-मुक्त III, 12, 12.

मुअ-मू °इ IX, 3, 12.

मुअ-मुच °इ IX, 5, 8, °हि IV, 16, 7,

°अंति I, 3, 9; °इवि VII, I, 6.

मुअ-मृत III, 21, 3.

मुइय-मृता X, 22, 10.

मुक-मुक्त III, 17, 1.

मुच्छ-मूर्च्छा III, 17, 7.

मुज्झ-मुह् ° हि III, 21, 5.

मुण-मुण् (प्रतिज्ञाने) °इ VII, 14, 3; °हि II, 13, 8 °णेवि III, 5, 2.

मुणाल-मृणाल VII, 2, 8.

मुणिअ-मुनित (मत) III, 5, 1.

मुणिंद-मुनीन्द्र II, 4, 8.

मुणीसर-मुनीश्वर II, 5, 1.

मुत्ताहल-मुक्ताफल III, 3, 4.

मुद्ध-मुग्ध III, 2, 3.

मुय-मृत VI, 5, 6.

मुरय-मुरज (वाद्यविशेष) II, 9, 8.

°मुसुमूर-भञ्ज् °मि IV, 17, 3. (Hem IV, 106).

मुह-मुख I, 16, 14.

मुहल-मुखर X, 17, 9.

मुहवड-मुख + पट III, 8, 7.

मेइणि-मेदिनी I, 3, 10.

मेठ-मेठ (हस्तिपक्ष) IV, 2, 7.

°मेत्त-मात्र III, 11, 1.

मेत्ति-मैत्री IX, 6, 8.

*मेर-मर्यादा IX, 24, 6 (D VI 113).
 मेरभ-मम VI, 11, 6 (H. मेरा)
 *मेल-लल-मुच् °इ II, 19, 1 (Hem. IV, 91) °ल्लत III, 14, 3, ञ्चिवि II, 19, 2.
 मेह-मेघ ° I, 12, 7
 मेहल-मेखला VII, 13, 5.
 मोकल-मुच् °लेइ I, 12, 7, °ल्लि X, 23, 6;
 °लेवि X, 2, 1.
 मोकलभ-मुक्त IV, 17, 10.
 मोडण-मोटन (भजन) III, 7, 7.
 मोणवभ-मोन + वन VI, 3, 9.
 मोत्तिय-मोवितक VII, 7, 10
 मोर-मयूर II, 15, 5.
 मोरुल-मयूर + उल्ल (स्वार्थे) II, 15, 10.
 मोल्ल-मूरय II, 17, 3.
 मोहिय-मोहित III, 17, 7.

[य]

य-व I, 15, 3

[र]

रभ-रव II, 19, 6.
 रभ-रत V, 7, 3.
 रहु-रति II, 19, 3
 रहुवि-रचयित्वा VIII, 12, 7
 रहुविडमम-रतिविभ्रमा, स्त्री, VI, 12, 10.
 रहुवेय-रतिवेगा, स्त्री VII, 7, 5.
 रउह-रौद्र III, 18, 5
 रकर-रक्ष् °हु V, 18, 2.
 रकर-रक्षम् II, 11, 2.
 रकरवाल-रक्षापाल I, 15, 3.
 रकसम-रक्षस् I, 17, 6.
 रकससि-राक्षसी II, 11, 1.
 रक्खिय-रक्षित I, 3, 8.
 रज-राज्य I, 13, 4.
 रज्जुय-रज्जु + क IX, 15, 1.
 रणझणति-onomatop. IX, 2, 4.
 रणरणभ-रणरणक (चिन्त) III, 6, 11;
 (H. रटना).
 रणंत-रणत् III, 3, 5.

रण-अरण्य VII, 1, 11; (Hem I, 66.)
 रत्त-रवन I, 17, 6.
 रत्तण-रत्त + त्व I, 16, 10
 रत्तण-रत्त + चन्दन VII, 12, 6
 रत्तवर-रक्त + अम्बर X, 9, 5
 रत्ति-गति X, 11, 9.
 रत्तिय-रत्ता II, 2, 9
 रत्तुणल-रक्त + उताल I, 1, 8
 रम्म-रम्भ IV, 1, 2.
 रम्ममाण-रम्माण I, 2, 10
 रय-रजम् III, 12, 3
 रयभ-रचिन VIII, 7, 6
 रयण-रत्न I, 2, 2
 रयणमभ-रत्त + मय IV, 17, 9
 रयणलेह-रत्तलेमा, स्त्री, VIII, 10, 5
 रयणायर-रत्तायर I, 3, 1.
 रयणावलि-रत्तावली, स्त्री, VII, 16, 1.
 रयणि-रजनि IX, 7, 1.
 रयतो-पु X, 29, 13
 रयण-रम्भ I, 3, 5.
 रमाल-रम + आल (मत्तर्थे) III, 8, 5
 रहु-रय I, 5, 1.
 रहुणेउर-रयनूपर, न V, 2, 1
 रहम-रभम III, 2, 2.
 रहिय-रहित I, 1, 6.
 रगमाण-रगत् (रगि-गतो) VII, 9, 7.
 (H रेगना to crawl or go slowly)
 रजिय-रक्त III, 3, 1
 राभय-राजन् I, 13, 8.
 राभय-राग I, 17, 2.
 राउल-राज + कुल III, 3, 2.
 राण-राजन् I, 13, 6.
 राणिय-राज्ञी I, 13, 2.
 रायउत्त-राजपुत्र VII, 1, 9
 रायहंस-राजहंस I, 1, 7
 रासहि-रासभी IV, 2, 7.
 राहव-राधव VII, 3, 1.
 राहुल-पु X, 29, 13.

रिण-ऋण II, 18, 2.

रिद्धि-ऋद्धि VI, 4, 11.

रिसि-ऋपि VI, 12, 5.

रिसिंद-ऋषीन्द्र VI, 1, 9.

रिंगिर-रग् + इर (ताच्छोल्ये) I, 17, 9 (रिगइ
प्रविगति गच्छति वा Hem, IV, 259, रिगिय
भमणं D. VII, 203).

रुक्ख-वृक्ष I, 13, 7 (Hem II, 127).

रुच्च-रुच् °इ VI, 14, 10.

रुट्ट-रुष्ट II, 15, 8.

रुव-रुद् °इ IX, 4, 4, °रत V, 15, 7.

रुहिर-रुधिर III, 15, 8.

रुंजंति-रुवन्ति IV, 5, 2 (Hem. IV, 57).

रुमिय-रुद्ध IV, 10, 6 (Hem. IV, 245).

रुभं व-रुप I, 10, 8.

रुस-रुप् °मि IV, 17, 2, °हि III, 12, 10,
°सेवि II, 4, 2.

रेह-रेखा VII, 16, 2.

*रेह-राज् °इ I, 3, 10 (Hem. IV, 100)

रोमंच-रोमाञ्च III, 14, 7.

रोय-रोग IV, 13, 3.

*रोल-कलरव II, 3, 1, VII, 13, 5, (D.
VII, 15).

रोव-रुद् °इ V, 16, 1; °हि II, 1, 13, °वत V,
19, 2.

रोस-रोप III, 18, 2.

रोसिय-रुष्ट, I, 17, 1.

[ल]

ल-ला (ग्रह्) °इ II, 6, 5, °एविणु II, 1, 9.

लइ-Interjection I, 11, 10, I, 15, 7, III,
10, 2 (H. ले).

लइय-लात (गृहीत) II, 6, 10.

लउड-लकुट X, 19, 9.

लक्ख-लअ I, 17, 7.

लक्खण-लक्षण I, 17, 11.

लक्खारस-लाक्षा° III, 2, 4

लक्खिअय°-लक्षित VIII, 2, 1.

लगग-लग्न I, 16, 13.

लगिग-लग्ने (अर्थे) I, 13, 3. (H लिये)

लच्छि-लक्ष्मी VI, 2, 1.

लज्ज-लज्जा V, 16, 8.

लट्टि-प्रष्टि I, 16, 12. (Hem. I, 247)

*लडह-रम्य I, 1, 6; II, 14, 1, (also विदग्ध;
D. VII, 17).

लड्डु-(तत्सम) II, 7, 1.

लद्ध-लब्ध V, 17, 2.

लय-लता I, 14, 6.

लयंभ-लात (गृहीत) VI, 6, 7.

लयण-लयन (गुहामदिर) IV, 4, 3.

ललंति-(लल विलासे) VIII, 18, 10.

ललिभ-ललित I, 2, 2.

*लल्लि-सस्पृहं न्यून च (D. VII, 26) VIII,
7, 8.

लव-लप् °इ III, 11, 10.

लवणणव-लवणार्णव I, 3, 2.

लविय-लपित VII, 11, 17.

लव्म-लभ् (कर्मणि) °इ II, 13, 1.

लह-लभ °इ II, 17, 8.

लहरि-(तत्सम) VIII, 12, 8.

लहु-लघु II, 8, 1.

लंकसर-लंकेश्वर IV, 11, 1.

लंछिअ-लञ्छित I, 3, 1.

लंपड-लम्पट VIII, 15, 5.

लंम-लाभ III, 3, 1.

लायणण-लावण्य II, 12, 2. .

लित्त-लिप्त I, 5, 8.

लिह-लिख् °हंति IX, 1, 6.

लिहाविय-लिखापित III, 7, 5.

लिहिय-लिखित I, 16, 7.

लित-लात् (गृह्णत्) IX, 5, 8.

लीण-लीन IV, 10, 8.

लील-लीला II, 12, 10

लीलावइ-ती, स्त्री VI, 13, 3.

लुद्ध-लुब्ध I, 14, 8.

लुलाविय-ललायित II, 20, 4.

*लृरिय-लून VII, 10, 8 (छित्त, Hem. IV, 124).

लेस-लेश IX, 20, 21.

लोअ-लोक II, 12, 6.

लोटण-ओटन II, 9, 6.

लोयचार-लोकचार III, 8, 11.

लोयण-लोचन II, 1, 6.

लोयाणुवेकर-लोक + अनुप्रेक्षा IX, 15, 9.

लौकिर-लुल + इर (ताच्छीर्ये) I, 17, 8.

लोह-लोभ II, 9, 10.

लौहिअ-लोहित (रयत) I, 17, 5.

*लिहक- नि + लो^०विकवि II, 15, 1, V, 15, 9,
(Hem, IV, 55, H, लुकना to hide).

[घ]

घभ-घत II, 6, 10.

घइयर-व्यतिकर (वृत्तान्त) II, 15, 7,

घइर-वैर VI, 1, 4.

घइराय-वैराय X, 28, 2.

घइरि-वैरिन् II, 19, 4

घइवस-वैवस्वत (यम) VII, 9

घइतर-वि + थि^० IX, 7, 3

घइसारिय-प्रवेशित II, 21, 10.

घइसाह-वैशाख III, 19, 2.

(An attitude in shooting)

घग-वक V, 10, 9.

घग्ग-वल्गु^०गति III, 15, 5.

घग्ग-वर्ग X, 16, 1.

घग्घि-व्याघ्री X, 20, 10.

घच्च-घज^० II, 21, 6, (Hem. IV, 225)

घच्छराअ-वत्सराज, पु. VI, 1, 1.

घच्छल-वत्सल III, 6, 8

घच्छायण-वात्सायन (कामसूत्रकर्ता) II, 9, 3.

घच्छावयस-वत्स + अवतस VI, 1, 3.

घज्ज-वाद्य III, 15, 2.

घज्ज-वाद्य (कर्मणि) ^०IX, 10, 10.

घज्ज-वज्र IX, 19, 4.

घज्जण-वर्जन V, 12, 2.

*वज्जर-वज्र ^०IX, 12, 1. (Hem IV, 2)

वट्ट-वृत् ^०IX, 10, 10

वट्ट-वट IX, 21, 1.

*वट्टण-पतन IV, 11, 2.

वट्टय-वट्टक VII, 3, 9.

वट्ट-मट्ट (वृद्ध) X, 3, 5. (D. VII, 29.
II वटा).

वट्ट-वृद्ध ^०II, 7, 1.

वट्ट-वृद्ध X, 3, 5.

वट्टिअ-वट्टित III, 13, 10

वणणिअ-वण + निअ IX, 11, 1.

वणवाल-वनपाल I, 11, 1

वणमिरि-वनध्री I, 11, 8

वणि-वणिक II, 10 3.

वण्ण-वर्ण I, 1, 5.

वण्ण-वर्ण ^०मि I, 16, 8, ^०ट्ट VII, 16, 1

वत्त-वृत्त I, 6, 6.

वत्थ-वत्थ III, 9, 6.

वट्ठावण-वर्धावन III, 22, 6.

(congratulation).

*वमाल-तुमुल III, 3, 5. (D. VI, 90)

वग्मय-वर्म + क VII, 10 8

वग्मह-मग्मथ I, 11, 9 (cm. I, 212,
II, 61).

वय-वरा III, 20, 9

वयण-वदन I, 3, 6

वयण-वचन I, 15, 8.

वयणुच्छव-वचनोत्सव VII, 1, 1.

वयणुल-वचन + उल (स्वार्थे) VIII, 13, 9.

वयर-वैर VI, 1, 3.

वयवत-वत + वत् IX, 22, 1

वयहल-वत + फल X, 27, 10.

वराइय-वराही VII, 11, 15.

वराय-वराक II, 11, 2

वरायअ-वृत् VII, 11, 10

वरि-वरम् VI, 5, 6.

वरिमण-वर्पण X, 29, 9.

वरिसंत-वर्षत् I, 10, 8.
 वरिसाउल-वर्षाकुल IX, 14, 3.
 वलिभ-वलित (परावृत) V, 17, 9.
 वलित्तभ-वलि + त्रय I, 9, 6.
 वल्लह-वल्लभ V, 3, 10.
 ववहर-व्यवहृ^० इ II, 18, 10.
 ववहार-व्यवहार X, 29, 7.
 वस-वसा IX, 11, 8.
 वसण-व्यसन IX, 21, 9.
 वसिभ-उषित X, 18, 9.
 वसियरण-वशीकरण II, 9, 4.
 वहु-वधु X, 14, 11.
 वंकुड-वक्र I, 2, 4. (Var. IV, 15, Hem. IV, 418 ex.)
 वंकुडिय-वक्रित III, 13, 6.
 वंचण-वञ्चना IX, 13, 4.
 वंछिभ-वाञ्छित I, 2, 11.
 वंदण-वन्दन V, 4, 4.
 वंदणहत्ति-वन्दन + भक्ति V, 8, 1.
 वंदणिज्ज-वन्दनीय IV, 8, 1.
 वंदीयण-वन्दीजन III, 13, 3.
 वंस-वश III, 4, 1.
 वाभ-वाक् II, 6, 1.
 वाइभ-वादिक II, 11, 6.
 वाइऊण-वादयित्वा I, 12, 2.
 वाइय-वाचित I, 7, 7.
 वाइय-वादित III 8, 5.
 वाउ-वायु I, 12, 6.
 वाउल-व्याकुल IX, 3, 8. (H. बावला)
 वाउवेभ-वायुवेग, पु. V, 1, 3.
 वाएसरि-वागीश्वरी I, 2, 9.
 वाडभ-वाटक VIII, 8, 3. (H. वाडा)
 वाणि-वाणी V, 6, 3.
 वामिभ-त्रलमीक VI, 4, 5, (H. वामो)
 वाय-वाक् V, 6, 2.
 वाय-वात IV, 9, 7.
 वायभ-वात + क I, 17, 8.
 वायरण-व्याकरण I, 2, 5.

वायवल-वात + वलय IX, 15, 6.
 वायाहय-वात + आहत III, 6, 6.
 वार-द्वार III, 2, 2.
 वारिय-वारित I, 1, 8.
 वावर-व्यापृ^० रंति III 17, 4. ^०रेइ IX, 13, 2.
 वावल-व्यापृत VII, 1, 12. (Hem. I, 206; D. VII, 54 com H. वावला).
 वावीस-द्वाविंशत् V, 10, 3.
 *वासी-कर्दम इति टिप्पणम् S. कुढारु J. X, 27, 6.
 वाह-वाष्प VI, 1, 12.
 वाहि-ऊढ्वा I, 13, 6.
 वाहि-व्याधि IX, 5, 4.
 वि-अपि I, 7, 5.
 वि-द्वि III, 8, 7.
 विइण्ण-वितीर्ण VIII, 13, 6.
 विउल-विपुल VI, 16, 7.
 विउसग-व्युत्सर्ग X, 26, 18. (Hem. II, 174).
 विभोभ-वियोग VI, 1, 11.
 विगय-विगत V, 17, 3.
 विगगह-विग्रह VII, 7, 1.
 विचित्त-विचित्र I, 14, 4.
 *विच्छोय-विक्षोभ (विरह) X, 1, 4. (विच्छोह
 • D. VII, 62).
 विजयड्ड^० विजयार्ध, प. II, 2, 1.
 विजवाल-विजयपाल, पु. X, 29, 2.
 विज्ज-विद्या II, 4, 2.
 विज्जाणाह-विद्यानाथ II, 6, 1.
 विज्जाणियर-विद्या + निकर II, 2, 6.
 विज्जावंत-विद्यावत् II, 13, 1.
 विज्जाहर-विद्याधर V, 18, 6.
 विज्जाहिभ-विद्याधिप II, 11, 4.
 विज्जिज्जमाण-वीज्यमान III, 1, 5.
 विज्जु-विद्युत् VIII, 17, 11.
 विज्जुप्पह-विद्युत्प्रभा, न. II, 2, 5, ^०भ, पु. II, 2, 6.
 विज्जुलवत्त-विद्युत् + मत् V, 7, 6.
 विट्ठि-वृष्टि IV, 9, 6.
 विट्ठ-विष्णु VII, 7, 3.

विडभ-विटप II, 7, 9.

विडवि-विटपिन् IX, 19, 5.

विडविभ-विडवित II, 9, 10. ~

विणभ-विनय I, 2, 10.

विणडिय-वि + वञ्चित I, 6, 3. (s.c. णडिय)

विणामिय-वि + नामित VI, 6, 1.

विणास-विनाश I, 1, 1.

विणासयर-विनाशकर IX, 18, 9.

विणिग्गभ-विनिर्गत II, 20, 3.

विणिग्गिभ-विनिर्मित II, 2, 3.

विणीभ-विनीत VIII, 1, 2.

विणीसरीय-विनिर्भूता IV, 15, 1.

विणु-विना III, 11, 1.

विण्णडिभ-(see विणडिय) II, 16, 5.

विणि-टि II, 12, 1 (Hem III, 120).

विण्हु-विण्ण VII, 9, 3. (Hem. II, 75).

वित्त-वित्त II, 12, 8.

वित्त-वृत्त VII, 1, 10.

वित्ति-वृत्ति III, 2, 5.

विस्थड-विस्तर (विस्तीर्ण) VIII, 2, 1.

विस्थरिभ-विस्तृत VII, 5, 11.

विस्थारिय-विस्तारित VI, 1, 9.

विस्थिण-विस्तीर्ण I, 3, 3.

विहमण-वि + दमन IX, 18, 5.

विहाणिय-विदीर्ण I, 10, 3.

विहावण-विद्रावण II, 19, 1.

विपाभ-विपाक X, 12, 8.

विप्प-विप्र II, 10, 4.

विप्फार-वि + स्फार °रवि X, 8, 2.

विप्फुरंत-वि + स्फुर्त्त I, 3, 3.

विप्फुरिभ-वि + स्फुरित III, 16, 9.

विबुह-विबुध X, 28, 6.

विहमम-विभ्रम IX, 11, 2.

विमत्ति-विभक्ति X, 14, 1.

वियक्खण-विचक्षण VII, 11, 12.

वियप्पिअ-विकल्पित I, 11, 12.

वियरंत-विचरत् II, 19, 4.

वियमिय-विममिन् IV, 7, 6.

वियंमिअ-विजूमिन् I, 11, 10.

वियाण-वि + जा °ण्वि VIII, 15, 10.

वियार-विचार (वृत्तान्त) III, 5, 5.

वियार-विचार V, 6, 7.

वियार-व + दा °ग्गि IV, 5, 1.

वियाल-विकल्प (अन्त) II, 8, 5.

विरह-विरति IX, 6, 1.

विरहय-विरचित II, 9, 3.

विरत्त-विरसन VI, 9, 5.

विरम-विगम IX, 22, 9.

विरहग्गि-विरह + अग्नि III, 7, 2.

विराभ-विगम IV, 12, 8.

विग्गभ-विरचित II, 20, 9.

विल्लग्गी-विश्वो VI, 12, 6.

विल्लय-(नत्तम) I, 1, 2.

विल्लित्त-विल्लिप्त II, 7, 7.

वियज्जिअ-विज्जिन् IX, 10, 10.

वियणम्मण-विवर्ण + मनाः VI, 12, 1.

वियरोअ-वियरोत्त II, 13, 3.

वियरोमर-वि + परि + मृ °इ V, 7, 6.

विविह-विविध IV, 7, 6.

विसज्ज-वि + मृज् °इ IX, 23, 8.

विमज्जिअ-विमज्जिन् VI, 8, 7.

विसण्ण-विपण्ण II, 3, 1.

विममिय-विपमिन् X, 11, 1.

विसय-विपय IX, 18, 1.

विसयासत्त-विपयागान IX, 1, 10.

विसहर-विपहर V, 18, 2.

विसाअ-विपाद V, 19, 2.

विमाल-विशाल II, 5, 7.

विसिट्ठ-विशिष्ट I, 15, 10.

विसुत्त-वि + सुत्त VIII, 1, 8.

विसुद्ध-विशुद्ध I, 11, 8.

विहड-वि + घट् °इ III, 8, 10.

*विहडफफड-विहल III, 2, 2, VIII
15, 9. (Hem. II, 171).

विहरंत-विहरत् X, 21, 10.

*विहलंघल-विहल III, 2, 8, III, 6, 5,
VI, 1, 19, X, 2, 2.

हंज-वि + भञ्ज् °जेवि, VIII, 17, 4.

हा-वि + भा °इ 1, 16, 12.

हाण-विधान VIII, 17, 8.

हि-विधि I, 2, 2.

हिअ-विहित I, 16, 5.

हुण-वि + धु °इ X, 7, 4.

हुण-विधुर II, 13, 3.

हुण-विन्ध्य, प. I, 12, 8, II, 2, 11.

हुमिअ-विस्मित III, 4, 12. (Hem II, 74).

णियअ-द्वितीय IX, 22, 5

णियराअ-वोतराग IV, 5, 8.

णियवंत-वोर्यवत् VII, 12, 8.

णीसम-वि + श्रम °इ I, 14, 3, °हि II, 10, 9.

णीसमिअ-विश्रमित VI, 9, 3.

णीसर-वि + स्मृ °इ IX, 4, 5.

णीसरिअ-विस्मृत II, 1, 3

णीहिय-वीक्षित I, 13, 2

णीहिय-विभीत् X, 7, 8.

वुकरंति-वुक् इति शब्द + कुर्वन्ति IV, 5, 3.

वुच्चइ-उच्यते VIII, 6, 3.

वूढमाण-वि + उह्यमान X, 13, 2.

वुत्त-उक्त I, 13, 2.

वु-द्वि II, 11, 9,

वेअ-वेग V, 11, 5.

वेइ-वेदि VII, 7, 11.

वेगवइ-वेगवती, स्त्री VI, 14, 4.

वेडिअ, °य-वेष्टित I, 3, 2.

वेय-वेद II, 9, 5.

वेयह-वेद्यर्ध or वैताढ्य, प VI, 11, 4, X, 1, 7.

वेयमइ-वेगवती स्त्री. VI 16, 3.

वेल-वेला IX, 23, 6.

*वेलहल-कोमल, विलासिन् VII, 2, 8
(D. VII, 96, वेल्ल-रन् Hem. IV.
168)

*वेल्लंत-व्याकुलीभवत् V, II, 14. (Hem.
वेल्ल-रम् IV, 168, does not suit
here. H. वेलना to roll in pain)

वेल्लि-वेला VIII, 7, 8. (Hem. I, 58)

वेवाहिय-विवाहित VI, 16, 3,

वेविर-वेप् + इर (शीले) V, 12, 3, X, 13, 13.

वेस-वेश्या VIII, 13, 3.

वेसं-वेष IX, 3, 8.

व्व-वत् (इव) I, 3, 4. (Hem. II, 150).

[स]

स-स्व VIII, 19 5.

सअ-शत VIII, 3, 2.

सइ-सती I, 14, 1.

सइं-स्वयम् II, 5, 9.

सउण-शकुन I, 8, 9.

सउण्ण-सपुण्य VIII, 2, 4 (उन्नत, टि.)

सउण्ह-स + उण्ण III, 4, 11.

सकंठी-(तत्सम) X, 21, 3.

सकित्तण-स्वकीर्तन X, 28, 10

सक्क-शक्त IX, 6, 7.

सक्क-शक् °इ VII, 16, 1, °हि III, 7, 1,

°हि VI, 4, 5.

सक्कर-शर्करा II, 7, 1.

सक्किय-शक्त IX, 8, 3.

सगोउर-स + गोपुर I, 10, 9.

सग्ग-स्वर्ग X, 22, 6.

सग्गमअ-सद् + गमक IX, 19, 11

सग्गिणी-सर्गिणी or स्रग्गिणी III, 14, 8;
VIII, 2, 8.

सच्चेयण-स + चेतन VI, 15, 3.

सच्च-सत्य VII, 14, 7.

सच्चलच्छीपुर-सत्यलक्ष्मी° VII, 5, 2.

सच्छ-स्वच्छ VII, 10, 9.

सज्जय-सज्जा VIII, 5, 5

सज्जिय-सज्जित III, 14, 2.

सज्झाअ-स्वाध्याय IX, 20, 7.

सट्ठि-षष्टि IV, 17, 7.

सणराल-स + नालोक (?) IV, 13, 9.

सणाह-सनाथ II, 14, 6.

सणिद्ध-स्निग्ध VIII, 14, 7.

सणेउर-स + नूपुर VII, 13, 5. (Var I, 26).

सणेह-सस्नेह II, 17, 6.

सण्णज्झ-सम् + नह °इ III, 12, 1.

सणय-सन्नत IV, 10, 1.
 सण्णाण-सद्ज्ञान VI, 10, 1
 सण्णास-सन्धास V, 12, 9.
 सण्णाह-सन्नाह III, 14, 7.
 सण्णिह-मन्निम IX, 10, 4
 सण्ह-सूक्ष्म X, 17 2 (em I, 118)
 सत्त-पप्प III, 8, 8.
 सत्तम-सप्तम X, 16, 4.
 सत्ति-शक्ति II, 9, 5.
 सत्थ-शास्त्र VIII, 8, 4
 सद-शब्द III, 18, 5
 सदह-श्रद्धा IX, 21, 3
 सदंत-शब्द कुर्वन् II, 11, 5
 सदसण-सम्यक् + दर्शन X, 25, 7
 सपोत्थय-स + पुस्तक VII, 13, 4.
 सप्प-सर्व IV, 9, 2
 सवभाव-सद्भाव X, 9, 1.
 समक्ख-समक्ष II, 12, 5.
 समग्ग-समग्र II, 20, 6.
 समग्गल-समग्र + ल II, 7, 7, VII, 17, 10.
 समच्चिय-समचित्त VIII, 9, 11
 समणियर-सन्निकट II, 6, 7.
 समणिरया-गम + निरता II, 6, 8.
 समत्त-सम्यक्त्व IX, 13, 1.
 समत्थ-समर्थ IV, 17, 1
 समप्पिअ-समर्पित II, 15, 8.
 समरीण-श्रान्त VIII, 9, 7.
 समलहीय-सवाहित (लेपित) VII, 12, 6.
 समागय-गंत VII, 13, 1.
 समाणिया-निका VIII, 5, 12
 समायअ-गत IV, 6, 4
 समायर-चर् इ V, 10, 9.
 समाव-सम् + आप् इ IX, 14, 11.
 समासिय-मित IX, 22, 2.
 सयाहिगुत्त-समाधिगुप्त, पु. II, 6, 9.
 समिच्छिय-समिष्ट I, 1, 12
 समिद्ध-समृद्ध II, 2, 5.
 समीड-समीपम् X, 4, 1.

समुज्जल-समुज्ज्वल IV, 17, 9.
 समुट्ठिय-समुत्थित II, 7, 9.
 समुण्णइ-प्रमुत्तति II, 20, 6.
 समुट-समुद्र I, 2, 8
 *समुट्ठिमडिय-सम् + अ क्रान्त VIII, 15, 10
 (see भिडिअ)
 समुह-सम्मुख V, 17, 10.
 समोडिअ-प + मोटिन (मुट आक्षेपमर्दनवन्धनेपु)
 VIII, 7, 11.
 सम्मइ-गन्मति, पु. II, 8, 4.
 सम्मत्त-सम्यक्त्व V, 4, 3.
 सम्माणिय-सम्मानित II, 10, 8.
 सम्मुह-सम्मुख II, 5, 1.
 सय-शत I, 1, 9.
 सय-स्व or गत VI, 8, 8.
 सयण-स्वजन IX, 6, 8.
 सयमेव-स्वयमेव II, 13, 2.
 सयल-मकल I, 11, 6.
 सयधु-स्वयम्भू, पु I, 2, 9.
 सया-सदा X, 15, 9.
 सयाण-सज्जान II, 5, 9 (H. सयाना, M.जाहाणा).
 सर-सरस् I, 14, 1.
 सर-शर III, 12, 12.
 सर-स्वर I, 14, 8
 सर-स्मृ^०हि II, 10, 2
 सर-सृ^०इ II, 21, 6, ^०उं VII, 11, 15.
 सर-स्मर^०मि I, 1, 2,
 सरण-शरण IV, 5, 10.
 सरमंजूस-स्मरमंजूपा, स्त्री VI, 14, 5.
 सरय-शरद् II, 17, 4.
 सररुह-सरोरुह X, 3, 1.
 सरलिम-सग्लिमन् I, 16, 7. ।
 सरवर-सरोवर I, 1, 7.
 सराय-सराग IV, 16, 2.
 सरासइ-सरस्वती I, 2, 1.
 सरिय-सृत I, 16, 1.
 सरिस-सदृश III, 22, 1.
 सरीर-शरीर I, 16, 2.
 सरुव-स्वरूप I, 11, 7.

सरोय-सरोज I, 3, 10.

सरोस-स + रोष II, 3, 3.

सलक्खण-सलक्षण III, 4, 10.

*सलवल-onomatop °लंत IX, 23, 10,
X, 23, 10; °लंति I, 4, 4; °लिअ III,
18, 8, V, 10, 3, °लेइ IV, 15, 5.

सलह-श्लाघा VI, 15, 1.

सलहिजमान-श्लाघ्यमान III, 1, 9. (Hem.
IV. 88).

सलेहण-सल्लेखन (Jain form of termi-
nating life by abstention from
food) VI, 6, 8, IX, 23, 8.

सलोणअ-स + लावण्य X, 1, 3.

सल्ल-शल्य IX, 12, 2.

सल्लिय-शल्यित X, 7, 3.

सवण-श्रवण (कर्ण) I, 2, 2, V, 15, 8.

सवण-शकुनि VII, 5, 10.

सवण-शकुन VII, 2, 3.

सवहणाई-शय + आदि III, 8, 9 (Var. II,
15, 27).

सविवाय-सविपाक IX, 14, 1.

सव्व-सर्व II, 6, 3.

सव्वत्थ-सर्वार्थ X, 27, 10.

सव्वंग-सर्वांग II, 6, 3.

सव्वायर-सर्वादर IX, 20, 9.

ससहर-शशधर II, 7, 4.

ससि-शशिन् I, 16, 1.

ससुर-श्वशुर II, 10, 7.

*सह-राज् °इ I, 16, 13 (Hem, IV, 100).

सहजाय-सह + जात VI, 2, 6.

सहयर-सहचर II, 13, 10.

सहल-सफल III, 9, 5.

सहस-सहस्र I, 3, 2.

सहसत्ति-सहसा III, 16, 5.

सहाअ°-स्वभाव I, 15, 2.

सहाअ-सहाय V, 18, 7.

सहास-सहस्र IV, 4, 3.

सहिअ-सहित VII, 7, 3.

सहिय-सखिन् III 6, 1.

सहुं-सह I, 10, 9.

सहोयर-सहोदर V, 7, 8.

संक-शक् °इ X, 7, 6; °हु II, 21, 6.

संकर-शंकर IX, 17, 10.

संकाइय-शंकादिक IX, 21, 3.

संकिअ-शक्ति V, 15, 3.

सखेव-संक्षेप III, 7, 3.

संगहिय-संगृहीत V, 10, 1.

संगाम-संग्राम III, 14, 8.

सघट-संघट् °डेइ X, 16, 7.

संघाअ-संघात IX, 12, 1.

*संचडिअ-सम् + आरुढ VII, 14, 10 (Hem.
IV, 206, H. चढना)

संचलिअ-संचलित III, 1, 5.

संछायअ-सं + छादित I, 11, 8.

संजणिय-संजनित II, 14, 12.

संजम-सयम I, 1, 7.

संजलिय-सज्वलित II, 14, 7.

संजाय-संजात II, 1, 2.

संजुअ-संयुक्त I, 16, 8.

संजुत्त-संयुक्त III, 3, 11.

संजोइअ-संयोजित VII. 8, 7.

संझा-संघ्या X, 9, 5.

संठिय-संस्थित III, 2, 2.

संताअ-संताप VII, 7, 4.

संताडिय-संताडित IV, 2, 6.

सति-शान्ति II, 12, 7.

संतुट्ठ-संतुष्ट II, 16, 7.

संतोस-संतोष II, 16, 4.

संथव-स + स्थापय् °हि I, 11, 10, °वंतु IX, 18, 3.

संथुणण-संस्तवन IV, 5, 8. (Hem.
IV, 241).

संथुंवरमाण-संस्तूयमान III, 1, 7.

संधिय-सहित VI, 14, 6.

संपइ-सम्पत्ति II, 13, 1.

संपज्ज-सम् + पद् °इ II, 16, 1; °हि IX, 17, 5;
°हुं IX, 16, 3.

संपड-सम् + प्रत् °इ I, 10, 7, °उ IX, 16, 4.
(M. सापडणें).

संपण्ण-सम्पन्न IX, 6, 9.
 सपत्त-सम्प्राप्त II, 1, 11.
 संपय-सम्पद् I, 1, 9.
 संपाड-सम् + पातय् °इ II, 7, 1.
 संपीडिय-सम्पीडित V, 8, 4.
 सपीणिय-सम्प्रीत II, 14, 10.
 संपुण्ण-सम्पूर्ण IV, 9, 8.
 संपेसिभ-सम्प्रेषित IV 1, 6.
 संबोह-सम् + बोधय् °हिवि VII, 11, 19.
 संभर-सम् + भृ °हि VII, 16, 10.
 संभरभ-संभृत VI, 15, 12. (सैमलना
 to steady).
 सभरीभ-संभृत I, 12, 8.
 संभासिभ-सम्भाषित VIII, 7, 2.
 संभूय-सम्भूत IV, 9, 6.
 संमाणिभ-सम्मानित III, 10, 4.
 संमुहिय-सम्मुखी III, 2, 9.
 संरक्खिय-सरक्षित VIII, 2, 2.
 संवर-सम् + वृ °हि III, 19, 8; °रेइ IX, 13,
 1, °रेवि X, 24, 1.
 संवलिय-संवलित V, 19, 10.
 संसभ-संशय I, 13, 8.
 संसग्ग-संसर्ग II, 14, 1.
 संसाहिय-ससाधित VI, 16, 6.
 संस-शस्य IX, 6, 6.
 संसि-शंसित VI, 1, 3.
 संसित्त-ससिक्त II, 14, 8.
 साभ-शाप II, 4, 2.
 साणुराय-सानुराग III, 22, 6.
 साम-साम (वेद) II, 20, 1.
 साम-शामय् °हि II, 4, 7.
 सामण्ण-सामान्य I, 15, 5.
 सामाहभ-सामायिक IX, 23, 2.
 सामि-स्वामिन् III, 11, 5.
 सामिणि-स्वामिनी V, 15, 5.
 सामिसाल-स्वामिन् + सार (श्रेष्ठ) I. 7, 4.
 सायर-सागर II, 2, 2.
 सारभ-सर्व I, 16, 2 (H. सारा)

सारणि-(तत्सम) I, 3, 10.
 सारहि-सारथि III, 16, 6.
 सारिभ-सारित I, 16, 2.
 सारिजूअ-सारि + झूत VIII, 15, 8.
 सालि-शालि I, 3, 8.
 साल्लर-(तत्सम-frog) VII, 4, 6.
 साव-शाप II, 21, 3.
 सात्थि-श्रावस्ती, न. X, 6, 2.
 सावय-श्रावक IX, 16, 2.
 सासय-शास्वत I, 1, 9.
 साह-साधय् °हिवि IV, 1, 1.
 साहण-साधन I, 11, 10.
 साहामय-शाखामृग IV, 5, 3.
 साहुक्कार-साधुकार X, 5, 8.
 सिभ-शिव, पु IV, 3, 1.
 मिक्खावय-शिक्षाव्रत IV, 1, 8.
 मिग्घ-शीघ्र IV, 6, 1.
 सिट्ठी-श्रेष्ठिन् VIII, 4, 4.
 सिमिर-शिविर VII, 6, 5.
 सिय-सित I, 16, 11.
 सिय-शीत III, 12, 6.
 सिर-सृत IV, 12, 9.
 सिर-शिरस् II, 20, 9.
 सिररुह-शिरोरुह I, 16, 14.
 सिरि-श्री I, 2, 9.
 सिरिसेणा-श्रीपेणा, स्त्री, V, 5, 2.
 सिल-शिला IV, 12, 2.
 सिलवइ-शिल्पिन् IV, 13, 10.
 सिव-शिव (मोक्ष) I, 1, 3.
 सिविण-स्वप्न X, 27, 5. (Hem I, 46.)
 सिसिर-शिशिर IX, 14, 4.
 सिसु-शिशु X, 7, 2.
 सिहर-शिखर VI, 3, 6.
 सिहि-शिखिन् II, 15, 6.
 सिंग-शृङ्ग III, 3, 3.
 सिचिभ-सिञ्चित (सिक्त) IV, 3, 7.
 सिम-श्लेष्मन् IX, 11, 3.
 सिंहवार-सिंह + द्वार III, 9, 10.

सीयलत्त-शीतलत्व III, 10, 8.
 सीलुत्त-शीलुत्त, पु. IX, 1, 10.
 सीस-शीर्ष I, 17, 8.
 सीस-शिष्य X, 28, 3.
 सीह-सिह IV, 2, 5.
 सीहु-सीधु (सुरा) IX, 21, 6.
 सीहोवम-सिहोपम III, 13, 8.
 सुअ-श्रुत I, 2, 5.
 सुअ-सुत II, 5, 9.
 सुअण-सुजन VII, 15, 6.
 सुअ-शुक VIII, 5, 14.
 सुअवेय-सुवेग (नाम), V, 11, 9.
 सुअंध-सुगंध I, 12, 6.
 सुइण-स्वप्न VIII, 5, 14.
 सुईण-स्वप्न VIII, 4, 8.
 सुउत्ति-सूक्ति V, 10, 7.
 सुक-शुक IX, 11, 10.
 सुक-शुक्क I, 10, 6.
 सुखेयरि-सु + खेचरी VI, 14, 4.
 सुछंद-सुछन्दस् VIII, 4, 10.
 सुजंत-सु + यन्त्र IV, 10, 5.
 सुज्ञाण-सु + ध्यान V, 6, 8.
 सुट्ठ-सुण्ड VII, 5, 12.
 सुण-श्रु °इ X, 28, 9, °णि II, 10, 4, °णिवि
 II, 5, 1. °णीऊण, VIII 4, 1.
 सुणंदा-सुनन्दा, स्त्री, VI, 10, 4.
 सुणाण-सुज्ञान VI, 3, 7.
 सुणिम्मलं-सुनिर्मल V, 7, 6.
 सुतेअ-सु + तेजस् VII, 7, 1.
 सुत्त-सुप्त IX, 7, 2.
 सुत्तधारि-सूत्रधारिन् IV, 12, 4.
 सुत्तिय-सुप्ता I, 8, 5.
 सुत्थिय-सुत्थित IX, 7, 7.
 सुथुव्व-सु + स्तू (कर्मणि) °इ V, 6, 3.
 सुथूल-सु + स्थूल IX, 22, 3.
 सुंदसण-सुदर्शन II, 14, 4.
 सुदित्तिवंत-सुदीप्तिवत् I, 12, 1.
 सुदुद्धर-सु + दुर्धर III, 22, 9.
 अ-सुदेव V, 6, 2.

सुद्ध-शुद्ध II, 3, 8.
 सुपसण्ण-सु + प्रसन्न X, 26, 5.
 सुप्पयंद-सु + प्रचण्ड I, 8, 6.
 सुमर-स्म °इ III, 10, 7, °हि IX, 1, 4;
 °रंत I, 1, 12.
 सुमिन्ता-सुमित्रा, स्त्री, X, 18, 4.
 सुमोत्तिय-सु + मौक्तिक IV, 6, 8.
 सुय-श्रुत V, 2, 8.
 सुय-सुत III, 21, 1.
 सुय-शुक VIII, 12, 7.
 सुय-स्वप् °यंति I, 3, 9; °हि VIII, 11, 10.
 सुयण-सुजन I, 1, 6.
 सुयाण-सुज्ञान II, 3, 8.
 सुरइ-सुरति II, 9, 9.
 सुरणाह-सुरनाथ V, 13, 7.
 सुरराअ-सुरराज III, 18, 9.
 सुरलोअ-सुरलोक III, 5, 6.
 सुरवइ-सुरपति III, 1, 4.
 सुरसरि-सुर + सरित् III, 9, 4.
 सुरहर-सुरगृह VI, 3, 10.
 सुराअ-सुराग IV, 7, 1.
 सुरिंद-सुरेन्द्र I, 12, 5.
 सुरुव-सुरूप IV, 16, 7.
 सुरेसर-सुरेश्वर IV, 1, 14.
 सुरोहराअ-सुर + ओघ + राग VI, 9, 1.
 सुलक्खण-सुलक्षण II, 14, 3.
 सुललिय-सुललित VII, 7, 5.
 सुलोयण-सुलोचन II, 20, 4.
 सुव-स्वप् °इ X, 6, 5.
 सुवण्ण-सुवर्ण VIII, 6, 2.
 सुवाअ-सुवात VII, 11, 5.
 सुविज्जलया-सुविद्युल्लता II, 2, 7.
 सुवेअ-सुवेग, पु. IV, 8, 2.
 सुव्वअ-सुव्वत, पु. II, 3, 5.
 सुसहाअ-सुसहाय IX, 9, 1.
 सुसुर-स्वशुर II, 10, 9.
 सुसोह-सु + शोभ II, 9, 4.
 सुसोहण-सु + शोभन II, 20, 9.
 सुसोहिअ-सु + शोभित VII, 3, 10.

सुह-सुख I, 1, 3.
 सुह-शुभ V, 5, 1.
 सुहड-सुभट III, 10, 2.
 सुहय-सुभग IX, 9, 8.
 सुहयर-सुखकर II, 9, 7.
 सुहावह-सुखावह I, 2, 2.
 सुहि-सुहद् VIII, 11, 9.
 सुंड-शुण्डा II, 20, 4.
 सूय-शुक VI, 12, 6.
 सूय-सूत (mercury) IX, 6, 6.
 सूरप्पह-सूरप्रभ, पु. V, 5, 2
 सूल-शूल I, 17, 4.
 सूव-श्रुत III, 6, 10.
 सूहभ-सुभग VI, 7, 2.
 सेजा-शय्या X, 15, 10. (Hem. I, 57;
 II, 24. H. सेज).
 सेढि-श्रेष्ठिन् VIII, 5, 2.
 सेढि-श्रेणि II, 2, 4.
 सेणि-श्रेणि V, 1, 11.
 सेण्ण-सैन्य IV, 1, 14.
 सेय-श्रेयस् X, 26, 14.
 सेय-स्वेद III, 19, 3.
 सेय-श्वेत I, 4, 4
 सेव-सेवा II, 4, 6.
 सेल-शैल II, 2, 11.
 सेविभ-सेवित I, 16, 3.
 सेविजमान-सेव्यमान III, 1, 8.
 सेंवलि-शात्मलि (तरु) VIII, 7, 7.
 सोअ-शोक III, 6, 6.
 सोक्ख-सौख्य V, 12, 1.
 सोक्खवीहि-सौख्य + वीधि X, 17, 3.
 सोणिय-शोणित IX, 11, 10.
 सोणिय-श्रोणी I, 16, 5.
 सोत्तिअ-श्रोत्रिय IX, 5, 9.
 सोमराअ-सोमराज VIII, 4, 10.
 सोय-शोक IV, 16, 1.
 सोरट्ट-सोराट्ट, दे. III, 5, 6.
 सोरह-सौरभ VIII, 2, 3.

सोलह-षोडश X, 17, 9.
 सोव-स्वप °इ VIII, 13, 5, °हि VI, 9, 5.
 सोवण्ण-सौवर्ण III, 3, 10.
 सोवाण-सोपानं X, 16 10.
 सोवीर-सौवीर (buttermilk) IX, 14, 8
 सोह-शोभा II, 1, 8
 सोह-शोभ् °इ I, 15, 4, °हति, I, 16, 11,
 °हेविणु X, 28, 6.
 सोहण-शोभन VI, 4, 2
 सोहमाण-शोभमान IV. 4, 5.
 सोहल-शोभा + ल (मत्वर्थे) I, 9, 10.
 सोहा-शोभा I, 16, 8.
 सोहायमाण-शोभमान I, 3, 4.

[ह]

हई-हता IV, 9, 6.
 हउं-अहम् II, 5, 8.
 हक्क-हक् इति शब्द III, 14, 3. (H. हांक)
 हट्ट-(तत्सम-market) III, 8, 4.
 *हड्ड-अस्थि III, 15, 9. (D. VIII, 59.)
 हण-हन् °इ V, 14, 8, °णत V, 19, 1, °णेविणु
 X, 5, 4, °णिवि X, 8, 8.
 हणण-हनन II, 3, 10.
 हणिअ-हत II, 17, 10
 हत्थ-हस्त III, 11, 1.
 हत्थि-हस्तिन् I, 13, 6.
 हम्म-हर्म्य I, 15, 8.
 हय-हत III 15, 1.
 हय-(तत्सम-अश्व) IV, 2, 1
 हर-हृ °रत III, 13, 6, °रिवि II, 5, 3; °रमि
 X, 23, 6.
 हरइं-हरन्ति (विहरन्ति) X, 29, 15.
 हराविय-हारोपित VIII, 6, 1. (H. हराना
 to defeat)
 हरि-हरित् IV, 12, 2, X, 2, 5.
 हरिय-हरित I, 14, 6
 हरिय-हत III, 17, 10.
 हरिवीढ-हरिपीठ (सिंहासन) IV, 12, 1.

हरिस-हर्ष I, 14, 11.

हरिसिय-हृष्ट III, 9, 3.

हरिसुकुंठ-हर्षोत्कण्ठ II, 21, 4.

°हल-फल X, 27, 10.

हलहर-हलधर IX, 17, 11.

*हले-आमन्त्रणे अव्ययम् VIII, 16, 7.

(Hem. II, 195.)

*हल्लिय-चलित IV, 2, 3 (D. VIII, 62,
H. हलना to shake)

*हल्लोहलि-व्याकुल VII, 10, 13. (Hem.
IV, 396 ex.)

हव-भू °इ III, 19, 9; °वेसइ IV, 17, 5,
°वेइ IX, 14, 11.

हसंत-हसत् I, 3, 10.

हंसरह-हंसरथ, पु. VI, 13, 9.

हालिणि-हलिनी (कृषक-स्त्री) I, 5, 7.

हिअभ-हृदय I, 11, 1.

हिक्का-(तत्सम Hiccough) VIII, 2, 5.

हिह-हृष्ट II, 12, 8.

हिड-(हिडि-गत्यनादरयोः) °मि IV, 17, 10;
°इ V, 15, 2; °डंत III, 14, 5.

हिडिय-हिडित VIII, 12, 8.

हिमवंत-हिमवत् III, 12, 7.

हिय-हृदय I, 14, 12.

हियय-हृदय I, 1, 9.

हियवअ-हृदय I, 10, 10.

हिरण-हिरण्य VIII, 6, 4.

हिलहिलंत-हेषमान III, 13, 4.

हिंसालभ-हिंसालय IX, 12, 7.

हीर-धीर X, 29, 8.

हीलण-हेलन III, 1, 7.

हुभास-हुताश III, 13, 3.

हुभासण-हुताशन I, 1, 8.

हुअ-भूत II, 2, 6.

हुकरंति-हुं कुर्वन्ति III, 17, 2.

हुय-भूत II, 12, 7.

हुव-भूत V, 11, 11.

हुवास-हुताश IX, 18, 7.

हुंत-भवत् V, 17, 8.

हूअ-भूत V, 15, 4.

हूर्ई-भूता III, 5, 10.

हूव-भूत VI, 10, 5.

*हेट्टासुह-अधोमुख V, 16, 8 (Hem II, 141).

होइ-भवति I, 13, 4; °एज्जहि VI, 4, 6; °एवि

II, 3, 5; °एविणु III, 10, 10; होति I,

13, 4; °वि V, 11, 3; °सइ II, 5, 6;

°सहि II, 5, 7, °समि V, 18, 7; °हइ I,

19, 15; °हहि II, 4, 10, °हि II, 18, 5.

INDEX OF PERSONAL NAMES

WITH NOTES.

- अकलकदेव I, 2, 8. A Jain logician (see Intro.)
- अजवर्मा or अजय° (अजवम्म) III, 5, 8. King of Girinagara, who married his daughter मदनावली to करकंड.
- अजितांगी (°यंगि) III, 5, 8. wife of अजवर्मा of Girinagara, mother-in-law of करकंड.
- अनगलेखा (°लेह) VII, 16, 2. X, 24, 4. A विद्याधरी of तिलकद्वीप married by करकंड.
- अमितवेग (अमिय°) V, 4, 2; V, 9, 9; V, 11, 1. A विद्याधर, friend of नील, lived at गगनतल. He and his brother सुवेग picked up the image of पार्श्वनाथ from पूदी hill, and deposited it on the hill near Terapur where it was discovered by करकंड, buried in an ant-hill.
- अरिदमन VIII, 1, 5. King of Ujjain (for story see Intro.).
- अरिर्विंदु II, 16, 3. King of Benares.
- अर्जुन (अज्जुण) X, 22, 7. सुमित्रा reborn as.
- आहुल X, 29, 13 Son of the minister who urged कनकामर to compose the work.
- काञ्चनमती (कचनमई) VI, 16, 3. A विद्याधरी of कनकपुर married by नरवाहनदत्त.
- कनकप्रभ (कणयप्पह) VII, 14, 10, VII, 15, 7. A विद्याधर of तिलकद्वीप, who married his daughter कनकप्रभा to करकंड
- कनकप्रभा (कणयप्पह) VII, 15, 1. A विद्याधरी of तिलकद्वीप, married by करकंड.
- कनकमती (कणयमई) VI, 14, 9, VI, 15, 1. A विद्याधरी of कनकपुर.
- कनकामर (कणया°) I, 17, 11; II, 21, 10; III, 22, 21; IV, 17, 9; V, 19, 9; VI, 16, 10; VII, 16, 10; VIII, 20, 14; IX, 24, 12, X, 28, 2; X, 29, 13. The author of करकंडचरित (see Intro).
- करकंड 1, 2, 3; II, 7, 3, etc. The hero of the poem.
- कुसुमदत्त I, 6, 7; X, 13, 5. The garland-maker of कुसुमपुर who had brought up पद्मावती.
- कुसुमदत्ता I, 6, 9. Wife of कुसुमदत्त of कुसुमपुर.
- कुसुमदत्ता I, 15, 9. Wife of the forest-guard of दन्तीपुर who had found पद्मावती in the forest.
- कुसुमावलि VII, 16, 4, X, 24, 3. A विद्याधरी of तिलकद्वीप married by करकंड
- केतुमती (केउमइ) VI, 12, 1. A विद्याधरी of जयन्ती.
- गुणनिकेत (°णिकेउ) II, 2, 8, II, 5, 6. A विद्याधर who became a मातंग by the curse of a sage. He brought up करकंड till the latter was crowned king of दन्तीपुर.
- गौरी (गउरि) II, 2, 7 Consort of Siva

चंद्रलेखा (चंदलेह) VII, 16, 3; X, 24, 4.

A विद्याधरी of तिलकद्वीप married by करकंड.

चंद्रर्षि (चंदारिसि) X, 28, 1. The gotra of कनकामर the author.

जयदेव (°एव) I, 2, 9. A Jain author. (see Intro)

तार II, 2, 3. He is said to have raised the Vijayardha mountain. (असुरदेवता इति टिप्पणम्)

दशरथ (दसरह) III, 1, 12. King of Ayodhya, father of Rama.

दामोदर (°यर) III, 21, 10; IX, 17, 10. epithet of Vishnu.

धनदत्त (धणयत्त) X, 10, 9. A merchant of नालद.

धनदत्त (धणयत्त) X, 1, 14. Cowherd of धनमित्र of तेरापट्टन who was born as करकंड in the next birth.

धनपाल (°घण) X, 10, 10. The son of धनदत्त merchant of नालंद.

धनमती (धणमई) X, 10, 8. Daughter of वसुमित्र and नागदत्ता of ताम्रलिप्ति, and married to धनपाल of नालंद.

धनमित्र (धनमित्त) X, 1, 11. A merchant of तेरापट्टन.

धनमित्रा (धणमिता) X, 10, 9. Wife of धनदत्त merchant of नालंद.

धनवती (जणवइ) X, 1, 12. Wife of धनमित्र merchant of तेरापट्टन.

धनश्री (धनसिरी) X, 10, 8. Second daughter of वसुमित्र and नागदत्ता of ताम्रलिप्ति, married to वसुमित्र of कौशाम्बी.

धाडीवाहन (णु°) I, 4, 10; II, 5, 2; III, 11, 8. King of चम्पा, father of करकंड. (See Notes I, 4, 10).

धूमकेतु (°उ) VI, 10, 4. A विद्याधर ruling

at जयंतो in विद्याधर-पर्वत.

नरवाहनदत्त (°ण) V, 19, 9. etc. Prince of कौशाम्बी (for story see Intro).

नागदत्त (णाय°) X, 6, 3. A merchant of श्रावस्ति.

नागदत्ता (णाय°) X, 6, 7. Wife of नागदत्त of श्रावस्ति.

नागदत्ता (णाय°) X, 10, 6; Wife of वसुमित्र of ताम्रलिप्ति, the faithless wife of नागदत्त in her former birth.

नारायण (ण°) X, 25, 3. An epithet of Vishnu.

नील (णी°) V, 2, 2; V, 3, 8; X, 1, 8. A विद्याधर who ruled at रथनूपुर but later on migrated to तैसापुर and built the first cave there.

पद्मदेव (पउमएउ) VI, 11, 3. A विद्याधर of उल्लखेडि

पद्मावती (पउमावइ, पोमा°) I, 7, 9; 11, 1, 12; II, 5, 3, II, 6, 7; III, 9, 1. The daughter of वसुपाल king of कौशाम्बी. wife of धाडीवाहन king of चम्पा and mother of करकंड the hero.

पवनवेग (पवणवेउ) II, 12, 4. A राक्षस.

पववेग (पवणवेउ) VI, 11, 4. A विद्याधर son of मनोवेग

पाश्र्वजिनेन्द्र (पास जिणिंद) V, 2, 5. The 23rd Tirthankara.

पुष्पदन्त (पुष्कयंत) 1, 2, 9. A Jain Apabhramsa poet (see Intro).

प्रद्युम्न (पज्जुण्णु) III, 21, 10 Son of दामोदर (कृष्ण).

बलदेव (°एउ) IX, 7, 9; X 25, 3. The elder brother of नारायण.

बलमद्र (°हइ) IX, 5, 5. same as बलदेव.

बालदेव II, 2, 8. The Vidyadhara who took Karakanda away from his mother.

भरतेश्वर (°हेसर) IV, 4, 10, V, 5, 5 The first Chakravarti, son of ऋषभदेव, the first Tirthankara.

भूपाल (भूवाल) X, 29, 5. A king contemporary of our author (see Intro).

मंगलदेव (°एव) I, 2, 1, X, 28, 3 The teacher of कनकामर.

मतिवर (मइ°) IV, 1, 1, IV, 1, 3 The minister of करकंड.

मदनदेव (मयणएउ) VI, 11, 3. The son of पद्मदेव विद्याधर He was transformed into a parrot by the daughter of a sage

मदनामर (मयणामर) VI, 10, 8, VI, 12, 2, VI, 12, 6. Same as मदनदेव.

मदनावलि (मयणा°) III, 5, 10, V, 15, 1. Daughter of अजवर्मा of गिरिनगर and wife of करकंड.

मधुसूदन (महसूयण) VI, 4, 9. A A Brahaman of मथुरा (for story see Intro),

मनोवेग (मणवेय) VI, 11, 4. A विद्याधर of उत्तरवेद्यर्ध, father of पवनवेग.

महानील (महणील) V, 2, 2. Brother of नील.

महेश (°स) II, 2, 7. God Siva.

माधव (माहव) VI, 4, 9. A Brahman of मथुरा (for story see Intro.)

यशोधर (जसहर) V, 8, 10. A मुनि met by अमितवेग and सुवेग in the सहस्रकूट चैत्यालय at Terapur.

यशोधर (जसहर) X, 5, 1. A मुनि whom करकंड in his former life wanted to worship

यशोभद्र (जसहद्) II, 7, 5, II, 8, 1. A मुनि who came to the cemetery of दतीपुर.

रतिविभ्रमा (रइविभ्रम) VI, 12, 10; VI,

15, 9; VI, 16, 2. A विद्याधरी of कनकपुर married by नरवाहनदत्त.

रतिवेगा (रइवेय) VII, 7, 5, X, 24, 2. The princess of सिंहल married by करकंड.

रत्नलेखा (रयणलेह) VIII, 10, 5. A damsel of छोहारद्वीप married by नरवाहनदत्त.

रत्नावली (रयणावलि) VII, 16, 4, X, 24, 3. A विद्याधरी of तिलकद्वीप married by करकंड

रत्नहो X, 29, 13. Son of the minister who patronised कनकामर.

राघव (राहव) VII, 3, 1. The descendant of रघु i. e. राम,

रावण V, 5, 1. Ancestor of सूरप्रभ who built the Jain temple on पूदी hill.

राहुल X, 29, 13 Son of the minister who patronised the author.

रंका IV, 11, 1; V, 5, 1. The capital of रावण and his descendants.

रंवलंका VIII, 13, 1. The bawd (कुट्टिनी) of खंभायच्च who gave shelter to रत्नलेखा.

लीलावती (°वइ) VI, 16, 3. A विद्याधरी of कनकद्वीप married by नरवाहनदत्त.

वत्सराज (वच्छराउ) VI, 1, 4. King of कौशाम्बी, father of नरवाहनदत्त.

वरदत्त VII, 1, 10. The minister of अरिदमन.

वसुदत्त X, 11, 2. Son of वसुपाल, merchant of कौशाम्बी.

वसुपाल I, 7, 9; X, 12, 6. King of कौशाम्बी, father of पद्मावती the mother of करकंड.

वसुपाल X, 9, 12. King of चंपापुरी, father of घाडीवाहन.

वसुपाल X, 23, 7. Son and successor of करकंड.

वसुमती (°मइ) X, 9, 12. Wife of king वसुपाल of चंपा, and mother of धाडीवाहन.

वसुमती (°मइ) X, 11, 1. Wife of वसुपाल merchant of कौशाम्बी.

वसुमती (°मइ) X, 12, 6. Wife of वसुपाल king of कौशाम्बी.

वसुमित्र (°त्त) X, 10, 6. A merchant of ताम्रलिप्ति.

वात्सायन (वच्छायण) II,, 9, 3. The author of कामसूत्र a work on erotics. It is used here in the sense of the science of erotics.

वायुवेग (वाउवेउ) V, 1, 3. A विद्याधर who narrated to करकंड the account of the building of the cave at Terapur.

विजयपाल (विजवाल) X, 29, 1. A king of आसाइय, contemporary of कनकामर.

विद्युत्प्रभा (विज्जुप्पह) II, 2, 6. King of विद्युत्प्रभा, father of गुणनिकेत.

विमलादेवी (°एवि) VI, 13, 10. Wife of हंसरथ विद्याधर of कनकपुर.

विमला VIII, 1, 9. Wife of अरिदमन of Ujjain.

वीरमद्र (°इ) II, 7, 5. A sage who arrived at the cemetery of दंतीपुर.

वेगमती (वेयमइ) VI, 16, 3. A विद्याधरी of कनकपुर married by नरवाहनदत्त.

वेगवती (°वइ) VI, 14, 4. A विद्याधरी of कनकपुर.

शिव (सिउ) IV, 3, 1; IV, 4, 8. King of Terapur who visited करकंड and who probably gave the name of धाराशिव to the place.

शीलगुप्त (सीलगुत्त) IX, 1, 10. The sage from whom करकंड took दीक्षा.

श्रीपेणा (सिरिसेणा) V, 5, 3 Wife of सूरप्रभ king of लंका.

समंतमद्र (°इ) I, 2, 8. A Jain logician (see Intro)

समाधिगुप्त (°हिगुत्त) II, 6, 9. A sage from whom पद्मावती, the mother of करकंड took vows.

सम्मति (°इ) II, 8, 4. A Brahman from whom करकंड wrested the three lucky bamboos.

सिद्धसेन (°ण) I, 2, 8. A Jain logician (see Intro).

सुदर्शन (°दंसण) II, 14, 4. A merchant (see Intro., the story of low company).

सुनन्दा (°णंदा) VI, 10, 4. Wife of धूमकेतु विद्याधर.

सुमित्रा (°त्ता) X, 18, 4. Daughter of the king of उज्जैन.

सुवीणा VI, 1, 5. Wife of वत्सराज, mother of नरवाहनदत्त.

सुवेग IV, 8, 2; V, 4, 2; V, 10, 8; V, 11, 9. Brother of अमितवेग विद्याधर, reborn as an elephant.

सुव्रत (सुव्वउ) II, 3, 5. A sage on the Vindhya, by whose curse गुणनिकेत lost his Vidya and became a मातंग.

सूरप्रभ (°प्पह) V, 5, 2. King of लंका, descendant of रावण. He built the Jain temple on the पूदी mountain.

स्वयंभू (सयंभु) I, 2, 9. A Jain Apabh-ransa poet (see Intro).

हरि IV, 11, 2; IX, 5, 5. An epithet of विष्णु.

हंसरथ (°रह) VI, 13, 9. A विद्याधर, king of कनकपुर. He carried away the wife of नरवाहनदत्त.

हेममाला (°ल) II, 2, 9; II, 6, 5. Wife of गुणनिकेत; the adopted mother of करकंड.

INDEX OF GEOGRAPHICAL NAMES

WITH NOTES.

In writing the geographical notes the following abbreviations have been used :

Arch. Re.—Archaeological Survey of India Report.

Bh, Nat.—Bharata's Nāṭya-sāstra.

Cun. Geo.—Cunningham's Ancient Geography of India.

Cun. S B.—Cunningham's Stupa of Barhut.

Dey. Geo.—Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India
by Nandlal Dey.

Ep. Ind.—Epigraphia Indica.

J. Stups.—Jain stupa and other Antiquities of Mathura by V. Smith,

Kss.—Kathā-sarīt-sāgara of Somadeva.

Mbh.—Mahābhārata.

Padma P.—Padma Purāna of Ravishenācārya.

Ram.—Rāmāyana.

S I J.—South Indian Jainism by Ramasvami Iyengar.

T S P.—Trisasthi-salākā-purusa-carita of Hemacandra.

Vayu P.—Vayu Purāna.

Vikram —Vikramanka-deva-carita. Buhler's edition.

V P —Vishnu Purāna.

अयोध्या III, 1, 12 The birthplace of
Rama in Oudh. Also the birthplace
of the first Tirthamkara Adinatha

अंगदेश I, 3, 5 With capital at चम्पा.
The country about Bhagalpur
including Monghyr The kingdom
of Romapada of the Ramayana
and Karna of the Mahabharata. For
the significance of the name, see
Ramayana Balakanda XXIII, 14.

अमरपुरी (अमरावती) III, 22, 5. The city
of gods

अवन्ति देश VIII, 1, 6. With capital at

उज्जैनी, ruled by king अरिदमन. It
was the ancient name of Malwa
in central India.

आंध्र (अंध्र) II, 2, 11. Between it and
कलिङ्ग stood the mountain विन्ध्य. The
country between the Godavari and
the Krishna. Its capital was Dha-
nkataka or Amaravati at the
mouth of the Krishna. The an-
cient kingdom of the Andhras also
called Satavahanas or Satakarnis

आसाइय X, 28, 4. The town where
Kanakamara wrote the Karakanda

cariu (see Introduction)

उज्जैनी or उज्जयिनी (उज्जैणि) VIII, 1, 7; X, 18, 4. The capital of Avanti desa of ancient fame, situated on the river Sipra.

उत्तरवेद्यर्ध (°वेयड्ड) VI, 11, 4. The northern वेद्यर्ध which see.

उप्पलखेडि VI, 11, 2 A town in विजयार्ध or वेद्यर्ध, ruled by पद्मदेव (पउमदेउ) विद्याधर

कनकपुर (कणयउर) VI, 13, 8. A town on the bank of Sindhu in Vijayadha, ruled by Hamsaratha Vid-yadhara.

कलिंग II, 2, 11; X, 10. 2. According to *Uttaradhyayana Sutra XVIII*, 460, Karadanda ruled here. It is identified with the Northern Circars, a country lying on the south of Orissa. Its capital was Dantapur or Dantipur.

कलिंगर I, 12, 9; °गिरि VI, 2, 4. Probably identical with Kalangala mentioned as the eastern boundary of the middle country in Vinaya II, 38. (Cunningham's Geography P. 723). Our Kalinjar might be identified with Keunjar of the maps in Orissa on the Baitarni river and close to a mountain range, an offshoot of Mahendera. It is near Puri with which Dantipur is identified. The name is at present borne by a celebrated fortress in Bundelkhand, in the Badausa subdivision of the Barda district of U. P.

कान्यकुब्ज (कणउज्ज णयर) II, 10, 4.

Modern Kanouj. It was the cap of the southern Pancala during the Buddhist period. (Rhys Davids' Buddhist India p. 27) Harshavardhana ruled there when he was visited by Huen Tsang 636 A. D. It was the birth-place of Visvamitra (Ramayana, Balanda)

कालिंदी III, 9, 4, etc Another name of the river Jamna (Yamuna)

कुमुमपुर (°उर) I, 6, 1, X, 13, 5. Another name for Patalipurtra which was the capital of Magadha under the Nandas and the Mauryas. In the Sanskrit drama Mudra-raksasa, it is mentioned as the capital of Chandragupta Maurya, and situated on the river Sona. It is also described by Megasthenes. It was built by Ajatasatru in 4 B. C. (Mahavagga VI. 28)

कोंकण VIII, 12, 9. The country between the Western Ghats and the sea from about Bombay southward to Goa. Huen Tsang mentions the name of one Kong-pien-nalo or Konkanpur, probably identical with Annagundi on the northern bank of the Tungabhadra river (Cun. Geo. p. 632, 745)

कैलाश (कइलास) visited by Bharata (son of the first Tirthamkar Adinath) who also built temples there. IV, 4, 10; V, 5, 5. It was once lifted up by the king of Lanka (Ravana) IV, 11, 1. A celebrated mountain of Pauran

fame. It is identified with the Kangrin-poche of the Tibetans, about 25 miles to the north of Manasa lake, and to the east of the Niti pass (Dey. Geo.) It is also called Ashtapada. The first Tirthamkara Rshabha is said to have practised penance there and his son Bharata visited it during his journey of conquest (Jinasena's Adipurana).

कौशाम्बी (कउसंबि) I, 7, 9; X, 11, 1; X, 12, 6. The capital of the Vatsas ruled over by Naravahanadatta VI, 1, 3. Founded by Kusamba the son of Kusa (Ram. Balakanda XXXII, 6). Fa Hian locates it 13 yojanas N W of the Deer Park (modern Sarnath near Benares). It is identified with Kosam a village on the Jumna 30 miles S W of Allahabad, which is still called Kausambi by the Jains. Ancient coins are frequently discovered here and an ancient Jain inscription of the Kushan period has been found (Arch. Re. 1913-14; Ep Ind. II, 240).

खंभायच्च पट्टण VIII, 12, 10. Modern Cambay, being at the head of a gulf of the same name, was an important trade port in ancient times, but has now lost its importance owing to the silting up of the gulf.

गगानदी (गङ्गा) I, 3, 3, III, 12, 5; III, 20, 7; IV, 14, 6, X, 13, 2. The river Ganges.

गगनतल (गयणतल) V, 3, 9. A town in उत्तरवेद्वर्ष, where lived the two Vidyadharas Amitavega and Suvega. गिरिनगर (गिरनगर) III, 5, 7. In Saurashtra (सोरठ्ठदेस) ruled by king Ajavarma. It is represented by modern Junagadha in Gujrat, the old name being transferred to the hill about ten miles east. The 22nd Tirthamkara Neminatha practised austerities here and the hill is even now held sacred to him and is a place of pilgrimage for Jains. The inscriptions of Asoka, Rudradamana and Skandagupta are found engraved here on a single rock.

गोवर्द्धन (गोवर्द्धण) IV, 11, 2. A hill 18 miles from Brindavana in the district of Muttra. Krishna is said to have taken it upon his little finger and held it as an umbrella over the heads of his cattle and townsmen to protect them from the deluge of rain poured upon them by Indra. (Mbh. Udyoga, chap. 129)

चम्पा 1, 3, 12; II, 5, 2, X, 9, 12. Capital of Anga country, ruled by Dhadivahana son of Vasupala and father of Karakanda. It was the birth-place of the twelfth Tirthamkara Vasupujya. It is mentioned in the Ramayana, Mahabharata and other Puranas, Hiuen Tsang mentions it as Chenop and locates it at a distance of 300 li or 50 miles east of Monghyr, on the strength of which Cunningham identifies it with Patharghata, 24 miles east of Bhagalpur. But N. L. Dey identifies it with Camp-

anagar four miles to the west of Bhagalpur. (Cun. Geo; Dey Geo.)

चेर IV, 1, 5; VIII, 18, 5. In Dravida country whose kings did not at first submit to Karakanda but were subsequently overpowered. Mentioned in Asoka inscriptions as Keralaputra, and by Periplus as *Cerobothra*. The country, at one time, comprised the present kingdom of Mysore, Coimbatore, Salem South Malabar, Travancore and Cochin. According to Ptolemy (2nd Cent. A D.) its Capital was Karour or Karour, also called Vangi. The Pandya country lay to its south.

चोड II, 10, 5, IV, 1, 5, VIII, 18, 5. In Dravida country. Its king did not at first submit to Karakanda but was subsequently overpowered. It is mentioned in the Varttika of Katyayana, inscriptions of Asoka and the epics. Identical, probably, with Huen Tsang's Choliya (Chuli-ye or Jho-li-ye) which he describes as a small district 2400 li or 400 miles in circuit and 1000 li or 167 miles south-west from Dhanakataka. It is the modern Coromandal Coast. Its capital was Urayur on the Kaveri and later Kanchipur, Combakonum and Tanjore. During the time of our author the Caudas seem to have been the leading power of the South.

ओहारद्वीप VIII, 10, 3 King Aridamana

of Ujjain, after crossing the sea, reached there and married Ratnalekha. Seems to have been some island off the western coast.

जम्बूद्वीप I, 3, 1; V, 1, 3. etc The continent surrounded by the many ocean (लवणार्णव) and one hundred thousand yojanas in extent; in which the Bharata kshetra is situated; so called because it is characterised by a Jambu tree

जयन्ती VI, 10, 3. A town in the southern part of the Vidyadhara mountain (Vediardha), where Dhumaketu Vidyadhara ruled. (see वेद्यर्थ)

ताम्रलिप्ति (ताम्रलिप्ति) X, 10, 5. A town mentioned in the Mbh, the Puranas and the Buddhist works. It was celebrated as a maritime port (Kss XII, 14.) It was from here that Vijaya is said to have sailed for Ceylon. Fa Hian describes it as being at the sea mouth, 50 yojanas east of Campa. It was the capital of the Sumha country. Formerly, at the mouth of the Ganges, but is now situated on the western bank of the Rupanarain in the district of Midnapur in Bengal and is called Tamluk

तिलकद्वीप (°दीउ) VII, 15, 1. While returning from Simhala by sea, Karakanda was carried away to this island by a Vidyadhari. It may be one of the few flat island off the Jaffna peninsula which forms the extreme north of Ceylon, and was the gate way by which the hard-

working Tamils of South India entered Ceylon. It is also mentioned in the Bhavis-yatta-kaha of Dhana-pala

दक्षिणापथ (दक्खिणवह) IV, 2, 4; Ancient name of Deccan 1. e. the part of India to the south of the Narmada. The name occurs in the Pali books of the Buddhists. It is the Dakkhinabades of the Greeks It is defined in Bh Nat. XIII, 26, as follows

महेन्द्रो मलय सह्यो मेलकः पलविन्जरः
एतेषु संश्रिता देशाः स ज्ञेयो दक्षिणापथः॥

दन्तीपुर 1, 14, 4; II, 5, 4, II, 19, 3; III, 1, 2, III, 11, 9 Here Padma-vati was taken by the elephant running away from Campa Kara-kanda was born in its vicinity and later was crowned king of the city. It is identical with Dantapur, the ancient capital of Kalinga, mentioned in Pali books in connection with the tooth-relic of Buddha (see Dattha vansa) It is probably the Dandagula, °guda or °pula of Pliny. Cunningham identifies it with Rajamahandri while N L. Dey identifies it with Puri. Danti being a synonym for Hasti (elephant) later writers have mistaken it for Hastinapur.

द्रविडदेश IV, 1, 4; VIII, 18, 4. The land of the three kingdoms, *Coda*, *Cera* and *Pandya*. *Damirica*, of Periplus and *Damirike* of Ptolemy Acc to Mbh *Vanaparva*, 118, its northern boundary was the Godavari Later, the southern part of the Peninsula

bounded on the north by the *Krishna* and the *Tungabhadra* was called as such. It is otherwise known as the Tamil country It was also called Coda (Vikram. Intro. P. 27 Note)

नालन्द (°णालंद) X, 10, 9, The most famous seat of Buddhist learning. Fa Hian places the hamlet of Nalo at one yojana or seven miles from the hill of the isolated Rock (Giryeka) and also the same distance from new Rajagriha It is now identified with Bargaon or Badgaon (Vatagrama or Viharagrama) which lies seven miles to the north west of Rajagriha in the district of Patna. Excavations carried on at the place have revealed traces of the vast Buddhist monastery.

पाण्ड्य (पण्डि or पण्डिय) IV, 1, 5; VIII, 18, 5. Mentioned in the epics, the Varttikas of Katyayana and the inscriptions of Asoka Megasthenes refers to Pandoe as the only Indian race ruled by women. The country corresponded roughly to the Madura and Tinnevely districts Travancore and part of Coimbatore and Cochin Its capital was Madura (Mathura or Dakshina Mathura). In the seventh Century A. D. the Pandyas conquered the Cola and Cera territories, but were subdued by the Colas in the middle of the ninth century.

पृथो (सिरि पृथो) V, 4, 6; V, 5, 3. A mountain in the Malaya (Malabar) country on which stood the temple

of the 24 Tirthamkaras reputed to have been built by the lord of Lanka, a descendant of Ravana, from where the Vidyadharas picked up the image of Parsvanatha on their way to Simhala. It is probably identical with the Podyil hill in the Western Ghats south of the Palaghat gap and west of Tinnevely (see S I J)

प्रतिष्ठान (पट्टाण) VI, 9, 2. Going to the Ganges from Kausambi, Naravahanadatta came to this place. So it can not be the Pratisthana on the Godavari. It is probably identical with Jhusi opposite to Allahabad across the Ganges which is still called Pratisthanapur. It is mentioned in the Mahabharata and the Kurma and Agni Puranas. It was the capital of king Pururavas of the Vikramorvasiyam. Acc. to Ram. Uttarakanda 90, 22, it was founded by king Ila.

प्रयाग (पयाग) VI, 6, 5, VI. 7, 7. Two Brahmins Madhava and Madhusudana of Muttra go there one after another to terminate their life through sheer disgust. Compare this with the description of the place given by Hiuen Tsang "In the city there is a Deva temple beautifully ornamented and celebrated for its numerous miracles. Before the hall of the temple, there is a great tree with spreading boughs and branches and casting a deep shadow. There was a body-

eating demon here who, depending on the custom (of committing suicide) made his abode here. Accordingly, on the left and right, one sees heaps of bones. Hence, when a person comes to this temple, there is everything to persuade him to despise his life and give it up, he is encouraged there to, both by promptings of the heretics and also by the seduction of the evil spirit. From very early days till now this very false custom has been practised." Ravishena in his Padma P. III, 281, mentions it as follows .

प्रयाग इति देशोऽसौ प्रजाभ्योऽस्मिन्नतो यतः ।
प्रकृष्टो वा कृतस्त्यागः प्रयागस्तेन कीर्तितः ॥
It is identical with Allahabad

भरतक्षेत्र (भरहक्षेत्र) I. 3, 3, II, 2, 1, IV, 1, 3, V, 1, 5, X, 1, 7, X, 6, 2. same as Bharata-varsa, by which name India is mentioned in all ancient books.

मल्लय (°विषय) V, 4, 5, V, 5, 4. The Malayalam or Malabar country including Cochin and Travancore, the Malayagiri and the southern part of the Western Ghats Famous for its sandal. It included the *Pudi* mountain.

मथुरापुरी (महुरापुरी) VI, 4, 8, Modern Muttra in U. P. The capital of the ancient Surasena, the habitat of the Sauraseni Prakrit. Hence also called Sauripura, It was the birth-place of Krishna. Many Jain ruins have been excavated at Kankalitila (J. Stupa.) It had

ade connections with the south in very ancient times (see stories of Mahilaropya in Panchatantra.)

मेरु I, 16, 3, II, 3, 8, V, 3, 6. A mountain of Pauranic fame, also called Sumeru. Identified with the Rudra-Himalaya in Garhwal where the river Ganges has its source near Badarikashrama (Dey Geo, Mbh Santi 335, 336) It is also called Pancha-Parvat, for boundaries of which see Matsya P 113, Padma P. 128. In sound at least, it agrees with Meros mountain which was ascended by Alexander (Mac Crindle : Invasions of India, P 338) and which is identified with Marhoh near Jalalabad in the Punjab

यमुना (जमुना) X, 12, 9 The river Jumna

रथनूपुर (रहणेउर) V, 2, 1, X, 1, 8 A town in south Veditardha from where came Nila and Mahanila who established themselves at Terapur and excavated the first cave there.

लंका V, 4, 5, V. 5, 1. Amitavega and Suvega had to cross the Malaya (Malbar) to reach it The king of Lanka, a descendant of Ravana had built a Jina temple at Pudi in Malaya It is described as Tri-kuta or three peaked in the Ram Sundara kanda chap 1. It is believed by some to be identical with the present Mantotte in Ceylon Others think it, to be a town now

submerged into the sea (Mutu Coomarswami's Datha vamsa p. 97). Sardar Kibe has tried to locate it near Amara-kantaka in the Central Provinces. Dr Jacobi located it in Assam, while Mr. V. H Vader places it some where at the equator (IHQ. II, 345, IV, 339, 694.)

वत्स (वच्छ) VI, 1, 3. The country round about Kausambi which was the capital King Udayana of classical fame and his son Naravahana-datta of the Kathasaritsagara and of the present work, belonged to it वाणारसि II, 16, 3. Modern Benares in U. P It is sacred to the Jains being the birthplace of their 7th and 23rd Tirthankaras Close to it is Saranathi which is so called because it was the birth-place of the 11th Tirthankara Sreyamsanatha Benares is one of the most sacred places of the Hindus. It was the capital of Kasi (Ram Uttarakanda 48) which, at the time of Buddha, formed a part of the Kosala kingdom According to one account, it was founded by Kasa or Kasi-raja, a descendant of Pururavasa king of Pratisthana. It was visited by Huen Tsang who has recorded a description of it.

विजयार्ध (विजयधर्द्ध) II, 2, 1, V, 1, 6, V, 7, 2, VI, 11, 2, VI, 13, 7 A mountain in the north of the Bharata Kshetra, so called because it marks half the conquest of a *cakravartin*, Same as Veditardha.

विद्याधर पर्वत VI, 10, 3. Same as VEDIARDHA.

विद्युम्भ (विज्जुम्भ) II, 2, 5. A town in Southern VEDIARDHA.

विन्ध्य (विज्झ) I, 12, 8, II, 2, 11. The Vindhya mountain. It included Kalinjar, and is said to lie between *Andhra* and *Kalinga*.

वेद्यर्ध (वेयड्ढ) गिरि V, 3, 9; X, 1, 7. The mountain of the Vidyadharas. According to the Kss, XIV, 3, 65-66, 'On the Himacala mountain there are two VEDIARDHAS of Vidyadharas, the northern and the southern. On the other side of the Kailasa is the northern VEDIARDHA and on the lower side is the southern VEDIARDHA' (See Intro.) According to Hemacandra's TSP Vaitadhyā mountain was 400 miles long touching the rivers Ganges and Sindha on either side. It was given as dominion to Nami and Vinami by Dharmendra the protecting deity of the first Tirthankara Adinath. Nami occupied the southern Vaitadhyā and founded fifty cities in it including Jayanti and Rathanupura Cakravala, and Vinami occupied the northern Vaitadhyā and similarly founded another fifty towns.

आवस्तीपुरी (आवस्तिपुरि) X, 6, 2. Modern Sahet Mahet on the Rapti river in the Gonda district of Oudh. It was the birth-place of the 3rd and 8th Tirthankaras *Sumatmatia*

and *Candraprabha* on account of which it is also known among the Jains as *Canarapuri*. It was the capital of Uttara Kosala (Karakanda 121). It was founded by Sravasta the king of the solar race (V P. IV, 2, 13). Rama, when dividing his kingdom, gave it to Lava (Vayu P. Uttara 26). At the time of Buddha Prasenjit was the king of Uttara Kosala with his capital at Sravasti. His son Jet built the Jeta vanavihara close to the town where Buddha resided for 25 years, and out of the 498 Jatakas (birth stories) 416 were told at this place. (Cun. SB. p. 90, Arch. F. I, 330.) Excavations carried out at the place have revealed numerous Jain images mostly of the 11th century. (Arch. R. 1907—08)

सत्यलक्ष्मीपुर (सच्चलच्छी) VII, 5, 1. Home of the Khecara who made Karakanda at Terapur.

सहस्रकूटभवन V, 8, 9. Name of a temple at Terapur. May refer to the first cave built by Nila and Mahanila which is said to have had a thousand pillars (Sahasa-khambha). On inquiry Mr Nemchand Bahadur Gandhi of Osmanabad wrote to me to say that in Dhara Siva there was a Sahasrakuta Jain temple which is now ruined. Some pillars are traceable in the mosques and other buildings of the place. Some images of that temple were lying

in the compound of Kazi Mahal, but they have now been removed from there to another house."

(Letter dated 11-9-31)

सिन्धु 1, 3, 3 The river Indus

सिंहलद्वीप VII, 5, 4. Modern Ceylon. Karakanda Visited it, married the daughter of the king of the island and returned by sea.

सुरसरित् III, 9, 4, VI, 9, 1, VIII, 7, 4.

The river Ganges.

सौराष्ट्रदेश (सोरट्ट देस) III, 5, 6. The peninsula of Gujrat and Kathiawad;

the Syrastrène of Ptolemy and Sula-cha of Hiuen Tsang who locates its capital at the foot of Mount Yeuchen-ta (Ujjanta SK. Urjayat.) which is also mentioned in the inscription of Rudradaman and Skanda-gupta. It is, thus, the old city of Junagadh which is the same as Girinagara mentioned by our author as the capital (see, गिरिनगर).

हिमवत् गिरि III, 12, 7. The mountain Himalaya where the Ganges has its source.

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA

MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ

General Editors :

Dr. H. L. JAIN, Jabalpur : Dr. A. N. UPADHYE, Kolhapur.

The Bhāratīya Jñānapīṭha, is an Academy of Letters for the advancement of Indological Learning. In pursuance of one of its objects to bring out the forgotten, rare unpublished works of knowledge, the following works are critically or authentically edited by learned scholars who have, in most of the cases, equipped them with learned Introductions etc. and published by the Jñānapīṭha.

Mahābandha or the Mahādhavalā :

This is the 6th Khaṇḍa of the great Siddhānta work *Ṣaṭkhaṇḍāgama* of Bhūtabali : The subject matter of this work is of a highly technical nature which could be interesting only to those adepts in Jaina Philosophy who desire to probe into the minutest details of the Karma Siddhānta. The entire work is published in 7 volumes. The Prākṛit Text which is based on a single Ms. is edited along with the Hindī Translation. Vol. I is edited by Pt. S. C. DIWAKAR and Vols. 2 to 7 by Pt. PHOOLACHANDRA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha Nos. 1, 4 to 9. Super Royal Vol. I : pp. 20 + 80 + 350 ; Vol. II : pp. 4 + 40 + 440 ; Vol. III : pp. 10 + 496 ; Vol. IV : pp. 16 + 428 ; Vol. V : pp. 4 + 460 ; Vol. VI : pp. 22 + 370 ; Vol. VII : pp. 8 + 320. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1947 to 1958. Price Rs. 11/- for each vol.

Karalakkhaṇa :

This is a small Prākṛit Grantha dealing with palmistry just in 61 gāthās. The Text is edited along with a Sanskrit Chāyā and Hindī Translation by Prof. P. K. MODI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 2. Third edition, Crown pp. 48 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price 75 nP.

Madanaparājaya :

An allegorical Sanskrit Campū by Nāgadeva (of the Saṁvat 14th century or so) depicting the subjugation of Cupid. Edited critically by Pt RAJKUMAR JAIN with a Hindī Introduction, Translation etc., Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 1. Second edition. Super Royal pp. 14 + 58 + 144. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price Rs. 8/-.

Kannada Prāntiya Tādapatriya Grantha-sūcī :

A descriptive catalogue of Palmleaf Mss. in the Jaina Bhaṇḍāras of Moodbidri, Karkal, Aliyoor etc Edited with a Hindī Introduction etc by Pt. K. BHUJABALI SHASTRI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 2, Super Royal pp. 32 + 324. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1948. Price Rs 13/-.

Tattvārtha-vṛtti :

This is a critical edition of the exhaustive Sanskrit commentary of Śrutasaṅgāra (c. 16th century Vikrama Saṁvat) on the Tattvārthasūtra of Umāsvatī which is a systematic exposition in Sūtras of the fundamentals of Jainism. The Sanskrit commentary is based on earlier commentaries and is quite elaborate and thorough. Edited by Pts. MAHENDRAKUMAR and UDAYACHANDRA JAIN. Prof. MAHENDRAKUMAR has added a learned Hindī Introduction on the exposition of the important topics of Jainism. The edition contains a Hindī Translation and important Appendices of referential value. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 4 Super Royal pp 108 + 548. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1949, Price Rs 16/-.

Ratna-Manjūṣā with Bhāṣya :

An anonymous treatise on Sanskrit prosody. Edited with a critical Introduction and Notes by Prof. H. D. VELANKAR. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 5 Super Royal pp 8 + 4 + 72. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1949 Price Rs 2/-.

Nyāyaviniścaya-vivarana :

The Nyāyaviniścaya of Akalaṅka (about 8th century A D) with an elaborate Sanskrit commentary of Vādhājña (c 11th century A.D.) is a repository of traditional knowledge of Indian Nyāya in general and of Jaina Nyāya in particular. Edited with Appendices etc. by Pt MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 3 and 12. Super Royal. Vol. I. pp. 68 + 546, Vol. II : pp. 66 + 468. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1949 and 1954. Price Rs. 15/- each.

Kevalajñāna-praśna-cūdāmaṇi :

A treatise on astrology etc. Edited with Hindī Translation, Introduction, Appendices, Comparative Notes etc. by Pt. NEMICHANDRA JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 7. Super Royal pp. 16+128. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1950. Price Rs. 4/-.

Nāmamālā :

This is an authentic edition of the Nāmamālā, a concise Sanskrit Lexicon of Dhanamjaya (c. 8th century A. D.) with an unpublished Sanskrit commentary of Amarakīrti (c. 15th century A.D). The Editor has added almost a critical Sanskrit commentary in the form of his learned and intelligent foot-notes. Edited by Pt. SHAMBHUNATH TRIPATHI, with a Foreword by Dr. P. L. VAIDYA and a Hindī Prastāvanā by Pt. MAHENDRAKUMAR. The Appendix gives Anekārtha nighaṇṭu and Ekākṣarī-kośa. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 6. Super Royal pp. 16+140. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1950. Price Rs. 3.50 nP.

Samayasāra :

An authoritative work of Kundakunda on Jaina spiritualism. Prākṛit Text, Sanskrit Chāyā. Edited with an Introduction, Translation and Commentary in English by Prof. A. CHAKRAVARTI. The Introduction is a masterly dissertation and brings out the essential features of the Indian and Western thought on the all-important topic of the Self. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, English Grantha No. 1. Super Royal pp. 10+162+244. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1950. Price Rs. 8/-.

Jātakatṭhakathā :

This is the first Devanāgarī edition of the Pāli Jātaka Tales which are a store-house of information on the cultural and social aspects of ancient India. Edited by Bhikshu DHARMARAKSHITA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Pāli Granthamālā No. 1, Vol. 1. Super Royal pp. 16+384. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1951. Price Rs. 9/-.

Kural or Thirukkural :

An ancient Tamil Poem of Thevar. It preaches the principles of Truth and Non-violence. The Tamil Text and the commentary of Kavirājapaṇḍita. Edited by Prof. A. CHAKRAVARTI with a learned Introduction in English. Bhāratīya Jñānapīṭha Tamil Series No. 1. Demy pp. 8+36+440. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1951. Price Rs. 5/-.

Maḥāpurāṇa :

It is an important Sanskrit work of Jinasena-Guṇabhadra, full of encyclopædic information about the 63 great personalities of Jainism and about Jain lore in general and composed in a literary style. Jinasena (837 A.D.) is an outstanding scholar, poet and teacher ; and he occupies a unique place in Sanskrit Literature. This work was completed by his pupil Guṇabhadra. Critically edited with Hindī Translation, Introduction, Verse Index etc. by Pt. PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 8, 9 and 14. Super Royal Vol I : Second edition, pp 8 + 68 + 746 Varanasi 1963 ; Vol II : pp. 8 + 556 ; Vol. III : pp 8 + 16 + 640 ; Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1951 to 1954. Price Rs. 10/- each.

Vasunandī Śrāvakācāra :

A Prākṛit Text of Vasunandī (c. Saṃvat first half of 12th century) in 546 gāthās dealing with the duties of a householder, critically edited along with a Hindī Translation by Pt. HIRALAL JAIN. The Introduction deals with a number of important topics about the author and the pattern and the sources of the contents of this Śrāvakācāra. There is a table of contents. There are some Appendices giving important explanations, extracts about Pratisthāvidhāna, Sallekhanā and Vratas. There are 2 Indices giving the Prākṛit roots and words with their Sanskrit equivalents and an Index of the gāthās as well. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 3. Super Royal pp. 230. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1952. Price Rs. 5/-.

Tattvārthavārttikam or Rājavārttikam :

This is an important commentary composed by the great logician Akalaṅka on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti. The text of the commentary is critically edited giving variant readings from different Mss. by Prof. MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 10 and 20. Super Royal Vol. I : pp. 16 + 430 ; Vol. II : pp. 18 + 436. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1953 and 1957. Price Rs. 12/- for each Vol.

Jinasahasranāma :

It has the Svopajña commentary of Paṇḍita Āśādhara (V. S. 13th century) In this edition brought out by Pt. HIRALAL a number of texts of the type of Jinasahasranāma composed by Āśādhara, Jinasena, Sakalakīrti and Hemacandra are given. Āśādhara's text is accompanied by Hindī Translation. Śrutasāgara's commentary of the same is also given here. There is a Hindī Introduction giving information about Āśādhara etc. There are some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 11. Super Royal pp. 288. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1954. Price Rs. 4/-.

Purāṇasāra-Saṁgraha :

This is a Purāṇa in Sanskrit by Dāmanandī giving in a nutshell the lives of Tīrtham̐karas and other great persons. The Sanskrit text is edited with a Hindī Translation and a short Introduction by G.C. JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 15 and 16. Crown Part I : pp. 20+198 ; Part II : pp. 16+206. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1954, 1955. Price Rs. 2/- each.

Sarvārtha-Siddhi :

The Sarvārtha-Siddhi of Pūjyapāda is a lucid commentary on the Tattvārthasūtra of Umāsvatī called here by the name Gṛdhrapiccha. It is edited here by Pt. PHOOLACHANDRA with a Hindī Translation, Introduction, a table of contents and three Appendices giving the Sūtras, quotations in the commentary and a list of technical terms. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 13. Double Crown pp. 116+506. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1955. Price Rs. 12/-.

Jainendra Mahāvṛtti :

This is an exhaustive commentary of Abhayānandī on the *Jainendra Vyākaraṇa*, a Sanskrit Grammar of Devānandī alias Pūjyapāda of circa 5th-6th century A. D. Edited by Pts. S. N. TRIPATHI and M. CHATURVEDI. There are a Bhūmikā by Dr. V. S. AGRAWALA, *Devānandikā Jainendra Vyākaraṇa* by PREMI and *Khilapāṭha* by MIMĀNSAKA and some useful Indices at the end. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 17. Super Royal pp. 56+506. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1956. Price Rs. 15/-.

Vratatithi Nirṇaya :

The Sanskrit Text of Sinhanandī edited with a Hindī Translation and detailed exposition and also an exhaustive Introduction dealing with various Vratas and rituals by Pt. NEMICHANDRA SHASTRI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 19. Crown pp. 80+200. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1956. Price Rs. 3/-.

Pauma-cariü :

An Apabhraṁśa work of the great poet Svayambhū (677 A. D.). It deals with the story of Rāma. The Apabhraṁśa text up to 56th Sandhi with Hindī Translation and Introduction of Dr. DEVENDRAKUMAR JAIN, is published in 3 Volumes. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṁśa Grantha Nos. 1, 2 & 3. Crown size, Vol. I : pp. 28+333 ; Vol. II : pp. 12+377 ; Vol. III : pp. 6+253. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1957, 1958. Price Rs. 3/- for each Vol.

Jivāmdhara-Campū :

This is an elaborate prose Romance by Haricandra written in Kāvya style dealing with the story of Jivāmdhara and his romantic adventures. It has both the features of a folk-tale and a religious romance and is intended to serve also as a medium of preaching the doctrines of Jainism. The Sanskrit Text is edited by Pt. PANNALAL JAIN along with his Sanskrit Commentary, Hindī Translation and Prastāvanā. There is a Foreword by Prof. K. K. HANDIQUI and a detailed English Introduction covering important aspects of Jivāmdhara tale by Drs. A. N. UPADHYE and H. L. JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 18. Super Royal pp. 4+24+20+344. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1958. Price Rs. 8/-.

Padma-purāṇa :

This is an elaborate Purāṇa composed by Raviṣeṇa (V. S. 734) in stylistic Sanskrit dealing with the Rāma tale. It is edited by Pt. PANNALAL JAIN with Hindī Translation, Table of contents, Index of verses and Introduction in Hindī dealing with the author and some aspects of this Purāṇa. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 21, 24, 26. Super Royal Vol I : pp. 44+548 ; Vol. II : pp. 16+460, Vol. III : pp. 16+472. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1958-59. Price Rs. 10/- each.

Siddhi-viniścaya :

This work of Akalaṅkadeva with Svopajñavṛtti along with the commentary of Anantavīrya is edited by Dr. MAHENDRAKUMAR JAIN. This is a new find and has great importance in the history of Indian Nyāya literature. It is a feat of editorial ingenuity and scholarship. The edition is equipped with exhaustive, learned Introductions both in English and in Hindī, and they shed abundant light on doctrinal and chronological problems connected with this work and its author. There are some 12 useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 22, 23. Super Royal Vol. I : pp. 16+174+370 ; Vol. II : pp. 8+808. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1959. Price Rs. 18/- and Rs. 12/-.

Bhadrabāhu-Saṁhitā :

A Sanskrit text by Bhadrabāhu dealing with astrology, omens, portents etc. Edited with a Hindī Translation and occasional Vivecana by Pt. NLMICHANDRA SHASTRI. There is an exhaustive Introduction in Hindī dealing with Jain Jyotiṣa and the contents, authorship and age of the present work. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 25. Super Royal pp. 72+416. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1959. Price Rs. 8/-.

Pañcasamgraha :

This is a collective name of 5 Treatises in Prākṛit dealing with the Karma doctrine the topics of discussion being quite alike with those in the Gommaṭasāra etc. The Text is edited with a Sanskrit commentary, Prākṛit Vṛtti by Pt. HIRALAL who has added a Hindī Translation as well. A Sanskrit Text of the same name by one Śīpāla is included in this volume. There are a Hindī Introduction discussing some aspects of this work, a Table of contents and some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 10. Super Royal pp. 64+804. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1960. Price Rs. 15/-.

Mayana-parājaya-cariu :

This Apabhraṁśa Text of Haideva is critically edited along with a Hindī Translation by Prof. Dr. HIRALAL JAIN. It is an allegorical poem dealing with the defeat of the god of love by Jina. This edition is equipped with a learned Introduction both in English and Hindī. The Appendices give important passages from Vedic, Pāli and Sanskrit Texts. There are a few explanatory Notes, and there is an Index of difficult words. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṁśa Grantha No. 5. Super Royal pp. 88+90. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1962. Price Rs. 8/-.

Harivaṁśa Purāṇa :

This is an elaborate Purāṇa by Jinasena (Śaka 705) in stylistic Sanskrit dealing with the Harivaṁśa in which are included the cycle of legends about Kṛṣṇa and Pāṇḍavas. The text is edited along with the Hindī Translation and Introduction giving information about the author and this work, a detailed Table of contents and Appendices giving the verse Index and an Index of significant words by Pt. PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 27. Super Royal pp. 12+16+812+160. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1962. Price Rs. 16/-.

Karmaprakṛti :

A Prākṛit text by Nemicaṇḍra dealing with Karma doctrine, its contents being allied with those of Gommaṭasāra. Edited by Pt. HIRALAL JAIN with the Sanskrit commentary of Sumatīkīrti and Hindī Tīkā of Paṇḍita Hemarāja, as well as translation into Hindī with Viśeṣārtha. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 11. Super Royal pp. 32+160. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price Rs. 6/-.

Āśakādhyaṇa :

It is a portion of the Yaśastilaka-campū of Somadeva Sūri. It deals with the duties of a householder. Edited with Hindi Translation, Introduction and Appendices etc by Pt. KAILASHCHANDRA SHASTRI Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 28. Super Royal pp. 116 + 539, Bhāratīya Jñānapīṭha, Kashi, 1964. Price Rs. 12/-.

Bhojacaritra :

A Sanskrit work presenting the traditional biography of the Paramāra Bhoja by Rājavallabha (15th century A. D). Critically edited by Dr. B. Ch. CHHABRA, Jt Director General of Archæology in India and S. SANKARANARAYANA with a Historical Introduction and Explanatory Notes in English and Indices of Proper names. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 29. Super Royal pp. 24 + 192. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price Rs. 8/-.

Satyaśāsana-parikṣā

A Sanskrit text on Jain logic by Ācārya Vidyānandi, critically edited for the first time by GOKULCHANDRA JAIN. It is a critique of selected issues upheld by a number of philosophical schools of Indian Philosophy. There is an English compendium of the text, by Dr. NATHMAL TATIA Jñānapīṭha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 30. Super Royal pp. 56 + 34 + 62. Bhāratīya Jñānapīṭha, Kashi, 1964. Price Rs 5/-.

Karakanda-carīū

An Apabhraṃśa text dealing with the life story of king Karakaṇḍa, famous as 'Pratyeka Buddha' in Jaina & Buddhist literature. Critically edited with Hindi & English Translations, Introductions, Explanatory Notes and Appendices etc by Dr. HIRALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṃśa Grantha No 4. Super Royal pp. 64 + 278. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price Rs. 10/-.

For Copies Please write to—

BHARATIYA JNANPITH,
3620/21 Nctaji Subhas Marg, Dariyaganj,
Delhi (India).

or

BHARATIYA JNANPITH,
Durgakund road, Varanasi (India).

